

शब्दार्थ-दर्शन

शब्दार्थ-दर्शन

२६९ शब्द-वर्गों में शब्दों का तात्त्विक और वैज्ञानिक
विवेचन तथा पर्यायकी की दृष्टि से ९०० शब्दों के सूक्ष्म
अर्थ-भेदों का स्पष्टीकरण

रामचन्द्र वर्मा



रचना प्रकाशन

इलाहाबाद-१

© १९६८

रामचन्द्र वर्मा

शब्दलोक प्रकाशन
की ओर से
जीत मल्होत्रा

रचना प्रकाशन इलाहाबाद
द्वारा प्रकाशित

मूल्य
पतीस रुपये

प्रथम संस्करण
२० दिसम्बर १९६८

मुद्रक
चन्द्र प्रकाश प्रेस
वाराणसी-२

“सबद’ की चोट लगी मोरे मन में,
बेधि गयी तन सारा ।

भेंट
हिन्दी भाषा के
उन अध्ययनशील और अन्वेषक जिज्ञासुओं को
जो
शब्दों के गम्भीर और गूढ़ आर्थों विवेचन
के लिए
अधिक उत्सुक भी हों
और
अधिक समर्थ भी

विषय-सूची

प्रस्तावना

११-१६

पहला खंड

- | | |
|-----------------|-------|
| १. विषय-प्रवेश | ३-२० |
| २. शब्द और अर्थ | २१-८६ |

शब्द का महत्त्व और महिमा २१; शब्दों और अर्थ का सम्बन्ध २२; आत्मा और प्रकृति २५; शब्दों की रचना और अर्थों विकास २७; शब्दों के विकारी रूप ३६; शब्दों के रूप विकार ४२; शब्दों के प्रकार ४५; अर्थों के प्रकार ४६, शब्द-शक्ति ५०; अलंकार ५३; शब्दों का जगत् ५४; प्राचीन भारतीय शब्द-शास्त्र ५७; आधुनिक पाश्चात्य शब्द-शास्त्र ६१; ध्वनि-विज्ञान ६४; ध्वनि-ग्राम ६६; अर्थ और कठ स्वर ६६; शाब्दीय व्याकरण ७०; अर्थ विज्ञान ७४; पर्याय-विज्ञान या पर्यायकी ७६; पर्यायकी का महत्त्व ७६ ।

- | | |
|-----------------------|--------|
| ३. अर्थ-विवेचन की कला | ८७-११६ |
|-----------------------|--------|

दूसरा खंड

तुलनात्मक और व्याख्यात्मक विवेचन

- | | |
|-------------------------|-----|
| १. अंक, आँकड़े और सख्या | १२३ |
| २. अकुश और नियन्त्रण | १२६ |
| ३. अंग, अवयव और घटक | १२७ |
| ४. अत, अवसान और समाप्ति | १२८ |

५	अतरावत्त और वहिरावर्त्त	१३०
६	अतरिक्ष, आकाश, व्योम और महाव्योम	१३१
७	अतर्जनि और सहज बुद्धि	१३२
८	अतर्विवेक और विवेक	१३३
९	अतिम, अतिक, आवसानिक और समापक या समाप्तिक	१३४
१०	अक्षर और वण	१३६
११	अग्रघषण और चढ जोरी	१३७
१२	अच्छा और खर	१३८
१३	अभुक्ति और अतिग्याक्ति	१४०
१४	अथ आरम्भ, प्रारम्भ और समारम्भ	१४१
१५	अधिकार और स्वस्व	१४३
१६	अध्ययन, अनुशीलन, परिक्षीलन और मनन	१४६
१७	अध्यादेश, परादेश और समादेश	१४७
१८	अनगन, उपवास, प्रायोपवेशन, लघन और व्रत	१४९
१९	अनाचार, कदाचार, दुराचार, भ्रष्टाचार और व्यभिचार	१५२
२०	अनावरण, उद्घाटन समारम्भ और विमोचन	१५४
२१	अनुकरण, अनुगमन, अनुवर्त्तन और अनुसरण	१५५
२२	अनुकल्प और विकल्प	१५६
२३	अनुकूल अनुकूल और अनुसार	१५८
२४	अनुपात और समानुपात	१६०
२५	अनुमद और अनुभूति	१६१
२६	अनुराग प्रीति प्रेम और स्नेह	१६२
२७	अनुरोध और आग्रह	१६४
२८	अनुलोम और विलोम	१६६
२९	अनूठा अनोखा और निरासा	१६७
३०	अपेक्षा और आवश्यकता	१६८
३१	अभिमान, गव, घमड और शेखी	१६९
३२	अभियान, आक्रमण, घावा लाम और लामबंदी	१७२
३३	अभी	१७४
३४	अथ, आशय, ध्वनि और विवक्षा	१७६
३५	अवसरवाद	१८१
३६	अवसरवादी और समयसेवी	१८२
३७	अवस्था, दशा और स्थिति	१८२

३८. असमंजस, उभय-सकट, दुविधा और हिचक	१८६
३९. अस्त्र, आयुध और शस्त्र	१८७
४०. अह, अहकार, अहता, अहभाव और अहमन्यता	१८८
४१. अहदी, आलसी, आस्कती, दीर्घसूत्री और सुस्त	१९०
४२. आँख	१९३
४३. आक्षेप, अभिक्षेप और भर्त्सना	१९६
४४. आचरण, आचार और व्यवहार	२०१
४५. आचरण-सहिता	२०३
४६. आज्ञा, आदेश, निदेश और निर्देश	२०३
४७. आतकवाद	२०५
४८. आदर्श, प्रतिमान, प्रतिरूप और मानक	२०५
४९. आदर्शवाद और यथार्थवाद	२०८
५०. आपात, आपातिक-स्थिति और अपरिथित	२१३
५१. आयु, अवस्था और वय	
५२. आयोग, अधिकरण, न्यायाधिकरण, परिपद् और मंडल	२१६
५३. आलोचना, समालोचना और समीक्षा	२१६
५४. आविष्कार और उपज्ञा	२२०
५५. आशसा, अनुशसा, अभिशसा और प्रशंसा	२२२
५६. आशा, प्रतीक्षा और प्रत्याशा	२२४
५७. आशावाद और निराशावाद	२२६
५८. आश्चर्य, अचंभा, विस्मय और कूतूहल	२२६
५९. आश्वासन, ढारस, तसल्ली, दिलासा और सांत्वना	२२६
६०. आस्था, निष्ठा, श्रद्धा और भक्ति	२३१
६१. इच्छा, कामना, अभिलाषा, आकांक्षा और स्पृहा	२३३
६२. उच्चमान, उच्चाक और कीर्तिमान	२३६
६३. उत्पादन, निर्माण, रचना और सरचना	२३८
६४. उदासीन, तटस्थ और निष्पक्ष	२४०
६५. उदाहरण और दृष्टांत	२४२
६६. उद्देश्य, ध्येय और लक्ष्य	२४४
६७. उधार और मँगनी	२४६
६८. उन्नति, प्रगति और विकास	२४७
६९. उपयोग, प्रयोग और व्यवहार	२४९
७०. उपयोगिता और उपादेयता	२५२

७१	उपयोगितावाद	२५३
७२	उपस्थित, प्रस्तुत, वतमान और विद्यमान	२५३
७३	उपहास, खिल्ली, ठट्ठा और ठठोली	२५६
७४	ऊपर और पर	२५८
७५	एकाग्र, पर्याप्त, समानक और समापक	२६२
७६	और	२६४
७७	कबीला, गण, जन और जन जाति	२६६
७८	करतब, करनी और करसूत	२६७
७९	करूप और युग	२६८
८०	कल्पना, उद्भावना उपज और सूक्त	२७०
८१	कष्ट और क्लेश	२७२
८२	कायर, भीरु और डरपोक	२७३
८३	कारण और हेतु	२७५
८४	काल, वेला और समय	२७७
८५	कीर्ति, यश और श्रेय	२७९
८६	केन्द्र और नाभि	२८१
८७	कोटि, वग और श्रेणी	२८३
८८	कृपा	२८५
८९	खोज, अनुसन्धान, अन्वेषण और शोध	२८८
९०	गद्य दू मद्दक और वास	२९०
९१	गण-सत्र और प्रजा सत्र	२९२
९२	गणन अनुगणन, अभिवर्तन, आवर्तन परिवर्तन, परिगणन और सङ्घापन	२९४
९३	गभ निरोध गभ पात, गभ स्ताव और भूणहत्या	२९८
९४	गलना, घुलना और विघटन	३०१
९५	गुहना, गुह्यत्व गौरव और गरिमा	३०३
९६	ग्रय पुस्तक और कित्ताव	३०५
९७	घात और ताक	३०५
९८	घेरा और घेराव	३०७
९९	घोषणा प्रख्यापन परिष्ठापन और प्रवर्तन	३०८
१००	चन्दा, देहरी और उगाही	३१०
१०१	चढाई, चढ़ान, चढाव और चढावा	३१२

१०२	चाह, चाहत, चाव और साध	३१४
१०३.	चाहना, चितवना, जोवना, जोहना और पेखना	३१६
१०४.	चूक, छूट और भूल	३१८
१०५.	चेष्टा, प्रयत्न और प्रयास	३१९
१०६.	छतरी सैनिक और छापा-मार	३२०
१०७.	छायावाद और रहस्यवाद	३२१
१०८.	छेड़ और पहल	३२२
१०९.	जन-निर्देश और जन-मत गणना	३२४
११०.	जाँच, पडताल और परख	३२५
१११.	जीवन, प्राण, जान और जिदगी	३२७
११२.	जुटना और जुतना	३३०
११३.	जुडना, चिपकना, मिलना, लगना और सटना	३३१
११४.	ज्ञान, परिज्ञान और प्रज्ञान	३३४
११५.	भेलना, भोगना और सहना	३३६
११६.	टाँगना और लटकाना	३३८
११७.	टिकना, ठहरना, थमना और रुकना	३३९
११८.	ठढ और ठढक	३४१
११९.	ठीक	३४३
१२०.	तट और तीर	३४५
१२१.	तरंग, लहर और वीचि	३४६
१२२.	तर्क-संगत और युक्ति-संगत	३४७
१२३.	तर्क-संगतिवाद	३४८
१२४.	ताप, परिताप, पश्चात्ताप, मनस्ताप और संताप	३४९
१२५.	तालिका, सारणी, सूची और सूची-पत्र	३५१
१२६.	थाह और टोह	३५३
१२७.	दबाव और दाव	
१२८.	दर्शक, दर्शपति और दर्शाधिकारी	३५५
१२९.	दर्शन, विज्ञान और शास्त्र	३५६
१३०.	दान, अशदान, अधिदान, अनुदान, परिदान और प्रदान	३५९
१३१.	दाहिना और बायाँ	३६१
१३२.	दुःख, दर्द, विषाद और शोक	३६४
१३३.	दुःखवाद और सुखवाद	३६६
१३४.	हुहाई	३६७

११५	देसना, भूरना, मीरना, तावना, निरपना और निहारना	३९६
११६	दोड़ना, भागना और पलायन	३७२
११७	घन, दिला, धैर्य, संवत्ति और परिसंवत्ति	३७४
११८	घनक और जलक	२७६
११९	घमनी, माड़ी शिरा और रनायु	३७६
१२०	गमूना और शानगी	३८१
१२१	मय और रग	३८३
१२२	गाद, घोष, र्वति और लय	३८४
१२३	गाम, उपगाम, पदनाम, उगा और गुनाम	३८६
१२४	निधि, श्वात और गोसक	३८१
१२५	निरीदाण, अशीदाण, पयवेण, पुनरीदाण, शप्रेदाण और सवैदाण	३८३
१२६	निसग, पुरुष और प्रकृति	३८६
१२७	नीतिगाल	३८८
१२८	पचामन, मध्यपचन और सचामन	३८८
१२९	पङ्कना	४००
१३०	पद्धति, परिपाटी और प्रणाली	४०३
१३१	परिष्कर्ष, परिस्वाद और विचारगोष्ठी	४०४
१३२	परिणाम और फल	४०५
१३३	परिपक्व, पुष्ट और प्रीढ़	४०६
१३४	परिमल, सुरभि और तीरम	४०८
१३५	परिवहन, मातायात, सचार, दूर-सचार और भू-सचार	४०९
१३६	परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठभूमि और भूमिका	४११
१३७	पर्याप्त और यथेष्ट	४१५
१३८	पलायनवाद	४१७
१३९	पाहुलेख और हस्तलेख	४१७
१४०	पाँव, पर और टाँग	४१८
१४१	पारितोषिक, पारित्यमिक, पुरस्कार, आनुषोषिक और अनुवृत्ति	४२३
१४२	पीठा, यत्रणा और यातना	४२६
१४३	पुरुषत्व, पुरुषार्थ और पौरुष	४२८
१४४	पृ जी, लग्न और लागन	४२९
१४५	पूति, अनुपूति, आपूति और प्रतिपूति	४३१
१४६	प्रकृति, क्षील, स्वभाव और मित्राज	४३३

१६७. प्रगतिवाद और प्रयोगवाद	४३६
१६८. प्रज्ञा और प्रतिभा	४३७
१६९. प्रतिकूल, विपरीत और विरुद्ध	४३९
१७०. प्रतिनिधि, प्रतीक और प्रवक्ता	४४१
१७१. प्रवचन, भाषण, वक्तृता और व्याख्यान	४४४
१७२. प्राणी, जीव और जन्तु	४४७
१७३. प्राप्ति, लाभ, उपलब्धि और परिलब्धि	४४८
१७४. प्रायः और बहुधा	४५०
१७५. बद्ध, बाध्य और विवश	४५२
१७६. बाध, बाधा, अडचन और विघ्न	
१७७. बनाव और बनावट	
१७८. बुद्धि, समझ और अक्ल	४५७
१७९. वे-परवाह और ला-परवाह	४५८
१८०. भय, भीति, डर, भीषिका और आतंक	४५९
१८१. भाव और दर	४६१
१८२. भाव और भावना	४६३
१८३. भेद, रहस्य और समस्या	४६५
१८४. भौतिक, पार्थिव, लौकिक और सांसारिक	४६८
१८५. भ्रम, भ्रान्ति, मतिभ्रम, विभ्रम और मरीचिका	४७०
१८६. मंच, मंचशीर्ष, रंग-मंच और वाग्मीठ	४७३
१८७. मंत्रि-मंडल और मंत्रि-परिषद्	४७५
१८८. माध्यक, माध्य, माध्यम और माध्यिका	४७६
१८९. महंगा और सस्ता	४७८
१९०. महेंगी और महेंगाई	४८०
१९१. महत्ता, महत्त्व और महिमा	४८१
१९२. मिली-भगत और साट-गाँठ	४८३
१९३. मुँह	४८४
१९४. मूल्य, दाम और अर्थ	४८६
१९५. यंत्र, उपकरण, औजार और सयंत्र	४८२
१९६. यथार्थ और वास्तविक	४८४
१९७. युद्ध-विराम और विराम-संधि	४८६
१९८. योजना, परियोजना, प्रायोजना और संयोजना	४८७

१६६	रक्षा, चाररक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, सरक्षा और सुरक्षा	४६६
२००	रस	५०२
२०१	राजतन्त्र राजनय और राजनीति	५०३
२०२	रीति प्रथा और रूढ़ि	५०५
२०३	रहार	५०७
२०४	रोष अक्षराक्ष, गत्यवरोध, प्रतिरोध और विरोध	५०८
२०५	लगभग प्राय और भास-नास	५११
२०६	सगाव और सगावट	५१३
२०७	सपुता, सपुत्र साधव और सधिया	५१४
२०८	सय, प्रसय और विनय	५१६
२०९	सामास और साम-शेषिक	५१८
२१०	लिए और वास्ते	५२०
२११	धारण निवारण, ध्वजन, निषेध और प्रतिषेध	५२३
२१२	वासना, तुष्णा सातसा और लिप्सा	५२५
२१३	विवाद, परामश और विमर्श	५२७
२१४	विविन्न विलक्षण और मद्भुन	५२९
२१५	विपत्ति, अधिभूषणा, हापन (या स्मारिका), ध्येय-यत्र और स्वेय-यत्र	५३१
२१६	विषा, विषान (अधिनिषम), विनियम, प्रतिषान (अनुविषान), सविषान और हाटिहा	५३४
२१७	विषादक विषेयन और विषेयक	५३८
२१८	विषादिका और सन्त	५३९
२१९	विधि विज्ञा विधि (या कायविधि) प्रथम और प्रविधि	५४०
२२०	विधि और हाविधि	५४३
२२१	विधि और वध	५४३
२२२	विनिर्ण, प्राप्ति, याचना निवेदन, आवेदन, अनिविदन और प्रनिवेदन	५४४
२२३	विनिर्ण और हाट	५४७
२२४	विनिर्ण और हाट	५४८
२२५	विनिर्ण प्रतीति और हाट	५४९
२२६	विनिर्ण प्रतीति और हाट (प्रतिनिर्ण)	५५१
२२७	विनिर्ण प्रतीति और हाट	५५१
२२८	विनिर्ण और हाट	५५२

२२९. वैमनस्य, द्वेष, शत्रुता, वैर और रिपुता	५६०
२३०. व्यग्य, कटाक्ष (छीटा), चुटकी लेना और बोली	५६३
२३१. व्याज, मिस, बहाना और हीला	५६६
२३२. व्यापार, वाणिज्य और व्यवसाय	५६६
२३३. शंका, आशंका, सन्देह और संशय	५७१
२३४. शक्ति, बल, सामर्थ्य और ऊर्जा	५७४
२३५. शांति और शम	
२३६. शासन, प्रशासन और अनुशासन	५७८
२३७. शिक्षण, शिक्षा और प्रशिक्षण	५८०
२३८. शीत-युद्ध	५८२
२३९. शोध और शोफ	५८२
२४०. संकल्प, निश्चय, प्रतिज्ञा (प्रण) और शपथ (दिव्य)	
२४१. संक्रामक (या सचारी), संसर्गशील (या सर्गशील) और संसर्गज	५८७
२४२. सघ परिसंघ और राष्ट्र-मंडल (राष्ट्रकुल)	५८८
२४३. सातुलन, समन्वय और सामंजस्य	५९०
२४४. सादेश, सवाद और समाचार	५९१
२४५. साधि, साविदा और समझौता	५९३
२४६. सपक और संबन्ध	५९५
२४७. सभावता, संभावना और संभाव्यता	५९७
२४८. सवर्धन	५९९
२४९. सवेदना और सहानुभूति	६००
२५०. सास्था, सास्थान, प्रतिष्ठान और निगम	६०१
२५१. सज्जनता और सौजन्य	६०३
२५२. सफेद झूठ	६०५
२५३. सम्यता और सस्कृति	६०५
२५४. सर्वोदय	६०८
२५५. सहायता, सहयोग और सहकारिता	६०९
२५६. सही	६१०
२५७. सा-सी-से	६१४
२५८. साधन और सामग्री	६१६
२५९. साधारण, सामान्य, प्रसम, प्रायिक और सार्विक	६१७
२६०. सामर्थ्य, समाई और विसात	६२०
२६१. साहित्य और वाङ्मय	६२१

२६२	स्वतन्त्रता, स्वाधीनता, स्वायत्तता और स्वच्छन्दता	६२४
२६३	हँसी, दिस्लगी, परिहास, चुहल (चुट्टल) और फवती	६२७
२६४	हठ, टेक और जिद	६३०
२६५	हत्या, हनन, मारण, वध और सहार	६३१
२६६	हमी और हमेव	६३५
२६७	हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार	६३६
२६८	हलचल, खलबली, सनसनी और हड़कप (तहलका)	६३६
२६९	हाथ	६४२
	परिशिष्ट (ब) छूटे हुए प्रति अभिदेगक शब्द	६४७ ६४९
	परिशिष्ट (ख) भूल सुधार	६४९
	परिशिष्ट (ग) मग्रेजी हिंदी सम्भावनी	६५० ६६४



प्रस्तावना

हिन्दी भाषा का आवश्यक सस्कार करने की ओर तो मेरा ध्यान आरम्भ से ही रहा है; और उसका मानक रूप स्थिर करने-कराने के प्रयत्न में भी मैं २५-३० वर्षों से लगा हूँ। इस बीच में मैंने जो साहित्यिक कार्य किए हैं, उनसे सुविज्ञ पाठक बहुत कुछ परिचित होंगे ही। पर एक तो मैं शीघ्र स्वरवाला दुर्बल व्यक्ति ठहरा और दूसरे मैं चुपचाप एकांत में बैठकर अपनी अल्प शक्ति के अनुसार केवल सेवा-भाव से काम करनेवाला आदमी ठहरा। आन्दोलन खड़ा करना और हो-हल्ला मचाना मेरी प्रकृति के बिलकुल विरुद्ध है। कदाचित् इन्हीं कारणों से मेरे प्रयत्नों की ओर उतने लोगों का ध्यान आकृष्ट नहीं हुआ, जितने लोगो का होना चाहिए था। मुझे इस बात की कोई शिकायत नहीं है; पर हाँ, हिन्दी के दिन पर दिन बिगड़ते हुए रूप के सम्बन्ध में अवश्य शिकायत है—और बहुत बड़ी शिकायत है। तिस पर मुझे ऐसा जान पड़ता है कि जिस प्रकार इधर बीस वर्षों में हमारी राजनीतिक स्वतन्त्रता ने सभी तरह के भारतवासियों को अच्छे और बुरे सभी प्रकार के काम करने की पूर्ण स्वतन्त्रता दे रखी है, उसी प्रकार सब लोगों को मनमाने ढंग से उल्टी-सीधी और बेढंगी भाषा लिखने की भी पूरी स्वतन्त्रता दे रखी है। मैं तो निस्संकोच भाव से यहाँ तक कह सकता हूँ कि इस स्वतन्त्रता में कितनी उच्छ्वेदता मिल गई है कि हमारी यह स्वतन्त्रता पूर्ण रूप से निरंकुश स्वच्छन्दता में परिणत हो गई है। यदि इसमें मेरे संतोष की कोई बात है, तो वह यही कि अब अनेक मान्य तथा सुयोग विद्वानों का ध्यान भी हमारी इस त्रुटि और दोष की ओर आकृष्ट होने लगा है; और वे यह कहने तथा मानने लगे हैं कि हिन्दी का रूप दिन पर दिन बहुत बुरी तरह से बिगड़ रहा है; और बड़े-बड़े हिन्दी विद्वानों तथा साहित्यिक संस्थानों को ऐसा प्रयत्न करना चाहिए जिससे लोग हिन्दी भाषा की ऐसी दुर्दशा करना छोड़कर उसका मानक और विशुद्ध रूप स्थिर करने का प्रयत्न करें। यदि हमने इस ओर ध्यान न दिया तो हिन्दी का राज-भाषा बनना व्यर्थ सिद्ध हो जाएगा। इसके फलस्वरूप हमारी पहली और सबसे बड़ी हानि तो यह होगी कि हम हिन्दी की गणना उच्चकोटि की भाषाओं में न करा सकेंगे; और दूसरी हानि यह भी हो सकती है कि कुछ नए उभड़नेवाले हिन्दी-विरोधी तत्व तथा पक्ष हिन्दी को राज-भाषा के पद से अनासीन करने के प्रयत्न में सफल हो जायें।

परन्तु सन्तोष का विषय है कि अब अनेक विचारशील भारतीय विद्वानों का ध्यान भाषा की इस दिन पर दिन बढ़नेवाली दुदशा की ओर जाने लगा है। डा० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी ने अंगरेजी पुस्तकों और लेखों के त्रुटि-पूर्ण अनुवादों के सम्बन्ध में जो असतोष प्रकट किया है, उसका उल्लेख मैंने इस पुस्तक के 'विषय प्रवेश' (पृष्ठ ११) में किया है। द्विवेदी जी ने तो अपना मत अनुवादों और उनमें प्रयुक्त होनेवाले अप्रचलित तथा दुरुद्ध शब्दों तक ही परिमित रखा है, परन्तु पटना विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा० देवेन्द्रनाथ जी शर्मा इससे और भी बहुत कुछ आगे बढ़ गए हैं। दो-तीन महीने पहले पटना रेडियो से उनकी एक बार्ता प्रसारित हुई थी। उसमें आपने विश्वविद्यालयों के विद्यार्थियों की भाषा की जो चर्चा की थी वह विशेष विचारणीय भी है और शिक्षाप्रद भी। उन्होंने कहा था कि मुझे प्रति वर्ष अनेक विश्वविद्यालयों की हिन्दी परीक्षाओं से सम्बद्ध विद्यार्थियों की लगभग ४००० उत्तर पुस्तिकाएँ देखनी पड़ती हैं। उनकी परम अशुद्ध और सदोष भाषा से डा० शर्मा को जो मानसिक कष्ट होता है, उसकी चर्चा करते हुए वे यह कहने के लिए विवश हुए थे कि अब मुझे मृत्यु के उपरांत मरक के कष्ट भोग का कोई भय नहीं रह गया, क्योंकि मैं समझता हूँ कि वहाँ की सारी व्यातनाएँ इसी जन्म में भोग रहा हूँ। उन्होंने यह भी कहा था कि चाहे विद्यार्थियों से किसी अर्थ का अर्थ करने के लिए कहा जाय चाहे व्याख्या करने के लिए, चाहे सारांश लिखने के लिए, चाहे स्पष्टीकरण करने के लिए और चाहे इसी प्रकार के कुछ और कामों के लिए, परन्तु उन सबका उत्तर भिन्नकुल एक-सा होता है। मे अर्थ आशय, व्याख्या, सारांश स्पष्टीकरण, सबीसे शब्दों में कोई अन्तर ही नहीं समझते—सबको एक ही साठी से हाँकते चलते हैं। मैं क्षमा-याचना पूर्वक और बहुत ही नम्र भाव से इतना और निवेदन कर देना चाहता हूँ कि भाषा की इस दुदशा के लिए बेचारे विद्यार्थी ही उत्तरदायी नहीं हैं। मैं अच्छे अच्छे लेखकों और वक्ताओं की भाषा में ही नहीं, हिन्दी की उच्च वक्ताओं के अध्यापकों तथा प्राध्यापकों की भाषा में भी प्रायः निरर्थक त्रुटियाँ और दोष देखता हूँ जो यह सिद्ध करते हैं कि हिन्दी की प्रकृति से परिचित होना तो दूर रहा, वे हिन्दी व्याकरण के साधारण नियमों तक से या तो परिचित ही नहीं होते या अपने अज्ञान,

• फारसी का एक शेर है—

गर हमी मसखों हमी मुल्तास्त ।

कारे तिफलाँ तमाम स्वाहद शुद ।

अर्थात् — यदि यही विद्यालय और यही शिक्षक हैं तो लड़कों (की पढ़ाई) का काम हो चुका ।

अभ्यास आदि के कारण बहुत बुरी तरह से उनकी उपेक्षा करते हैं। और तो और, अनेक अवसरों पर उच्चारण भी प्रायः बहुत अशुद्ध होते हैं। हमारे विश्वविद्यालयों में 'डाक्टर' गढ़ने की होड़-सी लगी है; और हिन्दी की ऐसी शिक्षा से पारंगत होनेवाले 'डाक्टरों' में से ही विश्वविद्यालयों के लिए अध्यापक तथा प्राध्यापक चुने जाते हैं।

इस सम्बन्ध में एक मजेदार बात याद आ गई। अंग्रेजी के Hydrophobia के लिए हमारे यहाँ का बहुत पुराना शब्द जलातंक (जल+अंतक) है परन्तु इधर साल भर के अन्दर आकाशवाणी दिल्ली के प्रसारणों में मुझे उसके स्थान पर 'जलांतक' (जल+अंतक) सुनाई पड़ा। पहले एक दो बार मैंने समझा कि यह टाइप की या ऐसी ही और कोई भूल होगी, परन्तु फिर जब दो बार 'जलांतक' ही सुनाई पड़ा तब मुझे आश्चर्य भी हुआ और दुःख भी। रोज लाखों हिन्दी-प्रेमी रेडियो सुनते हैं, पर उनका ध्यान ऐसी बातों की ओर क्यों जाने लगा। आश्चर्य तो यह है कि भारत सरकार के इतने बड़े हिन्दी विभाग का ध्यान भी कभी इस भद्दी भूल की ओर नहीं गया और अब तो मुझे ऐसा जान पड़ने लगा है कि आकाशवाणी 'जलातंक' के स्थान पर 'जलांतक' का ही प्रचार करना चाहती है। सुना है स्थानीय संस्कृत विश्व-विद्यालय के उद्यान में स्थान-स्थान पर पटरियों पर लिखा है--फूल तोड़ना निषेध है, घास पर चलना निषेध है। ऐसे अवसरों पर संज्ञा का नहीं बल्कि भूत कृदन्त रूप निषिद्ध भी उक्त वाक्यों में ठीक नहीं बैठता। ऐसे अवसरों पर 'वर्जित' का प्रयोग होना चाहिए। अभी-कल ही एक स्थानीय दैनिक में निकला था--'जब पुलिस के बड़े अधिकारी वहाँ पहुँचे, तब पुलिसवालों और डाकुओं में गोलियों का आदान-प्रदान हो रहा था।' गोलियाँ न हुईं मानों मिटाईयाँ हो गईं। अनुवादक को अंग्रेजी में Exchange मिला; और उसने बिना समझे-बूझे उसके स्थान पर आदान-प्रदान रखकर काम चलता किया। ऐसे लोगों को जानना चाहिए कि आदान-प्रदान मित्रतापूर्ण परिस्थितियों में और सद्भावनापूर्वक होता है। विरोधियों और शत्रुओं में तो गोलियाँ चला करती हैं। रेडियो पर भी और समाचार-पत्रों में भी प्रायः इस प्रकार के प्रयोग आते रहते हैं--विरोधी पक्षों ने भी सरकार के उठाए हुए इन कदमों का स्वागत किया है। उठाए हुए कदमों का और स्वागत ! भाषा और शब्दों के प्रति हमारी उदासीनता और उपेक्षा इस सीमा तक पहुँच गई है कि हम न तो शब्दों के ठीक अर्थ जानते हैं--और न व्याकरण के नियमों की ही परवाह करते हैं। समझ में नहीं आता कि ऐसी भाषा से कभी

हमारा पीछा छूटेगा भी या नहीं, परन्तु जिस द्रुत गति से हिन्दी इस नागक प्रवाह में बहती चली जा रही है, उसे देखते हुए तो यही जान पड़ता है कि हम अनजान में ही हिन्दी को ऐसे नए साथे में ढाल रहे हैं जो जन साधारण के लिए परम परकीय है। हिन्दी का राष्ट्र भाषावाला पुराना कलेवर और रूप तो दिन पर दिन विगलित होता जा रहा है, और उसके बदले राज भाषा के नाम पर ऐसी नई हिन्दी गढ़ी जा रही है जो हिन्दी तो कदाचित् ही रह जाय, हाँ और जो चाहे वह भले ही हो जाय। मैंने अपने सारे जीवन में और किसी भाषा को ऐसी बे उगी तरह से रूप बदलते नहीं देखा, जसी बे उगी तरह से माज-कल हिन्दी का रूप बदल रहा है। रूप ही क्यों उसकी सारी प्रकृति विकास के नाम पर विकृत होती जा रही है। क्या हिन्दी के कणधार इस ओर ध्यान देने की कृपा करेंगे ?

सरकार और कामों की तरह शिन्धा और हिन्दी प्रचार के लिए भी प्रयास धुंध अनुदान देती और खच करती है। पर कोई यह देखनेवाला नहीं है कि सरकार का धन कहाँ जाता और कैसे खच होता है। अनुदान सस्यामों की ही मिलते हैं। इसी अनुदान के धन के लिए सस्यामों में मुट्ठी भर अधिकारी उन पर पूरा अधिकार कर लेते हैं या अधिकार प्राप्ति के लिए दल-बन्दिमाँ और लड़ाई मगड़े करते हैं, काम की ओर ध्यान देने का किसी को अवकाश ही नहीं मिलता।

श्री भदन्त भानुदत्त कौशल्यायन के इस मत से पूर्णतः सहमत हूँ कि ऐसे अनुदान हिन्दी के लिए वरदान के बदले भ्रमिशाप ही सिद्ध हो रहे हैं। यदि हम लोगों में हिन्दी की सेवा का सच्चा भाव होता और हम उसके लिए थोड़े त्याग और शुद्ध हृदयतापूर्वक प्रयत्न करते तो हिन्दी अब तक कहीं की कहीं पहुँच गई होती। परन्तु हिन्दी भी उसी ओर जाती हुई दिखाई देती है जिस ओर सारा देश भ्रष्ट बंद करके चला जा रहा है। हिन्दी देश की माया ही ठहरी, फिर वह देश का साथ कैसे छोड़ सकती है—उससे भ्रम रास्ते पर कैसे चल सकती है ?

हम अपने सारे देश में भी और देश के बाहर भी दूर-दूर तक हिन्दी का प्रचार करना चाहते हैं यह हमारी सद्भावना के बहुत ही शुभ लक्षण हैं। परन्तु हमारा यह प्रयत्न अब तक सफल नहीं हो सकता जब तक हम हिन्दी को अपेक्षित भाषित गुणों और विशेषताओं से अलंकृत न करके उसका मानक रूप स्थिर न कर लें।

इसी अवतूवर (१९६८) मे स्थानीय नागरी प्रचारिणी सभा ने केन्द्रीय सिचाई और विजली विभाग के उप-मंत्री श्री सिद्धेश्वर प्रसाद के स्वागत का आयोजन किया था। उस समय उप-मंत्री जी ने हिंदी के सम्बन्ध में अपने जो विचार प्रकट किए थे, वे कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं। आपने कहा था कि हिन्दी की वर्तमान दुर्दशा के लिए स्वयं हिन्दी वाले ही उत्तरदायी हैं। आपके सारे भाषण का सारांश कुछ इस प्रकार है :--

‘हिन्दी के बड़े-बड़े मठाधीशों ने उसे गला घोटकर मार डाला है। ये मठाधीश हिन्दी के बारे में सरकार से कुछ कहते हैं, विश्वविद्यालयों में कुछ और जनता के बीच उन दोनों से भिन्न कुछ दूसरी बात कहते हैं। जब तक सभी हिन्दी भाषी राज्य अपने यहाँ शिक्षा, प्रशासन का और अन्य काम पूरी तरह हिन्दी के माध्यम से नहीं करते तब तक वे गैर-हिन्दी भाषी राज्यों से कैसे आशा करते हैं कि वे अपने यहाँ हिन्दी अपनाएँगे। यदि हिन्दी वाले हिन्दी में सभी विषयों के उच्चकोटि के ग्रन्थ प्रकाशित करें तो अहिन्दी भाषी भी स्वेच्छापूर्वक हिन्दी को अपनाने लगेंगे। जब तक लोग ईमानदारी से काम नहीं करते, उनमें सचमुच अपनी भाषा के प्रति प्रेम नहीं होता तब तक हिन्दी आगे नहीं बढ़ सकती।’

इसी अवसर पर सीतामऊ के महाराज-कुमार डॉ० रघुवीर सिंह जी का भी स्वागत हुआ था। श्री महाराज-कुमार जी ने भी हिन्दी की उच्च कक्षाओं के लिए उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों के अभाव पर चिन्ता प्रकट की थी; और कहा था कि हिन्दी में उच्च-स्तरीय पाठ्य पुस्तकों की रचना तो होनी ही चाहिए साथ ही अन्यान्य विषयों की अच्छी-अच्छी पुस्तकें भी प्रचलित होनी चाहिए। यह ठीक है कि ऐसे प्रशसनीय उद्योगों के सम्बन्ध में कोई मतभेद नहीं हो सकता; परन्तु सोचने की बात यह है कि यदि ऐसी उच्च-स्तरीय पुस्तकों की भाषा बिल्कुल निम्न-स्तरीय होगी तो क्या होगा! हमारी समझ में उच्च-स्तरीय पुस्तकें तैयार करानेवाले सरकारी विभागों और विश्व-विद्यालयों को इस बात का भी पूरा-पूरा ध्यान रखना चाहिए कि उच्च-स्तरीय पुस्तकों की भाषा भी उनके अनुरूप और उच्च-स्तरीय होनी चाहिए। अन्यथा इस प्रयत्न में किया हुआ अधिकतर परिश्रम और व्यय बहुत कुछ निरर्थक होकर रह जाएगा। हम पुस्तक रचना के कार्य को जितना महत्त्व दे रहे हैं, उतना ही महत्त्व भाषा के संस्कार और सुधार को भी दिया जाना चाहिए और यह काम तब तक नहीं हो सकता, जब तक इसके लिए संघठित प्रयत्न न हो; और आधिकारिक रूपवाली सुयोजित संस्था न बने। ऐसी संस्था

तभी बन सकती है, जब सरकार भी और हिन्दी सेवी भी शुद्ध हृदय से इसके लिए प्रयत्नशील तथा सज्ज हो ।

अब मैं अपने सम्बन्ध में भी और इस पुस्तक के सम्बन्ध में भी कुछ कह देना आवश्यक समझता हूँ । मेरी अपनी स्थिति तो यह है कि शारीरिक दृष्टि से अब मैं बहुत कुछ अकमल और अशक्त हो चुका हूँ । आँखों की ज्योति तो मैं मानक हिन्दी कोश और गन्दाय भीमासा का काम करते-करते कई वर्ष पहले ही गँवा चुका था और लिखने पढ़ने में असमर्थ हो गया था । जो थोड़ी बहुत ज्योति बच रही थी, वह अब दिन पर दिन आप ही क्षीण होती जा रही है । रह गया स्वास्थ्य, उसमें भी बहुत बड़ा आघात जून १९६८ के उस अग्रिम सप्ताह में लगा जब आचार्य किशोरी दास जी बाजपेयी के आग्रह पर और उनके पूव निश्चय के अनुसार मुझे हरद्वार जाना और भाना पड़ा । मेरा रक्त-चाप तो हरद्वार में ही बढ़ गया था, रास्ते की कड़ी गरमी के कारण भी और कुछ भारपा के धम के कारण भी मुझ पर कई रोगों के आक्रमण होने लगे । और अब तो मेरा शरीर बहुत कुछ व्याधिरहित ही बन गया है । आँखों की ज्योति की तरह पाचन शक्ति भी बहुत ही मंद हो गई है । अधिकतर दूध और फलों पर ही निर्वाह करना पड़ता है, फिर भी जुलाई १९६७ से ही मैं इस पुस्तक की तयारी में लग गया था जो प्रकाशित हो रही है । मैं स्वयं तो कुछ लिख पढ़ सकना ही नहीं फिर भी प्रायः निरर्थक लिपिक का बठाकर आवश्यक सामग्री पढ़वाता और सुनता हूँ और जो कुछ समझ में आता है वह बोलकर लिखवाता हूँ । ऐसा करने का मुख्य कारण यही है कि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की श्रवणाश्रय के समय ही मैंने यह निश्चय कर लिया था कि जब तक मेरे शरीर में कुछ भी शक्ति रहेगी तब तक मैं भाषा और शब्दों के सम्बन्ध में अपना अल्प ज्ञान और विचार विवेचन लिपि बद्ध कराता रहूँगा—अपने साथ वही अर्थ से जाऊँगा जो किसी प्रकार कागज पर उतरना ही न सकेगा ।

शारीरिक दुर्बलताओं और विवशताओं की वृद्धि के साथ ही साथ विचार-शक्ति और स्मरण-शक्ति का भी ह्रास होता जा रहा है । हो सकता है कि इन सब बातों के परिणामस्वरूप इस पुस्तक में अनेक प्रकार की त्रुटियाँ, दोष और भूलें रह गयी हों । लिपिक से लिखवाने में भी बहुत कुछ भूलें हो सकती हैं और कुछ स्थानों में त्रुटि भी है । जिस पर छापे की भूलें भी इनमें आ मिली हैं, ऐसी सब भूलें ढूँढ निवासना तो मेरे लिए बहुत कठिन था, फिर भी जो थोड़ी सी भूलें मेरे देखने में आई हैं वे और उनके शुद्ध रूप परिसिष्ट (ख) में दे दिए गए हैं । इन सब बातों के लिए मैं अपने आपको

ही और अपनी विवशताओं को ही उत्तरदायी समझता हूँ और यही सोचकर सुविज्ञ आलोचकों और पाठकों से क्षमा माँगता हूँ। फिर भी यह निवेदन करता हूँ कि यदि और भी कुछ काम करने के योग्य रहा तो इन त्रुटियों और दोषों को दूर करने का भी प्रयत्न कहूँगा और शब्दार्थ-विवेचन का काम भी करता और बढ़ाता चूँगा। मेरा मुख्य उद्देश्य है कि इस क्षेत्र में कुछ दाग-बेल पड़ जाय और एक ऐसी छोटी-मोटी पगडंडी बन जाय कि जिससे आनेवाली पीढ़ियों के लिए एक प्रशस्त राजमार्ग बनाने का काम सुगम हो जाय—लोगों को शब्दों के अर्थों पर नई तरह से ध्यान देने और विचार करने की प्रेरणा मिले। यदि ऐसा हुआ तो मैं अपना सारा जीवन भी और अपना परिश्रम भी सफल समझूँगा।

अब एक दो बातें प्रस्तुत पुस्तक के सम्बन्ध में भी सुन लीजिए। मानक हिन्दी कोश तैयार करने के समय ही मेरा ध्यान इस बात की ओर गया था कि शब्दों की ऐसी ठीक और वैज्ञानिक व्याख्या होनी चाहिए जिसमें अव्याप्ति और अतिव्याप्ति वाले दोष यथा-साध्य कम हो अथवा हो ही न। मानक हिन्दी कोश की तैयारी के अन्तिम दिनों में मेरा ध्यान शब्दों के सूक्ष्म अर्थों अन्तरो और भेदों की ओर भी जाने लगा था और इस प्रकार मैं कोश-रचना के क्षेत्र में कुछ और आगे बढ़कर पर्यायिकी के क्षेत्र में पहुँच गया था। घटनाओं के क्रम और चक्र ने ही मुझे इस नए मार्ग पर ला खड़ा किया था। इसके फलस्वरूप मैंने कोश-कला, शब्द-साधना, शब्दार्थ-मीमांसा, शब्द और अर्थ तथा शब्दार्थक ज्ञानकोश नामक छोटी-मोटी पुस्तकें लिखी थीं। शब्दार्थ-मीमांसा को ही मैं एक आदर्श रूप देना चाहता था; पर मैं इसे अपना दुर्भाग्य ही समझता हूँ कि मुझे उसमें अपनी इच्छा के अनुसार कुछ भी कार्य करने का अवसर ही नहीं दिया गया। फिर भी मेरी वह आकांक्षा कभी मन्द नहीं पड़ी, सल्टे बराबर बढ़ती ही गई। प्रस्तुत पुस्तक शब्दार्थ-दर्शन इन्हीं सब बातों की परिणति है। इसके सम्बन्ध में मैं हृदयपूर्वक कह सकता हूँ कि इसमें मेरी उक्त आकांक्षा बहुत कुछ पूरी हुई है; और इसे वर्तमान रूप देकर मैं बहुत कुछ निश्चित और सन्तुष्ट हुआ हूँ।

यह पुस्तक शब्दार्थक ज्ञानकोश का बहुत कुछ नया, परिवर्द्धित और संशोधित रूप तो है ही; साथ ही इसमें शब्द-साधना और शब्दार्थ-मीमांसा की कुछ अच्छी और काम की बातें ले ली गयी हैं; फिर भी ऐसी सभी बातों को बिलकुल नया, वैज्ञानिक और व्यवस्थित रूप दिया गया है। पहले की त्रुटियाँ और दोष दूर करके बहुत सी नई और काम की बातें बढ़ाई गयी हैं—सबको बहुत कुछ नया कलेवर दिया गया है। इसके सिवा इसमें १५०

से कुछ ऊपर नई शब्द मालाएँ भी बढ़ाई गयी हैं, जिनमें ४५ सौ नए शब्दों का विवेचन है। इसे मैंने उच्च कक्षाओं के विद्यार्थियों और सुविज्ञ पाठकों की आवश्यकताओं का ता ध्यान रखा ही है अच्छे अध्यापकों, प्राध्यापकों, लेखकों और वक्ताओं के काम की बहुत सी बातों का भी समावेश किया है। अपने इस प्रयत्न में मैं कहाँ तक सफल हुआ हूँ इसका निणय करने का अधिकारी हिन्दी जगत् ही है। मैं तो अधिक से अधिक यही कह सकता हूँ कि जो कुछ थोड़ा बहुत काम मुझसे हाँ सका है, वह मैं परम नम्रतापूर्वक हिन्दी जगत् और भगवती भारती की सेवा में अर्पित कर रहा हूँ।

एक और ऐसी आवश्यक बात है जिसका उल्लेख कर देना आवश्यक और उपयोगी समझता हूँ। साधारणतः यही कहा, माना और समझा जाता है कि कोशकार का काम प्रचलित शब्दों के आर्थी विवेचन तक ही परिमित रहता है—उसे नए शब्द गढ़ने और बनाने का अधिकार नहीं होना। परन्तु मैं यह समझता हूँ कि कोशकार जब कोश रचना के क्षेत्र से आगे बढ़कर पर्यायकी के क्षेत्र में पहुँचता है तब उसे नए शब्द सुझाने का भी कुछ अधिकार हाँ जाता है। उन्नत, पक्व और पुष्ट भाषाओं के कोशकारों को भले ही नए शब्द गढ़ने का अधिकार न हाँ, पर जो हिन्दी अभी तक अपनी आरम्भिक अवस्था पार करके प्रगति और विकास के मार्ग पर चलने लगी है उसके लिए इस प्रकार का बचन कुछ ठीक नहीं है। तिस पर जब बराबर नए शब्द बढते जा रहे हों तब उनमें वहाँ कुछ त्रुटियाँ और दोष रह ही जाते हैं। सूक्ष्म आर्थी विवेचन करनेवाले लोगो की दृष्टि में जब ऐसी त्रुटियाँ और दोष आते हैं तब उन्हें उनका उल्लेख भी करना ही पड़ता है और उनके स्थान पर कुछ नए शब्द सुझाने भी पड़ने हैं। इहा सब बातों का विचार करके मैंने जो कुछ नया प्रयत्न किया है उसकी चर्चा कर देना भी आवश्यक समझता हूँ।

‘अव्ययक ज्ञानकोश’ और ‘अव्ययक दशन’ की तयारी के समय मुझे ३० के कुछ ऐसे शब्द भी मिले हैं जिनके लिए सरकारी कार्यों में मुझे हिन्दी समानक नहीं मिले, और कुछ ऐसे शब्द भी मिले हैं जो सूक्ष्म आर्थी अन्तर्ग और भेदों की दृष्टि से उपयुक्त नहीं हैं। ऐसे बहुत से शब्दों के लिए मुझे नए हिन्दी समानक या तो बनाने पड़े हैं या सुझाने पड़े हैं। उदाहरण के लिए उनमें से कुछ शब्द इस प्रकार हैं Achievement—परिपत्ति [उपलब्धि से भिन्न], Admiration—अभिप्रेक्षा [प्रशंसा से भिन्न] Declaration—परिचापन [प्रख्यापन से भिन्न], Enclave—अन्तर्गत, Exclave—बहिरागत, Final—अन्तिम [अन्तिम से भिन्न], Hospitality—रिपुता [सन्तुष्टा से भिन्न],

Kidnapping—आहरण [अपहरण से भिन्न] Know-how—परिज्ञान [क्रिया-ज्ञान, क्रिया-पद्धति]; Manifesto—ध्येय-पत्र [प्रख्यापन से भिन्न]; Persistence—प्राग्रह [आग्रह से भिन्न]; Record—उच्चमान [कीर्तिमान से भिन्न]; Rostrum -- मंच-शीर्ष; Schedule -- अनुयोजन [अनुसूची से भिन्न]*; Tranquillity -- शम [शान्ति से भिन्न] ।

इसी प्रकार के और भी अनेक शब्द हैं जिनकी पूरी सूची मैं नहीं बना सका हूँ और जो प्रसंग-वश इस पुस्तक की शब्द-मालाओं में पाठकों को मिल जायेंगे। ऐसे नए शब्द रखने के समय मैंने कारणों का भी निरूपण कर दिया है और यह बतला दिया है कि पहले के या पुराने शब्दों में आर्थी दृष्टि से क्या त्रुटि है और नए शब्द रखने का क्या औचित्य है। इससे सुविज्ञ आलोचक और पाठक सहज में मेरा उद्देश्य और आशय समझ लेंगे; और तब यदि उन्हें ठीक जान पड़ेगा तो वे मेरे सुझाए हुए शब्दों का उपयोग और प्रचलन करने लगेंगे ।

एक अन्तिम निवेदन और है अब मैं कुछ विशेष करने-घरने के योग्य नहीं रह गया हूँ, फिर भी जब और जितना हो सकेगा, करता ही रहूँगा। मैं चाहता यही हूँ कि शब्दों के ऐसे सूक्ष्म आर्थी विवेचन और भेद निरूपण का क्रम बराबर चलता रहे। यह तभी हो सकता है जब कुछ नए उत्साही और विचारशील नव-युवक इस क्षेत्र में आवें और पूरी लगन तथा सेवा-भाव से इस कार्य में प्रवृत्त हों ।

रामचन्द्र वर्मा

१६-११-६८

४७, लाजपत नगर, वाराणसी

* जैसे -- (क) अतिरिक्त्यान् अपने सब काम अनुयोजन के अनुसार ठीक तरह से कर रहा है; और (ख) इस परियोजना के सब काम अनुयोजन के अनुसार नियत समय पर पूरे हो जाएँगे ।

पहला खण्ड

शब्द-ग्रह्य

हमारा सारा ज्ञान विज्ञान मारी विद्यातें सारी निगाए मारी मर्यादा
और सारी मर्यादा सारा पर ही आधारित है। यदि सारा हाते ता
हमारा सारा जीवन पशुप्रा का ना हाता—सारा ससार अपकार
में ही पड़ा रहता। सारा की इसी धनन मर्यादा और अपकार
शक्ति का ध्यान रखकर हमारे मर्यादा ने इसे ब्रह्म
का सम-व्यव माना था। इसी गुरु ब्रह्म की उपामना
से मानवता धर्म भी हुई है और महान भी।
आप भी इसी सही उपामना में उन
हानर धर्म बनें। यही मर्यादा की
सही उपामना सही पूजा और
सही सेवा है।

विषय-प्रवेश

प्रायः लोक-व्यवहार में किसी भाषा की महत्ता और श्रेष्ठता का मूल्यांकन मुख्यतः तीन बातों के आधार पर होता है। ये तीन बातें हैं :—प्रचार, साहित्य और शब्द-भण्डार। पहले इन्हीं तीनों बातों के सम्बन्ध में कुछ कह लेना उचित होगा।

इधर कई सौ वर्षों में सारे भारत में हिन्दी का बहुत अधिक प्रचार होता चला आ रहा है, और इसी आधार पर स्वतन्त्र भारत के संविधान में उसे राज-भाषा का पद मिला है। इससे बहुत पहले स्वामी दयानन्द सरस्वती की कृपा से गुजरात, पंजाब, राजस्थान आदि में और तदुपरान्त महात्मा गांधी की कृपा से दक्षिण भारत तथा असम में भी इसका बहुत अधिक प्रचार हो चुका था और ये तत्त्व हिन्दी को राज-भाषा का पद दिलाने में और अधिक सहायक हुए हैं, और अब भारत के स्वतन्त्र हो जाने पर तो इसका बहुत अधिक प्रचार हो रहा है।

साहित्यिक दृष्टि से भी हिन्दी का पद्य-भण्डार मध्य युग से ही निरन्तर बढ़ता चला आ रहा था। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के प्रयत्न से बहुत से लोग हिन्दी की ओर आकृष्ट होने लगे और उसका गद्य-साहित्य दिन पर दिन बढ़ने लगा। जब संविधान में भी हिन्दी को राज-भाषा मान लिया गया तब हिन्दी में साहित्य-रचना का कार्य इतने प्रबल वेग से चल पड़ा कि अन्य भारतीय भाषाओं में कहीं उसकी समता दिखाई नहीं देती। इधर पन्द्रह-बीस वर्षों में हिन्दी में सभी विषयों के और सभी प्रकार के जितने अधिक ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं, उन्हें देखते हुए कहा जा सकता है कि हिन्दी ने बहुत थोड़े समय में आश्चर्यजनक उन्नति कर ली है।

जब हिन्दी राज-भाषा मान ली गई तब उसके लिए विविध विषयों के वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दों की आवश्यकता भी प्रतीत होने लगी और भारत सरकार ने लाखों-करोड़ों रुपये व्यय करके बीसियों हजार नये शब्द बनाये। इस शब्द-रचना के कार्य में जो त्रुटियाँ और दोष रह गये थे उन्हें

दूर करने के लिए भारत सरकार फिर से जीव पकतास कर रही है और उनमें आवश्यक समोधन और सुधार कर रही है। सातवां यह कि प्रचार, साहित्य और सांस्कृतिक मण्डार तीनों की दृष्टियों से हिन्दी निरंतर उन्नति करती जा रही है और भाषा की जाती है कि यह भाषा भी इसी तरह उन्नति करती रहेगी।

भारत सरकार बहुत अधिक धन व्यय करने अंग्रेजी हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावलीयों को प्रवर्धन कर रही है, परन्तु हमारी समझ में दो दृष्टियाँ से यह काम एकान्ती और फलतः अप्रयोज्य है। पहली बात तो यह है कि इनका रूप अंग्रेजी हिन्दी ही होता है जिससे यह अंग्रेजी जानने वाला के ही काम आ सकती है। इनका हिन्दी अंग्रेजी रूप प्रस्तुत होना इसलिए बहुत आवश्यक है कि हिन्दी जाननेवाला को भी ऐसा साधन प्राप्त हो जिससे वे समझ सकें कि हिन्दी या समुक्त शब्द अंग्रेजी के समुक्त शब्द के लिए निरूपित हुआ है। दूसरी बात यह है कि हिन्दी पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या भी हिन्दी में होना परम आवश्यक है। यदि ऐसा नहीं होगा तो हिन्दीवाला को ऐसे शब्दों के अभिप्राय और भाग्य समझने के लिए फिर अंग्रेजी या ही मुजाबेदी होना पड़ेगा जो कभी अंग्रेजी और राष्ट्रीय नहीं हो सपना? जब हिन्दी शब्द बन रहे हैं तब उनके साथ साथ उनका आशय और भाव समझने का साधन भी हिन्दी में प्रवर्धन होना चाहिए। इस पुस्तक में मैंने हिन्दी के ऐसे बहुत से नए शब्दों के भाग्य और भाव स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। परन्तु यह काम अभी दाल में नमक के बराबर ही है। भाषा है भारत सरकार मेरे इन सुझावों की ओर भी ध्यान देगी और ऐसी व्यवस्था करेगी जिससे उक्त दोनों नुस्खों की पूर्ति हो सके और हिन्दीवालों के लिए ज्ञान के इस नए भंडार तक पहुँचने का अच्छा सुभोधा हो सके।

यह तो हुई हिन्दी रूपी वृक्ष के ऊपरी और दृश्य भाग की बात, जिसका तना हमें दिन पर दिन मोटा ताजा होता हुआ दिखाई देता है और जिसकी हजारों शाखाएँ प्रगाढ़ा हरे भरे पत्ता सुगंधित फूलों और स्वादिष्ट फलों से सजी हुई चारों ओर खूब तेजी से फलती हुई दिखाई देती हैं और जिसके द्वारा बहुसंख्यक भारतवासी अनेक प्रकार के लाभ उठाते हैं। परन्तु वृक्ष का एक अदृश्य मूल भाग भी होता है जो सदा मिट्टी के नीचे दबा रहता है और जिस पर सहस्र कभी किसी का ध्यान भी नहीं जाता। लोग आम का फल भी खा लेते हैं, उसकी पत्तियाँ से बदनोबर भी बना लेते हैं और उसकी सक्की का भी अनेक प्रकार से उपयोग करते हैं। ये सब उसके उपभोक्ता ही कहे जायेंगे। परन्तु वृक्षों की वास्तविक देखभाल करने के लिए ऐसे कुशल

तथा चतुर, मालियों की भी आवश्यकता होती है जो उनके मूल में खाद और पानी देते रहे, समय-समय पर उचित मात्रा में उन्हें धूप और हवा भी पहुँचाते रहे; और उन्हें कीड़ो-मकोड़ो के आक्रमण से बचाते रहे। ऐसे ही लोग वृक्ष के सेवी कहे जाने के अधिकारी होते हैं। हमारा आशय उस शब्द-समूह से है जिससे भाषा बनती है। हमारे लिए यह बात अवश्य प्रसन्नता और सतोष की है कि इधर दस-पन्द्रह वर्षों में कुछ प्रमुख विद्वानों ने भाषा-विज्ञान की आरम्भिक बातों का कुछ परिचय हिन्दीवालों को कराया; और अब कुछ विद्वान हिन्दी की धातुओं, शब्दों की रचना और रूप तथा भाषा की प्रकृति पर भी बहुत कुछ विचार करके अपने निष्कर्ष तथा सिद्धांत पुस्तकों के रूप में हिन्दी-भाषियों के समक्ष उपस्थित करने लगे हैं। फिर भी खेद का विषय है कि हिन्दी में ऐसे लोगों का बहुत बड़ा अभाव दिखाई देता है जो हिन्दी रूपी वृक्ष के मूल अंश की देख-रेख करते हों और उसे पुष्ट करने तथा सजीव रखने का प्रयत्न करते हों। बल्कि हम तो यहाँ तक कह सकते हैं कि हिन्दी का यह मौलिक क्षेत्र आरम्भ से अब तक बहुत कुछ उपेक्षित ही रहा है अथवा कम-से-कम हम हिन्दीवाले इस ओर से उदासीन ही रहते हैं।

साठ वर्षों के अपने साहित्यिक जीवन का बहुत अधिक अंश मैंने भाषा और शब्दों के अध्ययन में ही बिताया है। उसके फलस्वरूप मेरी यह धारणा निरन्तर पुष्ट होती है कि जिस रूप में शब्दों का आर्थी विवेचन और उनके सूक्ष्म भेदों तथा उपभेदों का तुलनात्मक निरूपण होना चाहिए वह अभी तक नहीं हुआ है। साथ ही मैं यह भी समझता हूँ कि अब वह समय आ गया है जब कि हिन्दी में ये दोनों काम वैज्ञानिक ढंग से, व्यवस्थित रूप में और शास्त्रीय स्तर पर होने चाहिए। इधर बहुत दिनों से अनेक अवसरों पर मैंने हिन्दीवालों का ध्यान इस ओर आकृष्ट किया है परन्तु मैं इस प्रयत्न में सफल नहीं हुआ हूँ। यह काम कुछ विशिष्ट प्रकार के शब्द-कोशों के द्वारा होना चाहिए। यह पुस्तक इसी उद्देश्य से प्रकाशित की जा रही है कि हिन्दी के विद्वान और साहित्यिक सस्थाएँ शब्दों के इस प्रकार के विवेचनों की ओर या तो स्वयं ध्यान दें अथवा शासन से यह अनुरोध करें कि वह इसकी समुचित व्यवस्था करें।

मैंने कुछ अवसरों पर अपने कई सुयोग्य मित्रों को यह कहते हुए सुना है कि हिन्दीवाले शब्द-कोशों का बहुत कम उपयोग करते हैं, और हिन्दी के कोशों का अधिकतर व्यवहार साधारण नवयुवक और विद्यार्थी ही करते हैं; वयस्क हिन्दी-भाषी और विद्वान उनका बहुत ही कम उपयोग करते हैं।

उनकी यह बात मुझे बहुत कुछ ठीक लगी और मैं श्रम के कारण पर विचार करने लगा। मुझे इसके कई कारण जान पड़े, जिनका संक्षेप में यहाँ उल्लेख करना अनुचित न होगा। परन्तु उन कारणों का उल्लेख करने से पहले यह बतला देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि यह बात हिंदुवाला के लिए ही नहीं प्रायः सभी भारतीय भाषाभाषी के भाषी व्यवस्था और विज्ञान सज्जनों के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। अब संक्षेप में वे कारण भी सुन लीजिए जो मेरे ध्यान में आये हैं।

मेरी समझ में पहला कारण भारतीय भाषाओं की लिपि प्रणाली है। रोमन लिपि के सब अक्षर असंगत होते हैं और उसमें न तो मात्राएँ होती हैं न द्वित्व अक्षर और न संयुक्त वर्ण। इन्हीं विशेषताओं के कारण रोमन लिपि में शब्दों का अक्षर क्रम बहुत ही सहज में और सुगमतापूर्वक समझ में आ जाता है, और रोमन लिपि के शब्द-बोली में उद्दिष्ट शब्द ढूँढ़ने में किसी को कुछ भी कठिनाई नहीं होती। परन्तु भारतीय लिपियों में मात्राओं संयुक्त वर्णों आदि की जटिलताओं के कारण "अ" बोली में उद्दिष्ट शब्द ढूँढ़ निकालना बहुत कुछ कठिन होता है। मैंने अनेक अनेक विद्वानों और सुयोग्य व्यक्तियों तक की "अ" बोली में "अ" ढूँढ़ने के लिए इधर उधर भटकते हुए देखा है। उन्हें आस पाम बठे हुए लोगों से पूछना पड़ता है कि प्रमुख शब्द कहाँ मिलेगा, और जब तक शब्द नाम का कोई जानकारी उनकी सहायता न करे तब तक वे प्रायः असहाय से बच रहते हैं। मेरी इन बातों से किसी का यह नहीं समझना चाहिए कि मैं भारतीय लिपियों पर किसी प्रकार का आग्रह कर रहा हूँ। मैं तो बड़ी वास्तविक स्थिति बतला रहा हूँ जो अनेक अवसरों पर स्वयं प्रमाण देती है।

आरम्भ में ही हिंदी साहित्य की सेवा के क्षेत्र में, मेरा एक मात्र उद्देश्य यही रहा है कि भाषिक दृष्टि से हिंदी की उसी उच्च स्तर पर पहुँचाया जाय जिस पर संसार की अनेक भाषाएँ उन्नत भाषाएँ अवस्थित हैं। और यह काम तभी हो सकता है जब हम अपने शब्दों के आर्थिक विश्लेषण को बड़ा ही विचारपूर्ण रूप दें जसा अन्य उन्नत भाषाओं में उनके शब्दों को प्राप्त है। यदि आप भाषाकोश और वॉक्सरी प्रामाणिक बोली उठाकर देखें तो उनमें आपका at on और the सरीने छोटे छोटे शब्दों के भाग्य और प्रयोग के एक सूक्ष्म विवेचन और विश्लेषण मिलेगा कि आप चकित हो जायेंगे। उन्हीं के भाषाओं पर चलकर मैंने अभी उपर, और सरीस छोटे छोटे हिंदी शब्दों के भाग्य और प्रयोगों के विश्लेषण का यत्न प्रयत्न किया है। इस प्रकार के विवेचनों से मैं इस परिणाम पर

पहुँचा हूँ कि हमारे यहाँ के बहुत ही छोटे और साधारण शब्द भी अभिप्रायो और आशयो के ऐसे भंडार हैं जिनका अन्वेषण हमारे लिए बहुत ही आवश्यक है। भले ही हिन्दी-भाषी अपनी भाषा के अभ्यस्त होने के कारण ऐसे विवेचनों की आवश्यकता या महत्त्व न समझते हों, परन्तु अन्य भाषा-भाषियों और विदेशियों को अपनी भाषा के शब्दों के प्रयोगों से भी और उसकी आर्थी क्षमता से भी परिचय कराने के लिए ऐसे विवेचन बहुत ही उपयोगी सिद्ध होंगे। मैं समझना हूँ कि जब हिन्दी में छोटे और बड़े सभी प्रकार के शब्दों तथा प्रयोगों का सूक्ष्म विवेचन और विश्लेषण करने वाले उच्च कोटि के शब्द-कोश तथा ऐसे ही और साधन प्रस्तुत हो जाएँगे तब विचारशील विद्वान् और उत्साही विद्यार्थी हिन्दी की ओर अधिकाधिक सख्या में प्रवृत्त होने लगेंगे, तथा हिन्दी का और भी जल्दी तथा यथेष्ट प्रचार होने लगेगा। मुझे आशा है कि हिन्दी के अधिकारी और प्रतिष्ठित विद्वान् मेरे इस निवेदन पर उक्त दृष्टि से विचार करने की कृपा करेंगे।

दूसरा कारण यह है कि भाषा सब जगह साधारणतः दो ही प्रकार से सीखी-सिखाई जाती है। वच्चे आरम्भ में केवल दूसरों के अनुकरण पर शब्दों का उच्चारण करना सीखते हैं और उसी अनुकरण के आधार पर वे उनके अर्थ समझते और प्रयोगों के अभ्यस्त होने लगते हैं। न तो उनमें शब्दों के अर्थ और आशय ठीक तरह समझने की योग्यता या शक्ति ही होती है और न उनके अभिभावक या आरम्भिक शिक्षक ही इस योग्य होते हैं कि उन्हें शब्दों के ठीक-ठीक अर्थ और आशय पूरी तरह से बतला सकें। कुछ और बड़े होने पर जब उन्हें अपनी भाषा के कठिन शब्दों का ज्ञान कराया जाता है, अथवा अन्य भाषाएँ सिखाई जाती हैं तब भी पर्यायों और समार्थक शब्दों का ही सहारा लिया जाता है। Cat माने बिल्ली, dog माने कुत्ता और horse माने घोड़ा रटकर अँग्रेजी आदि परकीय तथा स्वदेशी भाषाएँ सीखी जाती हैं। उन्हें 'उत्तम' का अर्थ अच्छा या बढ़िया और 'निकृष्ट' का अर्थ खराब या बुरा बताकर चलता किया जाता है। परन्तु उत्तम, अच्छा और बढ़िया के अर्थों में जो सूक्ष्म भेद हैं, उनसे वे आजीवन अपरिचित और कोरे ही रह जाते हैं। ऐसी बातों का स्वाभाविक परिणाम यह होता है कि शिक्षित समाज के बहुत अधिक लोग जीवन भर अनुकरण, अभ्यास और पर्यायों की धाया में ही पलते हैं। शब्दों के अर्थों और आशयों के सूक्ष्म विवेचन और पर्यायों के पारस्परिक आर्थी भेद, प्रभेद आदि समझने की कोई आवश्यकता ही नहीं समझी जाती। शिक्षितों में से जो लोग साहित्य-प्रेमी या साहित्य-सेवी होते हैं वे भी प्रायः इस तरह की बातों से

अलग और दूर ही रहते हैं। परिणाम यह होता है कि भाषिक और साहित्यिक क्षेत्रों में बहुत से लोग इन्हीं आरम्भिक परिस्थितियों में अपना सब काम जैसे तैसे चलाते रहते हैं। और उच्च भाव-न्यजन की श्रेष्ठ और सूक्ष्म प्रणालियों के ज्ञान से वंचित रहना पड़ता है, जो भाषा में श्रोज, प्रसाद, और सौंदर्य की स्थापना करती है तथा उसे यथेष्ट प्रभावशाली और रोचक बनाती है। इन्हीं सब बातों का परिणाम यह होना है कि बहुत से लोग बोलने और लिखने के समय अनेक प्रकार की भूलें करते हुए दिखायी देते हैं, और अनेक प्रकार के ऐसे बड़े बड़े और भड़े प्रयोग करने लगते हैं जो भाषा की प्रकृति के विरुद्ध तो होते ही हैं, अनेक अवसरों पर या तो निरर्थक होते हैं या भ्रामक या हास्यास्पद। इस प्रकार की लिखी हुई भाषा में श्रोज, प्रवाह प्रसार आदि का अभाव तो होता ही है इससे पाठक ऊब जाते हैं और उनमें अध्ययन वाचन आदि की प्रवृत्ति तथा रुचि कम होने लगती है।

तीसरा कारण यह है कि हिंदी में भी और अग्र्यान् भारतीय भाषाओं में भी भाषिक दृष्टि से उच्च जोड़ की ऐसी साहित्यिक चेतना अपेक्षित ही है जिसमें शब्दों और प्रयोगों का सूक्ष्म विवेचन करनेवाले साहित्य की आर जिनासु लोग प्रवृत्त होते हैं। जसा कि मैं आगे चलकर बतलाऊंगा कदाचित् हमारी साहित्यिक चेतना कि विकास में अभी ऐसे उत्कृष्ट शब्द कोशा की रचना का समय आने का ही है। बल्कि यों कहना चाहिए कि वह समय हमारे सिर पर आ गया है। हम चाहिए कि हम उसे पहचानें और उसका स्वरूप समझकर अपनी भाषा की महत्वपूर्ण आवश्यकता की ओर ध्यान दें और उसकी पूर्ति का प्रयत्न करें। इसी के साथ एक बात और है। मनुष्यों की तरह भाषा का भी जन्म होता है, शशव और बाल्यावस्था होती है जीवन होता है प्रौढता और वयस्कता होती है और वृद्धावस्था तथा उसके उपरान्त मृत्यु भी होती है। अपने जन्म के समय भाषा उसी प्रकार साहित्य से कोरी और रहित होती है जिस प्रकार मनुष्य जन्म के समय भाषा से कोरा और रहित होता है। मनुष्यों के शशव और बाल्यकाल की तरह भाषा के ये आरम्भिक काल भी प्रायः किस्से कहानियों में ही बीतते हैं। अपनी किशोरावस्था और युवावस्था में भाषा अग्र्यान् उन्नत भाषाओं के अनुकरण पर चलती हुई साहित्यिक दृष्टि से थोड़ी बहुत पुष्ट और सम्पन्न होती है। इन अवस्थाओं में काव्या, नाटकोप-यासो आदि की प्रचुरता तो होती ही है आलोचनात्मक दृष्टि से नये नये तथ्यों का अनुसंधान और नये नये मानों तथा मूल्यों का अन्वेषण भी होता है। परन्तु ये सब काम या तो कुतूहल की शान्ति के लिए होते हैं या मनोरंजन मात्र के लिए। हमारी हिंदी भाषा ही नहीं भारत की अग्र्यान् आधुनिक उन्नत तथा प्रगतिशील भाषाएँ भी अभी बहुत कुछ इसी अवस्था में चल रही हैं।

अपनी यह अवस्था पार कर चुकने पर जब भाषाएँ प्रौढ और वयस्क होती हैं तब उनमें उच्च कोटि के तात्त्विक, दार्शनिक और सैद्धांतिक विषयों के साहित्य का सृजन होता है। इसी प्रौढावस्था में अथवा पूर्ण वयस्कता प्राप्त होने पर लोगों का ध्यान भाषिक और शाब्दिक अनुसंधानों की ओर जाता है। अपनी किशोरावस्था और युवावस्था में हिन्दी ने पाश्चात्य देशों की अनेक उन्नत भाषाओं के अनुकरण पर भाषा-विज्ञान (Philology) की ओर थोड़ा-बहुत ध्यान दिया था और जिन लोगों ने इस विषय का कुछ सामान्य सा भी अध्ययन कर लिया था उनका हिन्दी में यथेष्ट आदर और सम्मान हुआ था और अब भी होता है। परन्तु जिस प्रकार सैकड़ों-हजारों वैज्ञानिक क्षेत्रों में पाश्चात्य देशों ने कल्पनातीति उन्नति की है, उसी प्रकार भाषिक क्षेत्र में भी वे इतने अधिक आगे बढ़ गये हैं जिसका हमें कदाचित् ही कुछ परिचय प्राप्त हुआ हो। इस अवसर पर हम अपने एक नवयुवक और सुयोग्य विद्वान् मित्र श्री द्वारिकेश जी के एक पत्र की कुछ बातें उद्धृत करना चाहते हैं। श्री द्वारिकेश जी इन दिनों शिकागो विश्वविद्यालय में हिन्दी भाषा के प्राध्यापक हैं और हिन्दी कृदन्तों के सम्बन्ध में अनुसंधान का बहुत बड़ा कार्य कर रहे हैं। अपने ५ अप्रैल ६५, के पत्र में उन्होंने लिखा था—

“हिन्दी की समस्या राजनीतिक ही नहीं—practical (व्यावहारिक) भी है। राजनीतिक उतनी ही, जितना कि लोग चिन्ताते हैं। उतनी कठिनाई नहीं है हिन्दी सीखने में; अंग्रेजी की अपेक्षा तो बहुत ही कम। practical (व्यावहारिक) इसलिए कि हिन्दी वाले हिन्दी को जितना सरल समझते हैं वह न तो उतनी सरल ही है और न “हिन्दी-हिन्दी” चिन्ताने से प्रचार में ही आ सकती है। मेरा दृढ़ विश्वास है कि हिन्दी का प्रचार केवल trained (प्रशिक्षित) और Scientific linguists (वैज्ञानिक भाषा-तत्त्वज्ञ या भाषा-शास्त्री) ही कर सकते हैं जिनकी भारत में कोई सलाह नहीं ली जाती। दूसरा भ्रम यह है कि भारत में Philologist (भाषा-विज्ञानी) को ही linguist (भाषा-तत्त्वज्ञ या भाषा-शास्त्री) समझा जाता है।.... इन philologists (भाषा-विज्ञानियों) का एक समय था twenties (वर्तमान शताब्दी का तीसरा दशक)। किन्तु इनमें से किसी ने अपने को आधुनिक नहीं बनाया। अतः हिन्दी प्रचार समस्या का हल इन लोगों के दृष्टे से बाहर है। Linguistics (भाषा-तत्त्व या भाषा-शास्त्र) एक विज्ञान है। यहाँ भौतिकी, रसायन शास्त्र आदि विज्ञानों में इसे भी स्थान मिला है। जब ये विज्ञान चन्द्र-लोक की सँर कर रहे हैं तो फिर कल्पना करें कि Linguistics तत्त्व (भाषा या भाषा-शास्त्र) ने आज कितनी उन्नति कर ली होगी। उतनी ही—जिनकी चन्द्र-लोक पहुँचने

सक थी। भारत में Contrastive study (व्यपम्यात्मक अध्ययन) की परम्परा को मजबूती से स्थापित किया जाना अत्यावश्यक है। भारत के सभी हिंदी क्षेत्रों से आये हुए linguists (भाषा तत्त्वज्ञ या भाषा शास्त्री) यहाँ आकर विश्वविद्यालयों में सम्मान पा रहे हैं किन्तु भारत के किसी विश्व विद्यालय में उन्हीं खोजने तथा बुलाने का प्रयत्न नहीं किया है। हिन्दीवालों को चाहिए कि वे इन भाषा शास्त्रियों को खोज खोजकर बुलावें और उचित सम्मान दें। अभी तो भारत की परम्परा इस क्षेत्र में पाणिनी युग से आगे नहीं बढ़ी है। यह स्वीकार करने में सकोच नहीं कि इस क्षेत्र में भी भारत अभी आदि अवस्था में है।

मेरी 'शब्द और अर्थ' नामक पुस्तक प्रकाशित हो चुकने के उपरान्त उसके संबंध में संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान और भाषा तत्त्वज्ञ डा० सिद्धेश्वर वर्मा ने अपने बहुमूल्य विचारों और सुझावों से परिपूर्ण जो विस्तृत पत्र मुझे भेजा था उसमें डा० द्वारिकेण शर्मा के उक्त उद्धरण के मर्म में एक जगह लिखा था— 'पाश्चात्य देशों में भाषा विज्ञान का हमसज़ा एक और विज्ञान 'परा भाषा विज्ञान' (परा लिङ्ग्विस्टिक्स) बन रहा है। हमारी भाषा ब्रह्म परियोजना ने भी इस नये विज्ञान की कुछ सामग्री एकत्रित कर दी है। इस नये विज्ञान में अर्थ और भावों का पूरा और यथोचित समावेश होता है।'

जब हम एक ओर यह देखते हैं कि पाश्चात्य देशों में भाषा और शब्दों के संबंध में गंभीर गवेषणा किस ऊँचाई तक पहुँच रही है और दूसरी ओर यह देखते हैं कि भाषा और शब्दों तथा उनके अर्थों और प्रयोगों की ओर हम लोग किन्ते उदासीन हैं तब हमें सज्जन होकर और सिर झुकाकर किसी उर्दू कवि के कयमानुसार यही कहना पड़ता है—

इधर फकत बट रही हैं घड़ियाँ

उधर जमाने बदल रहे हैं।

मैं न तो भाषा विज्ञानी हूँ और न भाषा तत्त्वज्ञ या भाषा शास्त्री। हाँ, इतना अवश्य है कि वास्तविकता से ही भाषा और शब्दों के अध्ययन के प्रति मेरी स्वाभाविक प्रवृत्ति और रुचि रही है। और अब तक मैं मुख्यतः तत्सम बोली बामो में ही लगा रहा हूँ। भाषिक दृष्टि से हिन्दी की जो दुरवस्था भरे देखने में आई उसका यथोचित प्रतिकार करने के लिए मैंने बीसों वर्ष पूर्व 'अन्वयी हिन्दी' और 'हिन्दी प्रयोग' नामक पुस्तकें लिखी थी जिनमें मैंने यह बतलाने का प्रयत्न किया था कि हिन्दी की वास्तविक प्रवृत्ति क्या है और उनका मानक तथा शुद्ध रूप क्या होना चाहिए। प्रसंगवत् अन्वयी हिन्दी

मैं मैंने यह भी बतलाया था कि कुछ अन्यान्य भारतीय भाषाओं और विशेषतः अंग्रेजी की छाया से हिन्दी किस प्रकार धीरे-धीरे कुछ बिगड़ती सी जा रही है और अब तो मैं देखता हूँ कि हिन्दी पर अंग्रेजी की घनी घटा ही घुमड़ने लगी है ।

हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने जयपुर में अपने भाषण में (फरवरी १९६८) कहा था कि आज-कल हिन्दी में अंग्रेजी के जो अनुवाद होते हैं वे बहुत ही त्रुटिपूर्ण होते हैं—इतने त्रुटिपूर्ण कि सहमा जन-साधारण की समझ में नहीं आते । इसका कारण उन्होंने यह बतलाया था कि हम प्रायः ऐसे अप्रचलित शब्दों का प्रयोग करते हैं जिनका अर्थ और आशय स्पष्ट नहीं होता । हिन्दी की त्रुटियों की ओर मैं बीसियों वर्षों से हिन्दीवालों का ध्यान आकृष्ट करता आ रहा हूँ । बल्कि मेरा अपना मत तो यहाँ तक है कि हमारे यहाँ मौलिक के नाम से जो कुछ लिखा जाता है उसका भी बहुत सा अंश वंसा ही त्रुटिपूर्ण होता है जैसा आचार्य द्विवेदी के मतानुसार अंग्रेजी के अनुवादों का होता है । इसका मुख्य कारण यही है कि हमारी अब तक की सारी शिक्षा-दीक्षा अंग्रेजी के माध्यम से होती आई है, और अंग्रेजी ने हमारे मस्तिष्क में ऐसी बुरी तरह से घर कर लिया है कि हम सोचने-समझने और लिखने-बोलने के समय उससे किसी प्रकार अपना पीछा नहीं छुड़ा सकते । अनुवादों और मौलिक लेखों के त्रुटिपूर्ण होने का एक और कारण यह भी है कि हम अपनी मातृभाषा की प्रकृति से बहुत कुछ अनभिज्ञ तथा अपरिचित होते हैं । एक तीसरा और सबसे बड़ा कारण यह है कि हमारी दृष्टि तो सदा अंग्रेजी के शब्दों और वाक्य-रचना पर रहती है परन्तु न तो उनके ठीक-ठीक समार्थक जानने के ही साधन हमारे पास हैं और न उनके विशुद्ध अर्थ तथा आशय जानने के ही । फल यह होता है कि हमारी भाषा पर अनेक दिशाओं से अनेक प्रकार के आक्षेप होते रहते हैं । कुछ लोग कहते हैं कि हिन्दी में बहुत से ऐसे नये और बीहड़ शब्द बढ़ते जा रहे हैं कि उनका अर्थ हमारी समझ में ही नहीं आता । और कुछ लोग कहते हैं कि हिन्दी वाक्य-रचना के रूप दिन पर दिन इतने विकृत होते जा रहे हैं कि वे जन-साधारण के दैनिक जीवन और बोल-चाल से बहुत दूर होते जा रहे हैं । परन्तु मेरी समझ में नये शब्दों का हिन्दी में आना तो अनिवार्य है ही और उनके अर्थों तथा आशयों से धीरे-धीरे परिचित होने पर आज नहीं तो कल वे सबके लिए सुबोध हो जाएँगे । परन्तु हमारी वाक्य-रचना पर अंग्रेजी के चक्करदार और परम परकीय प्रयोगों की जो रगत दिन पर दिन

चढ़ती और बढ़ती जा रही है वह चिंतनीय भी है और शोचनीय भी। हमारे एक सुयोग्य मित्र का तो यहाँ तक कहना है कि आज कल की हिंदी को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि कोई गोरी मम भारतीय साड़ी पहनकर और माथे पर बिंदी लगाकर हमारे सामने आ खड़ी हुई है। ऐसे बीभत्स दृश्य के उपस्थित होने का मुख्य कारण यही है कि हम अपनी भाषा की प्रकृति का कुछ भी ध्यान नहीं रखते। और प्राधुनिकता नवीनता तथा प्रगतिशीलता के नाम पर दुनिया भर का कूड़ा करकट बिना समझे बूझे अपने भाषिक क्षेत्र में भरते चलते हैं। हमें अपनी भाषा के इस पक्ष पर बहुत ही गम्भीरता पूर्वक और सजग भाव से विचार करना चाहिए। अपनी भाषा के दिन पर दिन गिराड़ते हुए रूप के सम्बंध में जो बातें कुछ विस्तार से ऊपर कही गई हैं वे हमारे लिए कुछ कारक और सजावनक ता हैं ही, साथ ही हिन्दी के समुचित प्रचार में भी बहुत कुछ बाधक हैं। पर्यायकी विषयक जो थोड़ा बहुत काम इधर बारह-पंद्रह वर्षों में मैंने किया है उसका मुख्य उद्देश्य हिन्दी पर से यह कलक दूर करना ही रहा है। मेरे अब तक के ऐसे कार्यों में जो दोष और भूल रह गई थी उन सत्यता परिमार्जन और सहायन करके मैंने यह गण्य दान प्रस्तुत किया है। इसमें अग्रजी दाभा के लिए उपयुक्त मसाले भी बतलाए गए हैं और प्रगता के अनुसार ठीक ठीक अर्थ और आशय भी। मैं आशा करता हूँ कि हिन्दीवाले अपनी मातृ भाषा के सम्मान की रक्षा के विचार से इस महत्वपूर्ण विषय की ओर प्रवृत्त होंगे और मेरे इस तुच्छ प्रयत्न में थोड़ा बहुत लाभ उठाकर इस काम-क्षेत्र का यथार्थ विस्तार भी करेंगे।

आगे बढ़ते में पहले हिन्दी भाषा के इस विद्वत् रूप विनाश के सम्बंध में मैं एक दो बातें बतला देना चाहता हूँ। प्रचार और साहित्य प्रकाशन दाना की दृष्टि से हिन्दी इधर तीन चालीस वर्षों से बराबर उन्नति करती चली आ रही है। परन्तु यदि भाषिक गति के वर्तमान रूप का विचार किया जाय तो हमें मानना पड़ेगा कि हम बहुत कुछ पिछड़े ही रह हैं। ध्यान नहीं बड़ है। मैं दस्तावेजों से चालीस-पचास वर्ष पहले हिन्दी के सेवियों में जितना सगन हिन्दी का भाग बढ़ाकर ऊँचा स्थान देने की भी अब उसमें दिन-पर-दिन कुछ न कुछ कमी हो जाती जा रही है। पुराने हिन्दी लेखकों का एक मात्र उद्देश्य था हिन्दी का उन्नत भाषाभाषा के समर्थन बनाना। उन दिनों हिन्दी का प्रचार कम है न के कारणों साक्षात् में अक्षेत्रियता भी कम ही पाई थी और अनुकरण प्रियता भी। उदा उदा हिन्दी का प्रचार बढ़ता गया रहा रहा हम पर अक्षेत्री का प्रभाव भी बढ़ता गया और उदा उदा हिन्दी का प्रचार होता

गया त्यों त्यों चारों ओर से लोग आ आकर हिन्दी में कुछ लिखने की ओर भी प्रवृत्त हुए। इन्हीं दोनों बातों के परिणामस्वरूप हमारी भाषा में भाषिक दृष्टि से कुछ विकृतियाँ उत्पन्न होने लगी। नए लेखकों को हिन्दी की प्रकृति और स्वरूप का न तो उतना ज्ञान ही था और न ध्यान ही, जितना हिन्दी के आरम्भिक लेखकों को था। इसी के साथ लगी हुई एक और बात भी थी। पुराने हिन्दी लेखकों में सेवा का भाव ही प्रधान था, धन या नाम कमाने का नहीं। परन्तु ज्यों ज्यों दिन बीतते गए, युग अर्थ प्रधान होता गया त्यों त्यों कुछ ऐसे लेखकों की बाढ़ भी आने लगी जिन में हिन्दी-सेवा का भाव गौण और धन तथा नाम कमाने की प्रवृत्ति प्रबल थी। तिस पर स्वतंत्रता के उपरान्त हिन्दी के राजभाषा बन जाने पर तो लोगों का दाम और नाम कमाने का हौसला और भी बढ़ गया—हिन्दी सेवा का भाव कम होने लगा। इसका कारण यह है कि जीवन-संघर्ष दिन पर दिन और भी विकट होता जा रहा है। हो सकता है कि आर्थिक और राजनीति सघर्षों का प्रभाव हमारी साहित्यिक मनोवृत्ति पर भी पड़ा हो। आर्थिक और राजनीतिक क्षेत्र ज्यों ज्यों वलुपित होते जाते हैं त्यों त्यों जन-साधारण के मनोभाव भी बहुत कुछ वैसे ही होते जा रहे हैं। जिस प्रकार भारत के स्वतंत्र हो जाने पर आर्थिक और राजनीतिक क्षेत्रों में अधिकाधिक लोग स्वार्थ-साधन के फेर में पड़ गए, उसी प्रकार हिन्दी के प्रकाशक और लेखक भी अपनी चर्चा बदलते गए। बहुत से लोग यह सोचने-समझने लगे कि क्यों न इस अवसर से हम भी थोड़ा बहुत लाभ उठा ले, और बहती गंगा में हाथ धो ले। फलतः हिन्दी क्षेत्र में जितने ही नए प्रकाशक आए उनसे कहीं अधिक लेखक भी। इस प्रकार 'बहुतेरे जोगी, मठ उजाड़' वाली कहावत चरितार्थ होने लगी। भाषिक और साहित्यिक उन्नति की दृष्टि से ऐसी स्थिति कभी वाछनीय नहीं हो सकती। उसके सुधार के लिए यह आवश्यक है कि हिन्दी लिखने से पहले लोग हिन्दी भाषा की प्रकृति और स्वरूप का भी कुछ ज्ञान प्राप्त करे और भाषा का स्वरूप स्थिर करने वाले शब्दों का भी। आज भी ऐसे त्यागी और निस्वार्थ महानुभावों की आवश्यकता है जो हिन्दी के आरम्भिक लेखकों की तरह हिन्दी-सेवा का कार्य मुख्य समझते हों और उसकी तुलना में दूसरी बातों की ओर जिनका ध्यान अपेक्षाया कम हो।

हमें यह तो मानना पड़ेगा कि वर्तमान काल में हिन्दी की यथेष्ट उन्नति करने के लिए हमें पाश्चात्य देशों के ज्ञान-विज्ञान का बहुत अधिक अंश लेना पड़ेगा; और उसका अधिकतर भाग अंग्रेजी के माध्यम से ही हमारे यहाँ

आवेगा । एक ओर तो हम ऐसे ज्ञान विमानों का अच्छी तरह अध्ययन करना पड़ेगा और दूसरी ओर अंग्रेजी के भाषिक गुणों और विशेषताओं का उचित ज्ञान प्राप्त करना पड़ेगा और ये दोनों काम हो जाने पर हम यह देख पाएंगे कि हम ऐसे नए कामों का किस प्रकार हिन्दी की प्रकृति के अनुरूप बना सकते हैं । यह सारा ज्ञान विज्ञान तभी हमारे यहाँ के साधारण विद्यार्थियों और जनता के गले के नीचे उतर सकता जब वह हिन्दी और भारतीय भाषाओं की प्रकृति के अनुरूप होगा और यह अनुरूपता तभी स्थापित हो सकेगी जब हम और सब बातों की ओर से ध्यान हटाकर विद्युत् सेवा भाव से साहित्य रचना के कार्य में लगेंगे ।

यहाँ हम यह याद रखना चाहिए कि भाषा के शब्द और उनके समास तो घिस घिस कर दूसरी भाषा में सहज ही मिल जाते हैं परन्तु अर्थ में भाषाओं की पद योजना और भाव व्यञ्जन की प्रणालियाँ दूसरी भाषा में कभी सहज में नहीं रख सकती । शब्दों में परकीयता वाला तब उतना अधिक नहीं होता जितना पद योजना और भाव व्यञ्जन की प्रणालियाँ में होता है । उसका चोटा बहुत अंग भले ही दूसरी भाषा में आकर पच जाए, परन्तु सत्र कुछ प्यास का लो ले लिए जाने पर भाषा इतनी परकीय और दुर्बोध हो जाती है कि जन साधारण उसे समझ ही नहीं पाते । मुर्माग्यता हमारे यहाँ अंग्रेजी पद योजनाएँ और भाव व्यञ्जन प्रणालियाँ बिना साचे समझे ग्रहण करते चलने की प्रवृत्ति दिन पर दिन बढ़ती जाती है जो हमारी भाषा का स्वरूप ही बदल डालना चाहती है । यदि हम अभी से यह प्रवृत्ति नहीं रोकेंगे तो हिन्दी विरोधियों की भपना दुष्ट उद्देश्य सिद्ध करने के लिए बहुत बड़ा गन्ध मिल जाएगा ।

यहाँ हिन्दी विरोधियों की चर्चा आ गई है, इसलिए इस सम्बन्ध में भी एक दो बातें बतसा देना आवश्यक जान पड़ता है । इधर जब स भारतीय समद में राजभाषा सम्बन्धी विधेयक उपस्थित करने की बात चली तभी स देश के कुछ भागों में इसने पक्ष और विपक्ष में कई प्रकार के आन्दोलन और उपद्रव हान लगे जिन्होंने बहुत कुछ अराजकता का रूप धारण कर लिया । हिन्दी भाषी यह कहने लगे कि चाहे जसे हा हिन्दी को सार भारत में और सभी कामों में मुख्य स्थान प्राप्त हो । उधर कुछ ऐसे दलित भारतीय राज्यों में भी इसकी विरुद्ध प्रतिक्रिया और विरोध होन लगा जिनमें इधर पंचामावर्षों से हिन्दी का यथेष्ट प्रचार होता आ रहा था । परिणाम यह हुआ कि हिन्दी के विरोधियों की समस्या बनने लगी और हिन्दी प्रचार के काम में

बहुत बड़ी रुकावट पड़ गई। यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो दोनो ही पक्ष किसी न किसी रूप में भूल कर रहे थे। हिन्दी भाषी जनता और राज्यों का सबसे बड़ा दोष यह था कि हिन्दी के राजभाषा घोषित होने पर आरम्भ में ही उन्होंने उसके प्रचलन और प्रचार के लिए कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया और अठारह-बीस वर्ष यो ही गँवा दिये। यदि उसी समय भारत सरकार और हिन्दी भाषी राज्य हिन्दी के प्रचार के लिए ठीक तरह से प्रयत्न आरम्भ कर देते तो अब तक हिन्दी कहाँ से कहाँ पहुँच गई होती। उधर उतना समय बीत जाने पर अनेक राजनीतिक परिस्थितियाँ बहुत कुछ बदल गईं और हिन्दी विरोधियों को सिर उठाने का अच्छा अवसर मिल गया। हिन्दी भाषियों को अब भी यह सोचना चाहिए था कि जहाँ इतने दिन बीत गये वहाँ अब और दस-पाँच वर्ष भी इसी तरह शांतिपूर्वक बीतने दिये जाएँ और इस बीच में हिन्दी को सब प्रकार से योग्य तथा समर्थ बनाया जाए। इन दस-पाँच वर्षों में दक्षिण भारत में हिन्दी का प्रचार और भी जोरो से चल पड़ता और नई पीढ़ी में उसके विरोधियों की संख्या बहुत कम हो जाती और समर्थकों की संख्या बहुत कुछ बढ़ जाती। परन्तु जब हिन्दी वाज अपनी भाषा को सारे राज्य में सर्वोच्च स्थान दिलाने के लिए अड गये, तब हिन्दी विरोधियों को भी सिर उठाने का अच्छा अवसर मिला। इस प्रतिक्रिया का जो दुष्परिणाम हुआ वह हम सबके सामने है।

फिर भी हमें ऐसी अड़गेवाजी और बाधाओं से घबराना नहीं चाहिए। कारण यह है कि हिन्दी में कुछ ऐसी ईश्वर-दत्त संजीवनी शक्ति अंतर्हित है जो उसे बराबर आगे बढ़ाती चली आई है और अब भी बढ़ाती चलेगी। मुसलमानी और अंग्रेजी शासनो में उसे दवाने और रोकने के अनेक प्रयत्न किए गए; फिर भी वह दबी या मरी नहीं बल्कि जन-साधारण में बराबर चली और बढ़ती ही रही। उक्त स्थितियों की तुलना में आज का हिन्दी विरोधी आंदोलन बहुत कुछ अल्पकालिक और क्षणिक ही समझा जाना चाहिए। हिन्दी का वर्तमान विरोध विशुद्ध राजनीतिक है और अधिकार तथा नौकरियाँ पाने की आकांक्षाओं पर ही आश्रित है। इस विरोध का बहुत सा अंश विशुद्ध स्वार्थ-परक है, इसीलिए वह अधिक दिनों तक नहीं चल सकता। अब तो हिन्दी वालों का पहला कर्तव्य यही है कि वे विरोधियों का भ्रम दूर करके उन्हें आश्वस्त करने और हिन्दी का समर्थक बनाने का प्रयत्न करें। हिन्दी विरोधियों को भी ठंडे दिल से यह सोचना और समझना चाहिए कि कोई परकीय या विदेशी भाषा कभी किसी दूसरे देश या राज्य की राजभाषा

आवेगा। एक ओर तो हम ऐसे ज्ञान विज्ञानों का अचढ़ी तरह अध्ययन करना पड़ेगा और दूसरी ओर अंग्रेजी के भाषिक गुणों और विश्वताभा का उचित ज्ञान प्राप्त करना पड़ेगा और ये दोनों काम हो जान पर हम यह देखना पड़ेगा कि हम ऐसे नए कामों को किस प्रकार हिन्दी की प्रकृति के अनुरूप बना सकते हैं। यह सारा ज्ञान विज्ञान तभी हमारे यहाँ के साधारण विद्यार्थियों और जनता के मते के नीचे उतर सकेगा जब वह हिन्दी और भारतीय भाषाओं की प्रकृति के अनुरूप होगा और यह अनुरूपता तभी स्थापित हो सकेगी जब हम और सब बातों की ओर से ध्यान हटाकर विद्युत् सेवा भाव से साहित्य रचना के कार्य में लगेंगे।

यहाँ हम यह याद रखना चाहिए कि भाषा के गढ़ और उनके समाथक तो बिस बिस कर दूसरी भाषा में सहज ही मिल जाते हैं परन्तु अन्ध या भाषाभाषी की पद योजना और भाव व्यञ्जन की प्रणालियाँ दूसरी भाषा में कभी सहज में नहीं रूप सकती। अन्धों में परकीयता वाला तत्त्व जितना अधिक नहीं होता जितना पद योजना और भाव व्यञ्जन की प्रणालियाँ में होता है। उसका थोड़ा बहुत अंग भले ही दूसरी भाषा में आकर पच जाए परन्तु सब कुछ ज्यों का त्यों ले लिए जाने पर भाषा इतनी परकीय और दुर्बोध हो जाती है कि जन साधारण उसे समझ ही नहीं पाते। दुर्भाग्यवश हमारे यहाँ अंग्रेजी पद योजनाएँ और भाव व्यञ्जन प्रणालियाँ बिना सोचे समझे ग्रहण करते चलने की प्रवृत्ति दिन पर दिन बढ़ती जाती है जो हमारी भाषा का स्वरूप ही बदल डालना चाहती है। यदि हम अभी से यह प्रवृत्ति नहीं रोकेंगे तो हिन्दी विरोधियों को अपना दुष्ट उद्देश्य सिद्ध करने के लिए बहुत बड़ा हस्त्र मिल जाएगा।

यहाँ हिन्दी विरोधियों की चर्चा आ गई है इसलिए इस सम्बन्ध में भी एक दो बातें बतला देना आवश्यक जान पड़ता है। इधर जब स भारतीय मसद् में राजभाषा सम्बन्धी विधेयक उपस्थित करने की बात चली तभी संदेह के कुछ भागों में इसके पक्ष और विपक्ष में कई प्रकार के आन्दोलन और उपद्रव हान लगे जिन्होंने बहुत कुछ अराजकता का रूप धारण कर लिया। हिन्दी भाषी यह कहने लगे कि चाहे जसे हो हिन्दी को सारे भारत में और सभी कामों में मुख्य स्थान प्राप्त हो। उधर कुछ ऐसे दक्षिण भारतीय राज्यों में भी इसकी विवट प्रतिक्रिया और विरोध होने लगा जिनमें इधर पचीमा वर्षों से हिन्दी का गथष्ट प्रचार होता आ रहा था। परिणाम यह हुआ कि हिन्दी के विरोधियों की संख्या बढ़ने लगी और हिन्दी प्रचार के काम में

बहुत बड़ी रुकावट पड़ गई। यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो दोनों ही पक्ष किसी न किसी रूप में भूल कर रहे थे। हिन्दी भाषी जनता और राज्यों का सबसे बड़ा दोष यह था कि हिन्दी के राजभाषा घोषित होने पर आरम्भ में ही उन्होंने उसके प्रचलन और प्रचार के लिए कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया और अठारह-बीस वर्ष यो ही गँवा दिये। यदि उसी समय भारत सरकार और हिन्दी भाषी राज्य हिंदी के प्रचार के लिए ठीक तरह से प्रयत्न आरम्भ कर देते तो अब तक हिंदी कहाँ से कहाँ पहुँच गई होती। उधर उतना समय बीत जाने पर अनेक राजनीतिक परिस्थितियाँ बहुत कुछ बदल गईं और हिंदी विरोधियों को सिर उठाने का अच्छा अवसर मिल गया। हिंदी भाषियों को अब भी यह सोचना चाहिए था कि जहाँ इतने दिन बीत गये वहाँ अब और दस-पाँच वर्ष भी इसी तरह शांतिपूर्वक बीतने दिये जाएँ और इस बीच में हिंदी को सब प्रकार से योग्य तथा समर्थ बनाया जाए। इन दस-पाँच वर्षों में दक्षिण भारत में हिंदी का प्रचार और भी जोरो से चल पड़ता और नई पीढ़ी में उसके विरोधियों की संख्या बहुत कम हो जाती और समर्थकों की संख्या बहुत कुछ बढ़ जाती। परन्तु जब हिंदी वाल अपनी भाषा को सारे राज्य में सर्वोच्च स्थान दिलाने के लिए अड़ गए, तब हिंदी विरोधियों को भी सिर उठाने का अच्छा अवसर मिला। इस प्रतिक्रिया का जो दुष्परिणाम हुआ वह हम सबके सामने है।

फिर भी हमें ऐसी अड़गेवाजी और बाधाओं से घबराना नहीं चाहिए। कारण यह है कि हिंदी में कुछ ऐसी ईश्वर-दत्त सजीवनी शक्ति अंतर्हित है जो उसे बराबर आगे बढ़ाती चली आई है और अब भी बढ़ाती चलेगी। मुसलमानी और अंग्रेजी शासनो में उसे दवाने और रोकने के अनेक प्रयत्न किए गए; फिर भी वह दबी या मरी नहीं बल्कि जन-साधारण में बराबर चली और बढ़ती ही रही। उक्त स्थितियों की तुलना में आज का हिन्दी विरोधी आंदोलन बहुत कुछ अल्पकालिक और क्षणिक ही समझा जाना चाहिए। हिंदी का वर्तमान विरोध विशुद्ध राजनीतिक है और अधिकार तथा नौकरियाँ पाने की आकांक्षाओं पर ही आश्रित है। इस विरोध का बहुत सा अंश विशुद्ध स्वार्थ-परक है, इसीलिए वह अधिक दिनों तक नहीं चल सकता। अब तो हिंदी वालों का पहला कर्तव्य यही है कि वे विरोधियों का भ्रम दूर करके उन्हें आश्वस्त करने और हिंदी का समर्थक बनाने का प्रयत्न करें। हिन्दी विरोधियों को भी ठंडे दिल से यह सोचना और समझना चाहिए कि कोई परकीय या विदेशी भाषा कभी किसी दूसरे देश या राज्य की राजभाषा

नहीं हो सकती। किसी देश या राज्य की जनता पर परकीय या विदेशी भाषा लादने के दिन अब दूर चले गये। यह साधारण सी सद्भाषिक बात हिंदी विरोधी भी अवश्य अपने मन में समझते हैं पर इस समय वे केवल स्वायत्तता उसका विरोध करने पर उतारू हुए हैं। इसी लिए मैं इस आंदोलन को अल्पकालिक और क्षणिक समझता हूँ।

एक बात और है। मैं देखता हूँ कि हिंदी को अपनाने की प्रवृत्ति बिल्कुल अनजान में आप से आप निरंतर बढ़ती चल रही है। यूरोप और अमेरिका के बहुत से विश्वविद्यालयों में हिंदी का नियमित और व्यवस्थित अध्ययन जोरों से होने लगा है अर्थात् विदेशी भी इसका महत्व समझने लगे हैं। यदि हम अपने देश में ही देखें तो यहाँ के अनक मित्र भाषा भाषी प्रांतों के लोग भी किसी न किसी रूप में हिंदी का अपनावे चल रहे हैं। आज से दस बीस वर्ष पहले अनेक ऐसी आचलिक और स्थानिक बोलियाँ और भाषाएँ थीं जिन पर हिंदी का कदाचित् कुछ भी प्रभाव नहीं था। परंतु आज इन बोलियों और भाषाओं पर भी हिंदी का थोड़ा बहुत प्रभाव पड़ने लगा है, और ऐसा जान पड़ता है कि यह प्रवाह दिन पर दिन बढ़ता ही जाएगा। पंजाबी बुंदेली, मैथिली आदि भाषाओं में हिंदीपन पहले की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ता हुआ दिखाई देता है। और तो और पंजाबी के अनुकरण पर पश्चिमी पाकिस्तान की उर्दू पर भी उसका प्रभाव पड़ने लगा है। यों तो उर्दू का सारा ढाँचा हिंदी की नाव पर ही खड़ा है और उसके अस्सी नव्ये प्रतिशत शब्द मूलतः हिंदी के ही हैं, फिर भी अब उसमें हिंदी के ऐसे नये शब्दों का भी समावेश होने लगा है जिनके समायक उनके यहाँ नहीं हैं अथवा होना पर भी सुबोध नहीं है। पश्चिमी पाकिस्तान के रेडियो में अब जनता निजी सोवगीन, समाजी सरीये अनेक ऐसे शब्दों का दिन पर दिन बढ़ता हुआ प्रचलन मेरे इस कथन का अच्छा प्रमाण है। अब तो उर्दू वाले सामाजिकता की जगह सामाजियत और 'साम्राज्यवाद' की जगह 'सामराजियत' सरीये शब्द भी गढ़न और चलाने लग हैं। अब हिंदी बोलियों की निराशा या हताशा नहीं होना चाहिए बल्कि हिंदी की उन्नति और पुष्टि के प्रयत्न में अधिक मनोयोगपूर्वक लगे रहना चाहिए। हिंदी अभी बहुत दिनों तक जीवित रहेगी और ससार की परम उन्नत भाषाओं में स्थान प्राप्त करने का काम करेगी के बहुत काम करेगी।

यों कहने के लिए हिंदी हमारी राज भाषा हो गई है, परन्तु इस क्षेत्र में अभी तक उसकी प्रगति बहुत ही अनसह्य और धीमी नहीं है समान

हुई है। पहला कारण तो यह है कि इधर कई पीढ़ियों से अंग्रेजी ने हमारे मस्तिष्क में बहुत अधिक घर कर लिया है। दूसरे हिन्दी भाषी राज्यों ने अभी हाल तक हिन्दी को राज्य के कार-बार में स्थान देने का कोई उल्लेख, योग्य और प्रत्यक्ष कार्य नहीं किया था। भारत सरकार का शिक्षा विभाग इधर पारिभाषिक शब्द गठने में ही व्यस्त रहा है, हिन्दी के प्रचलन और प्रचार में विशेष सहायक नहीं हुआ है।

इधर जब केन्द्रीय ससद में नया भाषा विधेयक पारित हुआ है और दक्षिण भारत में उसका बहुत बड़ा विरोध हुआ है; तब से अनेक हिन्दी भाषी राज्यों की भी आँखें खुल गयी हैं। और वे अपने राज-कार्यों में हिन्दी को समुचित स्थान देने की व्यवस्था करने लगे हैं। हमें आशा करनी चाहिए कि यह क्रम बराबर तो चलता रहेगा ही, बहुत कुछ आगे भी बढ़ता चलेगा। विश्वविद्यालयों आदि में उच्च कक्षाओं की शिक्षा मातृ-भाषा में देने का जो आयोजन आरम्भ हुआ है, वह भी प्रकारान्तर से हिन्दी के प्रचार में बहुत कुछ सहायक होगा। इन परिस्थितियों को देखते हुए मैं समझता हूँ कि हिन्दी शब्दों के अर्थापन और आर्थी सीमा-निर्धारण की आवश्यकता और भी बढ़ गई है।

यहाँ मैं एक बात और कह देना चाहता हूँ। हमारे यहाँ आरम्भ से ही संगीत और साहित्य दोनों का बहुत कुछ समान आदर होता आया है और दोनों को समान महत्व का समझा जाता है। भगवती सरस्वती का वीणा-पुस्तक-धारिणी वाला रूप इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। हमारे यहाँ संगीत का जितना गहन और सूक्ष्म विवेचन हुआ है, उतना ही साहित्य का भी हुआ है। फिर भी आज-कल की नवीन परिस्थितियों में पाश्चात्य देशों ने शाब्दिक क्षेत्र में जितनी उन्नति की है उतनी ही उन्नति करना हमारे लिए भी अनिवार्य होता जा रहा है। संगीत में स्वरो और उनके अंशों के रूप में श्रुतियों की तो प्रधानता है ही,* एक एक

* संगीत में सातों स्वरो में से हर एक के कई-कई खण्ड या भाग निरूपित हैं—किसी के दो, किसी के तीन और किसी के चार। सब मिलाकर सातों स्वरो की २२ श्रुतियाँ हैं। परन्तु उच्चारण के विचार से इनमें इतने कम और सूक्ष्म पार्थक्य या अन्तर हैं कि सब लोग न तो उन्हें सहज में पकड़ ही पाते हैं और न समझ ही सकते हैं। हाँ संगीत के परम रसिक और प्रशिक्षित कान ही उन्हें सुन और समझ सकते हैं। इसी लिए उन्हें “श्रुति” कहते हैं।

मात्रा और उसके छोटे छोटे खंडों या विभागों का भी पूरा पूरा ध्यान रखा जाता है। ठीक यही बात भाषा के शब्दों के सम्बन्ध में भी है। उनमें भी एक एक मात्रा और विन्दु विसर्ग तत्त्व का स्वतंत्र महत्त्व और स्थान होता है। हम अपनी भाषा के सभी शब्दों का इसी दृष्टि से विशेष विचार और विवेचन करना चाहिए। ऐसे विवेचन के क्षेत्र में हम जितने ही अप्रसन्न होंगे उतनी ही श्रद्धा हमारी भाषा में भी और साहित्य में भी आवेगी।

भाषिक दृष्टि से हिन्दी की उक्त आवश्यकताएँ पूरी हो जान पर अनन्त प्रकार के और बन्त बड़े लाभ होंगे। अभी कुछ दिन पहले (फरवरी १५ में और उसके बाद) दिये गए भारत में त्रिगुण राजनीति और स्वायत्त उद्देश्यों की मूर्ति के लिए अंगरेजी के समर्थकों ने हिन्दी के विरोध का जो आन्दोलन चलाया था उसके प्रसंग में प्रायः कुछ बड़े बड़े लोग यह भी कहते थे कि हिन्दी जसी अनुप्रास और अविकसित भाषा को अंगरेजी का स्थान न तो मिल ही सकता है और न मिलना ही चाहिए। १६ नवम्बर १९६७ को जब भाषा विधेयक पर अंतिम विचार हो रहा था तब प्रविष्ट मुनेश कदम के एक सदस्य ने लोकसभा में हिन्दी को दियी भाषा कहा था। हो सकता है कि उस होन अपनी मातृभाषा की तुलना में हिन्दी को दियी समझा हो। इसी प्रकार की कुछ और बातें भी कुछ लोग समय समय पर कहते आए हैं। हम अब उनका मुँह बन्द करने का पूरा प्रयत्न करना चाहिए। मरा यह दृढ़ विश्वास है कि जब हम भाषिक दृष्टि से हिन्दी की उक्त दोना मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति कर लेंगे तो किसी को यह कहने का साहस नहीं होगा कि हिन्दी अनुप्रास और अविकसित भाषा है। आज कल के राज्य और सुनिश्चित देश और समाज में वस्तुतः यही भाषा उन्नत और विकसित मानी जाती है जिसके प्रायः सभी प्रमुख शाखा का पूरा आर्थिक विवेचन भी हो और पर्याप्त वैचारिक अन्तरों का ठीक ठीक निष्पत्ति और सीमाबद्ध भी हो। इस विवेचनों से दूसरा बड़ा लाभ यह होगा कि ध्यानवासी पीढ़ियों का एक भारी सा पुत्र और श्रेष्ठ भाषा विगल का पिता बनगी और दूसरी भार उठे वह नया दृष्टिकोण भाषा के प्रति होगा जिसके द्वारा भाषा के सभी धर्म और श्रेष्ठों पर नया नजर विचार करना होगा। तीसरा लाभ यह होगा कि हम प्रजाता में हम सब भाषिक विवेचन कर सकेंगे कि हमारे भाषा का धर्म जिसके समर्थक है और नशा अतिरिक्त स्वयं क्या है। चौथा और सबसे बड़ा लाभ यह होगा कि हम भाषा भाषिकों तथा विद्वानों में हम हिन्दी का प्रकार स्पष्ट और

अधिक सुगमतापूर्वक कर सकेंगे। इस प्रकार के हमारे सब विवेचन भाषा-तत्त्वज्ञो या भाषा-शास्त्रियों के लिए बहुत सी आवश्यक और उपयोगी सामग्री भी प्रस्तुत कर सकेंगे और भारतीय भाषाओं के लिए एक नया आदर्श भी स्थापित कर सकेंगे। इन्हीं सब कारणों से मेरा यह विनम्र आग्रह और निवेदन है कि हिन्दीवालों को तत्काल इन कामों की ओर ध्यान देना चाहिए।

वर्तमान युग अनुसंधानों का है। सभी क्षेत्रों, सभी दिशाओं और सभी विषयों में बहुत बड़े-बड़े अनुसंधान हो रहे हैं, और हर साल उनमें से प्रत्येक के लिए लाखों-करोड़ों रुपए व्यय किये जाते हैं और नये विचारधाराओं को उनका विशेषज्ञ बनाने का प्रयत्न किया जाता है। यहाँ तक कि कीड़े-मकोड़ों और पेड़-पौधों तक के अणुओं और उपाणुओं के अध्ययन में भी अच्छे-अच्छे विद्वान् अपना सारा जीवन व्यतीत कर देते हैं और अपने निकाले हुए निष्कर्ष से दिन पर दिन ज्ञान का भंडार बढ़ाते चलते हैं। और एक हम हिन्दीवाले हैं जो अपनी भाषा और उसका स्वरूप प्रस्तुत करनेवाले शब्दों के अर्थों, भावों और व्यञ्जना-शक्तियों की ओर भी ध्यान देने की आवश्यकता नहीं समझते। मेरी हार्दिक इच्छा है कि हिन्दी में शब्दार्थ-विवेचन का यह काम वैज्ञानिक ढंग से, व्यवस्थित रूप में और शास्त्रीय स्तर पर चलाया जाय—इसे 'शब्दार्थ-दशन' या 'शब्दार्थ-विज्ञान' का पद प्राप्त हो।

मैं अपने जीवन व्यापी अनुभव से यह बात अच्छी तरह समझता हूँ कि अभी इस तरह के कामों का आदर करने और महत्त्व समझनेवाले लोग बहुत थोड़े—प्रायः उँगलियों पर ही गिने जाने भर को हैं। ऐसे विद्वान् हिन्दी की वर्तमान भाषिक दुरवस्था से चिन्तित भी हैं और दुःखी भी। श्री डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने एक अवसर पर अपने एक पत्र में मुझे लिखा था—“आज कल अधिकतर लोग यहाँ तक कि कुछ लेखक भी संस्कृत शब्दों का बहुत ही असावधानी से प्रयोग करते हुए उनमें नये-नये अर्थों का आरोप करते हैं। बहुत से लोग 'हेतु' और 'जन्य' तक में अन्तर नहीं

* 'हेतु' का तो हमारे यहाँ भी एक अर्थ लिए या वास्ते है ही। परन्तु बंगला में 'जन्य' का भी एक अर्थ लिए या वास्ते है। जैसे—इहार जन्य—इसके लिए। छेलेर जन्य=लडके के लिए। फिर भी प्रयोग और विवक्षा के विचार से 'हेतु' और 'जन्य' में कुछ सूक्ष्म अन्तर है। डा० चाटुर्ज्या इन्हीं अन्तरों का ध्यान रखते हुए इस बात की ओर सकेत करते हैं कि लोग यह अन्तर न समझकर हेतु की जगह जन्य और जन्य की जगह हेतु बोल और लिख जाते हैं। उनकी यह शिकायत बंगला वालों के सम्बन्ध में ही है, हिन्दी वालों के सम्बन्ध में नहीं। क्योंकि हिन्दी में 'जन्य' का अर्थ लिए या वास्ते है ही नहीं।

करते और एक की जगह दूसरे का प्रयोग कर जाते हैं। भाषा और उसकी शब्दों का सौम्य वस्तुतः ऐसे ही शब्दों के मूकम अंतरों पर आश्रित होता है। संस्कृत शब्दों का हिन्दी में मनमाने ढंग से जो प्रयोग होता है उसे देखकर मैं बहुत दुःखी होता हूँ। सन १९६१ के आरम्भ में संसद के दोनों सदनों की संयुक्त बैठक में राष्ट्रपति महोदय के भाषण का जो हिन्दी अनुवाद हुआ था उसमें यह देखकर मुझे बहुत आघात लगा कि 'deficit financing' का अनुवाद 'हीन वित्त प्रबंधन' और 'critical' का अनुवाद 'महत्वपूर्ण' किया गया था। जहाँ हमें 'उपकरण' या 'उपादान' का प्रयोग करना चाहिए वहाँ हम 'तत्त्व' का प्रयोग कर जाते हैं और कह चलते हैं—'हलुए' में तीन तत्त्व (घी, मूँजी और चीनी) हैं।

मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि भाषिक दृष्टि से हिन्दी का स्वरूप स्थिर करने के लिए छोटे और बड़े सभी प्रकार के शब्दों का समुचित आर्थी विवेचन होगा। हिन्दी। जो लोग सब प्रकार के स्वार्थों का परित्याग करके ऐसे कामों में लगेंगे, भले ही वे अपने जीवनकाल में विशेष आदर और सम्मान न प्राप्त कर सकें फिर भी यह निश्चित है कि आनवासी पीढ़ियाँ अपने आपको सबसे अधिक उन्हीं का ऋणी मानेंगी उनकी कृतियाँ स्थायी होंगी और साहित्य में उनका नाम अमर होगा।

इन्हीं सब बातों का ध्यान रखते हुए मैं अब हिन्दी शब्दों की आर्थी व्याख्या पर और भी अधिक जोर देना चाहता हूँ। इस पुस्तक के दूसरे खण्ड में मैंने हिन्दी के कुछ साधारण शब्दों का भी इसलिए विस्तृत विवेचन किया है कि भ्रष्ट भाषा भाषियाँ और विशेषतः विदेशी विद्यार्थियों को हिन्दी शब्दों के सब अर्थों का अच्छी तरह परिचय हो सके। परन्तु एक तो बहुत कुछ अकला हाने पर भी और दूसरे यह बिलकुल नए ढंग का काम होने के कारण मैं उनका आग नहीं बढ़ सका हूँ, जितना बढ़ना चाहता था। निसपर इधर वहाँ से मरा गरीर भी और स्वास्थ्य भी अस्वस्थ रहता और दिन पर दिन जवाब देना चलता है। तो भी तो कुछ अक्षय पुष्प मुझसे हो सके हों व मैं माना भारती के चरणों में अर्पित करता हुआ आता करता हूँ कि हिन्दी के कुछ कमठ विद्वान इस कार्य की ओर भी प्रवृत्त होंगे और इस असाध्य आग बटान का प्रयत्न करेंगे।

हम यह नहीं भूलना चाहिए कि सरस्वती की सच्चा और सातवक सवा तनी सम्पन्न होती है जब हम उसकी पूजन सामग्री में तपस्या और त्याग के सौरभ से युक्त कुछ सुमन भी संकलित करें। मानूँ भाषा ऐसे ही सच्चे सेवक की प्रतीक्षा कर रही है।

शब्द और अर्थ

इन्द्रादयोपि यस्यात न ययुः शब्द वारिधेः

शब्द का महत्त्व और महिमा

ससार के सभी लोग सदा आपस में बातचीत करते और सैकड़ों-हजारों शब्दों का नित्य व्यवहार करते हैं। पर उनमें से कितने ऐसे हैं जो अपने नित्य व्यवहार के शब्दों का ठीक-ठीक अर्थ और महत्त्व समझते हों। बोलना-चालना भी हम लोगों के लिए उठने-बैठने, खाने-पीने आदि की तरह इतना सामान्य हो गया है कि शब्दों के महत्त्व पर हम जल्दी ध्यान देने की आवश्यकता ही नहीं समझते। अशिक्षितों की बात तो जाने दीजिए अच्छे शिक्षितों से भी यदि आप यह जानना चाहे कि किसी शब्द का ठीक अर्थ, आशय या महत्त्व क्या है तो कदाचित् ही वे पूरी तरह से आपका समाधान कर सकें। हाँ, यदि आप किसी अच्छे कोशकार, दार्शनिक, भाषाविद् या वैयाकरण से शब्द का महत्त्व जानना चाहे तो वह अवश्य आपको इस सम्बन्ध में बहुत सी बातें बतला सकेगा। परन्तु हमारी समझ में प्रत्येक शिक्षित का यह कर्तव्य होना चाहिए कि वह शब्द का महत्त्व जाने और समझे, क्योंकि शब्द ही हमारे जीवन के समस्त कार्यों और व्यवहारों के सिवा हमारे ज्ञान-विज्ञान का भी और हमारी संस्कृति का भी मुख्य और मूल आधार है। यदि मानव समाज में वाक् शक्ति या वाचा न होती तो मनुष्यों का जीवन जड़ पदार्थों के जीवन से कुछ भी भिन्न न होता और यदि पशु पक्षियों में भी अपनी-अपनी बोलियाँ न होती तो उनके जीवन में क्या रस रह जाता ? शब्दहीन मृष्टि की कल्पना मात्र से ही हम घबरा और डर जाते हैं।

यह तो हुई शब्द के महत्त्व की बात। अब शब्द की महिमा देखिए जो उस महत्त्व से बहुत अधिक बड़ी-चढ़ी है। हमारे शास्त्रकारों ने माना है कि मृष्टि की उत्पत्ति शब्द से ही हुई है। ईसाई, इस्लाम आदि धर्मों में भी प्रायः ऐसा ही कहा गया है। हमारे यहाँ के उपनिषदों, ब्राह्मण-ग्रन्थों और श्रुति-स्मृतियों में अनेक स्थलों पर शब्द की महिमा का उल्लेख हुआ है और प्राचीनकवियों, दार्शनिकों तथा विद्वानों ने भी शब्द की बहुत कुछ महिमा गाई

है। शब्द नित्य तो माना ही गया है वह पृथ्वी को धारण करनेवाला भी कहा गया है। हमारे प्राचीन ऋषियों का मत है कि शब्द ही ब्रह्म है और यदि हम ब्रह्म रूप में उसकी उपासना करें तो हम अलौकिक शक्ति प्राप्त हो सकती है। इस शब्द ब्रह्म की कृपा से आज तक ससार ने जो उन्नति की है वह तो हमारे सामने है ही, पर हम यह भी देखते हैं कि हमारा गारा जीवन और सारा ज्ञान विनाश दिन पर दिन इस शब्द ब्रह्म के प्रसाद से और भी अधिक उन्नत तथा समृद्ध होता जा रहा है। आज-कल कई अंतरिक्ष यान दिन रात पृथ्वी की परिक्रमा कर रहे हैं और वहाँ से अंतरिक्ष तथा वातावरण से सम्बन्ध रखनवाली बहुत सी सूचनाएँ पृथ्वी पर भेज रहे हैं। यहाँ तक कि कुछ अंतरिक्ष यान अब द्रमा तक भी जा पहुँचे हैं और वहाँ की बहुत सी बातों से हमें परिचित कराने लगे हैं। यह ठीक है कि इस प्रकार की सूचनाएँ हमारा पास सक्त रूप में ही आती हैं परन्तु हम यह ध्यान रखना चाहिए कि तात्त्विक दृष्टि से सकेत का अन्तर्भाव भी शब्द में ही होता है—दोनों का मुख्य काम एक स्थान से कोई भाव विचार या सूचना दूसरे स्थान तक पहुँचाना ही जाना है। यह है उस शब्द की महिमा जिसके सम्बन्ध में अभी तक हमारा ज्ञान बहुत ही परिमित रहा है परन्तु जो वस्तुतः बहुत अधिक विस्तृत होना चाहिए।

शब्दों और अर्थों का सम्बन्ध

शब्दों और अर्थों के सम्बन्ध में विवेक वातें जानने से पहले मक्षेप में यह समझ लेना अच्छा होगा कि शब्द किसे कहते हैं और अर्थ किस। इसी से यह पता चल जाएगा कि शब्द कितने प्रकार के होते हैं और अर्थ कितने प्रकार के। इसमें पाठक सहज में यह समझ सकेंगे कि शब्द कस बनते हैं और उनमें से अर्थ कस निकलते हैं अथवा उनमें अर्थों का आराप और विवास कसे जाना है। इस विवेकन से यह स्पष्ट हो जायगा कि शब्द और अर्थों में पारस्परिक सम्बन्ध क्या है अथवा उस सम्बन्ध का स्वरूप क्या है।

शब्द की व्यापक और सरल परिभाषा है—वह जो कुछ हम सुनाई दे। हम जाना में जो कुछ सुनाई पड़ता है वह भी शब्द है और पशु पक्षिया आदि का जो कुछ सुनाई पड़ता है वह भी। किसी वृक्ष के टूट कर गिरने पहाड़ों से पत्थर के लुत्तने, नदियों के जारा में बहने हवा के तज़ों से चलने या बादलों के गरजने से आ-आ-उत्पन्न होते हैं वे पशु-पक्षियों का भी बहुत कुछ उगी प्रकार सुनाई पड़ते हैं जिस प्रकार हमें। इसी भाषार पर हमारे भाषिकारों ने इस श्रवणोद्भूत या जाना का विषय माना है।

शब्द उत्पन्न होते हैं उक्त प्रकार की उन घटनाओं से जो हमसे थोड़ी या बहुत दूरी पर घटित होती हैं। परन्तु उनके फलस्वरूप उत्पन्न होनेवाले शब्द हमारे कानों तक पहुँचते हैं, बीच की दूरी पार करके। यह बीचवाली दूरी या अवकाश दार्शनिक परिभाषा में आकाश कहलाता है। होता यह है कि उक्त प्रकार की घटनाओं के फलस्वरूप वायु में अनेक प्रकार के और बहुत से कण होते हैं और वही कण जब वायु की तरंगों के सहारे कानों तक पहुँचते हैं तब हमें एक विशिष्ट प्रकार का बोध कराते हैं। यह बोध उसी शब्द का परिणाम होता है जो हमसे कुछ दूरी पर उक्त प्रकार की घटनाओं के फलस्वरूप उत्पन्न होता है। उस दूरी से यह शब्द चलकर श्री १ वाले अवकाश या आकाश को पार करके हमारे कानों तक पहुँचता है। इसी लिए शास्त्रकारों ने इसे आकाश नामक तत्त्व का गुण माना है।

शब्द मूलतः दो प्रकार के होते हैं—अनुच्चरित और उच्चरित। नदियों, पर्वतों, वृक्षों आदि की विभिन्न क्रियाओं से उत्पन्न होनेवाले शब्द अनुच्चरित कहलाते हैं। कारण यह है कि ऐसे शब्द प्राकृतिक रूप से उत्पन्न होते हैं, किसी प्रकार के कठ्य उच्चारण या प्राणी के प्रयत्न के फलस्वरूप नहीं। यदि किसी प्राणी के कही गिरने से कोई शब्द उत्पन्न हो तो वह भी अनुच्चरित ही कहलावेगा, 'उच्चरित' नहीं क्योंकि ऐसे शब्द का कठ-स्वर से कोई सम्बन्ध नहीं होता। पशु-पक्षियों, मनुष्यों आदि के कठ से और उनके चेतन प्रयत्न के फलस्वरूप जो शब्द होते हैं वे उच्चरित कहलाते हैं, अर्थात् ऐसे शब्द जिनका किसी प्राणी ने अपने कठ से उच्चारण किया हो।

जिन वाक्-ध्वनियों के द्वारा हम अपने विचारों का सफलतापूर्वक, सम्प्रेषण करते हैं, उन्हें उच्चरित ध्वनियाँ कहते हैं। केवल कण्ठ से निकली होने के कारण कोई ध्वनि समूह तब तक उच्चरित नहीं कहलाता जब तक उसके मूल में कोई इच्छा-जन्य प्रयत्न न हो और जो उद्दिष्ट अभिप्राय से युक्त न हो। यदि कोई सोया हुआ मनुष्य खर्राटे भर रहा हो तो उसके खर्राटों की ध्वनि कण्ठ से निकली हुई होने पर भी इसलिए उच्चरित नहीं कही जायगी कि उसके मूल में न तो कोई इच्छा जन्य प्रयत्न होना है और न इसका उद्देश्य किसी अभिप्राय का सम्प्रेषण होता है।

उच्चरित शब्दों के भी दो भेद होते हैं—अव्यक्त और व्यक्त। यदि कोई मनुष्य परिहास में किसी कुत्ते के भूँकने या घोड़े के हिनहिनाने का-सा शब्द करे तो वह भी उक्त कारणों से अव्यक्त ही कहा जायगा। व्यक्त शब्दों में मुख्यतः वही शब्द आते हैं जिनका उच्चारण मनुष्य अपने कठ के कुछ विशिष्ट

प्रकार के प्रयत्नों से और अपना मन का कोई भाग्य या भाव दूसरा पर व्यक्त करने के लिए करता है। अपना भाव या भाव प्रकट करायात और दूसरा को समझ में आ सके वास्तव में ही व्यक्त कहलाता है। इस भिन्न और सब प्रकार के सम्बन्ध व्यक्त मान जाते हैं। कुछ लोग इसे व्यक्त शब्द या 'निरपेक्ष' शब्द, और व्यक्त शब्द का साधक शब्द भी कहा है। परन्तु ऐसा कहना या मानना हमारी समझ में ठीक नहीं है। कुछ विद्वानों यदरो आदि के शब्द मत ही हमारे लिए निरपेक्ष है परन्तु असाध्य कुछ विद्वानों, यदरो आदि के लिए वे अवश्य साधक हाते हैं क्योंकि उनका शब्द या अपना मन का कोई भाग्य या भाव अपना मन के दूसरे प्राणियों तक पहुँचाता है, और वे दूसरे प्राणी वह भाग्य या भाव ठीक तरह से समझ भी लेते हैं। इसी लिए हम कहते हैं—चिन्मयी की मासी, यदरो की बोली आदि। इनके अनात्मिक विद्वान् अपने अनुसंधान सम्य धी कार्यों के लिए किसी विनिष्ट प्रकार के प्राणियों की बोलियों का अध्ययन करने में ही अपना सारा जीवन बिता देते हैं।

यही हमारा सम्बन्ध मुख्यतः ऐसे शब्दों से ही है जो मनुष्यों के मध्य में दूसरों पर अपना भाव प्रकट करने के लिए उद्यतित हान हैं और जिनका साधक या समाज में कुछ अर्थ माना जाता है। अब हम यह दखना चाहिए कि अर्थों और अर्थों में पारस्परिक सम्बन्ध कितने और जिनके प्रकार हैं। यही यह भी प्रश्न होता है कि यदि और अर्थ का पारस्परिक सम्बन्ध किस हाना है अथवा अनिश्चय। परन्तु यदि इस सम्बन्ध का निराकरण अलग अलग दृष्टियों से किया जाय तो हम कहना पड़ेगा कि वह सम्बन्ध निश्चय भी होता है और अनिश्चय भी। देश भेद से भी और काल भेद में भी अर्थों के अर्थ अलग अलग भी हाते हैं और बदलते भी रहते हैं। हमारे यहाँ के धार्मिक काल के अनेक शास्त्रों के अर्थ कुछ और होते थे, परवर्ती काल की मस्कृत भाषा में उनके कुछ और अर्थ हुए, और आज कल उन दोनों से भिन्न कुछ और ही अर्थों में उनका प्रयोग देखने में आता है। हिंदी में ही अनेक ऐसे शब्द हैं जिनके पुराने अर्थ कुछ और थे और आज कल कुछ और हैं। हो सकना है कि आग चलकर वर्तमान अर्थ भी बल जाए और उनका प्रयोग कुछ नये अर्थों में होने लगे।

यह तो हुई शब्दों के अर्थों में काल भेद से होनेवाले परिवर्तना की बात। अब उनमें देश भेद से होनेवाले अंतरों की बात लीजिए। सही हिंदी का प्रसिद्ध शब्द 'मोर' (स० मयूर) एक प्रसिद्ध पक्षी का वाचक है, पर

अवधी तथा पूर्वी हिंदी में यह विशेषण 'मेरा' का पुराना रूप है। फारसी में 'मोर' का अर्थ होता है—च्यूटी; और अंग्रेजी में 'मोर' विशेषण के रूप में अधिक का वाचक है। इस प्रकार के संकडों उदाहरण हमें मिल सकते हैं। इन सब बातों से यही सूचित होता है कि शब्दों का उनके अर्थों के साथ कोई नित्य सम्बन्ध नहीं होता। भाषा-विज्ञान का एक सामान्य सिद्धांत ही यह है कि भिन्न-भिन्न देशों और समाजों में शब्दों के साथ कुछ विशिष्ट अर्थ सम्बद्ध हो जाते हैं; और जिन देशों या समाजों में जो शब्द जिन विशिष्ट अर्थों में प्रयुक्त होते हैं वे उन्हीं देशों और उन्हीं समाजों में लोगों के लिए बोधगम्य और मान्य होते हैं, दूसरे देशों और दूसरे समाजों में नहीं। परन्तु जब हम देखते हैं कि मनुष्य के कठ से उच्चरित होनेवाले व्यक्त शब्दों का कुछ न कुछ अर्थ होता ही है तब तात्त्विक तथा दार्शनिक दृष्टियों से यह कहने में भी कोई हर्ज नहीं है कि अर्थ के साथ शब्द का सम्बन्ध नित्य होता है।

आत्मा और प्रकृति

अभी ऊपर हमने भाषा-विज्ञान के उस मत या सिद्धांत की चर्चा की है जिसमें कहा गया है कि प्रत्येक जाति या देश के साथ उसकी भाषा और शब्दों का बहुत ही घनिष्ट सम्बन्ध होता है। यदि तात्त्विक दृष्टि से देखा जाय तो यह मत सभी चीजों और बातों पर समान रूप से घटित होता है। विश्वात्मा या सर्वात्मा तो एक ही है, जो सभी चेतन और जड़ पदार्थों में सदा किसी न किसी मात्रा और रूप में वर्तमान रहता है। यह बात दूसरी है कि कहीं वह अधिक प्रत्यक्ष तथा विकसित होता है और कहीं कम। साथ ही यह बात भी ध्यान रखने की है कि विश्वात्मा या सर्वात्मा के अंश से युक्त होने पर भी जो कुछ उससे अलग होता है, उसकी एक पृथक् तथा स्वतंत्र सत्ता होती है; और वही उसे विशिष्ट व्यक्तित्व का रूप प्रदान करती है। ऐसी अवस्था में पहुँचकर आत्मा अपना एक निजी व्यक्तित्व भी प्राप्त करती है और स्वतंत्र प्रकृति भी। सभी प्रकार के जीव-जन्तुओं, धातुओं, वनस्पतियों आदि में हमें उनकी स्वतंत्र आत्मा, इच्छा-शक्ति, प्रकृति और प्रवृत्ति दिखाई देती है, चाहे जातियाँ हो या देश और राष्ट्र, चाहे वोलियाँ हो या भाषाएँ, चाहे धर्म हो या समाज; चाहे छोटी से छोटी चीजें हो या बड़ी से बड़ी; सबकी एक पृथक् आत्मा और निजी तथा स्वतंत्र प्रकृति होती है। इसी के अनुसार सब चीजें जन्म लेती, फैलती, बढ़ती और विकसित होती हैं; और अन्त में वार्धक्य की रेखा पार करती हुई फिर उसी विश्वात्मा या

सर्वात्मा में लीन भी हो जाती हैं। आधुनिक विज्ञान ने यह सिद्ध कर दिखाया है कि अणुमा और परमाणुओं तक में यह नियम काम करता है।

जातीयता धर्म, भाषा साहित्य आदि सब में यही बात देखने में आती है। जातियों और धर्मों के लोग तो उनकी रक्षा के लिए अपने प्राण तक नौवां दते हैं क्योंकि वे उनकी आत्मा और प्रकृति से कुछ न कुछ परिवर्तित होते और उनके प्रति समत्व की तीव्र भावना रखते हैं। परन्तु भाषाभाषी और साहित्यीकी अवस्था कदाचित् इसलिए कुछ भिन्न होती है कि जन-साधारण अपने आपको उनका कर्त्ता या रचयिता मान बैठते हैं, और इसी लिए वे उनके प्रति बहुत कुछ मनमाना आचरण और व्यवहार करने लगते हैं। बुद्धिमान और विचारशील लोग तो बहुत अधिक शूद्ध चिन्तन और मनन करके कायों भाषाओं और साहित्यों की आत्मा तक पहुँचने और उनकी प्रकृति पहचानने का प्रयत्न करते हैं परन्तु कम योग्यता और समझवाले लोग यह मान बैठते हैं कि उह इन सब बातों में क्या रखा है अपने काय, भाषा और साहित्य को हम जब जसा रूप देना चाहें तब जसा रूप दे सकते हैं अथवा पुरानी चीजों या बातों को अनावश्यक तुच्छ और निरर्थक समझ कर तोड़ फोड़ और मिटा सकते हैं और नया रास्ता निकालकर नई सृष्टि रच सकते हैं।

परन्तु वास्तव में देखने और सोचने की बात यह है कि जो चीजें सफ़ा हुआ रोवों में लाखों करोड़ों आदमियों ने बलाई और बनाई हैं क्या वे सभी सबमुक्त अनावश्यक तुच्छ और निरर्थक हैं। यह ठीक है कि मनुष्य का मन पुरानी चीजों और बातों से प्रायः ऊँच जाता है और इसी लिए वह नवीनता ढूँढ़ता भी है और निकालता, बनाता भी है परन्तु इस नवीनता के मोह में पड़कर पुरानी बातों के गुणों और विशेषताओं की ओर से आँखें मूँद नहीं लेनी चाहिए अच्छी चीजों या बातों में जो त्रुटियाँ या दोष आ गए हों उन्हें दूर तो अवश्य करना चाहिए परन्तु उनकी अच्छाई और सौंदर्य में वृद्धि करने का भी प्रयत्न करते रहना चाहिए। उत्पत्ति और विकास का यही मार्ग अवसर है।

हो सकता है कि कुछ पाठकों को ऐसा जान पड़ता हो कि यहाँ इस विषय की चर्चा आवश्यकता से अधिक विस्तृत हो गई है। परन्तु नहीं, यह चर्चा जान बूझकर और विनिश्चित हृत् से विस्तृत की गई है। यहाँ हम मुख्य रूप से बतलाना यह चाहते हैं कि प्रत्येक भाषा में भी और भाषा के प्रत्येक भाग

मे भी एक विशिष्ट आत्मा और स्वतंत्र प्रकृति होती है। भाषा-विदों का यह कर्तव्य होता है कि वे भाषा और इसके विशिष्ट शब्दों की आत्मा तक पहुँच कर इसके स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करें और इसकी प्रकृति का अध्ययन तथा निरीक्षण करके तत्सम्बन्धी निश्चित मत और सिद्धांत निरूपित करें। प्रायः बीस वर्ष पहले अपनी 'अच्छी हिंदी' नामक पुस्तक के आरम्भ में मैंने 'भाषा की प्रकृति' शीर्षक जो प्रकरण रखा था उसमें यही बतलाने का प्रयत्न किया गया था कि हम लोगों को अपनी भाषा की प्रकृति का अधिक से अधिक ज्ञान प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए। आज भी मेरा यही मत है; बल्कि पहले से और भी अधिक दृढ़ मत है। इस बात पर मैं इसी लिए इतना ज्यादा जोर दे रहा हूँ कि मुझे भाषा की आत्मा और प्रकृति पर कई प्रकार के कुठाराघात होते हुए तो अवश्य दिखाई देते हैं परन्तु इस आत्मा और प्रकृति के अन्वेषण तथा रक्षा की ओर मैं किसी को प्रवृत्त नहीं देखता। अनेक पाश्चात्य देशों के बहुत बड़े-बड़े भाषा-विद् तो इस क्षेत्र से बहुत आगे चढ़ते जा रहे हैं और हम या तो जहाँ के तहाँ पड़े हैं या थोड़ा-बहुत पीछे ही हटते जा रहे हैं। जो लोग हिंदी को सचमुच उन्नत करना चाहते हों, उन्हें इस क्षेत्र में आकर भी कुछ काम अवश्य करना चाहिए। ऐसे सुयोग्य विद्वान् हैं भी तो उनकी गिनती उँगलियों के पोरों तक ही दिखाई देती है। इसके लिए हमें अपने आपको ऐसा सत्पात्र बनाना होगा कि हम चाणी रूपी पवित्र नारी के सब अंगों का ज्ञान प्राप्त करने के अधिकारी बन सकें।

शब्दों की रचना और आर्थी विकास

अब पहले हमें यह देख लेना चाहिए कि शब्दों की रचना या सृष्टि कैसे होती है और उनके अर्थों का आरम्भ तथा विकास कैसे होता है। संस्कृत का प्रसिद्ध शब्द 'पत्र' लीजिए जो संस्कृत में भी और हिन्दी में भी अनेक अर्थों में प्रचलित है। संस्कृत में इसकी व्युत्पत्ति 'पत्' धातु से मानी गई है जिसका पहला अर्थ है—गिरना। दूसरा अर्थ है—ऊपर से उतर कर नीचे आना। तीसरा अर्थ है—हवा में इधर-उधर उड़ना, और इसी प्रकार के कई अन्य अर्थ भी हैं। अब प्रश्न हो सकता है कि 'पत्' धातु में ये अर्थ कहाँ से और कैसे आये। अनुमानन यही कहा और समझा जा सकता है कि मानव-जीवन के विलकुल आरम्भिक काल में मनुष्यों ने पेड़ों के पत्तों नीचे गिरते हुए देखे होंगे और उनके उस गिरने से होनेवाला पत् पत् शब्द भी सुना होगा। इसी लिए 'पत्' का अर्थ गिरना मान लिया गया और इसी

आगे चलकर उसमें ऊपर से धीरे धीरे उतरते हुए नीचे आने का भाव भी लग गया होगा। फिर हवा के भाँके से पत्ता का इधर उधर उड़त हुए देखकर उसमें उड़नेवाला अर्थ भी लग गया होगा। और आगे चलकर 'पत्र' धातु से पतन, पत्र पात सरीसृप आदि भी बने हमें। जिस प्रकार 'पत्र' का आरम्भिक अर्थ पत्तों का पेड़ों से नीचे गिरना माना गया उसी प्रकार 'पत्र' का पहला अर्थ वृक्ष का पत्ता हो गया। प्राचीन काल में काम्यन किसी कोई वाज तो यी ही रहा। इसलिए पहले पहल लोगो ने पत्ता पर ही लिखना प्रारम्भ किया था। ताड़ के पत्तों और मोज नामक वृक्ष की छाल पर लिखे हुए बहुत से ग्रन्थ अर्थ भी मिलते ही हैं और आगे चलकर जब धातुआ का पत्ता चला तब ताँबे आदि के बिपटे और लम्बे चौड़े टुकड़ा पर भी लेख लिखे जान लगे, और मूल के अनुकरण पर ताँबे के उन टुकड़ा का भी ताम्र पत्र कहने लगे—भले ही वे टुकड़े किसी वृक्ष के पत्ते न हों। यहाँ यह भी ध्यान रखना चाहिए कि धातुआ के ऐसे टुकड़ा को हिन्दी में जा पत्तर कहते हैं वह भी इसी पत्र का निगडा हुआ रूप है। जिस पत्तल पर मोहन परोसा जाता है उसे भी इसी लिए 'पत्तल' कहते हैं कि वह पत्ता से बनी होनी है। फिर सदेग के रूप में भी जानवाली चिट्ठियों की माला भी पत्र ही हागई क्योंकि ऐसी चिट्ठियाँ पहले पत्ता पर ही लिखी जाती थी। यही रहा पत्ता के इधर उधर उड़ने के भाव के आधार पर चिट्ठियाँ के डना और परा का भी पत्र कहने लग गये। इससे भी आगे बढ़कर मन्त्रुन मरथ सरीसृप माना और ऊँ, घोड़े आदि वाहनों वाता अर्थ भी पत्र में लग गया। छुरी तलवार आदि के फल भी आगे पत्ता की तरह पतन होत हैं इसलिए पहले तो उन पत्ता को ही और तब बटार छुरी तलवार आदि का भी पत्र कहने लग। इसी के पत्र से कर-पत्र आना बना जिसका निम्नी में निगडा करवत् है और जिसका अर्थ है—आरा। इस प्रकार एक पत्र धातु में अथवा या कहना चाहिए कि वृत्त। ॥ गिरनेवाले पत्ता की श्रिता के आधार पर ही एक पत्र में बने कसे नये-नये अर्थ आते और सन्त पत्र गम। पूर्वी भारत में गुजार एक प्रसिद्ध शब्द है जिसका अर्थ है—बष्ट या विपत्ति के समय रखा और सहायता के लिए मन्त्र जानेवाली पुस्तक। प्राचीन भारत में मोए ही गुरुपुत्र की सत्य भूतवान सम्पत्ति होती थी। जब और या डाक आकर मोए बुरा या छीन स जात थे तब 'माहुर' शब्द का प्रयोग होता था। आगे यह हुआ कि हमारी मोए बुरा या छान सी गई है। मर सात आकर हमारी सहायता करें और मोए पुनः कर लें। अर्थ व। गागर कुछ बने हुए अर्थ में 'गुहार' बन गया है।

इसी तरह का संस्कृत और हिन्दी का एक प्रसिद्ध शब्द है—दुहिता, जो आज-कल पुत्री या बेटी के अर्थ में प्रचलित है। इसका सं० मूल रूप है—दुहितृ जिसका शब्दार्थ है—दूध दूहनेवाली। प्राचीन आर्यों में गौएँ, भैंसें आदि दूहने का काम घर की लड़कियों के जिम्मे ही रहता था, पर आगे चलकर यह पुत्री या बेटी का ही वाचक हो गया। यही नहीं, इससे दौहित्र शब्द भी बना जिसका अर्थ है—पुत्री का पुत्र अर्थात् नाती, और साथ ही उसका स्त्रीलिंग रूप दौहित्री शब्द भी बना, जिसका अर्थ होता है—पुत्री की पुत्री अर्थात् नतिनी या नातिन। और फिर दुहिता-पति का अर्थ जामाता या दामाद हो जाना तो स्वाभाविक ही था। ध्यान रहे कि इसी सं० 'दुहितृ' से ५१० में 'दुहतर' और अंग्रेजी में 'डॉटर' शब्द बना है जो पुत्री या बेटी का ही वाचक है।

इसी प्रकार का एक और शब्द है—'दुर्भिक्ष' जो अकाल अर्थात् ऐसे समय का वाचक है जिसमें अन्न की उपज बहुत कम हुई हो और इसी लिए लोगों को अन्न बहुत कम और बहुत महँगा मिलता हो। जब लोगों को अपना पेट भरने के लिए ही पूरा अन्न न मिलता हो तब वे भिक्षुओं को यथेष्ट भिक्षा ही कहाँ से और कैसे दे सकते हैं। जान पड़ता है कि ऐसे अवसरों पर भिक्षुओं ने ही यह शब्द बनाकर यह सूचित करने के लिए आपस में चलाया होगा कि आज-कल हम लोगों को भिक्षा बहुत ही कठिनता से और बहुत कम मिलती है, क्योंकि 'दुर्भिक्ष' का ठीक और वास्तविक अर्थ इसके सिवा और कुछ हो ही नहीं सकता। परन्तु कालान्तर में उसका यह मूल और व्युत्पत्तिक अर्थ विलकुल लुप्त हो गया और अब वह कोरे 'अकाल' का ही पर्याय तथा वाचक रह गया है।

आज-कल 'समाचार' का अर्थ खबर तो है ही, परन्तु प्राचीन काल में इसका अर्थ था कुशलक्षेम आदि। यह शब्द बना ही सम+आ+वार से है, जिसका अर्थ होता है—जीवन के निर्वाह और व्यवहार का ऐसा क्रम जो सम अर्थात् साधारण हो। और जिसमें कोई कष्ट बाधा या विघ्न न हो। प्राचीन काल में जब कहीं से यह खबर आती थी कि वहाँ सब लोग अच्छी तरह या राजी-खुशी है तो यही अच्छी तरह रहना उनका समाचार कहा जाता था, परन्तु अब तो आग लगने, विजली गिरने, मरने और युद्ध आदि में मारे-काटे जाने के भी समाचार होते हैं जो वस्तुतः सम नहीं बल्कि विषम आचार है। इसी प्रकार बगाल में जब सम्बन्धियों आदि के यहाँ किसी के द्वारा कोई सदेश भेजा जाता था तब उसके साथ छेना और खजूर का गुड़

हम देखते हैं कि बहुत बड़े-बड़े त्यागियों, विद्वानों और साधु-सन्यासियों के नामों के अन्त में इन शब्दों का प्रयोग अल्ल के रूप में भी होता है। यथा— श्री शिवानन्द भारती, स्वामी दयानन्द सरस्वती आदि। ऐसे अवसरों पर ये शब्द प्रायः वाग्देवी के वरद पुत्र अथवा बहुत बड़े विद्वान् के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं।

अब अर्थ-विकास का एक और प्रकार देखिए। प्रायः विशेषणों और सज्ञाओं से उनके भाववाचक सज्ञा रूप तो बनते ही हैं, परन्तु संस्कृत व्याकरण के नियमों के अनुसार उन भाववाचक सज्ञाओं के भी कई कई रूप होते हैं और उन रूपों में भी प्रयोग के आधार पर कई प्रकार के सूक्ष्म अन्तर देखने में आते हैं। उदाहरणार्थ कुशल से कुशलता और कौशल; गुरु से गुस्ता, गुरुत्व, गौरव और गरिमा; पुरुष से पुरुषत्व और पौरुष आदि आदि। सुविज्ञ भाषाविद् सहज में समझ सकते हैं कि कुशलता और कौशल, गुस्ता, गुरुत्व, गौरव और गरिमा तथा पुरुषत्व और पौरुष में मौलिक दृष्टि से कोई विशेष अन्तर न होने पर भी प्रयोग की दृष्टि से कुछ सूक्ष्म तथा महत्वपूर्ण अन्तर अवश्य हैं।

ऊपर हमने शब्दों के विकारी रूपों की चर्चा की है। हिन्दी में भी शब्दों के विकारी रूप तो बनते ही हैं, परन्तु कभी कभी कुछ शब्दों के ऐसे नये और व्याकरण विरुद्ध विकारी रूप भी बना लिये जाते हैं जिनका स्वतः तो कोई अर्थ नहीं होता, फिर भी जो कुछ दूसरे सार्थक शब्दों अथवा उसी प्रकार के निरर्थक विकारी रूपों के साथ मिलकर योगिक पदों का रूप धारण कर लेते और विलकुल नया अर्थ देने लगते हैं। जैसे—‘चढ़ा-ऊपरी’ में के ‘चढ़ा’ का कोई स्वतन्त्र अर्थ नहीं है और वह चढ़ना क्रिया का विकारी रूप मात्र है। उसमें का ‘ऊपरी’ है तो सार्थक विकारी रूप; परन्तु है वह विशेषण ही, सज्ञा नहीं है। फिर भी इन दोनों शब्दों के योग से एक नई सार्थक स्त्रीलिंग सज्ञा बन गई है। आवा-जाही, चला-चली, देखा-देखी, भागा-भाग, हमा-हमी सरीखे अनेक योगिक पद भी ऐसे ही हैं जिनमें के न तो पूर्व पद ही स्वतन्त्र रूप से सार्थक हैं और न उत्तर पद ही। फिर भी शब्दों के ऐसे विकारी और निरर्थक रूपों के योग से जो पद बनते हैं वे सार्थक भी हैं और स्वतन्त्र भी। ऐसे रूप हमें यह भी बतलाते हैं कि हमारे यहाँ किस प्रकार नये शब्दों की रचना होती है और किस प्रकार उनमें नये अर्थों का आविर्भाव या संयोग होता है।

पाना भी है। परन्तु उसी उच्चारण में हिन्दी में जो 'उधार' शब्द बना है उसका अर्थ इससे बिलकुल उल्टा हो गया, और यह शब्द अपने ऊपर ऋण चढ़ाने के भाव का बोधक हो गया। सं० के 'बलिव' में 'बलि' के आधार पर पश्चिम में बल और बल के आधार पर पूरव में बरधा' बना है। सं० 'गल्य' पञ्जाबी में 'गल्ल' हो गया है जिसका अर्थ है साधारण बातचीत। परन्तु उत्तर प्रदेश और बिहार में इसका रूप 'गप्प' हो गया है और इसका अर्थ हुआ ऐसी व सिर पर की और सम्बन्धी चौड़ी बातें जिनका न तो विशेष अर्थ हो और न जिस पर सहसा समझदार लोग विश्वास ही कर सकते हैं। पर बंगाल में गप्प का अर्थ होता है—केवल मन बहलाने के लिए की जाने वाली इधर उधर की और 'यय' की बातें। गडा नामक जंगली पशु का असली रूप गुण्डा है। हिन्दी में जंतु का नाम तो गुण्डा से गडा हो गया, और गुण्डा का अर्थ हो गया—बहुत ही उद्दण्ड और बड़ा बदमाश। हिन्दी का लुब्धा शब्द सं० लुब्धा से 'युत्पन्न' होने पर भी अर्थ की दृष्टि से अपने मूल से बहुत दूर जा पड़ा है। फारसी के 'बहादुर' शब्द का अभिधा शक्ति से निकलनेवाला अर्थ है—बहुमूल्य मोती। पर यह फारसी में भी और उर्दू हिन्दी में भी धीरे धीरे का धाचक हो गया है। अरबी में 'गवन' के कई अर्थ हैं जैसे—बुद्धि की कमी, भूलना या विस्मृत होना अचेत या सना हुआ होना आदि। पर उर्दू और हिन्दी दोनों में यह शब्द दूसरों की धरोहर अनुचित रूप से अपने उपयोग में लाने का वाचक हो गया है। शब्दों के अर्थों में होनेवाले इस प्रकार के परिवर्तन और विकास ससार की सभी बोलियों और भाषाओं में दिखाई देते हैं। संस्कृत के भी और अरबी फारसी के भी अनन्त शब्द ऐसे हैं जो भिन्न भिन्न भारतीय भाषाओं में अलग अलग अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं। हिन्दी में 'गिना' का अर्थ होता है—पढ़ना लिखना या ऐसा ही और कोई काम सीखना सिखाना। परन्तु मराठी में 'गिना' का अर्थ होता है—दंड या सजा। सं० मत्त सव्युत्पन्न पा० का मस्त (विषेयण) हिन्दी में तो अपने ठीक अर्थ में प्रयुक्त होता है (जैसे—मस्त हाथी) परन्तु बंगाल में मस्त का अर्थ होता है—बहिन बत्ता या उच्छृष्ट। बंगालवास बहुत बड़ या निम्न विद्वान का कहते हैं—मस्त पत्नि। सं० वादन से बना हुआ हिन्दी का बजना शब्द मुरस्न यात्रा के सम्वन्ध में और ध्वनियाँ या स्वर उत्पन्न करने के अर्थ में प्रयुक्त होता है। परन्तु इसका एक स्थानक रूप बाजना भी होता है जिसका भाजपुरी में अर्थ होता है—कहा सुनी या सगर्द मगडा करना, और मिर्दिसा में अर्थ होता है—बातें करना या बोलना। पा० का

ऐसे प्रत्ययो के योग से शब्दों के जो विकारी रूप बनते हैं उनमें कभी तो बहुत अधिक अर्थों अन्तर होते हैं और कभी बहुत ही सूक्ष्म । उदाहरण के लिए—‘चढ़ना’ से बनने वाले चढ़ाई, चढ़ान, चढ़ावा आदि के अर्थों में बहुत अन्तर है । वनाव और वनावट अथवा लगाव और लगावट के अर्थों में बहुत अन्तर है । ‘उड़ाका’ और ‘लड़ाका’ का प्रयोग तो ऐसे व्यक्तियों के सम्बन्ध में होता है जो आकाश में हवाई जहाज उड़ाते हैं । अथवा आपस में प्रायः लड़ते-भिड़ते रहते हैं परन्तु उड़ाकू और लड़ाकू का प्रयोग ऐसे समुद्री अथवा हवाई जहाजों के सम्बन्ध में होता है जिनका व्यवहार युद्ध-क्षेत्र में होता है । ‘वनाव’ और ‘वनावट’ अथवा ‘महँगी’ और ‘महँगाई’ के अर्थों में भी बहुत अन्तर है । इस प्रकार के अर्थों भेद संस्कृत शब्दों में भी होते हैं । जैसे मुद्रण और मुद्रा, शिक्षण और शिक्षा आदि । फिर पुराने शब्दों के अनुकरण पर नये शब्द भी बनने लगते हैं जैसे—वनाव और लगाव के अनुकरण पर अब टकराव, पथराव, घेराव आदि शब्द भी बनने लगे हैं ।

साधारणतः उन्नत, विकसित और सजीव भाषाओं में व्याकरण के नियमों के अनुसार तो नये शब्द और उनके विकारी रूप बनते ही हैं, पर कुछ अवस्थाओं में व्याकरण के नियमों का ठीक और पूरा ज्ञान न होने के कारण अथवा सुभीते के विचार से लोग उनके नये रूप भी बना और चला लेते हैं । आज-कल हिन्दी में कट्टरता, महानता सरीखे जो अनेक शब्द चल पड़े हैं, वे इसी वर्ग में आते हैं । हिन्दी के ‘मिलनसार’ (वि०) से भाववाचक संज्ञा ‘मिलनसारी’ बनती है । परन्तु कुछ लोग बिना समझे-बूझे इसके बदले में ‘मिलनसारिता’ रूप बना लेते हैं जो किसी प्रकार ठीक नहीं है । परन्तु प्रगतिशील भाषाओं में नई-नई आवश्यकताओं की पूर्ति और नये-नये भावों की अभिव्यक्ति के लिए भी कुछ ऐसे नये शब्द बनने लगते हैं जिन्हें व्याकरण के पुराने नियमों का कोई आधार प्राप्त नहीं होता । आज-कल हमारे यहाँ दैनिकी, पर्यायिकी, भौगोलिकी, भौतिकी, वैमानिकी, सामयिकी, साहित्यिकी सरीखे जो बहुत से नये शब्द बने और चले हैं वे हमारी नई और विशिष्ट आवश्यकताओं की पूर्ति करते हैं । और अब तो शस्त्रीकरण, साधारणीकरण आदि के अनुकरण पर विजलीकरण और मशीनीकरण सरीखे शब्द भी बनने लगे हैं । ऐसे रूप व्याकरण के नियमों से भिन्न या विपरीत होने पर भी इसलिए क्षम्य होते हैं कि उनके बिना हमारा काम नहीं चल सकता और हमारी भाषा आगे नहीं बढ़ सकती । अन्यान्य भाषाओं में भी बराबर ऐसा ही होता आया है । स्वयं संस्कृत में भी परकीय

भाषाभा के शब्द तो ह ही उनके आधार पर बन हुए अनेक नये रूप भी देखन में आते ह । फारसीवालों ने भी अरबी के योग से अपनी भाषा में बहुत से नये शब्द बना लिये थे जिनका उद् म बहुलता से प्रचार देखने में आता है । अंग्रेजी में संसार की बहुतेरी प्रमुख भाषाभा के शब्द तो मिल ही गये ह, और अंग्रेजी व्याकरण के अनुसार उनके अनेक विकारी रूप भी बन गये ह, साथ ही उनके अर्थों में भी कई प्रकार के मिश्रण और वृद्धियाँ भी हो गई ह ।

यह तो हुई संज्ञाभा, विशेषणों और क्रियाओं के अर्थ विकास की बात । परन्तु आगे बढ़ने से पहले हम क्रियाभा के सम्बन्ध में कुछ मुख्य बातें बतला देना आवश्यक समझते ह । यह तो सभी लोग जानते ह कि क्रियाओं का प्रयोग संज्ञाभा, विशेषणों आदि के साथ उनका कोई विणिष्ट कम या कृत्य सूचित करन के लिए होता है । इनमें से करना और होना क्रियाएँ बहुत अधिक व्यापक रूप में प्रयुक्त होती ह—प्राय सभी जगह चलती और लगती ह जैसे—काम करना और काम होना, चिन्ता करना और चिन्ता होना, भाजन करना और भोजन होना पीला या लाल करना और पीला या लाल होना आदि । परन्तु बहुत सी क्रियाएँ कुछ अवस्थाओं या प्रसंगों में और कुछ विणिष्ट संज्ञाओं आदि के साथ कोई विणिष्ट अर्थ या भाव सूचित करने के लिए भी प्रयुक्त होती ह । साधारणतः चलाना का अर्थ होता है—किसी को गति में लाना या चलने में प्रवृत्त करना, जैसे—माड़ी, जहाज या मोटर चलाना । ऐसी अवस्थाभा में चलाना साधारण क्रिया प्रयोग के रूप में व्यवहृत होता है । परन्तु तलवार, मुक्का, ताठी या हाथ चलाना भी लोग में प्रयुक्त होता ही है । ऐसी अवस्थाभा में भी इस प्रकार की क्रियाओं की गणना क्रिया प्रयोग के अन्तर्गत ही होती है क्योंकि इनमें न तो संज्ञाभा के अर्थ में ही कोई परिवर्तन होता है और न क्रियाभा के अर्थों में ही । पर कुछ अवस्थाओं ऐसी भी होती हैं जिनमें किसी संज्ञा के साथ कोई क्रिया लग कर एक ऐसा नया अर्थ या भाव सूचित करती है जिसका अर्थो दृष्टि से न तो संज्ञा के अर्थों के साथ ही और न क्रिया के अर्थों के साथ ही कोई सम्बन्ध होता है । भाषा में यही लब्ध मुहावरों का मत होता है ।

यही मुहावरों में प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं के सम्बन्ध में एक और बात दखनी आती है आवश्यक जान पड़ता है कि कुछ अवस्थाभा में मुहावरों की क्रियाएँ भी उन संज्ञाभा का अर्थ निरूपित करती हैं जिनके

साथ वे लगी हुई होती हैं। हिन्दी का एक प्रसिद्ध मुहावरा है 'पौरुष थकना'; जिसका अर्थ है—शारीरिक शक्ति का बहुत ही शिथिल हो जाना। इसमें की थकना क्रिया ही पौरुष [स०] का अर्थ निरूपित करती है। इसके स्थान पर हम 'पुरुषार्थी थकना', का प्रयोग नहीं कर सकते और यही हमें वह तत्त्व अपना कार्य करता हुआ दिखाई देता है जो पौरुष और पुरुषार्थ के प्रर्थों के सूक्ष्म अंतर का वाचक है।

संज्ञाओं और विशेषणों के साथ तो लगकर क्रियाएँ अनेक प्रकार के नये अर्थ देती ही हैं; कुछ अवस्थाओं में क्रियाओं के साथ दूसरी क्रियाएँ लगकर भी अनेक प्रकार के अर्थ और भाव सूचित करती हैं। समझ चुकना, समझ जाना, समझ पाना, समझ बैठना, समझ रखना, समझ लेना और समझ सकना के अर्थों में जो विशेष अन्तर हैं वे संयुक्त क्रियाओं के योग से ही उत्पन्न हुए हैं। 'चलना' और 'पड़ना' क्रियाएँ अर्थ या भाव की दृष्टि से एक दूसरी से बहुत दूर होती हैं। 'चलना' तो मुख्यतः गति में आना या होना सूचित करता है परन्तु 'पड़ना' खड़े न रहकर जमीन पर लोटने का सूचक है। फिर जब इन दोनों क्रियाओं के योग से 'चल पड़ना' का प्रयोग होता है तब उसका अर्थ हो जाता है—चलने का कार्य आरम्भ कर देना। इसी प्रकार 'बैठना' और 'जाना' दोनों परस्पर विरोधी भावों की सूचक क्रियाएँ हैं, परन्तु जब इन दोनों क्रियाओं के योग से 'बैठ जाना' सरीखे प्रयोग बनते हैं तब उनका आशय कुछ और ही हो जाता है। हम कहते हैं—इस आघात से उनकी दोनों आँखें बैठ गईं। आँखें न तो पहले खड़ी ही थी और न चलकर कहीं गईं ही। पर यहाँ 'बैठ जाना' यह सूचित करता है कि आँखों की ज्योति पूरी तरह से नष्ट हो गई। 'मकान बैठ जाना' का अर्थ होता है—मकान का ढहकर खडहर के रूप में परिणत हो जाना; और 'गला बैठ जाना' का अर्थ होता है—सर्दी आदि के कारण गले का ठीक तरह से स्वर निकालने के योग्य न रह जाना। आशय यही होता है कि कोई चीज जैसी पहले थी और जैसा काम देती थी, वह अब या तो वैसी नहीं रह गई है, या अपना ठीक और पूरा काम देने के योग्य नहीं बच रही है। जब 'मारना' के साथ 'डालना' का संयोग करके 'मार डालना' पद बनाया जाता है तब उसका अर्थ हो जाता है—हत्या करना; और जब इसी 'मारना' के साथ 'बैठना' का संयोग होने पर 'मार बैठना' पद बनता है तब उसका अर्थ होता है—विना सोचे-समझे या समुचित विचार किये सहसा प्रहार करना और फिर इसी 'मार बैठना' का प्रयोग जब किसी की धन-संपत्ति के सम्बन्ध में होता है तब इसका अर्थ होता है—अनुचित रूप से अपने अधिकार में करके हड़प

लेना जैसे—हमारे भी सौ रूपए के इसी तरह मार बठे ह। झाल, पेट, पर, हाथ सरीखी सबडो हजारों सनाझा के साथ लगकर भी और उठना, गिरना, दोडना, बोलना, सरीखी जियाझा के साथ लगकर भी अनेक प्रकार की सयोज्य कियाए बहुत से नये नये अर्थ और भाव प्रकट करन लगती हैं। जियाझो के योग से ता अर्थों और भावों में अंतर पड़ता ही है, कभी-कभी किसी विभक्ति के योग से भी अर्थ या आशय बहुत कुछ बदल जाता है। 'मैंने एक साँप मारा था का अर्थ होगा—मैंने उस पर आघात या प्रहार किया था, पर यह नहीं कहा जा सकता कि उसके फलस्वरूप वह मरा भी था या नहीं। अर्थ-परिवर्तन और अर्थ विकास की इस रिया का पारिभाषिक दृष्टि से हम अर्थ पल्लवन या अर्थ पल्लवी कह सकते हैं।

आग बढने से पहले हम किया प्रयागो और सयोज्य जियाझो के सम्बन्ध में एक दो बातें और कह देना चाहते हैं। आज कल कुछ लोग अपनी भाषा की प्रकृति से परिचित न होने के कारण कुछ नये किया प्रयोग भी चलाने लग गये हैं जैसे—(क) किसी विषय में निष्पत्ति लेना, (ख) किसी बात की प्रतिष्ठा लेना, (ग) किसी पक्ष में दखि लेना, (घ) किसी बात को थोड़ी नई रीति से देना आदि आदि। ऐसे प्रयोग अंग्रेजी के अर्थ अनुकरण मात्र होते हैं। इन पक्षियों के लेखकों की दृष्टि में ऐसे प्रयोग ठीक नहीं लगते। अर्थ यदि समय के प्रवाह में ऐसे प्रयोग चल ही पड़ें तो इन्हें कौन रोकेगा। फिर भी यह विषय भाषा विज्ञान के लिए चिन्तनीय तो है ही।

सयोज्य कियाझो के सम्बन्ध में ध्यान रखन की बात यह भी है कि अस्मक जियाझो के साथ सम्बन्ध कियाए नी और सम्बन्ध कियाझा के साथ सम्बन्ध कियाए भी सम्बन्ध होती हैं। एसी दृष्टि में व्याकरण की दृष्टि से किसी किया के साथ सगी हुई दूसरी किया को उमा पहनी किया के समान मानी जाती है जिनके साथ यह सम्बन्ध होती है। अर्थात् अस्मक के साथ सम्बन्ध पर अस्मक किया भी अस्मक ही बन जाती है और अस्मक के साथ सगी हुई अस्मक किया भी अस्मक का या काम बन जाती है।

अभी लिखा था कि २०० दीर्घात्मक अपनी 'रिश्ते व्याकरण' की १११ मान्य पुस्तक में लिखा है कि 'रिश्ते' किया केवल अस्मक कियाझा के साथ ही सम्बन्ध होती है, अर्थ—या मना ही मना आदि। पर यह बात

ठीक नहीं है। 'लेना' का प्रयोग अकर्मक क्रियाओं के साथ भी होता है; जैसे—चल देना, सो लेना आदि।

इन्हीं सब बातों के कारण हमारे यहाँ के प्राचीन भाषा-विद् यह मानते थे कि अर्थों के साथ शब्दों का मूल सम्बन्ध बहुत ही परिमित और सूक्ष्म होता है। निरुक्त या व्युत्पत्ति की दृष्टि से शब्द का मूल अर्थ तो प्रायः जहाँ का तहाँ रह जाता है और उसमें आर्थी दृष्टि से ऐसी नयी-नयी शाखाएँ और प्रशाखाएँ निकलने लगती हैं जो मूल से बहुत कुछ अलग हो जाती या दूर जा पड़ती हैं। यो कहने के लिए हम भले ही कह लें कि अमुक कोश में अमुक शब्द के २४ अर्थ मिलते हैं और अमुक कोश में अमुक शब्द के ६० अर्थ दिये हैं। परन्तु वास्तविक दृष्टि से देखा जाय तो मानना पड़ेगा कि ये सब अर्थ उस शब्द के नहीं हैं बल्कि उस शब्द का इतने अर्थों या प्रसंगों में प्रयोग होता है।

अपना आशय स्पष्ट करने के लिए हम यहाँ कुछ उदाहरण दे देना आवश्यक समझते हैं। यदि हमारी आँखों में कोई कण्ट या रोग हो तो उसकी चिकित्सा के लिए हम किसी चिकित्सक के पास जाकर उसे आँखें दिखाते हैं। यहाँ 'आँखें दिखाना' अपने विलकुल साधारण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। परन्तु जब हम क्रोध में आकर और लाल-लाल आँखें करके किसी को कुछ डाँटते-फटकारते हैं, तब वह विगड़कर कह सकता है—हमें इस तरह आँखें मत दिखाइए; हम आपके दबल नहीं हैं। यहाँ 'आँखें दिखाना' क्रोध या रोष का सूचक हो गया है और इसी लिए ऐसे प्रयोगों की गिनती मुहावरों में होती है। एक और उदाहरण लीजिए। यदि कोई पागल या बदमाश किसी के घर पर मिट्टी का तेल आदि छिड़ककर और दियासलाई लगाकर उसे जला दे तो कहा जायगा कि पागल या बदमाश ने उसके घर में आग लगा दी। यहाँ 'आग' और 'लगाना' दोनों का प्रयोग साधारण अर्थों में हुआ है और ऐसी अवस्थाओं में 'आग' के साथ 'लगाना' की गिनती साधारण क्रिया प्रयोग में होगी। परन्तु जब कोई आदमी किसी परिवार के कुछ लोगों को कई तरह की उल्टी-सीधी बातें समझाकर उन्हें आपस में लडा दे और उस परिवार में कलह खड़ी करा दे तो भी हम कहेंगे—तुमने तो उनके घर में अच्छी आग लगाई। यहाँ 'आग लगाना' का प्रयोग मुहावरे के अन्तर्गत होगा, साधारण क्रिया-प्रयोग के अन्तर्गत नहीं। खिंटकियों, दरवाजों, दीवारों आदि पर लगाया हुआ रंग घूप, वर्पा, हवा आदि के कारण तो उड़ता ही है, परन्तु किसी विकट या विपरीत स्थिति में पड़ने पर लोगों के चेहरे का रंग भी उड़ जाता है। सजाओं के सिवा कुछ विशेषणों

स भी इसी प्रकार के मुहावरे बनते हैं, जैसे—चेहरे का रंग काला पडना, शरीर का रंग पीला पडना आदि आदि। साधारण किया प्रयोगों और मुहावरों का यह अंतर ध्यान में रखने योग्य है।

संयुक्त क्रियाओं की ही तरह कुछ अवस्थाओं में विभक्तियों के कारण भी वाक्यों के अर्थों में बहुत अंतर हो जाता है। बहुत दिन पहले मैंने 'अच्छी हिंदी' में बतलाया था कि (क) 'मैंने एक साँप मारा था', और (ख) मैंने एक साँप का मारा था' में केवल एक 'को' के कारण किनना अधिक अंतर है। पहले वाक्य का अर्थ है—मैंने साँप को जान से मार डाला था और दूसरे वाक्य का अर्थ है—मैंने साँप पर आघात किया था या उसे चाट पहुँचाई थी। बहुत कुछ यही बात—मैंने गौर देखा है, 'और' में गौर का वला है' के सम्बन्ध में भी है। दूसरे वाक्य में केवल 'को' का जाने के कारण किसी विशिष्ट शेर का बोध होता है। हम कहते हैं—(क) हम इस बात पर विश्वास नहीं है, और (ख) हम इस बात का विश्वास नहीं है। पहले वाक्य का अर्थ है—भले ही लोग यह बात ठीक मानते हों, पर हम इसे कभी ठीक नहीं मान सकते अर्थात् हमारी दृष्टि में यह बात कभी ठीक हो ही नहीं सकती। दूसरे वाक्य का अर्थ है—हम इसकी सत्यता में कुछ संदेह है यह बात ठीक भी हो सकती है, और सम्भव है कि न भी हो। हम कहते हैं—(क) इस बात से आपका क्या मतलब है? और (ख) इस बात से आपको क्या मतलब है। म जो अंतर है वह बिल्कुल स्पष्ट है। इन सब उदाहरणों से यह सिद्ध होता है कि साधारण विभक्तियाँ भी वाक्यों के अर्थों में कितना अंतर उत्पन्न कर देती हैं। यह विषय भी हमारे भाषा विन्यासों और समाकरणों के लिए विशेष रूप से विचारणीय है।

शब्दों के रूप विचार

धर ॥ जब कोई वस्तु पढ़ा होता है तब उसका नाम रखा जाता है। ऐसा इसी लिए होता है कि अनाथ वस्तु तथा व्यक्तियों से उसकी भ्रमण पचान हो सके। व्यक्ति के साथ उसके नाम का जसा सम्बन्ध होता है बहुत कुछ वही सम्बन्ध अर्थों का उनके वाचक शब्दों से होता है। मानव समाज में भाविर्भाव के समय में मनुष्य का मनुष्य भी अपने विकास की प्रतिकूल प्रारम्भिक अवस्था में था। उस समय व जो क्रियाएँ चलना, पनाम और १२ गेते में उनका भ्रमण भ्रमण नाम रखते चलते थे। कुछ अवस्थाओं में वह नामकरण किमी आधार पर या कारणों भी होता था पर जन पञ्चा

कि अधिकतर अवस्थाओं में उसका कोई पुष्ट आधार या कारण नहीं होता था; बल्कि वह बहुत कुछ मनमाना ही होता था। परन्तु आगे चलकर मानव समाज की भी वृद्धि होती गई, मानव मस्तिष्क का भी विकास होता गया और अनेक प्रकार के उद्योग धर्मों और अनुभवों तथा कार्यों के क्षेत्र भी बढ़ते गये। उस समय कुछ तो पुराने शब्दों के आधार पर नये शब्द भी बनते गये और बहुत से नये-नये शब्द भी। प्राचीन काल में मनुष्यों की थोड़ी सी अलग-अलग जातियाँ और छोटे-छोटे समाज या समुदाय होते थे। जनसंख्या की वृद्धि के कारण लोगों को इधर-उधर हटना-बढ़ना भी पड़ता था और अपने निर्वाह तथा निवास के लिए नये-नये स्थान ढूँढ़ने या बनाने पड़ते थे। इस प्रकार चारों ओर फैलनेवाले लोग कुछ तो अपने साथ अपने पुराने शब्द ले जाते थे और फिर अपनी आवश्यकताओं के अनुसार कुछ नये शब्द भी बना लेते थे। यही कारण है कि आज मंगोल, सामी आदि प्राचीन जातियों की भिन्न-भिन्न शाखाओं में प्राचीन शब्दों के मूल रूप बहुत कुछ एक से दिखाई देते हैं। संस्कृत, फारसी तथा यूरोप की आर्य भाषाओं के बहुत से शब्दों का मिलान करने पर यह बात सहज में समझ में आ सकती है। यहाँ कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

संस्कृत	फारसी	अंग्रेजी
अन्त	इन्तहा	एन्ड (end)
अन्तर	अन्दर	इनर (inner)
अभ्र	अब्र	...
अश्व	अस्प	हार्स
आपत्ति	आफत	..
इरिण	वीरान	वैरन
उष्ट्र	शुतुर	...
कमेल	..	कैमल (camel)
क्षीर	शीर	...
गोधूम	गदुम	..
तृष्णा	तग्नः	थर्स्ट
दुहिता	दुत्तर	डाटर (daughter)
द्वार	दर	टोर (door)
नम्र	नर्म	...
नव	नी	न्यू (new)

नवल		नावल (novel)
पाद	पा	
पितृ	पिदर	फादर (father)
बृहत्तर	बेहतर	बटर
भ्रातृ	त्रिरादर	ब्रदर (brother)
मत्त	मस्त	
मातृ	मादर	मदर (mother)
मिहिर	मिह	
यकृत	जिगर	
लिग		लिम्ब (limb)
विधवा	बेबा	विडो (widow)
शका	शक	
शत	सद	सेंट (cent)
शकरा	शकर	शुगर (sugar)
सप्ताह	हफ्त	
सप		सपेंट (serpent)
हस्त	दस्त	
हृदय		हाट (heart)

यह तो ऐसे शब्दों की बात हुई जिनके आधुनिक या वर्तमान रूप आपस में बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। परन्तु शब्दों के रूपा की विकृति का यह क्रम भी हजारों वर्षों से चला आ रहा है और एक ही जाति की अनेक शाखाएँ भी एक दूसरी से बहुत दूर जा बसी हैं। इसके निवा उनका सृष्टियों तथा सम्प्रदायों ने भी अनेक नये विकसित रूप धारण कर लिए हैं। जातियों की ऐसी शाखा प्रजासाम्राज्य नये नये धर्म भी ग्रहण कर लिए अथवा चला दिये हैं, और नये नये देशों में पहुँचने पर वहाँ की अथवा य जातियों, धर्मों और सृष्टियों से भी उनका बहुत कुछ धनियुक्त सम्बन्ध हुआ गया है। इन सब बातों का उनकी भाषाओं और शब्दों पर भी इतना अधिक और गहरा प्रभाव पड़ा है कि कुछ शब्दों के मूल रूपों तक पहुँचना और क्रमिक विकास

का रूप जानना बहुत ही कठिन हो गया है* । तो भी अनेक देशों के बहुत बड़े-बड़े विद्वान् इस क्षेत्र में छानबीन करने में लगे हैं । उन्होंने बहुत से निष्कर्ष भी निकाले हैं और बहुत से सिद्धांत भी स्थिर किये हैं । अनुसंधान और छानबीन का यह क्षेत्र भी दिन पर दिन बढ़ता जा रहा है, और नये-नये निष्कर्ष निकलते चलते तथा सिद्धांत बनते चलते हैं । ज्ञान-विज्ञान और विद्याओं के अध्ययन का कहीं कोई वारापार तो है नहीं । हम भारतीय अभी इस क्षेत्र के आरम्भिक अध्यायी ही हैं, और तिस पर हिन्दीवालों ने तो अभी इसके क ख ग का ही श्रीगणेश किया है । निरुक्त या भाषा-विज्ञान सरीखे विषय अब पुराने माने जाने लगे हैं; और अर्थ-विज्ञान, पर्यायिकी सरीखी नई-नई शाखाएँ निकलने लगी हैं । अतः इस छोटी सी पुस्तिका में हम इन्हीं मुख्य बातों की स्थूल चर्चा मात्र करके यह विषय यहीं छोड़ते हैं, और अपने पाठकों को इस विषय से सम्बद्ध कुछ दूसरे क्षेत्रों का भी संक्षिप्त परिचय कराना चाहते हैं ।

शब्दों के प्रकार

यहाँ हमें सब बातों का विचार हिन्दी की ही दृष्टि से करना है, इसलिए संक्षेप में पहले यह देख लेना चाहिए कि इसके शब्द कितने प्रकार के होते और कैसे बनते हैं । भारत की प्रायः सभी आर्य भाषाओं का मूल उद्गम हमारे यहाँ की प्राचीन देववाणी या संस्कृत ही है । परन्तु संस्कृत से अपने

* एक-दो छोटे-मोटे उदाहरण लीजिए । आजकल हमारे यहाँ मूँग-फली बहुत चलती और विकती है । अंग्रेजी में इसे Ground Nut कहते हैं, जिसके अनुकरण पर दक्षिण भारत में भूमिफली शब्द चला था । इससे विगड कर भूमफली रूप बना और तब उस भूमफली से मूँग-फली रूप बन गया । छोटी खुली पालकी की तरह की एक पुरानी सवारी अब भी कहीं-कहीं देखने में आती है । जिसे तामजाम कहते हैं और जिसकी व्युत्पत्ति अभी तक अज्ञात थी । परन्तु मेरे प्रिय मित्र श्रीयुत रामकृष्ण दास जी ने मुझे सूचित किया है कि एक पुरानी अंग्रेजी पुस्तक में उन्हीं इस सवारी का चित्र मिला है जिसके नीचे लिखा है—Tomjohn, Palanguin जान पड़ता है कि इस सवारी का आरम्भ ईस्ट इंडिया कम्पनी के समय में हुआ था, और इसका नाम Tomjohn रखा गया था । इसी का विगडा हुआ रूप तामजाम है । इस प्रकार की और बहुत सी बातों के लिए दे० मेरी “कोशकला” नामक पुस्तक का “निरुक्ति या व्युत्पत्ति” दीर्घक प्रकरण ।

वर्तमान रूपो तक पहुँचने में उन्हें बहुत अधिक समय लगा है और इस बीच में उन पर मध्ययुगीन स्थानिक प्राकृतों और अपभ्रंशों का भी बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है जिनके कारण संस्कृत के बहुत से शब्दों के रूप बहुत कुछ विकृत हो गये हैं। इस दृष्टि से हमारी भाषाओं में मिलनवाले अधिवर्ण शब्द मुख्यतः दो भागों में बँटे हुए हैं। पहला भाग उन सब संस्कृत शब्दों का है जो अभी तक ज्यों के त्यों अपने मूल रूपों में प्रचलित हैं। ऐसे सब शब्द उत्तम कहलाते हैं, जैसे—अवस्था, ग्रहण, परिणाम, मध्य, रचना, रूप, विद्युत्, साधना आदि। परन्तु जिन संस्कृत शब्दों के रूप बदल गये हैं वे तद्भव कहलाते हैं। ये ऐसी साधारण बातें हैं जिनका ज्ञान हिंदी के आरम्भिक विद्यार्थियों को पहले ही व्याकरण के द्वारा हो जाता है। परन्तु हिंदी में इनके अतिरिक्त कुछ और प्रकार के शब्द भी प्रचलित हैं जैसे—काम से काम, पत्र से पत्ता, हस्त से हाथ आदि। उत्तम और तद्भव शब्दों के बीच में एक और प्रकार के शब्द होते हैं जो अर्द्ध उत्तम कहलाते हैं। इस वर्ग में ऐसे शब्द आते हैं जो न संस्कृत से बिगड़कर प्राकृत या अपभ्रंश में तो विकृत रूप धारण कर लिया था, परन्तु हिंदी के प्राचीन साहित्य में भी और स्थानिक बोलियों में भी वे अभी तक उही पहनेवाले बिगड़ हुए रूपों में पाये जाते हैं जिनमें वे प्राकृत आदि में प्रचलित थे। उदाहरणार्थ हिंदी में प्रचलित 'अग्नि' शब्द तो ज्यों का त्यों उत्तम रूप में प्रचलित है और आधुनिक हिंदी में प्रचलित 'भाग' शब्द तद्भव है। परन्तु पुरानी हिंदी और स्थानिक बोलियाँ में वही वही उसका जो 'अग्नि' रूप मिलता है वह अर्द्ध उत्तम कहलाता है। संस्कृत 'दव' से प्राकृत में बना हुआ 'दई' शब्द और संस्कृत 'रात्रि' से बना हुआ उसका प्राकृत रूप 'रात' भी अर्द्ध उत्तम ही है। 'दई' का प्रयोग पुरानी कविताओं, गीतों आदि में ही मिलता है परन्तु आधुनिक हिंदी में उसका प्रयोग नहीं होता और उसके स्थान पर संस्कृत के उत्तम 'दव' का ही प्रयोग होता है। 'रात' शब्द हमें प्राकृत से ज्यों का त्यों ले लिया है और आधुनिक हिंदी में उसका रूप कुछ भी बदला नहीं, इसलिए सिद्धांततः 'रात' भी अर्द्ध उत्तम ही है तद्भव नहीं।

हिंदी में कुछ ऐसी क्रियाएँ और सन्नाहें भी प्रचलित हैं जो अनुवर्णवाची कहलाती हैं। प्रायः किसी प्रकार की ध्वनि सुनकर उसके अनुकरण पर जो नये शब्द बनाये जाते हैं वे अनुवर्णवाची कहलाते हैं, जैसे—छटछटाना, घपघपाना, घड़घड़ाना, भड़भड़ाना, बिलबिलाना, लपलपाना, सरसरी, सरसरी, सरसरी और पटाका, पपीहा, सिट्किनी, सरसरी, सन्नाहें, अनुवर्णवाची ही हैं।

गड़गड़ाहट, थरथराहट, हकलाहट सरीखी भाववाचक संज्ञाएँ भी अनुकरण-वाची ही हैं। चीनी, मिस्री आदि कुछ संज्ञाएँ भी इसी लिए अनुकरणवाची मानी जाती हैं कि वे चीन और मिस्र देश के नामों के अनुकरण पर बनी हैं। करौली (एक प्रकार की छोटी कटार) और हलव्वी (एक प्रकार की तलवार) भी इसी लिए अनुकरणवाची हैं कि इनका नामकरण उन स्थानों के नाम पर हुआ है जहाँ पहले ये बनी थी। अन्यान्य अनेक भाषाओं में भी इसी प्रकार का अनुकरणवाची संज्ञाएँ आदि देखने में आती हैं। अरबी के कह-कहः (= अट्टहास) और जल-जलः (= भूकंप) सरीखे शब्द भी अनुकरणवाची ही हैं। पैसा-वैसा में का उत्तर-पद वैसा और भीड़-भाड़ में का उत्तर-पद भाड़ प्रायः निरर्थक होने पर भी पैसा और भीड़, के अनुकरणवाची ही हैं ऐसे निरर्थक अनुकरणवाची शब्द साधारणतः मूल शब्द के बाद ही लगते हैं; पर कुछ अवस्थाओं में पहले भी लगते हैं। उदाहरणार्थ ऐरा-गैरा और औने-पौने में के ऐरा और औने ऐसे निरर्थक अनुकरणवाची शब्द हैं। जो मूल शब्द गैरा और पौने से पहले लगे हैं। कुछ अवस्थाओं में अनुकरणवाची शब्द कुछ भिन्न अर्थ प्रकट करने के लिए भी बना लिए जाते हैं—जैसे—मँभला के अनुकरण पर बना हुआ संभला साधारणतः मँभले से कुछ छोटे का वाचक होता है। कभी-कभी कुछ कवि लोग भी अपने विशेषाधिकार से कुछ नये अनुकरणवाची शब्द बना लेते हैं। हिन्दी में माता के अर्थ में अनेक स्थानों पर 'महतारी' तो प्रचलित है ही, कविवर व्यासदास ने इसके अनुकरण पर पिता के अर्थ में इसका पुलिग रूप 'महतारो' भी बना डाला है। यथा—अवतारी सब अवतारन को, महतारी महतारो।

हिन्दी में एक और प्रकार के शब्द भी प्रचलित हैं जिन्हें हम मिश्र-यौगिक कह सकते हैं। जब हम अपने यहाँ के किसी शब्द के साथ किसी दूसरी भाषा का शब्द (सज्ञा, विशेषण अथवा प्रत्यय) मिलाकर कोई नया शब्द बनाते हैं तो वह मिश्र-यौगिक कहा जाता है; जैसे—जेब-घड़ी, राज-महल, ला-पता, चमकदार, फलदार आदि।

शब्दों के तत्सम, तद्भव आदि भेद स्थिर करने के समय हमें एक विशेष बात का ध्यान रखना पड़ता है। वह यह कि ऐसे भेद शब्दों के रूपों पर नहीं बरन् उनके अर्थों के आधार पर निरूपित होते हैं। ध्वनि या शब्द के अर्थ में 'कल' शब्द तत्सम रहता है; जैसे—कल-नाद, कल-रव आदि। परन्तु आज के तुरन्त बाद आनेवाला दूसरा दिन अथवा आज से ठीक पहले

गीता द्रुमा णि भी 'वत्' ही कहलाता है। किन्तु यह सस्त्रुत के 'वत्प' से उत्पन्न हान के कारण तद्भव होता है। इसके निवा हमारे यही वत्-जिदमा, वत् मुँही आदि पद भी प्रयुक्त हैं और इनका 'वत्' शब्द हिन्दी के 'वाला' शब्द का मणिष्ठ रूप है। इसी प्रकार वृष्ण की राग-सीला में का रास विगुद्ध सस्त्रुत होने के कारण तरसम है। पर जय हम रास का प्रयोग ठेर के अर्थ में करते हैं तब वह सस्त्रुत रागि से वृत्पन्न होने के कारण तद्भव होता है। फिर हम यह भी कहते हैं—यह मवान (या रोज गार) हम रास नहीं आया। आशय यह होता है कि यह हमारे लिए अनुकूल या शुभ सिद्ध नहीं हुआ। एनी अवस्था में यह 'रास' फारसी के रास (= दणिए या अनुकूल) से वृत्पन्न होने के कारण फारसी से आया द्रुमा तद्भव रूप है।

हिन्दी कीसो में कभी कभी कुछ शब्द देगज भी कहे या माने जाते हैं। देगज का अर्थ हाता है—देग में ही उत्पन्न। आशय यह जाना है कि ऐसे शब्द किसी दूसरी भाषा के शब्दों से नहीं आये या नहीं बने हैं और इन्हीं देग के निवासियों ने ही गढ़ या बना लिया है। उदाहरणार्थ पिडकी, गढ़वड, रद्दा, लगभग लच्छा सरिने कुछ गज कासो में देगज कहे गये हैं। परन्तु ऐसे शब्दों के सम्बन्ध में निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि ये किसी दूसरे शब्द से नहीं बने हैं और इन्हीं लोगों ने जिना किसी आधार के ही मनमान रूप से गढ़ लिया है। हो सकता है कि आगे चलकर अधिक छानबीन होने पर ऐसे शब्दों के मूल का भी पता चल जाय।

परकीय या विदेशी भाषाओं से सम्बन्ध स्थापित होने पर बहुत से ऐसे नये शब्द मिलते हैं जिनका आशय या भाव सूचित करनेवाले शब्द हमारे यहाँ पहले से वतमान नहीं होते और इसी लिए आवश्यकतानुसार हमें उनके स्थान पर अपने लिए नये शब्द गढ़ने पड़ते हैं। ऐसे ऐसे नये गढ़े हुए शब्द तदर्थी वगैरे आते हैं। यदि तात्त्विक दृष्टि से देखा जाय तो शब्द भी एक प्रकार से अनुकरणवाची ही ठहरते हैं क्योंकि वे आयाय भाषाओं के शब्दों के अनुकरण पर बने हुए होते हैं। तदर्थी का पहला अर्थ होता है—किसी एक शब्द का अर्थ या भाव सूचित करनेवाला (दूसरा शब्द)। इस दृष्टि से हम इसे समार्थक या समानार्थी ही कह सकते हैं। परन्तु आज कल अपने विस्तृत अर्थ में इसका प्रयोग ऐसे नये गढ़े हुए शब्दों के लिए होता है जो दूसरी भाषाओं के शब्दों के अनुकरण पर और उनका आशय या भाव सूचित करने के लिए बनाए जाते हैं जैसे—एडमिनिस्ट्रेशन (administra

tion) के लिए प्रशासन, बान्ड (Bond) के लिए बन्ध, डीवैल्युएशन (devaluation) के लिए अवमूल्यन, थर्मामीटर (thermometer) के लिए तापमापी सरीखे शब्द इसी वर्ग में आते हैं। हमारे यहाँ का “द्विज” शब्द इसलिए ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य का वाचक है कि इन जातियों का दो बार जन्म लेना माना जाता है, एक तो प्रसव के समय और दूसरा यज्ञोपवीत सस्कार के समय। इसी आधार पर ‘द्विज’ का वाचक अंग्रेजी में (Twiceborn) शब्द बना है। वह तदर्थी है। आज-कल हिन्दी में इस प्रकार के बहुत से पारिभाषिक तथा अन्य प्रकार के शब्द बनने लगे हैं। पर कभी-कभी कुछ लोग बिना समझे-बूझे कुछ ऐसे तदर्थीय शब्द भी बना लेते हैं जो कई दृष्टियों से या तो अर्थहीन होते हैं या स-दोष। अंग्रेजी के हंगर-स्ट्राइक (hunger strike) के लिए हिन्दी में बहुत दिनों से ‘भूख-हड़ताल’ का प्रयोग होता आ रहा है जिसका वस्तुतः कुछ भी अर्थ नहीं होता। हमारे यहाँ पहले से इसके लिए जो ‘अनशन’ शब्द वर्तमान है वही इसके लिए अधिक उपयुक्त हो सकता है। अंग्रेजी के हनीमून (Honey Moon) के लिए बंगलावालों की देखादेखी कुछ हिन्दीवाले भी ‘मधु-चन्द्र’ का प्रयोग कर जाते हैं जिसका जन-साधारण कुछ भी अर्थ नहीं समझते। फिर भी पाश्चात्य समाजों के अनुकरण पर हमारे यहाँ के कुछ नई रोशनीवाले दंपति विवाह के तुरन्त उपरांत कुछ समय के लिए विहार के उद्देश्य से किसी रमणीक स्थान पर जाने लगे हैं। ऐसे लोगों के लिए यदि शब्द बनाना ही हो तो हमारी समझ में ‘मधु-चन्द्र’ की जगह ‘मधु-काल’ का प्रयोग कही अच्छा होगा।

अर्थों के प्रकार

हम ऊपर यह तो बतला ही चुके हैं कि शब्दों का मूल रूप जो अर्थ या आशय प्रकट करने के लिए होता है उससे उनके परवर्ती अर्थ प्रायः बहुत कुछ दूर जा पड़ते अथवा उनसे भिन्न हो जाते हैं। इस प्रकार के सभी अर्थों पर विचार करके भाषाविदों ने यह निश्चय किया कि शब्दों की ही तरह उनके अर्थ भी कई प्रकार के होते हैं। हमारे यहाँ साधारणतः शब्दों के दो प्रकार के अर्थ विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं। ये हैं—धात्वर्थ और चलितार्थ। जिन भाषाओं में शब्द धातुओं से बनते हैं, उनमें धातुओं के आधार पर निकलनेवाले अर्थ धात्वर्थ कहलाते हैं। हमारे यहाँ की संस्कृत भाषा भी धातुमूलक ही है, परन्तु ससार में अनेक ऐसी भाषाएँ भी हैं जो वस्तुतः धातुमूलक नहीं कही जा सकती। पर ऐसी भाषाओं में भी उनके शब्दों के

अर्थ या आशय अपने मूल या व्युत्पत्ति से प्रायः बहुत दूर जा पड़ते हैं । इसलिए धात्वर्थ को हम व्यापक दृष्टि से मूल या व्युत्पत्तिक अर्थ भी कह सकते हैं । दूसरे प्रकार के अर्थ चलितार्थ कहलाते हैं—जिनमें सत् वतमान काल में प्रचलित होते हैं अथवा जिनके बोधक या सूचक वे माने जाते हैं ।

यहाँ हम कुछ उदाहरण देकर अपना आशय और स्पष्ट करना चाहते हैं । 'चिरजीव' का मूल अर्थ तो है—अधिक दिनों तक जीनेवाला, परन्तु अब वह पुत्र या बेटे का आशीर्वादात्मक और मंगलसूचक विशेषण-सा हो गया है । संस्कृत के 'जगत्' शब्द का धात्वर्थ तो है—चलता फिरता और जीता जागता, पर उसका चलितार्थ है—यह लोक या ससार । इसी प्रकार 'नयन' का धात्वर्थ तो है—मान दिखलाकर भागे की ओर ले चलने या ले जानेवाला, परन्तु उसका चलितार्थ है—भ्रातृ या नेत्र । मृग का धात्वर्थ तो है—पीछा करके दौड़ाने या भगानेवाला । परन्तु उसके चलितार्थ हैं—(क) जंगली जानवर या भय पशु, और (ख) चीतल, बारहसिंगे, हिरण आदि वग के पशु । इससे और भागे बढ़ने पर हम ऐसे अनेक यौगिक शब्द भी मिलते हैं जिनके मूल अर्थ तो कुछ और ही होते हैं पर चलित अर्थ कुछ और । उदाहरणार्थ 'दिनकर' का मूल अर्थ तो है—दिन करनेवाला और उसका चलित अर्थ है—सूर्य । 'रत्नाकर' का मूल अर्थ तो है—रत्नों की खान, परन्तु उसका चलित अर्थ है—समुद्र या सागर । 'शाखा मृग का मूल अर्थ' तो है—बुझ की शाखाओं पर रहनेवाला पशु परन्तु उसका चलित अर्थ है—बंदर । फारसी का बरखुर्दार' विशेषण वस्तुतः एक आशीर्वादात्मक वाक्य है जिसका अर्थ है—जीविका से लगे रहो, अर्थात् खाने पीने से सदा सुखी रहो ; परन्तु अब उसका प्रयोग भी हमारे यहाँ के 'चिरजीव' की तरह मंगलसूचक आशीर्वाद की तरह छोटी या बच्चों के सम्बन्ध में होता है । इसी प्रकार उर्दू और हिन्दी में प्रचलित 'शाबाश' अर्थय वस्तुतः फारसी के वाक्य 'शाद बाश' का संक्षिप्त रूप है, जिसका अर्थ है—प्रसन्न और सुखी रहो । परन्तु अब वह प्रशंसात्मक अर्थय की तरह प्रयुक्त होता है जिसका आशय होता है—बाह' बहुत अच्छा काम किया ।

शब्द शक्ति

ये तो हुए लोक-यवहार की दृष्टि से अर्थों के प्रकार । परन्तु हमारे यहाँ के प्राचीन साहित्यकारों ने शब्दों और अर्थों के सभी अंगों की अच्छी तरह ध्यान दी और देख भास करके कुछ और ही दृष्टि से अर्थों के प्रकार निरूपित किये हैं । अर्थ व्यक्त करने की दृष्टि से उद्देश्य शब्दों की तीन

विशिष्ट प्रकार की शक्तियाँ मानी हैं, जिन्हे अभिधा, लक्षणा और व्यजना कहते हैं। शब्द की अभिधा शक्ति से निकलनेवाला अर्थ अभिधार्थ कहलाता है। इसी अभिधार्थ को मुख्यार्थ या वाच्यार्थ भी कहते हैं। शब्द की लक्षणा शक्ति से निकलनेवाला अर्थ लक्ष्यार्थ और व्यजना शक्ति से निकलनेवाला अर्थ व्यग्यार्थ कहलाता है। 'अभिधा' का मुख्य अर्थ है—नाम या सज्ञा। साधारणतः शब्द किसी प्रकार के गुण, पदार्थ, रूप, शक्ति आदि के वाचक होते हैं। उस गुण, पदार्थ, रूप, या शक्ति का जो नाम हम स्थिर करते हैं वही उसकी अभिधा है। यही बात दूसरे रूप में इस प्रकार कही जा सकती है कि शब्द किसी गुण, पदार्थ आदि का वाचक होता है और वे गुण, पदार्थ आदि उसके वाच्य होते हैं। इसी आधार पर अर्थ का यह पहला प्रकार अभिधार्थ या वाच्यार्थ कहलाता है। शास्त्रकारों ने इसके तीन मुख्य भेद किये हैं जिन्हे रूढ, यौगिक और योगरूढ कहते हैं। सस्कृत अश्व या घोटक का अर्थ हिन्दी घोड़ा रूढ अर्थात् लोक-प्रचलित है ही; इसमें व्युत्पत्ति आदि का कोई विशेष विचार नहीं होता। ऊपर हमने दिनकर, रत्नाकर और शाखा-मृग के जो उदाहरण दिये हैं, वे हैं तो यौगिक शब्द, फिर भी लोक में उनके वही विशिष्ट अर्थ प्रचलित हैं जो हम ऊपर बतला आये हैं। ऐसे अर्थ यौगिक कहलाते हैं। 'जलज' शब्द जल में ज प्रत्यय लगने से बना है और इस दृष्टि से इसका अर्थ होता है—जो जल में या जल से उत्पन्न हुआ हो। परन्तु लोक में वह कमल का वाचक माना जाता है। यह उसका योगरूढ अर्थ है।

कभी-कभी ऐसा होता है कि वाक्य के शब्दों से जो अभिधार्थ निकलता है वह प्रसंग के अनुसार ठीक नहीं बैठता या पूरा नहीं उतरता। फिर भी उसका कुछ संगत और सबद्ध अर्थ होता ही है। अर्थात् उस वाक्य का कुछ और ही लक्ष्य होता है जो प्रसंग के अनुसार आपसे आप निकल आता और समझ में आ जाता है; जैसे—तालाब पर एक बड़ा मन्दिर भी है। परन्तु तालाब के जल पर तो मन्दिर हो ही नहीं सकता, इसलिए यही माना और समझा जाता है कि तालाब के किनारे पर मन्दिर है। यदि कहा जाय—“दोनों तरफ से तलवारें चलने लगी”, तो इसका आशय यही होगा कि दोनों पक्षों के सैनिक तलवारें चलाने लगे, क्योंकि तलवारें आपसे आप तो चलती ही नहीं; उन्हें चलानेवाले आदमी होते हैं। वाक्यों से इस प्रकार निकलनेवाले अर्थ लक्ष्यार्थ कहलाते हैं, और ऐसा अर्थ प्रकट करनेवाली शब्द-शक्ति लक्षणा होती है। शास्त्रकारों ने इसके निरूढ़ा और प्रयोजनवती ये दो भेद कहे हैं।

कभी कभी कुछ ऐसे वाक्य भी होते हैं जिनका अभिधाय या साधारण अर्थ भी ठीक और पूरा आशय नहीं प्रकट करता और लक्ष्यार्थ से भी काम नहीं चलता । फिर भी उस वाक्य का कुछ ऐसा विशिष्ट अभिप्राय या आशय होता ही है जो प्रमग के अनुसार अतिरिक्त रूप से ध्वनित होता है । वाक्य में कथित न होने अथवा अर्थ से लक्षित न होने पर भी जो नया अर्थ या आशय किसी प्रकार व्यंग्य के रूप में व्यक्त होता है वही व्यंग्याप कहलाता है । पद्य और वाक्यों की व्यञ्जना शक्ति से जो गूढ़, अमत्कारपूर्ण और विनोद आशय प्रति ध्वनित होता है वही उसका व्यंग्याप कहलाता है । हमारे यहाँ के साहित्यकारों ने इस प्रकार के व्यंग्याप को पारिभाषिक दृष्टि में 'ध्वनि' कहा है । (देखें आगे तीसरे खण्ड में—अर्थ, आशय, ध्वनि और विवक्षा) हम कहते हैं—दो मित्रों की आपस में लड़ा देना तो आपके बायें हाथ का खेल है । आशय यह होता है कि लोगों को आपस में लड़ा देना तो आपके लिए बहुत ही छोटी या साधारण बात है । आप तो इससे भी कड़ी बढ़कर भीयण या विकट काम कर या करा सकते हैं । यह आशय न तो अभिधाय या वाक्याप से ही निकलता है और न लक्ष्याप से ही । यहाँ शब्दों की जो व्यंग्यात्मक शक्ति काम करती है वही व्यञ्जना कहलाती है और वाक्य का इस प्रकार निकलनेवाला अर्थ व्यंग्याप कहलाता है, जिसे साहित्य की परिभाषा में ध्वनि कहते हैं । चालाकी में किसी के काम काटना, बक बक करके किसी का सिर खाना, सिर पर पाँव रखकर भागना बड़ों के मुँह पर कालिल पोतना की जगह बड़ों के मुँह पर चन्दन पोतना सरीखे मुहावरों का वास्तविक अभिप्राय या आशय न तो अभिधाय से ही निकलता है और न लक्ष्याप से ही । शब्द की व्यञ्जना-शक्ति ही इनके आशय या भाव प्रकट करती है और इसी लिए ऐसे अर्थ व्यंग्याप कहलाते हैं । ऐसा अर्थ कभी तो वाक्य के अर्थ पर आश्रित होता है और कभी उसके शब्दों पर । इसी लिए 'गाल्म' कारों ने इसके आर्थी और शास्त्री दो भेद कहे हैं और उनका भी सूक्ष्म विचार करते हुए अनेक उपभेद तथा प्रभेद बतलाये हैं । लक्षणा और व्यञ्जना के भेदा प्रभेदों आदि का विवेचन साहित्य ग्रन्थों में देखा जा सकता है । यहाँ हम इनका और बतला देना आवश्यक समझते हैं कि अभिधा गति तो शब्द में होती है परन्तु लक्षणा और व्यञ्जना शक्तियाँ पद और वाक्यों में होती हैं भन्ने ही ये शक्तियाँ पद या वाक्य में आये हुए किसी विशिष्ट शब्द या पद पर आश्रित हो परन्तु ये अनेक या छुट्टे शब्द में नहीं होती ।

अलंकार

यहाँ इस विषय के एक दूसरे मनोरंजक पक्ष का संक्षिप्त परिचय करा देना भी आवश्यक जान पड़ता है। शिक्षित और संस्कृत विचारोवाले लोग कोई एक अर्थ, आशय या भाव भी अपनी-अपनी उद्भावना के अनुसार अलग-अलग प्रकार से प्रकट करते हैं। वस्तुतः बात तो बहुत-कुछ एक ही होती है, परन्तु वह बात कहने के ढंग भी कई होते हैं और वे सब ढंग एक दूसरे से अलग प्रकार के, अनोखे और निराले होते हैं। कोई कहता है—यह मुख तो चन्द्रमा के समान है; कोई कहता है—इसे देखकर चन्द्रमा का ध्यान आ जाता है; कोई कहता है—इसे देखकर चन्द्रमा का भ्रम होता है; कोई कहता है—इसे देखकर तो चन्द्रमा भी लज्जित होता है; और कोई कहता है—कलंकी चन्द्रमा इस निष्कलक मुख के सामने क्या चीज है आदि आदि। इस प्रकार के वाक्यों में व्यंग्यार्थ की प्रतीति न होने पर भी इनके शब्द-विन्यास में ही कुछ ऐसी चमत्कारपूर्ण विशेषता है जो ऐसे कथनों को बहुत ही रोचक और सुन्दर बनाकर उनमें एक स्वतन्त्र प्रकार की व्यञ्जना उत्पन्न कर देती है। हमारे यहाँ के अलंकार-शास्त्र के मूल में ऐसे ही विलक्षण कथन-प्रकार काम करते हुए दिखाई देते हैं। अलंकार का अर्थ ही है—कोई ऐसी चीज जो किसी दूसरी चीज की शोभा या सौन्दर्य बढ़ाती हो। कथन का जो अनोखा प्रकार उसका माधुर्य, लालित्य और व्यञ्जकता बढ़ाता है वही वास्तविक अलङ्कार है; और अलङ्कार-शास्त्र ऐसे ही विलक्षण कथन-प्रकारों पर आश्रित है। वास्तविक दृष्टि से देखा जाय तो साहित्यिक क्षेत्र के सभी अलङ्कार भाव-व्यञ्जन के कौशलपूर्ण और विशिष्ट लक्षणों से युक्त कथन के भिन्न-भिन्न प्रकार ही हैं।*

* ऊपर हमने जिस प्रकार के अलंकारों की चर्चा की है वे मुख्यतः अर्थों पर आश्रित होते हैं। इसी लिए ऐसे अलंकारों को अर्थालंकार कहते हैं जिनकी सख्या एक सौ से कुछ ऊपर ही है। इसके सिवा कुछ अवसरो पर अनुप्रास, यमक, श्लेष आदि की सहायता से भी भाषा अलङ्कृत की जाती है और उसमें चमत्कार, माधुर्य या सौन्दर्य लाया जाता है। ये अलंकार मुख्यतः अक्षरों, वर्णों और शब्दों पर ही आश्रित होते हैं। इसलिए इन्हें शब्दालंकार कहते हैं। अनेक रचनाओं में ऐसा भी होता है कि अर्थालंकार और शब्दालंकार दोनों साथ-साथ लाये जाते हैं। ऐसे अवसरो पर दोनों प्रकार के अलंकारों के योग को उभयालंकार कहते हैं।

यहाँ हम उदाहरण के रूप में कथन के भिन्न भिन्न प्रकार और उनके सूचक शब्दकारों के नाम दे रहे हैं —

- १ यह मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर है । (उपमा)
- २ मुख ही चन्द्रमा है । (रूपक)
- ३ यह मुख मानो चन्द्रमा है । (उत्प्रेक्षा)
- ४ यह (मुख) चन्द्रमा है । (प्रतिगोचर)
- ५ यह मुख है या चन्द्रमा ? (सन्देह)
- ६ चकोर तुम्हारे मुख को चन्द्रमा समझकर
तुम्हारी ओर दौड़त है । (भ्रातिमान)
- ७ यह निष्कलङ्क मुख चन्द्रमा से भी
बढ़कर है । (व्यतिरेक)
- ८ यह तो चन्द्रमा है, मुख नहीं । (अपह्नूति)
- ९ मुख चन्द्रमा की भाँति है और
चन्द्रमा मुख की भाँति । (उपमेयोपमा)
- १० इस मुख के समान यही मुख है । (अनवय)
- ११ चन्द्रमा मुख की भाँति है । (प्रतीप)
- १२ चन्द्रमा को देखते ही मुख का
स्मरण हो आता है । (स्मरण)

शब्दों का जगत्

इस प्रसंग में हमने 'जगत् शब्द' का प्रयोग जान बूझकर और विशिष्ट हेतु से किया है । जगत् का मुख्य अर्थ है—जो चलता फिरता और जीता-जागता हो । इस पृथ्वी या ससार को इसी लिए जगत् कहने हैं कि इसमें चलते फिरते और जीते जागते प्राणी रहते हैं । पशु जगत्, राजनीतिक जगत् साहित्यिक जगत् आदि पदों में जगत् शब्द का इसी अर्थ की दृष्टि से प्रयोग होता है । विद्वानों का मत है कि गन्दा का भी वसा ही जीवन होता है, जसा हमारा । वे भी हमारी ही तरह जन्म लेते बड़े होते और मृत में मरते भी हैं, पशुओं ने जीवन के जो कई मुख्य लक्षण माने हैं प्रायः वे सभी किसी न किसी रूप में गन्दा में भी पाये जाते हैं । उनकी जातियाँ होती हैं परिवार होते हैं वंश होते हैं और सत्ताएँ होती हैं । हमारे जीवन सहचार से उनमें भी बहुत कुछ हमारी ही तरह के जीवन का संचार

होता है। इसलिए शब्दों के साथ भी हमारा वैसा ही कोमल, मृदुल और सहृदयतापूर्ण व्यवहार होना चाहिए जैसा अन्यान्य मनुष्यों, पशु-पक्षियों, चनस्पतियों आदि के साथ होता है। भले ही हम अपने विभिन्न धार्मिक विश्वासों के कारण उन्हें ब्रह्म का अश या सरस्वती का स्वरूप न माने तो भी उनके प्रयोग या व्यवहार के समय कभी उपेक्षा, कठोरता-या निर्दयता का व्यवहार नहीं करना चाहिए। शब्दों का अच्छा और ठीक प्रयोग या व्यवहार हमारी संस्कृति और सम्यता का सूचक होता है; और इसके विपरीत होनेवाला आचरण, हमारा अज्ञान या गंवारपन सूचित करता है।

व्याकरणों में शब्दों के जो सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण आदि भेद कहे गये हैं वही वस्तुतः शब्दों की जातियाँ हैं। सभी भाषाओं के शब्द प्रायः इन्हीं जातियों में विभक्त होते हैं। ऊपर हमने शब्दों के आर्थी विकास की चर्चा करते हुए यह बतलाया है कि एक ही शब्द से उनके भिन्न-भिन्न अर्थ सूचित करनेवाले कैसे-कैसे विकारी रूप बनते हैं। ऐसे शब्द मानो अपने परिवार के प्रधान होते हैं, और उनके विकारी रूपों को हम उनके परिवार के सदस्य कह सकते हैं। किसी भाषा में बहुत कुछ एक ही तरह के आशय या भाव प्रकट करनेवाले जो अनेक शब्द होते हैं उन सब को हम एक वर्ग में रख सकते हैं; जैसे-आनन्द, प्रसन्नता; हर्ष आदि; खेद, दुःख, शोक आदि; शका, सदेह, सशय आदि। ऐसे शब्दों के अर्थों और आशयों में परस्पर बहुत-कुछ सूक्ष्म अंतर या भेद होते हैं जिनके सम्बन्ध की कुछ मुख्य बातें आगे चलकर अर्थ-विज्ञान की चर्चा के समय बतलाई जाएँगी। यहाँ यही समझ लेना यथेष्ट होगा कि इस प्रकार के शब्दों के अलग-अलग वर्ग ही होते हैं। ऐसे ही वर्गों में अन्यान्य भाषाओं के वे शब्द भी आते हैं जो इनके पर्याय या समानार्थी होते हैं। इसके सिवा सधियों, समासों आदि के द्वारा शब्दों में पारस्परिक सम्बन्ध भी स्थापित होते हैं जिनसे उनके परिवार की वृद्धि होती है। प्रत्ययों आदि के योग से जो नये शब्द बनते हैं वे भी इन्हीं के अन्तर्गत आते हैं। इस प्रकार शब्दों का जीवन भी उनका व्यवहार करनेवाले मनुष्यों के जीवन से बहुत-कुछ मिलता-जुलता है।

अब शब्दों की आयु या जीवन का एक और पक्ष देखिए। जो शब्द जितने ही छोटे, हलके और उच्चारण की दृष्टि से सरल और सुगम होते हैं उनका प्रचार भी उतना ही अधिक होता है, और वे उतने ही दीर्घजीवी भी होते हैं। उदाहरण के लिए तन, धन, मन, रस, फल सरीखे शब्द लीजिए

जो हजारों वर्षों से अपने इन्हीं रूपों और मुख्य अर्थों में उत्तर भारत का प्रायः सभी भाषाभाषी बोलियों में समान रूप से प्रचलित हैं। कमल, गीत, दान, मास समय सरीखे शब्दों के सम्बन्ध में भी यही बात है। कारण यही है कि अशिक्षित अथवा साधारण जन-समाज को भी इनके उच्चारण और प्रयोग करने में कभी कोई कठिनाई नहीं होती। इसके विपरीत जिन शब्दों के उच्चारण में कुछ कठिनाई या जटिलता होती है उनका प्रयोग केवल शिक्षित और संस्कृत लोग ही कर सकते हैं जन साधारण नहीं कर पाते। इसी आधार पर साधारण लोग को शब्दों के सत्तम रूप छोड़कर उनके तद्भव रूप बनाने पड़ते हैं। शब्दों के रूपों में निरन्तर होते रहनेवाले ऐसे ही परिवर्तनों के कारण धीरे धीरे बोलियों और भाषाभाषा के रूप बदलते रहते हैं। प्रायः दो-तीन सौ वर्षों के बाद ही बोलियाँ और भाषाभाषा के रूप बहुत कुछ बदल जाते हैं।*

बोलियों और भाषाओं के रूप परिवर्तन के कई कारण होते हैं, जैसे—
 १. नया-नया जातियों, संस्कृतियों, सम्प्रदायों, आदि से सम्पर्क नये-नये उद्योग-धंधों और ज्ञान विज्ञानों का विकास, राजकीय क्रान्तियाँ और विप्लव, परकीय जातियों के सामने युद्ध में होनेवाली हार और उसके फलस्वरूप होनेवाली प्रतियोगिता या होड़ आदि आदि। जब कोई भाषा बोलनेवाली जाति मर जाती है तब उसके साथ ही उसकी भाषा संस्कृति सम्प्रदाय आदि भी नष्ट हो जाती है और जब कोई जाति बहुत दिनों तक पराजित रहने के उपरांत स्वाधीन होकर उन्नति तथा विकास के मार्ग पर प्रगमर होने लगती है तब जनमानस में ही धीरे धीरे उसकी भाषा पर भी नये प्रभाव पड़ने लगते हैं। भारतीय बोलियाँ और भाषाएँ युग के इसी नये चरण में प्रवेश कर रही हैं। दूर क्यों जाएँ, हमारी हिंदी में ही ये बातें दिखाई देने लगी हैं। पंजाबी, बुंदेली, भोजपुरी आदि पर भी इस प्रकार के प्रभाव पड़ते हुए स्पष्ट दिखाई देते हैं। जब से भारत स्वाधीन हुआ है तब से प्रायः सभी क्षेत्रों में बहुत अधिकता से नये-नये शब्द भी बनने लगे हैं और नये-नये

* भारतीय भाषाओं में दक्षिण भारत की तमिल भाषा इस नियम का अपवाद है। तमिल भाषियों का कहना है कि हमारी भाषा पिछले दो हजार वर्षों से बराबर एक ही रूप में चली आ रही है और अब भी उसी रूप में चल रही है। फिर भी एक तो सत्य ही परिवर्तनशील है और दूसरे बात मान युग में अनेक प्रकार की क्रान्तियाँ हो रही हैं, इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि तमिल भाषा ही एक ही है और जिसमें कुछ बदलाव नहीं आयेगा।

योग भी चलने लगे हैं। ऐसी अवस्था में हमारे यहाँ के शब्द बनानेवाले वद्वानों को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि उनके बनाये हुए नये शब्द उच्चारण के विचार से सुगम और फलतः दीर्घजीवी हों। यदि इस बात का ध्यान रखे बिना हम क्लिष्ट उच्चारण वाले शब्द बनाते चले गे तो वे अल्पजीवी ही हो गे।

प्राचीन भारतीय शब्द-शास्त्र

ईश्वर ने मनुष्य को बुद्धि तो दी ही है। इसी बुद्धि के बल से वह नये-नये काम भी करता रहता है और उनमें बराबर आगे भी बढ़ता रहता है। इसी प्रगति के कारण उसके सभी काम और सभी बातें आगे बढ़ती-बढ़ती कला, विज्ञान, शास्त्र आदि के रूप धारण कर लेती हैं। भाषा और शब्द भी इस प्रक्रिया से अद्भुत नहीं रह सकते थे। मानवबुद्धि ने जहाँ अनेक प्रकार के विज्ञानों और शास्त्रों को जन्म दिया, वहाँ उसने भाषा और शब्दों के सम्बन्ध में भी अनेक शास्त्र बना डाले। ऐसे शास्त्रों में पहला और प्रमुख स्थान व्याकरण को ही प्राप्त है। जब तक लोग अशिक्षित और असंस्कृत थे तब तक वे मनमाने ढंग से जब जैसा और जो कुछ चाहते थे बोलकर अपना काम चला लेते थे। परन्तु जब लोग शिक्षित और सम्य हुए तब उन्होने बोलने-चालने के कुछ नियम भी बनाये और कुछ परिपाटियाँ भी स्थिर की। जब इस क्षेत्र में वे और भी आगे बढ़े तब उन्हें उन नियमों और परिपाटियों को व्यवस्थित रूप देने की आवश्यकता प्रतीत हुई। शिष्टों और समझदारों को कानों में अशुद्ध और भ्रामक प्रयोग खटकने लगे। कानों की यही खटक दूर करने और लोगों को बोलने तथा लिखने का ठीक ढंग बतलाने के लिए व्याकरण की सृष्टि हुई। व्याकरण का मुख्य काम है—सबको शब्दों के प्रयोगों का शुद्ध रूप बतलाना और भाषा का स्वरूप परिष्कृत, सुन्दर और स्थिर रखना। ससार में अब भी अनेक असम्य और आदिम जातियाँ बसती हैं और अपनी-अपनी बोलियाँ बोलती हैं, परन्तु अशिक्षित होने के कारण वे अपना व्याकरण नहीं बना पाती। कभी-कभी कुछ शिक्षित और सम्य लोग उनके समाज में जाकर बहुत दिनों तक रहते और उनकी बोली सीखकर उसका व्याकरण बनाते हैं। परन्तु ऐसा व्याकरण वह बोली बोलने-वाले आदिम और असम्य लोगों के लिए तब तक उपयोगी नहीं होता जब तक वे शिक्षित और सम्य नहीं हो जाते। इधर बहुत दिनों में व्याकरण का दो ही क्षेत्रों में विशेष रूप से उपयोग होता था। एक तो अपनी भाषा का शुद्ध प्रयोग करने में; और दूसरा, परकीय भाषा अच्छी तरह सीखने

और उसका शुद्ध रूप जानने में। परन्तु इधर कुछ दिनों से व्याकरण का एक नया और तीसरा उपयोग भी होने लगा है, और यह है—प्रशिक्षितों को शिक्षित बनाना और असम्यों को सम्यता की ओर प्रवृत्त करना।

व्याकरण भी और भाषा-सम्बन्धी दूसरे शास्त्र भी सभी बनते हैं जब भाषा बहुत कुछ उन्नत तथा श्रद्धा हो चुकती है और उसमें उत्कृष्ट साहित्य की रचना यथेष्ट माना म होने लगती है। भारत में इस क्रम का आरम्भ ब्रह्मिक युग में ही हो गया था। हमारे यहाँ चारों वेद और उनके उपबन्ध तो बने ही, छ वेदांग भी बने, जिनके नाम इस प्रकार हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त ज्योतिष और छन्द। इनमें से कल्प और ज्योतिष को छोड़कर शेष चार वेदांग भाषा, शब्दों और साहित्य से ही सम्बद्ध हैं। व्याकरण की चर्चा हम ऊपर कर ही चुके हैं छन्द शास्त्र में छन्दों के प्रकार और उनकी रचना के नियमों का विवेचन होता है। निरुक्त वह शास्त्र है जिसमें शब्दों के मूल रूप अर्थात् व्युत्पत्ति के विचार के साथ साथ इस बात का भी विवेचन होता है कि शब्दों के विकारी रूप किन किन आधारा पर और किस प्रकार बनते हैं। इसी लिए प्राचीन काल में हमारे यहाँ निरुक्त को भी और व्याकरण को भी साद शास्त्र कहते थे।

ब्रह्मिक युग के उपरान्त जब संस्कृत भाषा का प्रचार बहुत बढ़ गया और उसमें अनेक प्रकार के विषयों के बहुत से और अर्थ अर्थों प्रयत्न करने लगे सब तत्कालीन सभी प्रकार की साहित्यिक रचनाओं के विचार से बहुत कुछ नये तात्त्विक विवेचन होने लगे। उस समय तक निरुक्त का अध्ययन और विवेचन तो समाप्त हो चुका था पर छन्द शास्त्र का इसलिए विशेष रूप से विचार हुआ कि हमारे यहाँ अधिकतर साहित्यिक रचनाएँ पद्यात्मक ही होती थीं। तो भी कथानकों, नाटकों आदि में गद्य का प्रयोग तो होता ही था। अतः इन दोनों प्रकार की साहित्यिक रचनाओं के आधार पर हमारे यहाँ काव्य शास्त्र बना जिसमें भाषा और विषय दोनों की दृष्टि से पद्य और गद्य, सभी प्रकार की रचनाओं के गुण-दोषों का भी विवेचन हुआ और उनके प्रकार भेद स्वरूप आदि भी निरूपित हुए। व्याकरण उन गीना एक अलग शास्त्र ही माना जाने लगा था, अतः उसे छाड़कर काव्य शास्त्र का जो नया विकसित रूप प्रस्तुत हुआ था वह साहित्य शास्त्र कहलाने लगा।

इससे भी और आगे बढ़ने पर काव्य की रीतियों का भी विवेचन होने लगा। काव्य-रचना के सभी प्रकार के गुणों और दोषों का विवेचन करते हुए कुछ विविष्ट प्रकार की रीतियों का भी निरूपण हुआ और रीतियाँ ही काव्य की आत्मा के रूप में मानी जाने लगी। ये रीतियाँ मुख्यतः पदों और वाक्यांशों के रचना-प्रकार पर आश्रित थी। हमारे यहाँ गौड़ी, पाचाली, लाटी, वैदर्भी आदि जो रीतियाँ कही गई हैं वे वाक्य-रचना के स्थानिक प्रकारों और रूपों पर ही आश्रित हैं। साहित्यिक दृष्टि से हम इन्हे भाषा की प्रादेशिक या स्थानिक शैलियाँ ही कह सकते हैं। काव्यों के जो गुण, भेद, लक्षण आदि निरूपित हुए थे उनकी गणना भी रीतियों में ही होने लगी थी।

संस्कृत, प्राकृतों और अपभ्रंशों के उपरान्त जब देश-भाषा हिन्दी का आरम्भ हुआ तब रीतियों में भी कुछ और परिवर्तन तथा विकास हुआ। प्राचीन साहित्य-शास्त्र में अलंकारों, रसों आदि का भी बहुत अन्वेष और प्रायः सर्वाङ्गपूर्ण विवेचन हो ही चुका था। अतः हिन्दी में उन्हीं सब लक्षणों और विवेचनों को आधार मान कर काव्यों की रचना होने लगी, और कुछ अवस्थाओं में लोग अलंकारों, रसों आदि के विवेचन में और आगे भी बढ़े। हिन्दी के जिस युग में इस प्रकार के विवेचन हुए और उन विवेचनों के आधार पर काव्यों की रचना हुई वह हमारे यहाँ रीतिकाल के नाम से प्रसिद्ध है। यह काल १६ वीं शताब्दी के मध्य से १८ वीं शताब्दी के मध्य तक माना जाता है। इस काल में कवियों को प्रायः राजा-महाराजाओं और धनी-मानी व्यक्तियों के आश्रय में ही और उनके मुखापेक्षी बनकर रहना पड़ता था; और उनके परितोष तथा मर्मनोरजन के लिए शृङ्गारिक विषयों की ही रचनाएँ प्रस्तुत करनी पड़ती थी। परन्तु अब इस युग का भी अन्त हो चुका है, और हम लोग भाषा तथा साहित्य पर कुछ नई दृष्टियों से विचार करने लगे हैं और ये नई दृष्टियाँ बहुत कुछ पाश्चात्य साहित्य की देन हैं।

पाश्चात्य शिक्षा और साहित्य के सम्पर्क से भाषिक और साहित्यिक दोनों क्षेत्रों में अध्ययन और मनन के हमें अनेक नये प्रकार और नई विचार-शैलियाँ प्राप्त हुई हैं। साहित्यिक शैलियों का विवेचन तो हमारे प्रस्तुत क्षेत्र से बाहर का है; परन्तु भाषिक दृष्टि से हमें जो नई उपलब्धियाँ हुई हैं या होने लगी हैं उनकी चर्चा तो हम आगे चलकर करेंगे; परन्तु तत्पश्चात् हमें यहाँ की

भाषिक और शास्त्री उपलब्धियों की कुछ बातें बतला देना इसलिए आवश्यक है कि आधुनिक पाश्चात्य विद्वानों ने उनसे बहुत कुछ लाभ भी उठाया है, और कुछ अवस्थायामें वे उनसे और आगे बढ़ने के लिए भी प्रयत्नशील हैं।

हमारे यहाँ के प्राचीन व्याकरणों और शिक्षा शास्त्रियों ने भाषा और शब्दों के सिवा अक्षरा या वर्णों और उन्हें उत्पन्न करनेवाली ध्वनियों और उनके उच्चारणों के सम्बन्ध में बहुत ही गम्भीर अवेषण और मार्मिक विवेचन किये थे। ध्वनियों और उनके उच्चारणों के अन्तरी प्रयत्न भेदों की ओर हमारे यहाँ के विचारवानों का ध्यान बहुरी काल में ही गया था। उन्होंने देखा था कि वेदों की भिन्न भिन्न शाखाओं के अक्षरों और अनुयायी भी मन्त्रों के भिन्न भिन्न प्रकार के उच्चारण करते हैं और स्थान भेद से भी उनके उच्चारणों में अन्तर होता है। इस प्रकार के अन्तरी और भेदों का निरूपण प्रातिगम्यो में किया गया था। कुछ अवस्थायों में किसी शब्द के उच्चारण के समय उसके किसी विशिष्ट अक्षर पर कुछ जोर देना पड़ता है। इसके सिवा हम यह भी देखते हैं कि किसी वाक्य के एक शब्द पर जोर देने से उसका कुछ और अर्थ होता है और दूसरे या तीसरे शब्द पर जोर देने से कोई और अर्थ निकलता है। शब्दों के अक्षरों और वाक्यों के अर्थों पर दिया जानेवाला इस प्रकार का जोर बलाघात या स्वराघात कहलाता है। पाणिनी के व्याकरण में इस प्रकार के बलाघातों या स्वराघातों का भी पूरा-पूरा विचार किया गया है। आधुनिक भाषाविज्ञान में जिस ध्वनि शास्त्र का इतने विस्तार से विवेचन देखने में आता है उसकी बहुत सी बातों पर बहुत अधिक विचार हजारों वर्ष पहले हमारे यहाँ शिक्षा और व्याकरण में हो चुका था, और भाषा शास्त्र के आधुनिक विज्ञान उन्हीं के आधार पर और आगे बढ़ने का प्रयत्न कर रहे हैं। ये सार विवेचन हमारे यहाँ के व्याकरणों और शिक्षा शास्त्र में देखे जा सकते हैं। व्याकरण सम्बन्धी थोड़ी बहुत बातें तो प्रायः सभी लोग जानते हैं परन्तु शिक्षा शास्त्र बहुत कुछ लुप्त सा होता जा रहा है। उसमें अत्यन्त अनेक बातों के सिवा विस्तारपूर्वक यह बतलाया गया था कि ध्वनियों और वर्णों के उच्चारण के समय उनके आरम्भ या उद्भव से लेकर अवनति के योग्य बनने तक शरीर के अन्दर और बाहर किनने प्रकार की आगिक क्रियाएँ और चेष्टाएँ होती हैं। इन सभी क्रियाओं और चेष्टाओं को सामूहिक रूप से 'प्रयत्न' कहा गया है और इसके आभ्यन्तर तथा बाह्य ये दो भेद किये गये हैं। आभ्यन्तर प्रयत्न पाँच

प्रकार के कहे गये हैं—स्पृष्ट, ईपत् स्पृष्ट, विवृत, ईपत् विवृत और सवृत । बाह्य प्रयत्न ग्यारह कहे गये हैं जिनके नाम हैं—विवार, सवार, श्वास, नाद, घोष, अघोष, अल्प-प्राण, महा-प्राण, उदात्त, अनुदात्त, और स्वरित । ये सब प्रयत्न इस बात के सूचक हैं कि ध्वनियो या वर्णों के उच्चारण का कार्य हमारी स्वर-नलिका में कहाँ और कैसे आरम्भ होता है और आगे चलकर कब और कहाँ हमारे गले, जीभ, तालू, दाँतों और होठों के सहयोग से उनका उच्चारण कार्य सम्पन्न होता है । इसी आधार पर हमारे यहाँ वर्णों के ओष्ठ्य, कण्ठ्य, मूर्धन्य, तालव्य, दन्त्य कण्ठ-तालव्य, कण्ठ्यौष्ठ्य, दन्त्य-ओष्ठ्य आदि भेद निरूपित हुए हैं । हमारे यहाँ इस बात का भी बहुत गम्भीर अन्वेषण हुआ था कि जब कुछ विशिष्ट स्वर और व्यञ्जन साथ-साथ आते हैं तब उनके सान्निध्य के फलस्वरूप उनके उच्चारणों में सुगमता लाने के लिए किस प्रकार की प्रवृत्तियाँ और बलन होते हैं, और तब सायुक्त शब्दों के उच्चारण आदि में कैसे परिवर्तन या विकार होते हैं । हमारे प्राचीन व्याकरणों ने इस सम्बन्ध में जो नियम और सिद्धांत इस प्रकार स्थिर किये थे उनका विस्तृत विवेचन हमारे व्याकरणों के सन्धि-प्रकरण में मिलता है । इस प्रकार उच्चारण से सम्बन्ध रखनेवाली सभी बातों का विवेचन पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया गया था । उस प्राचीन युग में जब कि भारतीय समाज ने किसी प्रकार की यात्रिक उन्नति नहीं की थी, केवल चिन्तन और मनन के आधार पर इस प्रकार की खोज और जांच-पड़ताल कोई साधारण बात नहीं थी ।

आधुनिक पाश्चात्य शब्द-शास्त्र

आज से हजारों वर्ष पहले भाषा, व्याकरण और साहित्य, तीनों के विचार से संस्कृत ने जितनी अधिक उन्नति की थी उतनी उस समय तक कदाचित् ही किसी अन्य भाषा ने की हो । अन्यान्य अनेक विषयों की तरह इस विषय में भी भारत आदि-गुरु माना जाता था । यही कारण था कि आज से डेढ़-दो सौ वर्ष पहले यूरोप के अनेक अच्छे-अच्छे विद्वान् संस्कृत भाषा, व्याकरण और साहित्य के अध्ययन और मनन में प्रवृत्त हुए, और बहुतों ने अपना सारा जीवन लगाकर उसकी बहुत सी अच्छी-अच्छी बातें ढूँढ़ निकाली । हमारे देश में तो संस्कृत का पठन-पाठन बहुत कुछ परिमित हो चला था परन्तु पाश्चात्य विद्वानों ने उसका गम्भीर और विचारपूर्ण अध्ययन करके देववाणी संस्कृत की भी और माता सरस्वती की भी बहुत बड़ी-बड़ी

सेवाएँ की, और बहुत से लोगों को इस प्रकार के अध्ययन के लिए अनुरक्त किया। आज-कल हम जिसे भाषा विज्ञान या भाषा शास्त्र कहते हैं उसकी नींव पाश्चात्य विद्वानों के संस्कृत अध्ययन से ही पड़ी थी। इस अध्ययन का फलस्वरूप वे विद्वान् भाषा मात्र के अद्भुत और उपागों का विवेचन करने लगे। वे साग युरोप की यूनानी, रोमन तथा मध्य युरोप की कई पुरानी भाषाओं से तो परिचित होते ही थे, उनमें से कुछ लोग पश्चिमी एशिया की सामी भाषाओं के भी अच्छे ज्ञाता होते थे। इसलिए भाषा विज्ञान के काम के लिए वे अनेक प्राचीन भाषाओं का तुलनात्मक दृष्टि से भी अध्ययन करने लगे। उन्होंने अनेक भाषाओं के पारस्परिक साम्य और वषम्य के आधार पर भाषाओं के कुल, जातियाँ, परिवार और वग भी निरूपित किए और ननके प्रकार तथा भेद विभेद भी निश्चित किए। प्राचीन भाषाओं की खोज करते-करते तथा भाषा बढ़ने बढ़ते वे उस सीमा तक जा पहुँचे जहाँ मानव जाति ने बोलना आरम्भ किया था। इसके विपरीत मध्य युग तथा आधुनिक युग की आर बढ़ते हुए उ होन इस बात का भी अध्ययन और विचार किया कि दाम्भ्य रचना आदि की दृष्टि से भाषाएँ कितने प्रकार की हूँ और किन किन दिशाओं तथा किन किन रूपों में वे विकसित तथा विस्तृत हुई ह। उन्होंने उच्चारणों के तत्त्व तथा सिद्धांत जानने के लिए मानव कण्ठ के स्वर मात्र का भी अध्ययन किया और यह भी पता लगाया कि कोई अक्षर, आशय या भाव प्रकट करनेवाले सम स्पी शब्द किन किन भाषाभाषा में किस प्रकार या किस रूप में उच्चारित होते ह। शब्दों के अर्थ, उच्चारणों, प्रयोगों तथा ऐसी ही और भी अनेक प्रकार की बातों का सागोपाग विवेचन ही भाषा विज्ञान का मुख्य क्षेत्र है। इन सब बातों के निरूपण में भाषा विज्ञानियों को भाषा मात्र के विचार से भी सभी प्रकार के ऐतिहासिक, विकासात्मक, सांस्कृतिक, सामाजिक, साहित्यिक आदि तथ्यों और पक्षों का मन्थन करना पड़ा था। यह मन्थन अब भी बराबर चल रहा है और नये नये तथ्यों का पता चल रहा है।

सांस्कृत भाषा के सम्भार अध्ययन के फलस्वरूप पहले तो पाश्चात्य विद्वानों ने साधारण भाषा शास्त्र का सूत्रपात किया जो हमारे यहाँ भाषा-विज्ञान के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसके उपरांत उन्होंने अनेक प्राचीन तथा आधुनिक भाषाओं के मूल तत्त्वों का अध्ययन करके तुलनात्मक भाषाशास्त्र का विकास किया और बहुत सी नई बातें ढूँढ निकाली। परन्तु उन्नति और प्रगति का क्रम यही तक पहुँचकर रुक नहीं गया बल्कि अब भी बराबर और

आगे बढ़ता जा रहा है। इस शताब्दी में अनेक पाश्चात्य विद्वानों और विशेषतः अमेरिकन मनीषियों ने और भी बहुत से नये तत्त्व ढूँढ निकाले हैं और भाषा-शास्त्र का विलकुल नये ढंग से अध्ययन करके उन्होंने अनेक नये मत और सिद्धांत स्थिर किये हैं। भाषा-शास्त्र के इस आधुनिकतम रूप का नाम वर्णनात्मक भाषा-विज्ञान पड़ा है। भाषा-शास्त्र और तुलनात्मक भाषा-शास्त्र से थोड़ी बहुत सम्बद्ध बातें तो अनेक भारतीय विश्वविद्यालयों की कृपा से हमारे यहाँ के कुछ उच्च विद्यार्थियों तक पहुँच पाई हैं; परन्तु नवीन वर्णनात्मक भाषा-शास्त्र की चर्चा कुछ विशिष्ट प्रदेशों के बड़े-बड़े विद्वानों तक ही सीमित है। कारण यही है कि यह विषय व्याकरण से भी कहीं अधिक रूखा-सूखा है; और इसके जटिल विवेचन समझने के लिए लोगों को बहुत सिर-पच्ची करनी पड़ती है। परन्तु सभी शास्त्रीय क्षेत्रों में गम्भीर और सूक्ष्म अध्ययन करना सब लोगों के बूते के बाहर है। तिस पर हिंदी में तो अभी तक भाषा का ठीक और शुद्ध रूप भी पूरी तरह से स्थिर नहीं होने पाया है। हम जिस हिंदी का सारे भारत में और अपने सभी कामों में पूरा-पूरा प्रचार करना चाहते हैं उसके सेवियों के लिए इस शास्त्र के नवीनतम रूप से अच्छी तरह परिचित होना परम आवश्यक हो जाता है। हिंदी ही क्यों अन्यान्य सभी उन्नत और प्रगतिशील भाषाओं के सेवियों को इस क्षेत्र में मिलजुलकर अग्रसर होना चाहिए।

उन्नत और संस्कृत मस्तिष्कवाला मानव सदा विचारशील होता और प्रायः विचार-मग्न रहता है। उसकी इसी विचार-प्रवणता के फलस्वरूप उसके कार्य आगे बढ़ते-बढ़ते कला का रूप धारण करते हैं और उसके विचारणीय विषय विज्ञान या शास्त्र की सीमा में पहुँचने लगते हैं। आधुनिक वर्णनात्मक भाषा-शास्त्र भी अब वैज्ञानिक और व्यवस्थित पद्धति से आगे बढ़ता हुआ बहुत अधिक उन्नत हो गया है, और बराबर उन्नत होता जा रहा है। इस नवीन शास्त्र की जो हाल की अनेक महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ हैं उनमें से कुछ का यहाँ संक्षिप्त परिचय करा देना आवश्यक जान पड़ता है।

पुराना भाषा-शास्त्र भी और परवर्ती तुलनात्मक भाषा-शास्त्र भी मुख्यतः लिखित और साहित्यिक भाषाओं पर ही आश्रित था। परन्तु आज-कल वर्णनात्मक भाषा-शास्त्र का अनुशीलन करनेवाले विद्वान् ऐसी बोलियों का भी विस्तृत अध्ययन करते हैं जिनका कोई लिखित और साहित्यिक रूप नहीं होता। यह तो प्रायः सभी लोग जानते हैं कि स्थानिक बोलियाँ ही कुछ विशिष्ट परिस्थितियों में विकसित होकर लिखित और साहित्यिक रूप धारण

कर लेती हैं। इसी लिए वतमान बहु प्रचलित और साहित्यिक भाषाओं का पुराना इतिहास जानने के लिए आधुनिक भाषाविद् पुरानी और स्थानिक बोलियों का भी गम्भीर अध्ययन करने लग हैं, और संसार की साहित्यिक भाषाओं का जो काल क्रमिक और सुसम्बद्ध इतिहास प्रस्तुत हो चुका है उससे और पहले की स्थितियों का पता लगा रहे हैं। संसार के अनेक भागा में अब भी ऐसी बहुत सी असम्य और जङ्गली जातियाँ बसती हैं जो लिखना पढ़ना बिल्कुल नहीं जानती। ऐसी जातियों की बोलियाँ लिपिबद्ध करके उनके सभी अङ्गों का अध्ययन और विवेचन करना भी बहानारमक भाषा शास्त्र का अंग बन गया है। इससे भी बढ़कर एक बात और है। बहुत सी ऐसी पुरानी जङ्गली जातियाँ भी किसी समय इस संसार में थी जिनका अंग बिल्कुल अन्त हो चुका है, उनकी बोलियाँ सिखी हुई तो क्या मिलती, कहीं सुनने में भी नहीं आती। ऐसी अनेक बोलियों के सम्बन्ध में जो थोड़े बहुत साधन कहीं इधर उधर मिलते हैं उन्हीं का उपयोग करके उन बोलियों का क्षेत्रीय और भौगोलिक स्वरूप ही नहीं बल्कि उद्गम तक ढूँढ निकालने का प्रयत्न हो रहा है। जिस प्रकार पुरातत्त्व प्राणि शास्त्र भौतिकी आदि के अन्वेषक विद्वान हजारों सालों पय पहले की बातों का पता लगाने में व्यस्त हैं, उसी प्रकार आधुनिक भाषाविद् भी आज से बीसियों हजार पय पहले की बोलियों तक पहुँचने के प्रयत्न में लगे हैं। इस के लिए उन्होंने कुछ निश्चित क्रम, नियम और सीढ़ियाँ भी तयार कर ली हैं, और वे उनका परीक्षण तथा सन्तोषन भी करते चले हैं।

ध्वनि विज्ञान

भाषा और शब्द दोनों का मूल मनुष्य के कंठ में निक्लनेवाली ध्वनियाँ ही हैं। ध्वनियाँ तो पशु पक्षियों के कंठों से भी निकलती हैं और उनके अलग प्रकार के मनोभाव प्रकट करती हैं, परन्तु वे हमारे विवेक्य विषय के बाह्य हैं। मनुष्य के कंठ से भी कुछ ध्वनियाँ इसी प्रकार की निकलती हैं परन्तु वे भी भाषा और 'शब्द' के क्षेत्र के बाहर की ही होती हैं। मनुष्य के कंठ से निकलनेवाली जिन ध्वनियाँ से 'शब्द', बोलियाँ और भाषाएँ बनती हैं उनका अध्ययन और विवेचन धारम्भ से ही भाषा शास्त्र का मुख्य अङ्ग रह चुका है। 'शब्दों' का ठीक और शुद्ध उच्चारण नहीं हो सक्ता है जब तक प्रतीत की ध्वनियों का पूरा पूरा ज्ञान हो। विशेषतः परकीय और विन्नी ध्वनियों तथा भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करने के लिए उनकी ध्वनियों की जानकारी होना

और भी अधिक आवश्यक होता है। इसी लिए अब ध्वनियों से सम्बन्ध रखने-वाला एक नया विज्ञान या शास्त्र ही बन गया है, जिसमें व्यावहारिक दृष्टि से और वैज्ञानिक आधार पर अनेक नये सिद्धान्त स्थिर होने लगे हैं।

यदि संसार भर की सभी बोलियों और भाषाओं का ध्यान रखा जाय तो कहा जा सकता है कि मनुष्य के कंठ से निकलनेवाली सार्थक ध्वनियाँ सँकड़ो क्या, बल्कि हजारों की संख्या तक पहुँच जायँगी। क्षेत्रीय और भौगोलिक दृष्टि से भी ध्वनियों के बहुतेरे भेद और प्रभेद होते हैं और जातीय, वर्गीय, सांस्कृतिक, सामाजिक आदि दृष्टियों से भी। यहाँ तक कि कुछ अवस्थाओं में ध्वनि में परिवर्तन होने से ही किसी भाषा के शब्द, पद या वाक्य का अर्थ भी बहुत कुछ बदल जाता है। इसके सिवा ऐतिहासिक दृष्टि से भी इनके बहुत से भेद हो सकते हैं। कुछ पुरानी ध्वनियाँ धीरे-धीरे समय पाकर नष्ट भी हो जाती हैं; जैसे—वैदिककालीन लृ, और कभी-कभी बाहरी जातियों और बोलियों के सम्पर्क से नई ध्वनियों का प्रचलन और प्रसार भी होने लगता है। दूर क्यों जायँ, पंजाबी बोली में महाप्राण वर्णों का कुछ ऐसा विलक्षण उच्चारण होता है जिसका ठीक-ठीक अनुकरण भारत के अन्योन्य प्रान्तों के लोग नहीं कर पाते। असम प्रदेश की अनेक बोलियों में भी कुछ ऐसी ध्वनियाँ मिलती हैं। दक्षिण भारत की तमिल, तेलुगू, कन्नड़ आदि भाषाओं में भी अनेक ऐसी ध्वनियाँ प्रचलित हैं जिनमें से कुछ तो उत्तर भारतवालों ने ग्रहण कर ली हैं, पर कुछ ऐसी भी हैं जिन्हें और लोग ग्रहण नहीं कर पाते। मराठी में 'ल' के साधारण उच्चारण के सिवा एक और प्रकार का भी उच्चारण होता है जो इस प्रकार लिखा जाता है—ळ, और जिसे हम ल तथा ड का कुछ मिश्रित-सा रूप कह सकते हैं। इसका इसी से बहुत कुछ मिलता-जुलता ध्वनि-रूप उडिया में भी प्रचलित है। अरब और फारस से आनेवाले मुसलमान ट, ड और ङ का उच्चारण करना नहीं जानते थे। इसी लिए उन्हें उर्दू लिपि में टे, डाल, और डे की योजना करनी पड़ी थी और महाप्राण वर्णों का उच्चारण बतलाने के लिए दो-चश्मी है बनानी पड़ी थी। देवनागरी वर्णमाला के 'ज्ञ' वर्ण का भारत के भिन्न-भिन्न भागों में चार-पाँच प्रकार से उच्चारण होता है। हमारे यहाँ के तालव्य 'श' मूर्द्धन्य, 'ष' के उच्चारणों का अन्तर बहुत कम लोग समझ पाते हैं। उर्दू लिपि के 'से', सीन, साद अथवा जाल, जे, जाद, जोऽ के उच्चारणों में भले ही मूलतः कुछ अन्तर रहे हों, परन्तु आज-कल वे अन्तर जानने और समझनेवाले लोग कठिनता से ही कही मिलेंगे। आधुनिक वर्ण-

कर लेती हैं। इसी लिए वतमान बहु प्रचलित और साहित्यिक भाषाओं का पुराना इतिहास जानने के लिए आधुनिक भाषाविद् पुरानी और स्थानिक बोलियों का भी गम्भीर अध्ययन करने लग हैं, और संसार की साहित्यिक भाषाओं का जो काल क्रमिक और सुसम्बद्ध इतिहास प्रस्तुत हो चुका है उससे और पहले की स्थितियों का पता लगा रहे हैं। संसार के अनेक भागों में अब भी ऐसा बहुत सी असम्य और जटिल जातियाँ बसती हैं जो लिखना पढ़ना बिलकुल नहीं जानती। ऐसी जातियों की बोलियाँ लिपिबद्ध करके उनके सभी अङ्गों का अध्ययन और विवेचन करना भी वणनात्मक भाषा शास्त्र का अंग बन गया है। इससे भी बढकर एक बात और है। बहुत सी ऐसी पुरानी जटिल जातियाँ भी किसी समय इस संसार में थी जिनका अब बिलकुल अन्त हो चुका है, उनकी बोलियाँ किसी हुई तो क्या मिलती, कही सुनने में भी नहीं आती। ऐसी अनेक बोलियों के सम्बन्ध में जो थोड़े बहुत साधन कही इधर उधर मिलते हैं उन्हीं का उपयोग करके उन बोलियों का क्षेत्रीय और भौगोलिक स्वरूप ही नहीं बल्कि उद्गम तक ढूँढ़ निकालने का प्रयत्न हो रहा है। जिस प्रकार पुरातत्त्व, प्राणिशास्त्र भौतिकी आदि के अव्ययक विज्ञान हजारों लाखों वर्ष पहले की बातों का पता लगाने में सफल हैं, उसी प्रकार आधुनिक भाषाविद् भी आज से बीसियों हजार वर्ष पहले की बोलियों तक पहुँचने के प्रयत्न में लगे हैं। इस २ के लिए उन्होंने कुछ निश्चित क्रम, नियम और सीढ़ियाँ भी तयार कर ली हैं, और वे उनका परीक्षण तथा सन्तोष भी करते चले हैं।

ध्वनि विज्ञान

भाषा और शब्द दोनों का मूल मनुष्य के कंठ से निकलनेवाली ध्वनियाँ ही हैं। ध्वनियाँ तो पशु-पक्षियों के कंठों से भी निकलती हैं और उनके अनेक प्रकार के मनाभाव प्रकट करती हैं, परन्तु वे हमारे विवेच्य विषय के बाहर हैं। मनुष्य के कंठ से भी कुछ ध्वनियाँ इसी प्रकार की निकलती हैं परन्तु वे भी भाषा और शब्द के क्षेत्र के बाहर की ही होती हैं। मनुष्य के कंठ से निकलनेवाली जिन ध्वनियाँ शब्द, ध्वनियाँ और भाषा बनती हैं उनका अध्ययन और विवेचन धारम्भ से ही भाषा शास्त्र का मुख्य अङ्ग रहा है। शब्दों का टाक और गुण उच्चारण नहीं हो सकता है जब इस प्रकार की ध्वनियों का पूरा पूरा ज्ञान हो। विचार परकीय और विज्ञान धर्मियों तथा भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करने के लिए उनकी ध्वनियों की जानकारी होना

और भी अधिक आवश्यक होता है। इसी लिए अब ध्वनियों से सम्बन्ध रखने-वाला एक नया विज्ञान या शास्त्र ही बन गया है, जिसमें व्यावहारिक दृष्टि से और वैज्ञानिक आधार पर अनेक नये सिद्धान्त स्थिर होने लगे हैं।

यदि संसार भर की सभी बोलियों और भाषाओं का ध्यान रखा जाय तो कहा जा सकता है कि मनुष्य के कंठ से निकलनेवाली सार्थक ध्वनियाँ सैकड़ों क्या, बल्कि हजारों की संख्या तक पहुँच जायँगी। क्षेत्रीय और भौगोलिक दृष्टि से भी ध्वनियों के बहुतेरे भेद और प्रभेद होते हैं और जातीय, वर्गीय, सांस्कृतिक, सामाजिक आदि दृष्टियों से भी। यहाँ तक कि कुछ अवस्थाओं में ध्वनि में परिवर्तन होने से ही किसी भाषा के शब्द, पद या वाक्य का अर्थ भी बहुत कुछ बदल जाता है। इसके सिवा ऐतिहासिक दृष्टि से भी इनके बहुत से भेद हो सकते हैं। कुछ पुरानी ध्वनियाँ धीरे-धीरे समय पाकर नष्ट भी हो जाती हैं; जैसे—वैदिककालीन लृ, और कभी-कभी बाहरी जातियों और बोलियों के सम्पर्क से नई ध्वनियों का प्रचलन और प्रसार भी होने लगता है। दूर क्यों जायँ, पंजाबी बोली में महाप्राण वर्णों का कुछ ऐसा विलक्षण उच्चारण होता है जिसका ठीक-ठीक अनुकरण भारत के अन्यत्र प्रांतों के लोग नहीं कर पाते। असम प्रदेश की अनेक बोलियों में भी कुछ ऐसी ध्वनियाँ मिलती हैं। दक्षिण भारत की तमिल, तेलुगू, कन्नड़ आदि भाषाओं में भी अनेक ऐसी ध्वनियाँ प्रचलित हैं जिनमें से कुछ तो उत्तर भारतवालों ने ग्रहण कर ली हैं, पर कुछ ऐसी भी हैं जिन्हें और लोग ग्रहण नहीं कर पाते। मराठी में 'ल' के साधारण उच्चारण के सिवा एक और प्रकार का भी उच्चारण होता है जो इस प्रकार लिखा जाता है—ळ, और जिसे हम ल तथा ङ का कुछ मिश्रित-सा रूप कह सकते हैं। इसका इसी से बहुत कुछ मिलता-जुलता ध्वनि-रूप उडिया में भी प्रचलित है। अरब और फारस से आनेवाले मुसलमान ट, ड और ङ का उच्चारण करना नहीं जानते थे। इसी लिए उन्हें उर्दू लिपि में टे, डाल, और डे की योजना करनी पड़ी थी और महाप्राण वर्णों का उच्चारण बतलाने के लिए दो-बदमी है बनानी पड़ी थी। देवनागरी वर्णमाला के 'झ' वर्ण का भारत के भिन्न-भिन्न भागों में चार-पाँच प्रकार से उच्चारण होता है। हमारे यहाँ के तालव्य 'श' मूर्द्धन्य, 'ष' के उच्चारणों का अन्तर बहुत कम लोग समझ पाते हैं। उर्दू लिपि के 'से', सीन, साद अथवा जाल, जे, जाद, जोड के उच्चारणों में भले ही मूलतः कुछ अन्तर रहे हो, परन्तु आज-कल वे अन्तर जानने और समझनेवाले लोग कठिनाता में ही नहीं मिलेंगे। प्राकृतिक वर्ण

नात्मक भाषा-शास्त्र में ध्वनियों के ऐसे ही ससार-व्यापी भेद प्रभेदों का संकलन करके, उनका भच्छी तरह अध्ययन किया जाता है और वैज्ञानिक ढंग से उनका वर्गीकरण तथा विस्लेषण होता है।

पाश्चात्य भाषा शास्त्र में ध्वनियों का अध्ययन हमारे यहाँ के शिक्षा शास्त्र और व्याकरण में आये हुए आभ्यन्तर और बाह्य प्रयत्नों के विवेचन से ही आरम्भ हुआ था। उन विवेचनों की शुद्धता का परीक्षण करने के लिए पहले तो ग्रामोफोन के रेकार्डों आदि से ही सहायता ली जाती थी, परन्तु आज कल के भाषा शास्त्रियों को वे पुराने विवेचन कई दृष्टियों से कुछ अपूरे जान पड़ने लगे और बहुत सी नई बातें सामने आने पर अब वे उनमें बहुत कुछ विस्तार और संशोधन करने के प्रयत्न में लग हुए हैं। हमारे यहाँ के पुराने विवेचन तो भारतीय भाषाओं की ध्वनि और सञ्च्य भाषाओं के वर्णों पर ही आश्रित थे, परन्तु आज जब ससार भर की बोलियाँ और भाषाओं की ध्वनियाँ का अध्ययन तथा विस्लेषण होने लगा है तब नये उपाय और नये साधन भी काम में लाये जाने लगे हैं। आज कल पाश्चात्य देशों में कई तरह के ऐसे छोटे बड़े नये यन्त्र भी बन गये हैं जो केवल ध्वनियों के अध्ययन और अनुमीलन में ही प्रयुक्त होते हैं। ऐसे यन्त्रों की सहायता से वे लोग यह पता लगा रहे हैं कि कई नई ध्वनियों के उच्चारण के समय और कितने नये प्रकार के आभ्यन्तर तथा बाह्य प्रयत्न होते हैं। जहाँ जल्दी में उच्चारित की हुई ध्वनियाँ स्पष्ट रूप से समझ में नहीं आती वहाँ यांत्रिक क्रियाओं से उनका विस्तारण करके वर्गीकरण और विस्लेषण किया जाता है। हमारे यहाँ के संगीत शास्त्र के सातों स्वरों और २२ श्रुतियों के कम्पन और लम्बाई या विस्तार की नाप जोख तो बहुत पहले से भी भौतिक विज्ञान में हो ही चुकी है, परन्तु अब कठ से निकलनेवाली छोटी से छोटी ध्वनियों का भी कम्पमान तथा विस्तार निर्दिष्ट होने लगा है। इस प्रकार के अन्वेषणों के आधार पर जो बहुत बड़ी सामग्री अब तक प्रस्तुत हो चुकी है, उसी ने इसे विधि विज्ञान का रूप दे दिया है।

ध्वनि ग्राम

आधुनिक ध्वनि विज्ञान की एक बहुत बड़ी और महत्वपूर्ण उपलब्धि है—ध्वनि ग्राम। यों तो प्रायः सभी भाषाएँ बोलनेवाले अपनी लिरियों के लिए अपनी ध्वनियों के सूचक अक्षर या वर्ण बना लेते हैं और उनसे अपना काम चलाते हैं परन्तु आधुनिक ध्वनि विज्ञान बेता ध्वनियों के ऐसे निरूपण

से सन्तुष्ट नहीं हुए; और उन्होंने ध्वनियों के-सूक्ष्मातिसूक्ष्म अगो तत्त्वों और भेदों का बहुत ही गम्भीर विवेचन आरम्भ कर दिया। जिस प्रकार हमारे यहाँ के प्राचीन शास्त्रीय संगीतज्ञ स्वरो के सात प्रकार या भेद निश्चित करके ही सन्तुष्ट नहीं हो गये थे; वल्कि और आगे बढ़कर उन्होंने पाँच स्वरो के कोमल और तीव्र रूप भी ढूँढ़ निकाले थे, और प्रत्येक स्वर का बहुत ही सूक्ष्म विश्लेषण करके प्रत्येक स्वर को कई-कई श्रुतियों में विभक्त किया था, उसी तरह आधुनिक ध्वनि-विज्ञानी ध्वनियों के विश्लेषण, विभाजन और वर्गीकरण में लगे हैं। अब तक ध्वनियों का जो निरूपण हुआ था वह कानों या श्रवणेन्द्रियों पर ही आश्रित था। परन्तु और अधिक गहराई तक पहुँचने के लिए उन्हें अनेक आधुनिक विज्ञानों से सहायता लेकर अनेक ऐसे नये यन्त्र बनाने पड़े जो ध्वनियों के सूक्ष्मतम प्रकार और भेद स्पष्ट करने लगे हैं। उन्होंने बहुत कुछ जाँच-पड़ताल करके यह स्थिर किया है कि प्रत्येक ध्वनि कई छोटी-छोटी ध्वनियों के योग से बनती है, और भिन्न-भिन्न शब्दों के उच्चारण करते समय एक ही ध्वनि में अनेक सूक्ष्म अन्तर और भेद होते रहते हैं, और भिन्न-भिन्न शब्दों के उच्चारण में एक ही ध्वनि कई प्रकार के विकृत रूप धारण करती है। उन्होंने यह भी पता लगाया है कि एक ही ध्वनि के भिन्न-भिन्न अंग किन परिस्थितियों में और किन रूपों में किस प्रकार वलित तथा निरूपित होते रहते हैं।* इसी लिए अब वे किसी ध्वनि को एक स्वतंत्र इकाई न मानकर कई-कई छोटी ध्वनियों का सामूहिक रूप मानते हैं और ध्वनि के इसी समूहिक रूप को ध्वनि-ग्राम कहते हैं।

*हमारे यहाँ के प्राचीन वैयाकरणों ने भी इस तरह की बातों का बहुत कुछ अनुसन्धान करके शब्दों की सन्धियों के प्रकार और रूप निर्धारित किये थे, यथा—उत्+ज्वल=उज्ज्वल; उत्+शृङ्खल=उच्छृङ्खल; जगत्+नाथ=जगन्नाथ आदि आदि। हमारे प्राचीन वैयाकरणों ने अक्षरी के विचार से शब्दों के जो आर्त, कर्म, गर्जन, मूर्धा, सूर्य आदि रूप स्थिर किये थे वे सर्वथा सहेतुक थे, और ध्वनियों के उच्चारण-भेद पर ही आश्रित थे। वस्तुतः कर्म, धर्म आदि और कर्म, धर्म आदि के उच्चारण में 'म' बिल्कुल एक-सा नहीं होता वल्कि एक दूसरे से कुछ भिन्न प्रकार के होते हैं। फिर भी जन-साधारण के सुभीते के विचार से उन्होंने विकल्प की भी व्यवस्था कर दी थी, और कह दिया था कि आर्त, कर्म, गर्जन, मूर्धा, सूर्य आदि रूप भी लिखे जा सकते हैं।

अब हम एक दो उदाहरण देकर ध्वनि-ग्राम का स्वरूप स्पष्ट करना चाहते हैं। 'कंहार' शब्द वज्र में भी बोला जाता है, और घुन्देलखंड में भी, पूर्वी उत्तर प्रदेश में भी बोला जाता है, और बिहार में भी। परन्तु यदि आप इन चारों क्षेत्रों के लोगों के उच्चारण अच्छी तरह और ध्यानपूर्वक सुनें तो उन उच्चारणों में कुछ न कुछ अन्तर मिल ही जाएगा। ये अन्तर 'कंहार' शब्द के अलग अलग अक्षरों या वर्णों पर होनेवाले स्वराघातों के कारण तो होते ही हैं, उन अक्षरों या वर्णों के ध्वनि ग्रामों में होनेवाली थोड़ी बहुत विभिन्नताओं के कारण भी होते हैं। ध्वनि ग्राम के विद्वानों का मत है कि 'क' के उच्चारण के समय पहले 'क' के ध्वनि ग्राम से अंतिम 'क' का ध्वनिग्राम कुछ भिन्न प्रकार का होता है। इसी प्रकार 'मनन' के उच्चारण में दोनों 'न' और 'ममता' के उच्चारण में दोनों 'म' कुछ अलग अलग प्रकार से उच्चरित होते हैं। यही नहीं, उनका तो यही तक मत है कि यदि एक ही व्यक्ति एक ही शब्द का कई बार या कई प्रसंगों में अलग-अलग उच्चारण करे तो उस शब्द प्रकार के अक्षर या वर्ण अलग-अलग प्रकार के ध्वनि ग्रामों से युक्त हो गे।

एक बात और है। ध्वनि विज्ञान में तो ससार भर की सभी बोलियों और भाषाओं की ध्वनियों का साधारणीकरण के आधार पर सामूहिक रूप से विचार होता है। परन्तु ध्वनि ग्राम हर बोली और हर भाषा में कुछ अलग प्रकार के और स्वन-न हुआ करते हैं। अतः हर बोली या भाषा के ध्वनि-ग्रामों का अध्ययन तथा विवेचन अलग अलग होता है। इसमें यह देखा जाता है कि किसी भाषा के शब्दों के उच्चारण में ध्वनियों का वितरण किस प्रकार होता है और उनके विभेदों के कारण धर्मों में किस प्रकार के अन्तर उत्पन्न होते हैं। ध्वनि-ग्रामों का अन्तर उसी दृष्टि में माना जाता है जब ध्वनियों के उच्चारण भेद से शब्दों के धर्मों का अन्तर स्पष्ट रूप से सूचित होता हो। तात्पर्य यह कि धर्म-सम्बन्धी अन्तर ही ध्वनि-ग्रामों का निरूपण करता है। यदि मुनाई पढ़नेवाली ध्वनियों से धर्म में कोई अन्तर न आता हो तो वे ध्वनियाँ एक ही ध्वनि ग्राम का अङ्ग मानी जाएँगी। उदाहरणार्थ कोई 'यमुना' कहता है और कोई 'जमुना' कोई 'सरजू' कहता है, और कोई सरजू। यद्यपि 'य' और 'ज' स्पष्ट रूप से दो अलग अलग ध्वनियाँ हैं फिर भी उक्त उदाहरणों में धर्म का कोई अन्तर नहीं है। इसलिए ऐसे परिवेष्ट में 'य' और 'ज' दोनों एक ही ध्वनि के दो रूप माने जाएँगे। इस प्रकार की ध्वनियों को पारिभाषिक दृष्टि से सह ध्वनि कहते हैं।

अर्थ और कंठ-स्वर

यहाँ हम पदों और वाक्यों के अर्थों अन्तरो के भेदों के सम्बन्ध में भी एक बात बतला देना चाहते हैं। गद्य और पद्य दोनों में श्लेष का प्रयोग तो होता ही है; और साहित्य में काकु अलंकार से जो विपरीत अर्थ निकलता है, उसका आधार भी कंठ-स्वर ही होता है। परन्तु यदि इन दोनों स्थितियों को अलग छोड़ दे तो हम देखते हैं कि कुछ अवसरों पर एक ही पद या वाक्य के एक से अधिक अर्थ अथवा आशय निकलते हैं। उनके ये अन्तर भी कभी तो हमारे कंठ-स्वर से सूचित होते; और कभी परिस्थितियों से। उदाहरण के लिए लीजिए :—राम राम। भक्त लोग जप और भजन के समय 'राम-राम' कहते हैं। दो परिचित या मित्र भेंट होने पर अभिवादन के रूप में भी 'राम राम' कहते हैं। फिर बहुत अधिक भय या सकट सामने देखकर डर के मारे भी लोग 'राम राम' कहते हैं। और जब हमारे सामने कोई बहुत ही अनुचित या घृणित बात होती है तब उसके प्रति अपनी उपेक्षा या विरक्ति प्रकट करने के लिए भी हम 'राम राम' कहते हैं। अपने मन का आशय या भाव प्रकट करने की दृष्टि से उक्त पद के प्रयोग में दिखाई देनेवाले ये अन्तर भले ही हमें विशेष महत्त्व के न जान पड़ें फिर भी ध्यान में रखने योग्य अवश्य हैं।

जब हमसे पूछा जाता है कि आप भी वहाँ चलेगे न ? तो हम कहते हैं—जी हाँ, क्यों नहीं ! ऐसे अवसरों पर यह वाक्य हमारा दृढ़ निश्चय सूचित करता है। परन्तु यदि किसी अच्छे काम के विरोधियों की चर्चा होती हो और कोई हम पर आक्षेप या व्यग्य करने के लिए कहे—'आप भी तो उन्हीं लोगों के समर्थकों में हैं' तो भी हम अपना प्रतिरोध और रोष प्रकट करने के लिए कह बैठते हैं—जी हाँ, क्यों नहीं। ऐसे अवसरों पर यही वाक्य पूर्णतः प्रतिवादात्मक हो जाता है। उक्त दोनों अवसरों पर हमारा कण्ठ-स्वर ही यह सूचित करता है कि हमारा वास्तविक आशय या उद्देश्य क्या है। फिर अलङ्कार शास्त्र में एक काकु अलङ्कार भी होता है। यह अलङ्कार वहाँ माना जाता है जहाँ हमारे कण्ठ-स्वर के आधार पर ही हमारी कहीं हुई बात का विलकुल विपरीत अर्थ निकलता है, जैसे—यदि हम कहे कि क्या वह इतने पर भी नहीं मानेगा ? तो इसका यही आशय लिया जायगा कि वह अवश्य मानेगा। यदि हम किसी पर व्यग्य करते हुए कहे—'अजी उनका क्या कहना है। वह बहुत बड़े परिणत ठहरे।' तो इसका आशय भी यही माना जायगा कि उसमें या तो पांडित्य है ही नहीं और यदि

है भी तो बहुत थोड़ा या नाम मात्र का। यदि हम कहे—उसने अपने पड़ोसी के घर में आग लगा दी तो यहाँ 'आग लगाने का साधारण अर्थ' ही लिया जाएगा। परन्तु यदि हम कहें—यह सारी आग तुम्हारी ही लगाई हुई है' तो यहाँ 'आग लगाना' का मुहावरे वाला तत्व काम करेगा और आशय होगा—यह सारा झगड़ा या लड़ाई तुम्हारी ही खड़ी की हुई है।

साधारण बोल चाल के अवसरों पर भी कण्ठ-स्वर ही किसी गद पर अधिक, किसी पर साधारण और किसी पर कम जोर देना है। यह बात अधिक स्पष्ट रूप से समझने के लिए नीचे के वाक्य देखिए —

(क) यह मेरी पुस्तक है।

(ख) यह पुस्तक मेरी है।

(ग) मेरी पुस्तक यह है।

उपरोक्त तीनों प्रसंगों में अलग अलग शब्दों के अर्थों का अंतर हमारे कण्ठ-स्वर अथवा साधारण स्वराघाता से तो स्पष्ट हो ही जाता है परन्तु ध्वनि विज्ञानियों का मत है कि ऐसे अवसरों पर इनके ध्वनि प्रामो में भी कई प्रकार के सूक्ष्म अंतर होते हैं।

शब्दीय व्याकरण

'हिन्दी सागर' का सम्पादन करते समय पहले तो कुछ दिनों तक हम लोग यही समझा करते थे कि जो कुछ काम हम लागू कर चुके हैं या कर रहे हैं वही जितना ठीक और हर तरह से पूरा है परन्तु कुछ और आगे बढ़ने पर हम लोगों को अपने अप्रूपण और चूटियों का भान होने लग गया था। हम सम्बंध में स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने प्रायः मेरी बातें हूँसा करती थी जिनमें स्वर्गीय पंडित केन्द्रप्रसाद मिश्र का बहुमूल्य सहयोग भी हुआ करता था। उक्त दोना विद्वान् मित्रों के निधन के उपरान्त हम प्रकार की चर्चा तो बन्द हो गई थी परन्तु अपनी कृति की कृषियों और दोषों का शब्द मेरे मन में घर कर बठी थी। मेरे लिए परिस्थितियाँ भी बराबर विकट बनी रहीं थीं, और महापुरुषों तथा माधवों का भी अभाव रहता था। ताँची 'शामाश्रित' हिन्दी भाषा और 'मानव हिन्दी भाषा' के सम्पादन के समय भी तदा 'अन्वयाध्याय' और 'अन्वय मीमांसा' के सम्पादन के समय भी मैं यह निरन्तर अनुभव करता रहता था कि हमारे यहाँ भाषा के विद्वान् और मज्जान में अभी बहुत कम हैं और यह कमी दूर है जिसे पूरा करने का निरन्तर प्रयत्न होता रहना चाहिए। हमारी भाषा की भाषा

आगे बढ़ती चलती है त्यों त्यों शब्दों के विवेचन का क्षेत्र भी बराबर विस्तृत होता चलता है। यदि हमें अपनी भाषा को सचमुच आगे बढ़ाना और उन्नत तथा सशक्त करना अभीष्ट हो, तो हमें शब्दों के सर्वांगपूर्ण विवेचन की ओर पूरा पूरा-ध्यान देना चाहिए।

यहाँ ये सब बातें लिखने की आवश्यकता एक विशेष कारण से उत्पन्न हुई है। इधर हाल में श्री हैर्लंड ई० पामर नामक विद्वान् की 'ए ग्रामार आफ इंगलिश वर्ड्स' (A Grammar of English Words) नामक पुस्तक देखने में आई। इस पुस्तक में यह बतलाया गया है कि शब्दों के साथ अर्थ-तत्त्व तो होता ही है; इसके सिवा व्याकरण का भी बहुत कुछ तत्त्व होता है। भाषा में जो क्रियाएँ, विशेषण और सज्ञाएँ जितनी ही अधिक प्रचलित होती हैं उनके साथ उतना ही अधिक व्याकरणिक तत्त्व भी लगा रहता है। अव्ययों और विभक्तियों के संयोग से यह तत्त्व और भी बढ़ जाता है। यही कारण है कि न तो किसी भाषा के व्याकरण ही और न शब्द-कोश ही अन्य भाषा-भाषियों को उस भाषा के ठीक-ठीक प्रयोग बतलाने और सिखाने में समर्थ होते हैं। शब्द-कोश तो शब्दों के अर्थ बतलाकर ही रह जाते हैं, और व्याकरण शब्द-भेदों, वाक्य-रचनाओं आदि के ऐसे पारिभाषिक विवेचनों के जंजाल में जा पहुँचता है जिसकी सब बातें न तो साधारण विद्यार्थियों के लिए सुबोध ही होती हैं और न रुचिकर ही। दूसरी मुख्य बात यह है कि किसी भाषा का व्याकरण उसके भाषियों के लिए ही अधिक उपयुक्त होता है, अन्य भाषा-भाषियों के लिए वह अच्छा मार्ग-दर्शक और सहायक सिद्ध नहीं होता। श्री पामर का मत है कि शब्द-कोश तो एक सिरे पर रहते हैं और व्याकरण दूसरे सिरे पर, और इन दोनों सिरों के बीच में जो विस्तृत क्षेत्र होता है वही वस्तुतः प्रयोग और व्यवहार का क्षेत्र होता है। अन्य भाषा-भाषियों को जब तक इस बीच वाले प्रायोगिक और व्यावहारिक क्षेत्र का पूर्ण ज्ञान न हो तब तक वे किसी भाषा का समुचित ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकते। इसलिए किसी भाषा के नित्य काम में आनेवाले और बहु-प्रचलित शब्दों के अर्थों के साथ व्याकरणिक तत्वों का विवेचन होना आवश्यक है। यदि हम अपनी भाषा के मुख्य-मुख्य शब्दों के अर्थ-विवेचन के समय बिना पारिभाषिक शब्दों की सहायता के उनके ठीक ठीक प्रयोग और व्यवहार उदाहरणों के सहित बतला सकें तो हम बहुत सहज में अन्य भाषा-भाषियों को अपनी भाषा सिखा सकते हैं।

यहाँ हम एक-दो छोटे मोटे उदाहरण देकर यह विषय और अधिक स्पष्ट कर देना चाहते हैं। शब्द-कोशों में 'कभी' का अर्थ बतला दिया जाता है—किसी समय, और 'कहीं' का अर्थ बतला दिया जाता है—किसी स्थान पर। व्याकरण हमें बतला देता है कि ये दोनों शब्द अय्य हैं। कोश और व्याकरण दोनों हमें बतला देते हैं कि 'का' पष्ठी विभक्ति का चिह्न और दो शब्दों के सम्बन्ध की सूचक विभक्ति है। अब जरा और आगे बढ़कर भाषा के व्यावहारिक क्षेत्र में आइए। हम कहते हैं—(क) हमारा उनका कभी का परिचय नहीं है, और (ख) वह तो कभी का आकर तुम्हारे आसरे बठा है। उक्त दोनों वाक्यों में एक पद समान रूप से आया है, और वह है—कभी का। उक्त उदाहरणों में से पहले वाक्य में तो 'कभी का का जो अर्थ है वह कोश और व्याकरण की सहायता से समझ में आ जाता है। अर्थ भाषा भाषी समझ लेता है कि इसका आशय है—किसी समय का परिचय नहीं है या पहले कभी परिचय नहीं हुआ था। परन्तु दूसरे वाक्य में जो 'कभी का' है उसका अर्थ छोटे मोटे तथा साधारण शब्द-कोशों में नहीं मिलता। और इस अर्थ का विवेचन व्याकरण के क्षेत्र से भी बाहर है। 'शब्द सागर' और 'मानक कोश' में इस 'कभी का' का अर्थ अवश्य मिलता है—बहुत देर से या बहुत पहले से। फिर भी इसका प्रयोग स्पष्ट कर दिखलानेवाला कोई उदाहरण उनमें से किसी कोश में नहीं है, और जब तक उदाहरण देकर इसका अर्थ स्पष्ट न किया जाय तब तक अर्थ भाषा भाषियों के लिए उसका विशेष उपयोग नहीं है।

इसी प्रकार का एक और पद है—कहीं का। इसके भी दो प्रकार के प्रयोग होते हैं, यथा—(क) तुमने हमें कहीं का न छोड़ा, और (ख) पाजी या बदमाश कहीं का। दूसरे उदाहरण में 'कहीं का' पद का जो अर्थ या आशय है, एक तो उस तक पहुँचना ही बहुत कठिन है और यदि किसी प्रकार पहुँच हो भी जाय तो शब्दों में उसे स्पष्ट करके समझाना और भी अधिक कठिन है। हमारी समझ में ऐसे अवसरों पर 'कहीं का' अर्थ होगा—किसी ऐसे अज्ञात स्थान का जो परम उपेक्ष्य नगण्य अथवा हीन हो। यह ठीक है कि 'शब्द सागर' और 'मानक कोश' में इस प्रकार के बहुत से शब्दों और उनके प्रयोगों का विवेचन हुआ है, पर वह विवेचन कभी पूरा और व्यापक नहीं माना जा सकता। शब्दों के विवेचन की इसी प्रकार की प्रतियों दूर करने का जो मोटा बहुत प्रयत्न 'मानक कोश' में मैंने किया है उससे मैं अभी सन्तुष्ट नहीं हूँ और इसी लिए मैं चाहता हूँ कि हिन्दी का यथेष्ट प्रचार

के लिए हमें शब्दों के ऐसे सूक्ष्म अर्थ-भेदों और अर्थ-विवेचनों के काम की ओर भी पूरा-पूरा ध्यान दिया जाय। इसके बिना हमारा भाषा-प्रचार और साहित्यिक उन्नति दोनों अधूरे ही रहेंगे।

सबसे पहले पंडित कामताप्रसाद गुरु ने अपने 'हिन्दी व्याकरण' में कुछ अव्ययों आदि के सम्बन्ध में यह बतलाने का प्रयत्न किया था कि वे किन-किन प्रसंगों में और किन-किन अर्थों में प्रयुक्त होते हैं। वह मानों इस कार्य का श्रीगणेश मात्र था। इसके बाद 'हिंदी शब्द सागर' में प्रायः सभी प्रकार के शब्दों का इस दृष्टि से विस्तृत विवेचन किया गया जिससे विद्यार्थी उनके प्रयोगों के प्रकार और स्वरूप अच्छी तरह समझ सकें। परन्तु वह भी प्रारम्भिक कार्य था। इसके उपरान्त 'मानक हिन्दी कोश' में बहुत सी पुरानी त्रुटियाँ दूर करने और प्रायोगिक विवेचन को विस्तृत करने और उदाहरणों आदि की सहायता से सुबोध बनाने का प्रयत्न किया था। परन्तु समय और साधन दोनों की कमी के कारण बहुत से ऐसे काम छूट गये थे जिन्हें मैं आवश्यक समझकर पूरा करना चाहता था। यद्यपि उक्त कोशों में सभी प्रकार के शब्दों के विवेचन का बहुत कुछ काम हो चुका है, लेकिन जो कुछ हुआ है उसकी तुलना में अभी बहुत अधिक काम होने की आवश्यकता है।

हमें यह भी ध्यान रखना चाहिए कि हिन्दी के सभी आरम्भिक और नये विद्यार्थियों की पहुँच उक्त कोशों तक नहीं हो सकती। अतः हिन्दी के समुचित प्रचार के लिए यह आवश्यक है कि हिन्दी के सभी प्रकार के बहु-प्रचलित चार-पाँच हजार शब्द चुन लिये जायें और इस रूप में उनका विवेचन हो कि नये विद्यार्थी उनके शुद्ध प्रयोग समझ और सीख सकें। आधुनिक गद्य हिन्दी में अँगरेजी की तुलना में क्रियाएँ बहुत ही थोड़ी हैं। पुरानी हिन्दी में संज्ञाओं से बनेवाली जो बहुत सी क्रियाएँ प्रचलित थी वे या तो प्रायः मर चुकी हैं या मरती जा रही हैं। इसलिए आज-कल की हिन्दी में प्रायः संज्ञाओं के साथ कुछ बची-खुची क्रियाएँ लगाकर ही अनेक प्रकार के भाव या विचार प्रगट किये जाते हैं। अतः प्रयोग की दृष्टि से क्रियाओं का महत्त्व बहुत बढ़ता जा रहा है, और इसी अनुपात से क्रियाओं के प्रयोगों में भूलें भी बढ़ती जा रही हैं। क्रियाओं की विस्तृत व्याख्याएँ होनी चाहिए और यथेष्ट उदाहरण देकर उनके प्रयोगों के प्रकार स्पष्ट किये जाने चाहिए।

१५८१ भी जानना चाहिए कि १०० से साठे भाग भी धन्य प्रकार के
घटों के भण्डार में है। उन भण्डारों के द्वार सोचकर हम अच्छी तरह
देना चाहिए कि उनमें कौन-कौन से धर्म रत्न भरे पड़े हैं और उन धर्म रत्नों
से मये विद्यादियों को परिचित कराना चाहिए। यह काम हिन्दी पाठकों
के लिए भी और भाषी क्षेत्रों के लिए भी बहुत उपयोगी गिना होगा।
हमारे महाविद्यालयों और हिन्दी विश्वविद्यालयों के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष
पदों और प्राध्यापकों को इन और विशेष ध्यान देना चाहिए। उन्हें अपनी
भाषा और उसके शब्दों पर नई दृष्टि से विचार करना चाहिए और विद्यार्थियों
को भी इस ओर प्रवृत्त करना चाहिए। भाषा और शब्दों के क्षेत्र में एक ऐसे
मग और विभाग है जिसके सम्बन्ध में बहुत अधिक साध-बाध करने की बहुत
बड़ी आवश्यकता है। यदि स्नातकोत्तर विद्यार्थी ऐसे गोप-बाध में लगाये जायें
तो हिन्दी का बहुत बड़ा उपकार होगा। इस समय भाषिक दृष्टि से हिन्दी
की उन्नति और सफुटि का यही सबसे बड़ा बाध हमारे सामने है।

अथ विज्ञान

भाषा और साहित्य का सारा डींचा शब्दों के आधार पर सदा होता है,
और शब्दों का आधार उनके अर्थ होते हैं। शब्द और अर्थ के इस स्वरूप
का अध्ययन और विवेचन बहुत दिना से कई रूपों में होता आया है। परन्तु
आज तक का वैज्ञानिक मानव उन रूपों से सन्तुष्ट नहीं है, और अपने दशा-
निक दृष्टिकोण से उन्हें विज्ञान या शास्त्र का रूप देने में लगा है। आधुनिक
भाषा शास्त्र में इसी लिए अर्थ विज्ञान की एक नई शाखा निकलने और बनने
लगी है। यों तो मोटे तौर पर हम कह सकते हैं कि अर्थ विज्ञान का बीजा-
रोपण उसी समय हो चुका था जब मानव समाज में शब्द-कोशों की रचना
आरम्भ हुई थी। भाषा जब तक बोलचाल में प्रचलित रहती थी तब तक तो
लोग अभ्यास और प्रयोग के आधार पर ही शब्दों के अर्थ समझ लेते थे, पर
जब कोई भाषा बहुत पुरानी हो जाती थी और बोलचाल से बहुत दूर जा-
पड़ती थी तब उसके शब्दों के अर्थ जानने के लिए लोगों की शब्द-कोशों की
आवश्यकता प्रतीत होती थी और साहित्यिक क्षेत्र में मानो यही से अर्थ
विज्ञान का आरम्भ हुआ था। परन्तु आधुनिक युग में इसने बहुत कुछ
विधुद्ध वैज्ञानिक रूप धारण कर लिया है और इस क्षेत्र में बहुत सी ऐसी
नई बातें दूध निकाली हैं जिनकी ओर प्राचीन विद्वानों का ध्यान नहा
गया था।

इस पुस्तक में साधारण पाठको के लिए अर्थ-विज्ञान सम्बन्धी बहुत सी मुख्य और स्थूल बातों का विवेचन किया गया है। यह सारा विवेचन अर्थ-विज्ञान का वाह्य स्वरूप स्पष्ट करने के लिए ही हुआ है। परन्तु आधुनिक उन्नत अर्थ-विज्ञान तथा भाषा-शास्त्र के विद्वानों ने जिन बहुत सी नई बातों का पता लगाया है उनका भी यहाँ संक्षेप में उल्लेख कर देना आवश्यक जान पड़ता है। आधुनिक अर्थ-विज्ञानियों और भाषाशास्त्रियों ने शब्दों और उनके अर्थों के सम्बन्ध में दो अलग-अलग पक्ष स्थिर किये हैं। पहला पक्ष तो वह है जो मानव मात्र की प्रकृति के कारण संसार भर की भाषाओं में समान रूप से देखने में आता है। सभी भाषाओं में आवश्यकतानुसार नये शब्द गढ़े और बनाये जाते हैं तथा दूसरों से लिए जाते हैं। उनमें समान रूप से अर्थों परिवर्तन और विकास होता है, नये अर्थ लगते और पुराने अर्थ छूटते हैं, नये शब्द बनते और पुराने शब्द छूटते हैं; शब्द-भंडार भी बराबर बढ़ता रहता है, और भावों तथा विचारों की अभिव्यक्ति के लिए अर्थों क्षेत्र का विकास भी होता रहता है। ये सब और इसी प्रकार की कुछ और ऐसी ही बातें प्रायः सभी भाषाओं में समान रूप से पाई जाती हैं। यही है अर्थ-विज्ञान और भाषा-शास्त्र का सार्वभौम रूप अथवा सार्विक पक्ष।

दूसरा पक्ष वह है जिसमें भिन्न-भिन्न जातियों और देशों की भाषा में अनेक ऐसे निजी गुण और विशेषताएँ मिलती हैं जो अन्य भाषाओं से बहुत कुछ भिन्न तथा स्वतन्त्र होती हैं। अलग-अलग जातियाँ और देशों के लोग अपने शब्दों की रचना अलग-अलग प्रकार से करते हैं; अपने नये और मौलिक ढंग से उनमें उपसर्ग, प्रत्यय आदि लगाते हैं; अपने भाव या विचार अलग-अलग ढंग से व्यक्त करते हैं; और अलग-अलग ढंग से लाक्षणिक तथा व्यंग्यात्मक उद्भावनाएँ अभिव्यक्त करते हैं। प्रत्येक भाषा का इस प्रकार का रूढ़िगत रूप अन्यान्य भाषाओं से बहुत कुछ भिन्न होता है। यही है शब्द और अर्थ का दूसरा पक्ष।

अर्थ-विज्ञानी और भाषा-शास्त्री उक्त सभी प्रकार की 'बातों' का अलग-अलग भी और सामूहिक रूप से भी तात्त्विक तथा सैद्धान्तिक दृष्टि से अध्ययन और विवेचन करते हैं; और तब उनसे नये-नये निष्कर्ष भी निकालते हैं। उन्हें यह भी देखना पड़ता है कि किसी भाषा के प्रवाह और विकास पर उसके भाषियों के धार्मिक, नैतिक आदि विचारों और विश्वासों की कितनी और कैसी छाप पड़ी है, और क्या-क्या ऐतिहासिक

घोर राजनीति प्रभाव पड़े हैं तथा सामाजिक जीवन के सपनों और सम्पर्कों के उसे किस प्रकार डाला, मोड़ा या बलित किया है। इस प्रकार के लोग भाषाभाषी की उत्पत्ति और विकास पर प्रायः सभी दृष्टियों से विचार करने जो नये मत या सिद्धान्त स्थिर करते हैं उन्हीं का सामूहिक नाम भाषा शास्त्र है, घोर दार्शनिक सम्बन्धी उसकी दास्ता भय विज्ञान कहलाती है। विद्वानों का मत है कि भाषा और दार्शनिकों की ऐसी ध्यानबीन से जातिगो घोर देना के इतिहास की परम्परा और शृङ्खला की प्रस्थापना में बहुत बड़ी सहायता मिलती है।

पर्याय विज्ञान या पर्यायकी

इधर कुछ दिनों से पाश्चात्य देशों में दार्शनों और दार्शनों के मूलम निरूपण के आधार पर उनके पारस्परिक अन्तर या भेद भी स्थिर होने लग हैं। इसे हम भय विज्ञान की एक दास्ता ही कह सकते हैं। इसमें ऐसे दार्शनिकों के दार्शनों का गम्भीर विवेचन होता है जो लोक में साधारणतः पर्याय समझे जाते हैं। इसी लिए इस दास्ता का आधुनिक नाम 'पर्यायकी' रखा गया है। प्राचीन भारत में दार्शनिकों का विचार मुख्यतः उनकी निरुक्ति या व्युत्पत्ति के आधार पर ही होता था। परन्तु उनके परवर्ती तथा लोक प्रचलित भिन्न दार्शनों के पारस्परिक सूक्ष्म अन्तरों का विचार करने की घोर विवेक ध्यान नहीं दिया जाता था। हमारे यहाँ जियाप्रो गुणो, रूपो आदि के आधार पर किसी पुराने शास्त्र के लिए कई नये नये शब्द अवश्य गढ़ लिये जाते थे और प्रसंग के अनुसार लोग अपनी आवश्यकता देखते हुए उन्हीं में से शब्द चुनकर उनका प्रयोग करते थे। उदाहरण के लिए हमारे यहाँ कमल चन्द्रमा, समुद्र, सूर्य आदि के वाचक बहुत से शब्द हैं। कवि और साहित्यकार अपनी रचनाओं में कभी तो छंदों और मात्राओं के विचार से, कभी प्रसंग के अनुसार और कभी उनकी विषयों का ध्यान रखते हुए उन्हीं बहुतेरे शब्दों में से कुछ शब्द चुनकर उनके प्रयोग करते थे। इससे कई प्रकार के लाभ होते थे। पहली बात तो यह है कि किसी रचना में आदि से अन्त तक किसी पदार्थ भाव या विचार का वाचक एक ही शब्द बारबार लाते रहने से उसमें एक जानता आ सकती थी जो पाठकों में अर्थ या ऊर्ध्व भी उत्पन्न करती थी और रस के परिपाक में भी बाधक होती थी। फिर हमारे यहाँ की अधिकतर साहित्यिक रचनाएँ छंदोबद्ध या पद्यात्मक हुमा करती थी। छंदों के चरण छोटे मँझोले और बड़े सभी प्रकार के होते

थे। छन्द शास्त्र के नियमों के अनुसार कभी तो किसी चरण में छोटे शब्दों की आवश्यकता होती थी, और किसी में बड़े शब्दों की। अनुप्रास, यमक आदि के विचार से भी और रचना में ओज, प्रसाद आदि गुण लाने के उद्देश्य से भी अनेक प्रकार के ऐसे विशेषण और संज्ञाएँ रखनी पड़ती थी जिनकी गिनती पर्यायों में हो सकती थी। हमारे यहाँ नये शब्द प्रायः इन्हीं आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए गये गढ़े जाते थे। अनेक प्रकार के और बहुतेरे शब्दों के प्रयोग से कर्त्ता का पाडित्य भी सूचित होता था रचना-कौशल भी।

प्रत्येक भाषा का शब्द-भण्डार जिन कारणों से बढ़ता है उनमें से एक मुख्य कारण उस भाषा के भाषियों का सांस्कृतिक और साहित्यिक स्तर की उच्चता या मान भी है। जब किसी भाषा का शब्द-भण्डार यथेष्ट भरा-पूरा हो जाता है तब उसमें स्वभावतः एक ही प्रकार का आशय या भाव प्रकट करनेवाले कई-कई शब्दों का एक स्वतन्त्र वर्ग भी बन जाता है। अन्न, जल, धन, पृथ्वी, वायु आदि में से प्रत्येक के जो बहुत से वाचक शब्द हमारे यहाँ प्रचलित हैं वे भिन्न-भिन्न अवसरों पर और भिन्न भिन्न आवश्यकताओं के विचार से गढ़े गये हैं। पर्यायिकी में पर्याय माने जानेवाले शब्दों का जो सूक्ष्म आर्थी विवेचन होता है उससे हमें यही पता चलता है कि किस अवसर पर और किस प्रकार की आवश्यकता पूरी करने के लिए कौन सा शब्द सबसे अधिक उपयुक्त भी होगा और सबसे अधिक प्रभावशाली तथा भाव-व्यञ्जक भी। जिस प्रकार अच्छे चित्रकार के लिए यह जानना आवश्यक है कि कहाँ कौन-सा रंग लगाना चाहिए और कहाँ कैसी रेखा अंकित होनी चाहिए अथवा अच्छे संगीतज्ञ के लिए यह जानना आवश्यक है कि कहाँ तीव्र स्वर लगेगा और कहाँ कोमल, कहाँ गिटकिरी लेनी चाहिए और कहाँ फन्दा देना चाहिए अथवा किस स्वर की कौन-कौन-सी श्रुतियाँ हैं और उनका उच्चारण किस प्रकार होता है। उसी प्रकार अच्छे साहित्यकार के लिए यह जानना भी आवश्यक होता है कि किसी शब्द के कितने अर्थ होते हैं और उन अर्थों में कौन-कौन-सी मुख्य विवक्षाएँ हैं, और किस प्रसंग में किस विवक्षा से युक्त कौन-सा शब्द प्रयुक्त होना चाहिए।

आगे बढ़ने से पहले हम यहाँ पर्यायों और उनकी विवक्षाओं के सम्बन्ध में कुछ बातें बतला देना आवश्यक समझते हैं। पर्याय का पहला और मौलिक अर्थ है—चरो ओर चलना; घूमना या चक्कर लगाना। पर उसके और कई अर्थों में मुख्य और सबसे अधिक प्रचलित अर्थ है—अर्थ की दृष्टि से कोई ऐसा

शब्द जो उसी प्रकार का अर्थ रखनेवाले दूसरे शब्द के स्थान पर प्रयुक्त हो सके। अंगरेजी में सिनॉनिम (Synonym) का भी ठीक यही अर्थ है। परन्तु आज कल पर्याय का वह पुराना अर्थ तो छूट चला है और उसके स्थान पर कुछ बदला हुआ एक नया अर्थ लग गया है। प्रस्तुत प्रसंग में पर्याय मान जानेवाले शब्द दो प्रकार के होते हैं। अब हम ऐसे दो शब्दों को पर्याय कहते हैं जो हमारी भाषा के ही हों और अपने वर्ग के दूसरे शब्दों के स्थान पर प्रयुक्त हो सकते हों। उदाहरण के लिए संस्कृत और हिन्दी में हम जिह्वा व द्रुमा और सूय कहते हैं वे फारसी में माहनाज और आफताब कहे जाते हैं, और अंगरेजी में मून (moon) और सन (Sun) कहते हैं। ऐसे शब्द एक दूसरे के समानार्थक या समापक ही कहे जाएंगे, पर्याय नहीं, क्योंकि हम अपनी भाषा में फारसी या अंगरेजी के शब्द उपा के लिये नहीं ले सकते।

हाँ, पुरानी "याख्या के अनुसार रत्नाकर समुद्र और सागर एक दूसरे के पर्याय अवश्य हैं क्योंकि इनका एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग हो सकता है। परन्तु आज कल की नई "याख्या के अनुसार उक्त तीनों शब्द भी समानार्थक या समापक वर्ग में चले जाते हैं और पर्याय के क्षेत्र में ऐसे शब्दों को वगलिये जाते हैं जिनका आधारीक या मूल अर्थ तो बहुत कुछ एक ही सा हो, परन्तु जिनमें कुछ अलग अलग और नई नई विवक्षाएँ भी लगी हैं। इन साधारण ऐसे शब्दों के आधारीक या मूल अर्थ ही जानते हैं, और इसी लिए उनमें से एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग कर जाते हैं। परन्तु पर्यायकी हम यह बतलाती है कि हमें उनका आधारीक या मूल अर्थ तो एक और छोड़ देना चाहिए और उनकी विवक्षाओं का अध्ययन करके उनका पारस्परिक अन्तर या भेद अच्छी तरह समझ लेना चाहिए और विवक्षा

* कुछ लोग ऐसे शब्दों का एकाग्रक और समानक भी कहते हैं, पर हमारी समझ में ऐसा कहना ठीक नहीं है। एकाग्रक का मुख्य अर्थ होता है—एक ही अर्थ वाला (अर्थात् ऐसा शब्द जिसका एक ही अर्थ हो)। इससे यह भाव नहीं सूचित होता है कि शब्दों का दो अलग अलग अर्थ है परन्तु उनका अर्थ एक ही है। इसी प्रकार समानक का अर्थ होता है—सम अर्थात् एक ही सा मान रखनेवाले। समान मान रखनेवाले बहुत से पदार्थ हो सकते हैं सर भर गेहूँ सर भर दाल और एक छपए का सिक्का—तीनों समानक हो सकते हैं। समानक का प्रयोग इसी लिए ठीक नहीं है कि न तो इसमें शब्दों का सूचक कोई तत्त्व है और न अर्थ का सूचक।

गत अन्तर्-या भेद का ध्यान रखकर साहित्य में ठीक तरह से उनका प्रयोग करना चाहिए ।

पर्यायिकी का महत्व

भाषा के प्रायोगिक और व्यावहारिक क्षेत्र में पर्यायिकी के ठीक और पूरे ज्ञान से हमें जितनी अधिक सहायता मिलती है उतनी और किसी चीज या बात से नहीं मिलती । पर्यायिकी का मुख्य कार्य है—सभी प्रकार के शब्दों का स्पष्ट रूप हमें बतलाना और उनके अर्थों, आशयों और भावों का क्षेत्र और सीमा निर्धारित करना । जब तक इन सब बातों का हमें अच्छा ज्ञान न हो तब तक न तो, हमारी भाषा में ओज आ सकता है, न प्रभावशालिता और न स्पष्ट भावव्यञ्जन । हम अपने अच्छे से अच्छे आशय या भाव तभी स्पष्ट कर सकते हैं जब हमारी भाषा में शब्दों का ठीक और समुचित उपयोग न हो । इसके बिना हमारे आशय या भाव कुण्ठित और निष्प्रभ रह जाते हैं । आज-कल जितने अच्छे कवि, लेखक और वक्ता हुए हैं वे पर्यायिकी के वैज्ञानिक तत्त्वों और सिद्धान्तों से भले ही परिचित न रहे हों; फिर भी उनमें दो बातें अवश्य होती हैं । एक तो उनका शब्द-भण्डार बहुत बड़ा होता है; और दूसरे शब्दों के अर्थों का भी बहुत अच्छा ज्ञान होता है । इसी के फल-स्वरूप वे अवसर, प्रसंग और विषय के अनुसार ऐसे उपयुक्त शब्दों का चुनाव करते हैं जिनसे उनका आशय और उद्देश्य पूरी तरह से दूसरों की समझ में आ जाते हैं; और वे उनसे प्रभावित होकर उनके अनुयायी, प्रशंसक अथवा वशवर्ती हो जाते हैं । जब तक ये सब बातें न हो तब तक कवि, लेखक या वक्ता का परिश्रम कभी फलप्रद और सार्थक नहीं हो सकता । यदि आप भी अच्छी साहित्यिक कृति प्रस्तुत करना चाहते हो तो आपका आवश्यक कर्तव्य हो जाता है कि आप पर्यायिकी का अच्छी तरह अध्ययन और अनुशीलन करें; और तब शब्दों का उपयुक्त चुनाव कर के अपनी कृति में चार चाँद लगावे । यों तो शब्दों के ठीक चुनाव के बहुतेरे उदाहरण दिए जा सकते हैं; फिर भी हम यहाँ इस प्रकार के कुछ शब्द देकर अपना आशय स्पष्ट कर देना चाहते हैं । जलाशय, नद, समुद्र सरीखे और सर्वगीय प्रसंगों के सम्बन्ध में 'दुस्तर' विशेषण का ही प्रयोग उचित होगा । पर्वतों अथवा उनकी तरह उच्चताओं और सघनताओं के प्रसंग में 'दुर्लभ्य' का प्रयोग ठीक होगा । कर्तव्यों और कार्यों सरीखी बातों के सम्बन्ध में 'दुष्कर' का और साधनाओं तथा निरन्तर प्रयत्नों की अपेक्षा रखनेवाले शब्दों के सम्बन्ध में 'दुस्साध्य' का, घेरो, दुर्गों

आदि के वर्गों के साथ 'दुर्बोध' का, और गम्भीर विषयों, विवेचनों भयदा ऐसे ही दूसरे वर्गों के सम्बन्ध में 'दुरुह' या 'दुर्बोध' सरीखे विशेषणों का उपयोग उचित होगा। यों तो उस प्रकार के और भी काय तथा शब्द बतलाए जा सकते हैं परन्तु विस्तार भय से हम इतना ही बतला देना यथेष्ट समझते हैं। भाषा है, सुविज्ञ पाठक इतने से ही यह समझ लेंगे कि कब और कहाँ कसे शब्दों का चुनाव और प्रयोग करना चाहिए।

अपना आशय स्पष्ट करने के लिए हम यहाँ ऐसी कुछ शब्दमालाओं या शब्द-वर्गों की एक छोटी सी सूची दे रहे हैं जिनके आधारीक या मूल अर्थ तो बहुत कुछ एक ही हैं, फिर भी जिनकी विवक्षाएँ एक दूसरी से बहुत कुछ भिन्न हैं।

अन्त, अवसान और समाप्ति,
अद्भुत, विचित्र और विलक्षण,
अनुराग प्रेम और स्नेह,
अनूठा, अनोखा और निराशा,
असमजस, दुविधा और हिचक,
आश्चर्य कुतूहल और विस्मय
कपट छल और धोखा,
गलना घुलना और पिघलना,
तरंग, लहर और वीचि,
द्वेष और वमनस्य,
लाव, सम्पक और सम्बन्ध
धैर और शत्रुता,
शक्ता, सदेह और साग्य।

विचारशील पाठक सहज में समझ लेंगे कि इन शब्दों के आशय या भाव एक दूसरे से बहुत कुछ भिन्न हैं। परन्तु वह भिन्नता निरूपित या स्थिर कर सकना बहुत ही कठिन है और यदि मन में वह भिन्नता समझी भी जा सके तो शब्दों में उसे वर्णित करना और भी कठिन है। पर्यायिकी का मुख्य क्षेत्र यही दोनों कठिन काम पूरे करना है।

यह तो हुई ऐसे शब्दों की बात जो हमारी भाषा में बहुत दिनों से चले आ रहे हैं। परन्तु आल-नस हमारी भाषा में बहुत से अंग्रेजी शब्दों के अनुकरण और आधार पर नये शब्द गढ़े जाने लगे हैं और ऐसे नये शब्दों के

ग्रंथों के सूक्ष्म भेद समझने के लिए पर्यायिकी की आवश्यकता और उपयोगिता बहुत अधिक बढ़ जाती है। यहाँ हम इस प्रकार, के शब्द-वर्गों की एक छोटी सी सूची दे रहे हैं। अंग्रेजी के जिन शब्दों के लिए हिन्दी के पुराने शब्द प्रचलित अथवा स्थिर होने लगे हैं, उनमें भले ही पहले से हमारे यहाँ कोई भेद न पड़ा हो फिर भी अंग्रेजी पर्यायिकी में उनके जो भेद निरूपित हुए हैं उन्हें हिन्दी में ग्रहण करना हमारे लिए अनिवार्य सा हो चला है। यदि अंग्रेजी पर्यायिकी में निरूपित ये भेद-प्रभेद हम नहीं अपनावेगे तो भाषिक दृष्टि से हमारी हिंदी बहुत कुछ पिछड़ी रह जाएगी; और जिस हिंदी को हम अपने समस्त कार्यों में अंग्रेजी का स्थान दिलाना चाहते हैं वह अंग्रेजी का स्थान लेने में असमर्थ होगी : सूची इस प्रकार है :—

Bank	Shore
तीर	तट
Diplomacy	Politics
राजनय	राजनीति
Example	Instance, Illustration
उदाहरण	दृष्टांत
List, Inventory	Catalogue
सूची, तालिका	सूचीपत्र
Requirement	Necessity, Need
अपेक्षा	आवश्यकता
Space	Sky, Firmament
अन्तरिक्ष	आकाश, महाव्योम
Specimen	Sample
नमूना	नानगी

यो तो छोटे-बड़े सभी मनुष्य देखने में बहुत कुछ एक ही तरह के होते हैं, पर उनके गुण, विचार, स्वभाव आदि एक दूसरे से या तो बहुत कुछ या थोड़े बहुत भिन्न अवश्य होते हैं। यही बात ऐसे शब्दों के सम्बन्ध में भी समझनी चाहिए जो देखने में बहुत कुछ एक ही प्रकार या वर्ग के जान पड़ते हैं। वास्तविक बात यह है कि प्रत्येक शब्द किसी विशिष्ट अवसर पर और किसी विशिष्ट उद्देश्य की सिद्धि के लिए गढ़ा या लिया जाता है। इसी लिए समझदारों का मत है कि प्रत्येक शब्द का एक स्वतंत्र अस्तित्व और स्वतंत्र महत्त्व होता है। परन्तु सब लोग सब शब्दों का ठीक-ठीक महत्त्व न जानने

या न समझने से ही एक की जगह उसी तरह के किसी दूसरे शब्द का प्रयोग कर चलते हैं और दूसरे बहुत से लोग भी उसी का अनुकरण करने लगते हैं। पर्यायकी हम यह बतलाती है कि एक से जान पड़नेवाले कई शब्दों के आधारीक अथवा मूल अर्थ भले ही बहुत कुछ मिलते जुलते हों फिर भी उनमें से प्रत्येक शब्द में कोई ऐसी स्वतन्त्र विवक्षा होती है जो उसे अपने सर्वांगीय शब्दों से अलग रखती है। शब्दों की इस प्रकार की विविष्ट विवक्षा का विवेचन ही पर्यायकी का मुख्य विषय है।

अब एक दो छोटे उदाहरण ले लीजिए। हम वृक्ष की छाया की जगह पेड़ की 'छाँह' तो कह सकते हैं, पर अथ या भाव की छाया की जगह छाँह नहीं कह सकते। वास्तविकता में भले ही हमन पढ़ या सीख लिया हो कि 'छाया' का अर्थ 'छाँह' होता है, पर इतने से ही हमारे सब काम नहीं चल सकते। कारण यही है कि छाया में जो कई सूक्ष्म विवक्षाएँ हैं वे सब की सब 'छाँह' में नहीं आई हैं। इसका कारण यही है कि छाया का प्रयोग विद्वानों और साहित्यकारों ने जिन जिन अवसरों और प्रसंगों में किया है उन सबसे न तो जन साधारण परिचित ही होते हैं और न नित्य प्रति के कामकाज में उन्हें कोई आवश्यकता ही होती है। फिर कुछ विशिष्ट शब्द या पद कुछ विशिष्ट अर्थों के सूचक हो जाते हैं और उनके अभिधाय मात्र से ही हमारे सब काम नहीं चल सकते। वर वृक्ष का जो आशय होता है वह खानदान का पद से व्यक्त नहीं हो सकता। हाँ खानदान का पेड़' से कुछ और ही अर्थ अवश्य निम्नल सकता है। कभी कभी दूसरों की देखानेकी भी हम अपने शब्दों की सूक्ष्म विवक्षाएँ भूल जाते हैं। हमारे यहाँ शब्द सदेह और सशय ये तीनों शब्द एक ही वर्ग के हैं। परन्तु इन सब में विवक्षाएँ एक दूसरी से विलकुल भिन्न हैं। हम अपने साहित्य के यथेष्ट ज्ञान के अभाव के कारण वे पुरानी विवक्षाएँ भूल गये हैं। फिर हम देखते हैं कि फारसी का एक 'शब्द' शब्द ही सब जगह समान रूप से प्रयुक्त होता है। अतः हम भी एक 'सदेह' शब्द से ही अपने सब काम चला लेते हैं, और शब्द तथा सशय दोनों हमारे लिए व्यर्थ से हो जाते हैं। हम यह भी नहीं सोचते कि फारसी की तुलना में संस्कृत का शब्द भण्डार कितना बड़ा और विपुल है। परन्तु साहित्यिकों को तो इस प्रकार की बातों का ध्यान रखना ही पड़ना है, और रखना चाहिए ही।

हम ऊपर कह आये हैं कि पर्यायों का प्रयोग पहले मुख्यतः साहित्यिक रचनाओं का साहित्य और सौन्दर्य बढ़ाने के लिए ही होता था। आज भी

हमसे अधिकतर लोग यही समझते हैं कि बहु-विध शब्दों के प्रयोग से भाषा का स्वरूप निखरता है। पर यही तक इसका अन्त नहीं है। साहित्यिक रचनाओं के लिए बहुत अधिक शब्दों का ज्ञान भी आवश्यक होता है और सब शब्दों के ठीक अर्थ और सूक्ष्म अन्तरो का ज्ञान भी अपेक्षित होता है। शब्दों का ठीक अवसर पर और ठीक अर्थों में किया जानेवाला प्रयोग हमारी योग्यता का भी सूचक होता है। इसके सिवा आज-कल की नई परिस्थितियों में पर्यायकी की आवश्यकता और भी बढ़ गई है। न्याय-विभाग में भी और राजनीति में भी प्रायः एक-एक शब्द का सूक्ष्मतम अर्थ ढूँढा, देखा और निकाला जाता है। अनेक अवसरों पर तो अर्थ विवेचन के समय बाल की खाल निकालनेवाली कहावत तक चरितार्थ की जाती है। अतः हमारे लिए शब्दों के ठीक-ठीक अर्थों का ज्ञान प्राप्त करना दिन पर दिन और भी अधिक आवश्यक तथा महत्वपूर्ण होता जा रहा है। पर्यायको का अध्ययन करनेवालों का एक और बहुत बड़ा लाभ होता है। उन्हें प्रत्येक शब्द और प्रत्येक भाव या विचार के सम्बन्ध में सोचने-समझने का एक विलकुल नया दृष्टिकोण प्राप्त होता है। वे प्रत्येक विषय के सूक्ष्मतम अङ्गों के विवेचन की एक नई कला सीखते हैं। अपने मत के प्रस्थापन के लिए उन्हें जो तर्क उपस्थित करने पड़ते हैं उनकी पुष्टि में पर्यायकी का ज्ञान और भी अधिक सहायक होता है। इसके सिवा किसी भाषा की पर्यायकी का अध्ययन उस भाषा के मानकीकरण में भी बहुत अधिक सहायक होता है, और उसे दुरुह या भ्रामक होने से बचाकर उसकी भाव-व्यञ्जकता और स्पष्टता बढ़ाता है। यही कारण है कि मैं हिन्दीवालों के लिए पर्यायकी का अध्ययन इतना अधिक आवश्यक समझता हूँ, और इसके अनुशीलन पर इतना जोर देता हूँ।

पहले पहल सन् १७१८ में जिरर्ड नामक एक फ्रांसीसी विद्वान् ने अपने एक ग्रन्थ में यह बतलाया था कि पर्यायों को विलकुल समानार्थी समझना बहुत बड़ी भूल है। इसी ग्रन्थ के अनुकरण और आधार पर इङ्ग्लैंड में जॉन ट्रसलर नामक एक पादरी ने सन् १७७६ में 'पर्यायवाची माने जानेवाले शब्दों में भेद' नामक एक ग्रन्थ अंग्रेजी में प्रकाशित किया था। इस विषय का दूसरा महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'ब्रिटिश पर्यायकी' (British Synonymy) के नाम से सन् १७९४ में प्रकाशित हुआ था, जिसकी रचयित्री श्रीमती पियोजी थी। श्रीमती पियोजी अंग्रेजी के सुप्रसिद्ध कोशकार और विद्वान् डा० जॉन्सन की घनिष्ठ मित्र थी। यद्यपि इस ग्रंथ में बहुत सी त्रुटियाँ थी और अनेक स्थानों पर शब्दों के अर्थों के सम्बन्ध में डा० जॉन्सन ने मतभेद भी

प्रकट किया गया था, तो भी इस ग्रन्थ से एक नई विचारधारा के प्रवाह में भी और अंगरेजी भाषा का स्वरूप स्थिर करने में भी बहुत कुछ सहायता मिली थी। तभी से और अनेक विद्वान इस विषय में रस लेने लगे, और अंगरेजी पर्यायकी प्रथम क्रम से वनानिक और व्यवस्थित शास्त्र का रूप धारण करने लगी। अब तक अंगरेजी में इस विषय के पचीसों ग्रन्थ प्रस्तुत हो चुके हैं, जिनमें क्रब, फर्नाण्ड आदि के पर्याय कोश परम उपयोगी हैं। सन् १९४२ में अमेरिका से जो वेबस्टर कृत पर्यायकोश निकला था उसमें ११३० के वर्गीकरण ग्रन्थों के विवेचन तथा प्रयोगों के उदाहरण आदि सभी ऐसी सीमा पर पहुँचा दिये गये हैं कि उससे आगे बढ़ने के लिए अभी बीसियों ग्रन्थ लगेंगे। फिर भी अनेक पाश्चात्य देशों में बड़े-बड़े विचारणीय विद्वान् इस विषय में बहुत नवीन अनुसंधान करते चलते हैं और इस विगिष्ट तथा विगुद्ध शास्त्र बनाने के प्रयत्न में लग हैं। इन सभी कोशों में ११३० के ग्रन्थों तथा प्रयोगों का इतना अधिक सूक्ष्म विवेचन हुआ है कि देखकर दंग रह जाना पड़ता है—समझ में नहीं आता कि इस ऊँचाई तक पहुँचने में कितने दिन लगेंगे।

इस विषय की ओर एक दिन मेरा ध्यान यों ही सयाग बना हो गया था। मेरे सुयोग्य मित्र श्रीमन्त तिवनाथ प्रसाद जी बेरी प्राय मेरे यहाँ आया करत थे और हम लोगों में भाषा तथा भाषा की चर्चा होती थी। प्रसंग पला—छेद, दुष्, दोष आदि के प्रयोग का। हम लोग इनके अलग अलग अर्थ और भाव का विवेचन करने लगे। श्री बेरी जी के अनुरोध पर मैंने 'दुष्' का परिवार' दीपक' एक छोटा सा लेख तिसहर स्थानीय 'मात्र' में प्रकाशित कराया। कुछ मित्रों का यह लग बहुत पसन्द आया और उन्होंने इस विषय की चर्चा और आगे बढ़ाने का आग्रह किया। कुछ मित्रों ने सदस्यी पदावली के एक दो ग्रन्थों के नाम भी बताये। मैंने वे ग्रन्थ मायाकर उनका अध्ययन किया और प्राय दो वर्षों के परिश्रम में १०११ ग्रन्थ पूर्व 'दुष्'-भाषना नामक पुस्तक तैयार करके अनेक मासों में मायाकर बाजार में प्रकाशित की थी। भारत सरकार के विभागा विभाग के कुछ अधिकारियों का यह काम पसन्द आया था इसलिए विभागा विभाग ने यह काम और आगे बढ़ाने के लिए मुझे अनुमति देना भी निश्चित किया था। 'दुष्' भाषना इस विषय का दूसरा काम था इसलिए उसमें 'दुष्' का वर्गीकरण भी इसी से ही और अर्थ विवेचन की दृष्टि में भी अनेक सुविधाएँ देना स्थानाधिक ही था। राजकीय अनुमति का सहारा पाकर मैं अब यह

ट्रिप्यां दूर करना और 'शब्द-साधना' को नया रूप देना चाहता था । परन्तु दुर्भाग्यवश कुछ क्षेत्रों से मेरे मार्ग में बड़ी-बड़ी बाधाएँ खड़ी की जाने लगी, और मैं जो कुछ करना चाहता था उसके लिए मुझे अवसर ही न मिल पाया । तो भी उसका बहुत कुछ संशोधित और परिवर्द्धित रूप 'शब्दार्थ मीमांसा' के नाम से प्रस्तुत हुआ जो बहुत कठिनता से सन् १९६५ के आरम्भ में भारत सरकार के केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय द्वारा प्रकाशित हुआ । उसमें मात्र: २१०० शब्दों के अर्थों का सूक्ष्म विवेचन तो हुआ था, परन्तु उसके अन्त में शब्दानुक्रमणिका न लगने के कारण कोई विशिष्ट शब्द ढूँढ निकालना असंभव नहीं तो बहुत कठिन अवश्य था । अब मैं इस काम को फिर नये रूप में और नये सिरे से आगे बढ़ाना चाहता हूँ, और इसी लिए यह 'शब्दार्थ दर्शन' पुस्तक हिन्दी जगत् को अर्पित कर रहा हूँ । इसमें शब्दों का अर्थ-विवेचन अक्षर-क्रम से देकर इसे शब्द-कोश का रूप दे दिया गया है जिसमें जिज्ञासुओं को कोई शब्द ढूँढने में कष्ट न हो । इसमें मैंने ऐसे सैकड़ों नये शब्दों का विवेचन किया है जिनका पहले की उक्त दोनों पुस्तकों में विवेचन नहीं हुआ था । इसमें थोड़े से पुराने विवेचित शब्द भी आ गये हैं, पर बहुत कुछ नये रूप में आये हैं । हो सकता है कि इसमें भी बहुत सी त्रुटियाँ और भूलें हों, और इसमें सशोधन और सुधार की आवश्यकता हो । फिर भी मैं यह समझता हूँ कि यह पुस्तक हिन्दी पर्यायकी के मार्ग-दर्शन में बहुत कुछ सहायक होगी । मानसिक और शारीरिक दोनों ही दृष्टियों से मैं दिन पर दिन शिथिल होता जा रहा हूँ । फिर भी जब तक शरीर चलेगा तब तक कुछ न कुछ करता ही चलोंगा और अपने साथ यह आशा लेकर परलोक जाऊँगा कि आनेवाली पीढ़ियाँ इस काम को अच्छी तरह आगे बढ़ाकर हिन्दी को भी ससार की प्रमुख तथा श्रेष्ठ भाषाओं में स्थान दिलावेगी ।

अन्त में मैं इस सम्बन्ध की एक और उल्लेखनीय घटना की भी कुछ बातें बतला देना चाहता हूँ । जिन दिनों 'शब्दार्थ-मीमांसा' का काम चल रहा था उन्हीं दिनों मेरे छोटे भाजे चि० बदरीनाथ कपूर पी० एच० डी० के लिए प्रबन्ध प्रस्तुत करना चाहते थे । उन्होंने प्रामाणिक हिन्दी कोश और मानक हिन्दी कोश में भी तथा शब्द-साधना और शब्दार्थ मीमांसा में भी मेरे साथ बहुत कुछ काम किया था और शब्दों के सूक्ष्म अर्थों विवेचन में उनकी रुचि बराबर बढ़ रही थी । अतः हम लोगो ने श्री शिवनाथ प्रसाद जी वेरी के परामर्श से यही निश्चित किया कि चि० बदरीनाथ के प्रबन्ध का विषय

पर्यायकी ही हा वयोवि' इस क्षेत्र में हिन्दी ही क्या बदाबिर् ही किसी अन्य भारतीय भाषा में कोई नाम हुआ हो। अतः उसने विषय का नामकरण हुआ—हिन्दी पर्याय का भाषागत अध्ययन। उनके निदेशन भी नियत हुए भाषा विज्ञान के सुप्रसिद्ध विद्वान् और मेरे परम प्रिय बंधु डा० हरदेव यादवी। इस कार्य के निदेशन ॥ उन्होंने बहुत अधिक्त रस लिया। प्रायः तीन वर्षों के परिश्रम से वि० बदरीनाथ ने जो ग्रन्थ प्रस्तुत हुआ वह प्रशंसनीय करण, विवेचन और विलेपण की दृष्टि से बहुत प्रशंसनीय प्रकाश रहा। इसके परीक्षकों ने इसकी मधेष्ट प्रशंसा की और फिर जो प्रकाश के हिन्दी साहित्य सम्मेलन से यह ग्रन्थ प्रकाशित हुआ तब डा० मिटेश्वर वर्मा सरणी उत्कृष्ट भाषाविद् तथा अन्य कई विद्वानों ने मुक्त कंठ से इसकी प्रशंसा करके वि० बदरीनाथ को परम उत्साहित किया। मैं इसे हिन्दी में पर्यायकी के आरम्भ का बहुत शुभ लगण समझता हूँ और आशा करता हूँ कि अथ विज्ञान की इस शाखा का अध्ययन और विवेचन निरन्तर कुछ न कुछ आगे बढ़ता रहेगा।

अर्थ-विवेचन की कला

शब्दों और अर्थों के पारस्परिक सम्बन्ध का विवेचन करना मूलतः निरुक्त या भाषा-विज्ञान का काम है। निरुक्त के बाद साहित्य-शास्त्र में कुछ दूसरी दृष्टि से यह विवेचन और अधिक पल्लवित होता है—इस विषय का और भी सूक्ष्म विचार किया जाता है। अभिधा से निकलनेवाला अर्थ अभिधेयार्थ, लक्षणा से निकलनेवाला अर्थ लक्ष्यार्थ, और व्यञ्जना से निकलनेवाला अर्थ व्यङ्ग्यार्थ कहलाता है। परन्तु कोशकार को भी शब्दों और अर्थों से बहुत काम पड़ता है, बल्कि यो कहना चाहिए कि उसके सारे काम का अधिकांश मुख्यतः शब्दों और उनके अर्थों से ही सम्बद्ध होता है। इस दृष्टि से हम कह सकते हैं कि कोशकार शब्दों और अर्थों के सैद्धान्तिक सम्बन्धवाले क्षेत्र से आगे बढ़कर उनके व्यावहारिक सम्बन्धवाले क्षेत्र में प्रविष्ट होता है, जहाँ उसका दृष्टि-कोण बहुत कुछ बदल कर विलकुल नया और स्वतन्त्र हो जाता है। यहाँ हम इस विषय का उसी नये दृष्टि-कोण से विचार करते हुए यह बतलाना चाहते हैं कि एक अभिधानिक या कोशकार के कार्य के लिए शब्दों के अर्थ कितने प्रकार के होते हैं अथवा अर्थ के विचार से कितने प्रकार या वर्ग होते हैं। इसी के साथ इस बात का भी विचार हो जायगा कि शब्दों और अर्थों के प्रायोगिक सम्बन्धवाले क्षेत्र में कोशकार कहाँ तक और क्या काम कर सकता है, अथवा उसे कितना और कैसा काम करना चाहिए।

शब्द वस्तुतः क्रियाओं, गुणों, घटनाओं, पदार्थों आदि के सूचक सकेत मात्र होते हैं और ये सकेत भी साधारणतः उन्हीं लोगों के काम के होते हैं जो उनका आशय समझते हों। किसी भाषा या समाज में प्रचलित शब्द उसी भाषा के बोलने और समझनेवालों के काम के ही होते हैं। हाँ, विद्यार्थियों, विशेषतः अन्य भाषा-भाषी विद्यार्थियों के लिए बहुत से शब्द नये हो सकते हैं, और उन शब्दों का अर्थ, आशय या भाव समझने के लिए किसी प्रकार के विवरण या व्याख्या से सहायता लेनी पड़ती है। शब्दकोशों का काम ऐसे ही सुगम और सुबोध विवरण तथा व्याख्याएँ प्रस्तुत करना होता है। परन्तु इस प्रकार के विवरण और व्याख्याएँ प्रस्तुत करने में बहुत

कुशलता, योग्यता और सतकता की आवश्यकता होती है। यदि ऐसा न हो तो कोश रचना का उद्देश्य सिद्ध नहीं हो सकता, और इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए कोशकार को शब्दों के सभी प्रकार के आसवों, प्रयोगों, भावों आदि से पूर्णतः परिचित होना पड़ता है, और इस प्रकार का पूर्ण परिचय हो जाने पर आर्या विवेचन की कला का उत्कृष्ट ज्ञान कोशकार का सबसे बड़ा सहायक होता है।

शब्द कोश का वास्तविक महत्त्व उसमें दिए हुए शब्दों के अर्थों और व्याख्याओं पर आधारित है क्योंकि उसका मुख्य उपयोग अर्थ और परिभाषा या व्याख्या जानने के लिए ही होना है। कभी कभी लोग शब्दों के शुद्ध रूप या अक्षरी, निरुक्ति, लिंग शब्द भेद आदि जानने के लिए भी कोशों का सहारा लेते हैं पर कोश का यह उपयोग अर्थोंवाले उपयोग की तुलना में गौण ही होता है। अतः हम कह सकते हैं कि शब्द वस्तुतः शब्द कोश के शरीर मात्र के रूप में होते हैं उसके प्राण या आत्मा का स्थान अर्थों और व्याख्याओं का ही प्राप्त है। जिन काशों में शब्दों के अर्थ और व्याख्याएँ बिलकुल ठीक शुद्ध और स्पष्ट न हों और जिनके उपयोग से पाठकों की शकाओं का निवारण तथा ज्ञान की वृद्धि न हो वे कोश बहुत कुछ निर्जीव या मृत्यु प्राण होते हैं।

अच्छे शब्द कोश का उपयोग सभी तरह के लोग करते हैं, जिनमें बहुत से अर्थ भाषा भाषी भी होते हैं। यह ठीक है कि हिन्दी शब्द कोश का उपयोग अधिकतर हिन्दी भाषी भी ही करेंगे। पर उसका उपयोग करनेवाले अर्थ भाषा भाषियों की संख्या भी कम न होगी। आज कल हिन्दी राजभाषा बन गई है और उसका अध्ययन तथा प्रवर्तन भारत के सभी राज्यों में पहले की अपेक्षा बहुत अधिक हो रहा है और विदेशों में दूर दूर तक होने लगा है। इन परिस्थितियों में हिन्दी के कोशों का महत्त्व बहुत अधिक बढ़ गया है। अतः हिन्दी के भावी काशकारों को इस बात का ध्यान रखना पड़ेगा कि हमारे दिये हुए अर्थों और व्याख्याओं से अर्थ भाषा भाषी भ्रम में न पड़ें और उनसे ठीक और पूरा लाभ उठा सकें। बल्कि हमें ऐसा प्रयत्न करना चाहिए कि हमारे शब्द कोशों से भी उनका वसा ही स तोप तथा समाधान हो, जसा अर्थ उन्नत भाषाओं के प्रथम श्रेणी के कोशों से होता है।

अब हम कुछ उदाहरण देकर अपना आशय स्पष्ट करना चाहते हैं। मान लीजिए कि आप कोश में आर्या शब्द का अर्थ देखना चाहते हैं। यदि उसमें

आपको उसका अर्थ मिले 'औरत' या 'स्त्री' तो क्या यह अर्थ ठीक होगा ? कदापि नहीं । वस्तुतः बात यह है कि 'भार्या' संस्कृत के 'भार्य' (विशेषण) का स्त्री० रूप है जो सज्ञा के रूप में प्रचलित हो गया है । व्युत्पत्तिक दृष्टि से भार्या का अर्थ होगा—ऐसी स्त्री जिसका भरण-पोषण करना किसी विशिष्ट पुरुष के लिए आवश्यक, उचित तथा कर्तव्य हो, अर्थात् ऐसी स्त्री जो भरण-पोषण की अधिकारिणी या पात्री हो । परन्तु सामाजिक दृष्टि से जोरू या पत्नी ही भरण-पोषण की अधिकारिणी समझी जाती थी, इसलिए उसका परवर्ती और विकसित अर्थ हो गया—जोरू या पत्नी । 'औरत' तो मूलतः 'मर्द' का और 'स्त्री' मूलतः 'पुरुष' का स्त्री० रूप है । यह ठीक है कि 'औरत' या 'स्त्री' का एक अर्थ 'जोरू' 'पत्नी' या 'भार्या' भी होता है; परन्तु 'औरत' या 'स्त्री' का वह प्राथमिक अर्थ नहीं है बल्कि परवर्ती और गौण अर्थ है । नारी, महिला और स्त्री में भी ऐसे ही अर्थ-भेद हैं । 'खेह' का अर्थ धूल और राख एक साथ देना ठीक नहीं है, क्योंकि धूल अलग चीज है और राख अलग चीज । 'सम्पूर्ण' और 'समस्त' में जो अन्तर है, वह इन वाक्यों से स्पष्ट हो जायगा—(क) यह सम्पूर्ण ग्रन्थ महत्त्व की और विचारणीय बातों से भरा हुआ है, और (ख) उनके समस्त ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित ही पड़े हैं । इन वाक्यों में 'समस्त' की जगह 'सम्पूर्ण' या 'सम्पूर्ण' की जगह 'समस्त' का प्रयोग ठीक न होगा । 'आकृष्ट' और 'आकर्षित' प्रायः समानार्थक समझे जाते हैं । परन्तु तात्त्विक दृष्टि से दोनों के अर्थों में कुछ अन्तर है या होना चाहिए । 'आकृष्ट' का ठीक अर्थ होगा—खिंचा हुआ, और 'आकर्षित' का अर्थ होगा—खींचा हुआ । इसी प्रकार 'विभक्त' का अर्थ होगा—जो मुख्य भाग से काटकर अलग कर दिया गया हो; और 'विभाजित' का अर्थ होगा—जिसका विभाजन किया गया हो । इसी प्रकार बुरा, खराब, अनुचित, ना-मुनासिब सरीखे अर्थ एक साथ नहीं दिये जाने चाहिए । बुरा और खराब एक वर्ग में रहेंगे और अनुचित तथा ना-मुनासिब दूसरे वर्ग में । यो साधारणतः 'निषेध' और 'वर्जन' एक दूसरे के पर्याय माने जाते हैं, परन्तु 'निषिद्ध' और 'वर्जित' के अर्थों पर ध्यान देने से दोनों का अन्तर स्पष्ट हो जाता है ।

इस सम्बन्ध में हिन्दी शब्द-सागर का 'अधिकार' शब्द उदाहरण के रूप में लिया जा सकता है । उसमें इसके पहले अर्थ के अन्तर्गत ये शब्द मिलते हैं—कार्यभार, प्रभुत्व, आधिपत्य और प्रधानता । यह स्पष्ट है कि इन चारों शब्दों के मुख्य अर्थों में कई बड़े और महत्त्वपूर्ण अन्तर हैं । इसी प्रकार इस

शब्द के तीसरे अर्थ में ये शब्द मिलते हैं—दावा, कब्जा और प्राप्ति। परन्तु पहले हमें किसी चीज के सम्बन्ध में अपना दावा पेश करना पड़ना है, और जब हमारा दावा मान लिया जाता है और वह चीज हमें दिला दी जाती है तब उस पर हमारा कब्जा होता है, और इसके उपरान्त हम कह सकते हैं कि वह चीज हमें प्राप्त हुई है अथवा हम उसकी प्राप्ति हुई है।

तरङ्ग सहर और वीचि में अन्तर है। संस्कृत में भी और हिन्दी में भी इन तीनों शब्दों के अर्थों में विशेष अन्तर नहीं माना गया है। फिर भी कुछ सूक्ष्म अन्तर है ही। अंग्रेजी के wave शब्द का भी इसी प्रकार तानों अर्थों में प्रयोग होता है। फिर भी घाटे और सानिखर विलियम्स के संस्कृत अंग्रेजी कोशों में इन तीनों शब्दों के अर्थों में *wave* तो दिया ही है परन्तु सहरि के अर्थों में उसके साथ *bellow* भी लिया गया है, और वीचि के अर्थों में उसके साथ *ripple* भी मिला है। (विशेष देखें यथा स्थान तन्म, सहर और वीचि की भासा) शब्द सत्य और सवेह में अनुराग प्रणय प्रेम और स्नेह में तथा इसी प्रकार के और बहुत से ऐसे शब्दों में जो साधारणतः एक दूसरे के पर्याय माने जाते हैं बहुत सूक्ष्म अर्थ भेद होते हैं। उन प्रकार के अन्तरो के विचार से सब पर्याय बहुत समझ बूझकर और अलग-अलग वर्गों में बाँटकर रखे जाने चाहिए। यदि 'बाई' का अर्थ बात या वायु लिया जाय तो वह अशुद्ध तथा भ्रामक होगा। इसकी ठीक व्याख्या है—रोगी के शरीर में होनेवाला वायु का प्रकोप। 'बदली' का अर्थ केवल बादल या मेघ नहीं है, बल्कि वह ऐसी अवस्था है जिसमें आकाश बादल

इस प्रकार के लगभग १४०० शब्दों के अर्थों के अन्तरो का सूक्ष्म विवेचन मैंने 'शब्द-साधना' नामक पुस्तक में किया था। इसके उपरान्त उसका परिवर्तित परिवर्धित और सशोधित रूप मैंने शब्दाथ मीमांसा के नाम से प्रस्तुत किया था जिसमें दो हजार से अधिक शब्दों का विवेचन था और जो भारत सरकार के केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय के द्वारा प्रकाशित हुआ था। परन्तु ये दोनों काम प्रारम्भिक ही समझे जाने चाहिए क्योंकि इनमें अभी बहुत कुछ सुधार अपेक्षित थे। इसके उपरान्त मैंने 'शब्दाथक ज्ञानकोश' प्रस्तुत किया जिसमें कई सौ नये शब्दों का भी विवेचन था और कुछ पुराने शब्दों के वर्गीकरण और विवेचन के दोषों का परिमाजन भी हुआ था। प्रस्तुत पुस्तक उक्त शब्दाथक ज्ञानकोश का और भी अधिक परिवर्तित, परिवर्धित और सशोधित रूप है।

से घिरा या भरा होता है। यदि 'प्रमेय' के सम्बन्ध में कहा जाय—वह जिसे प्रमाणित करना हो; तो यह व्याख्या बहुत भ्रामक होगी, क्योंकि इससे उस व्यक्ति का भी आशय लिया जा सकता है, जिस पर कोई बात प्रमाणित करने का उत्तरदायित्व या भार हो। इसकी ठीक व्याख्या होगी—(कथन या बात) जो प्रमाणित की जाने को हो अथवा जिसे प्रमाण के द्वारा सिद्ध करना आवश्यक हो। 'सचेष्ट' के ये अर्थ ठीक नहीं—१. जिसमें चेष्टा हो। २. जो चेष्टा कर रहा हो। कारण यह है कि उक्त दोनों अर्थों में चेष्टा शब्द दो अलग-अलग क्रियाओं या भावों का सूचक है, और जब तक दोनों क्रियाएँ या भाव स्पष्ट न किए जाएँ तब तक आशय न खुलेगा। तात्पर्य यह कि जहाँ तक हो सके, अर्थ ठीक, पूरा और स्पष्ट होना चाहिए। वह जिज्ञासुओं के लिए अधूरा, गलत या भ्रामक नहीं होना चाहिए।

कुछ अवस्थाएँ अवश्य ऐसी होती हैं, जिनमें या तो यथेष्ट अवकाश न होने (अर्थात् विस्तार-भय) के कारण या यथेष्ट साधन प्राप्त न होने के कारण पूरे अर्थ या विवरण नहीं दिये जा सकते। बहुत ही कम प्रचलित या कम ज्ञात शब्दों के सम्बन्ध में भी यही बात है। साथ ही यह भी ध्यान रहे कि नित्य की बोल-चाल में आनेवाले बहुत ही छोटे, परम प्रचलित और सरल शब्दों की ठीक ठीक व्याख्या करना भी बहुत अधिक कठिन और परिश्रम साध्य होता है; जैसे—कही, ठीक, तो, भी आदि। पशु-पक्षियों, कीड़े-मकोड़ों, पेड़-पौधों के हजारों नाम और भेद होते हैं। इनमें से पूरा अथवा साधारण ज्ञान करानेवाला विवरण प्रायः उन्हीं शब्दों का दिया जाता है, जो अधिक प्रसिद्ध होते अथवा प्रायः लोगों के सामने आते रहते हैं। शेष शब्दों के सम्बन्ध में एक प्रकार* की चिड़िया (पेड़, मछली) आदि देना ही यथेष्ट होता है। पर यदि 'सरसों' के आगे लिखा हो 'एक तेलहन' या

*कोशों में अर्थ या व्याख्या देने के समय प्रायः लिखा जाता है—एक प्रकार का। परन्तु इस पद का प्रयोग भी बहुत समझ-बूझकर किया जाना चाहिए क्योंकि यह सब जगह समान रूप से ठीक नहीं बैठता। चिड़िया, पेड़, मछली आदि में तो प्रकार होते हैं; पर आइट, इमा, औटा, पन आदि प्रत्ययों के सम्बन्ध में 'एक प्रकार का प्रत्यय' लिखना ठीक नहीं है। ऐसे अवसरों पर व्याख्या में 'एक प्रत्यय' ही लिखा जाना चाहिए, क्योंकि प्रत्ययों के प्रकार या भेद नहीं होते।

‘सारंग’ के भाग लिखा हो ‘एक वृत्त’ तो पाठकों के हाथ-पल्ले क्या पड़ेगा ? यदि चित्र, विशेष, व्यतिरेक सरीखे शब्दों के अन्तर्गत केवल एक अलंकार’ कहकर चलता किया जाय, तो जिज्ञासुओं का काम न चलेगा । कारण यह है कि साधारण समझदार पाठक प्रायः प्रसंग से भी यह समझ लेंगे कि यह साहित्य क्षेत्र का कोई अलंकार है । और कम समझनेवाले लोग या अल्प वयस्क विद्यार्थी ‘एक अलंकार का मतलब यह भी समझ सकते हैं कि यह किसी तरह के गहने या जवर का नाम है । जिज्ञासु या विद्यार्थी का काम तो तभी निकलगा, जब उस अलंकार का कुछ लक्षण या स्वरूप भी बतलाया जायगा । हमारे यहाँ वज्र वधिर, वज्र मूल आदि और उड़ू में सरत नालायक, सरत बेवकुफ आदि प्रयोग प्रचलित हैं । इनमें वज्र और ‘सरत’ के विशिष्ट अर्थ तो हैं ही पर वे अर्थ एक विशिष्ट क्षेत्र तक परिमित हैं । कोशकार को ऐसे विशिष्ट अर्थ तो बतलाने ही चाहिए उनके प्रयोगों के क्षेत्र की परिमिति का भी निर्देश करना चाहिए ।

प्रामाणिक कोश तथा मातृक कोश तयार करते समय मुझे हिन्दी कोश में ऐसे हजारों शब्द मिले, जो अर्थ के विचार से अचूरे थे । उदाहरणार्थ—‘दावना’ शब्द के ‘अनाज दाना या भोसाना’ और ‘दमन करना’ अर्थ तो कोश में मिलते हैं, इसके और भी दो अर्थ (स० दावा से व्युत्पन्न) होते हैं—एक तो जलाना और दूसरा धमकाना । पर ये अर्थ अब तक किसी हिन्दी कोश में नहीं आये हैं । भारते दुर्गा जी ने इसी दूसरे अर्थ में इसका प्रयोग इस चरण में किया है—‘दामिन दमकि दसो दिसि दावति छूटि छुवति छिति छोर ।

श्री मयितीकरण गुप्त के ‘जय भारत’ में एक जगह आया है—

छूत तो किसी को नहीं इस तनु से यहाँ ?

और एक दूसरी जगह आया है—

जिसने हो हो दिन में चुन कर डाला उनकी आधा ।

इन पंक्तियों में ‘छूत और चुनना’ जिन विविध अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं, वे अर्थ अब तक किसी कोश में नहीं आये हैं । हिन्दी का एक बहुत छोटा पर परम प्रसिद्ध शब्द ‘कुछ’ है । हिन्दी गल्प-सागर में विशेषण रूप में उसका एक ही अर्थ आया है—‘थोड़ी सख्या या मात्रा का । जरा । थोड़ा सा । ठुक् । उसमें यह त्रुटि तो है ही कि ‘मर्या और मात्रा का एक साथ ही उल्लेख है, जो वस्तुतः अलग अलग होना चाहिए । पर ‘कुछ’ का एक दूसरा अर्थ उसमें आया ही नहीं । हम कहते हैं—(क) कुछ लाग

उधर हो गये और कुछ उधर । (ख) कुछ चावल यहाँ रहने दो और कुछ वहाँ भेज दो । ऐसे अवसरो पर 'कुछ' का अर्थ जरा, थोड़ा, टुक आदि नहीं, बल्कि अनिश्चित मात्रा या सख्या अथवा आवे के लगभग होता है । 'तूलना' शब्द सकर्मक रूप में और गाड़ियों के पहियों और धुरी के सिरो पर तेल देने या औगने के अर्थ में तो प्रसिद्ध है ही, प्रायः सभी कोशों में आया है, पर वह शब्द कवियों ने अन्य अर्थों में भी प्रयुक्त किया है । उदाहरणार्थ दीनदयाल गिरि ने कहा है—

रग न तेरो है कछू सुबरन संग न तूलि ।

और जयशंकर 'प्रसाद' ने लिखा है—

मंजुल रसालन की मजरी के पुञ्जन में

पाय के प्रसाद तहाँ गुँज-गुँज तूले हों ।

पर 'तूलना' के ये अर्थ अब तक किसी कोश में नहीं आये ।

भाषा-शास्त्र का एक बहुत चलता हुआ सिद्धान्त यह है कि किसी शब्द का प्रचार या व्यापकता जितनी ही अधिक होती है, जन-साधारण को उसके ठीक अर्थ का बोध भी उतना ही कम होता है । उदाहरण के लिए निम्न की बोल-चाल का 'सही' शब्द लीजिए । हम कहते हैं—(क) आप बैठे तो सही । (ख) आप वहाँ गये सही । (ग) अच्छा यही सही । (घ) हम दरिद्र सही आदि । अब जरा स्थिर-चित्त होकर विचार कीजिए कि उक्त प्रयोगों में 'सही' का क्या अर्थ या भाव है, और वह अर्थ या भाव किसी को समझाने का प्रयत्न कीजिए । ऐसा अर्थ स्वयं समझ लेना जितना सहज है, दूसरो को समझा सकना उतना सहज नहीं है । हिन्दीवाले तो ऐसे प्रयोगों के आशय से परिचित होने के कारण उनके अर्थ या विवरण की अधिक खोज नहीं करते । परन्तु यदि कोई बात-चीत में 'सही' के उक्त प्रयोग सुने या तुलसीकृत रामायण के 'प्रभु आशुतोष कृपालु शिव अवला निरखि बोले सही', मे के 'सही' शब्द का अर्थ जानना चाहे तो वह अर्थ उसे कोश में मिलना चाहिए पर हिन्दी शब्दसागर के सम्पादन के समय 'सही' के उक्त प्रयोगों का अर्थ और विवरण शायद इसी लिए छूट गया था कि सम्पादको ने सोचा होगा कि यहाँ 'सही' विलकुल साधारण रूप में प्रयुक्त हुआ है और वह अपने विशेषण तथा स्त्रीलिंग सज्ञावाले अर्थों में तो आ ही चुका है, अतः उन्ही में कही इसका भी अन्तर्भाव हो जायगा । उनका ध्यान इस शब्द के उक्त प्रकार के असाधारण प्रयोगों, उनसे सूचित होनेवाले कई तरह के विशिष्ट भावों और उसकी स्वतंत्र व्युत्पत्ति की ओर नहीं गया था और फलतः हिन्दी

के सभी लोग 'सही' के ऐसे प्रयोगों से अचित रह गये। उस समय के पठे ही विस्तारण प्रयोगों ने मुझे आश्चर्य करके उगड़ा पूरा विवेका बरतने के लिए प्रेरित किया था। (दे० मानव हिन्दी का नाम 'उत्तम और अशुभ' के नाम में सही का विवेका) इस गद्य उदाहरण से यही विचार निश्चित है कि लोगों के प्रयोगों के सम्बन्ध में बहुत ही गम्भीर अध्ययन और ध्यान ही आवश्यक है।

आज हम अनेक प्राचीन वाक्यों के ऐसे नये संस्करण निकालने लगे हैं, जिनमें टीका टिप्पणियाँ भी रहनी हैं। प्रायः मुख्य विद्वान् ही ऐसे संस्करणों का सम्पादन करते हैं। वे बहुत परिश्रम और ध्यान बर्ताने वाले प्रयोगों का सम्पादन करते और यथामात्र कुछ पाठ और टीका अथवा दाने का प्रयत्न करते हैं। परन्तु अभी न अभी और वही न वही भूलें सरल हो ही जानी है। यह बात दूसरी है कि आप कम भूलें करें और मैं अधिक भूलें करूँ। परन्तु अभी अभी सब नही हो सकता, और न सदा सरल अवसर पर यही कह सकता है कि जो पाठ, अर्थ या निरुक्ति मैंने बतलाई है, वही बिल्कुल ठीक है, या इसके सिवा और कुछ पाठ, अर्थ या निरुक्ति हो ही नहीं सकती। मुझे नये शब्द और नये अर्थ एकत्र करने में ऐसे सुसम्पादित ग्रन्थों से बहुत अधिक सहायता मिलनी है, और मैं उनसे मुख्य सम्पादकों का बहुत ऋणी हूँ। उनके प्रति यथेष्ट आदर सम्मान का भाव रखते हुए भी मैं कह सकता हूँ कि कुछ स्थानों पर उनके दिये हुए पाठ या किये हुए अर्थ मुझे ठीक नहीं जान पड़ते और ठीक अर्थ तक पहुँचने के लिए मुझे इधर उधर भटकना पड़ता है। और जब तक सन्तोषजनक निराकरण नहीं हो जाता, तब तक मैं ऐसे शब्द और उनके अर्थ प्रहण नहीं करता, उन्हें विचारणीय वगैरे ही रखता हूँ *।

ऐसा एक शब्द लीजिए। महाकवि सूरदास जी ने एक जगह कहा है—

प्रीवा रक्ष नन चातक जल, पिक भुल जाये जाजन।

और दूसरी जगह कहा है

स्वाति बिना ऊपर सब मरियत प्रीव रक्ष मत कीहों।

इनमें का प्राव रक्ष या प्रीवा रक्ष न द किंगी कोश में नहीं आया है। कई संस्कृत कोशों में ढूँढने पर भी यह शब्द मुझे नहीं मिला। पर एक मित्र कहते हैं इसका अर्थ 'भिसी' नामक प्रसिद्ध बरसाती जंतु है जो उक्त प्रसंगों में ठीक बैठता है। हो सकता है कि इसका शुद्ध रूप 'रक्ष प्रीव' हो। इस प्रकार के शब्दों की ओर भी कोशकारों को ध्यान देना चाहिए।

* मेरे पास ऐसे विचारणीय शब्दों की एक बहुत बड़ी सूची बन गई है जो कि किसी अवसर पर प्रकाशित की जायगी।

एक बार एक प्राचीन काव्य के नये संस्करण में एक जगह एक शब्द (खेद है कि वह शब्द मुझे इस समय याद नहीं आता) का अर्थ मिला—एक प्रकार का वाजा, और दूसरी जगह उसी शब्द का अर्थ मिला—एक प्रकार का हथियार। सन्देह की निवृत्ति के लिए मैंने मूल से मिलान किया तो पता चला कि उसका प्रयोग हथियारों के प्रसंग में ही हुआ है, और दूसरी जगह वह भूल से ही वाजा बतलाया गया है। ऐसे अवसरों पर ध्यान रखने की मुख्य बात यह है कि शब्द ज्यों ज्यों पुराने होते चलते हैं, त्यों-त्यों उनका प्रयोग भी कम होने लगता है। प्रयोग की इस कमी के कारण लोग उनके अर्थ भूलने लगते या कुछ और समझने लगते हैं। प्राचीन ग्रन्थों के सम्पादक कभी-कभी या तो पुराने शब्दों में नये मनमाने अर्थ लगा लेते हैं या उनका रूप ही बदल देते हैं। अच्छे कोशकार को यथा-साध्य ऐसे चक्करों से बचने के लिए बहुत सतर्क रहना पड़ता है।

मीराँ के पदों में से शब्द-संग्रह करते समय मुझे एक पद में ये दो चरण मिले—‘मोती मानिक परत न पहिरूँ; मैं कबकी नटकी।’ और ‘गैणो तो म्हारो माला दोवडी औ चन्दन की कुटकी।’ एक सुयोग्य विद्वान् ने कदाचित् अनवधानता के कारण इनमें से पहले चरण के ‘नटकी’ शब्द का अर्थ किया है—अस्वीकार कर दिया है, अर्थात् इसे नटना क्रिया से सम्बद्ध मान लिया है और दोवडी का अर्थ लिखा है—एक प्रकार का गहना। ऐसा सम्भवतः इसी लिए किया गया है कि मीराँ के उक्त पद में पहले गैणो (हि० गहना या आभूषण का राजस्थानी रूप) शब्द आया है। पर मुझे ये दोनों अर्थ ठीक नहीं जँचे। नटना क्रिया तो ठीक है, पर नटका के अर्थ में कभी नटकना का प्रयोग नहीं होता। राजपूताने में नट जाति के लोगो, विशेषतः बालकों और युवकों को ‘नटका’ भी कहते हैं, जिसका अर्थ होता है—नट जाति का या नट की सन्तान। ‘नटकी’ इसी ‘नटका’ का स्त्री० रूप है। मीराँ कहती है कि मैं कोई नट जाति की स्त्री नहीं हूँ जो चमकीले पत्थरों से अपने आपको सजाऊँ। ‘दोवडी’ के सम्बन्ध में मैंने सोचा कि जिस मीराँ ने राज-मुख पर लात मारी थी, वह भला कोई गहना क्यों पहनेगी। तिसपर वह स्वयं कह रही है कि माला दोवडी और चन्दन की कुटकी ही मेरे गहने हैं। मैंने अपने विचारणीय शब्दों की सूची में दोवडी शब्द के साथ उक्त चरण लिख लिया था। कोई छ महीने बाद जब ‘कवीर साहित्य का अध्ययन’ प्रकाशित हुआ और मैं उसमें से शब्द-संग्रह करने लगा, तब उसमें एक जगह मिला—पाँच गज दोवटी माँगी, चून लियो सानि। तब तुरन्त मेरा ध्यान मीराँ की दोवडी

की ओर गया और दोनों पदा को मिलाकर देखने पर मान्य हुआ कि 'दोवटी' और 'दोवडी' एक ही चीज है। ये शब्द स० डिपट्टा से निकले हैं, जिसका अर्थ है—साधारण मोटा कपड़ा। और तब यह शब्द मैंने अपनी प्रति में उक्त उदाहरणों सहित मकलित किया था। परन्तु 'शब्द और अर्थ' का पहला संस्करण प्रकाशित होने पर सीतामऊ के महाराजकुमार डॉ० रघुवीर सिंह जी ने मुझे सूचित किया कि राजस्थान में 'दोवड' या 'दोवडा' शब्द विष्णु के रूप में और 'दोलडा' के अर्थ में प्रचलित है, और 'दोवडी' इसी का स्त्री० रूप है। माला के साथ 'दोवडी' का प्रयोग होने पर उसका अर्थ होता है—दो लडोवाली माला। राजस्थान में बड़े आदमी तो ५ ७ और ९ लडोवाली बहुमूल्य मालाएँ पहनते हैं परन्तु जन साधारण हलके मूल्य की दो लडोवाली मालाएँ ही पहनते हैं। मुझे भी यही अर्थ संगत और समीचीन जान पड़ता है। इसी के अनुसार 'मानक हिन्दी कोश' के दूसरे संस्करण के लिए मैंने 'दोवडी' के अर्थ का संशोधन भी किया है।

'सूर सागर में एक जगह आया है—जनि बल बांधि बढावहु छीति। इसमें पहले तो बल बांधना' मुहावरा है, जिसका अर्थ बल के शब्दों में अर्थ है—जोर लगाना या प्रयत्न करना। यह मुहावरा ही अब तक कोश में नहीं आया है। दूसरा शब्द है 'छीति' जिसकी हिन्दी शब्द सागर में स० क्षति से व्युत्पन्न माना गया है और जिसका अर्थ किया गया है—हानि, घुराई आदि। सूर के शब्दों का नये सिरे से संग्रह करते समय जब मेरा ध्यान इस शब्द पर गया, तब इसकी 'व्युत्पत्ति और अर्थ दोनों मुझे ठीक नहीं जान पड़े। वास्तव में बात यह है कि हि० छूना (स्पष्ट करना) का उच्चारण ब्रज भाषा में छीना होता है। जिस प्रकार खड़ी बोली में छूना से भाववाचक संज्ञा छूत बनती है उसी प्रकार ब्रज भाषा में छीना से छीति बनती है। इस छीति का पहला अर्थ वही छूत होता है और दूसरा अर्थ सम्पर्क या सम्बंध होता है। सूरदास का आशय यही है कि प्रयत्नपूर्वक उनसे बहुत सम्बंध या हेल मेल मत बढ़ाओ। और इस शब्द की निरुक्ति तथा अर्थ की इस प्रकार संगति बँठ जाने पर मैंने अपनी प्रति में इसी के अनुसार संशोधन किया है।

कबीरदास के एक पद में आया है—पाहू धर आये, मुक्ताऊ आये। सत समाज में यह चरण विशेष प्रसिद्ध है, और गुरु ग्रंथ साहब में भी यह इसी रूप में आया है। एक आदरणीय विद्वान ने अपने ग्रंथ में 'मुक्ताऊ' का अर्थ किया है—मुक्त करना, विदा करना और इसीलिए उक्त पद का

*इसी से हिन्दी का 'डुपट्टा' शब्द भी बना है और 'दोहर' भी।

अर्थ दिया है—विदा कराने के लिए पाहुने आये हुए हैं। कवीर ने एक उलटवांसी में भी इस 'मुकलाना' शब्द का प्रयोग किया है—सुत मुकलाई अपनी माउ। उक्त ग्रन्थ में इसका अर्थ किया गया है—पुत्र (अज्ञान) अपनी माता (माया) को बन्धन से मुक्त कर लाया है। परन्तु पंजाबी होने के नाते मैं जानता हूँ कि 'मुकलावा' पंजाबी में द्विरागमन को कहते हैं। दामाद जब विवाह के बाद अपनी बहू को विदा कराके अपने घर लाने के लिए समुराल जाता है, तब कहा जाता है कि वह 'मुकलावा' लेने के लिए गया है, और जब वह घर आ जाती है, तब कहा जाता है—मुकलावा आ गया। इस दृष्टि से पहले उद्धरण का अर्थ होगा—बहू को विदा कराने के लिए दामाद* घर आया है और दूसरे उद्धरण का अर्थ होगा—पुत्र (अज्ञान) ने अपनी माता (माया) के साथ विवाह करके उसका गौना या द्विरागमन कराया है।

यह तो हुई ऐसे शब्दों की बात जो स्थानिक होते और जिनके विशिष्ट अर्थ होते हैं। इन्हीं से मिलते-जुलते कुछ ऐसे शब्द और पद भी होते हैं जो विशिष्ट भौगोलिक स्थितियों अथवा सामाजिक रीति-रिवाजों से सम्बद्ध होते हैं, जैसे—'कैसरिया वाना' और 'जौहर' का सम्बन्ध राजस्थान से है, और 'बीड़ा उठाना' भारत की सामन्त प्रणाली से सम्बद्ध है। 'भाँभी', 'टेसू' आदि कुछ विशिष्ट क्षेत्रों के सामाजिक त्योंहार हैं, और साँझी कुछ विशिष्ट स्थानों के देव-मन्दिरों में प्रचलित सजा-कला है। इसी वर्ग में 'हाथों की चूड़ियाँ बनी रहना' (साथ में राखिए नाथ उन्हें हम हाथ में चाहति चारि चुरीये।—देव) माथे का सिंदूर पोछा जाना, तृण गहना या दाँतों में तिनका पकड़ना, तिनके की ओट पकड़ना, तिनके की ओट करना या लेना (तृन धरि ओट कहति वैदेही।—तुलसी) दिशाएँ रुकना, (किसी पर से) पानी वारकर पीना, सिर सूँघना आदि मुहावरे भी आते हैं। इस प्रकार के शब्दों और मुहावरों के अर्थ देने-या व्याख्या करने के समय कुछ विशिष्ट प्रकार की जानकारी के सिवा बहुत कुछ सतर्कता की भी आवश्यकता होती है। "तिरिया तेल, हमीर हठ चढ़ै न झुजी वार" में के तेल चढ़ना का आशय वही लोग समझ सकते हैं जो यह जानते हैं कि उत्तर भारत के हिन्दुओं में विवाह से एक-दो दिन पहले वर और बधू के शरीर में तेल पोतने की रसम होती है। बहुत दिन पहले मैंने उर्दू के एक बहुत बड़े और मान्य शब्द-

* उक्त उद्धरण में पाहू उसी प्रकार दामाद के लिए आया है, जिस प्रकार आज भी पाहुना पश्चिम में और मेहमान पूरव में दामाद का वाचक माना जाता है।

कोन में किसी के 'बनाम' इन्हीं की दली जावारी के समाय के कारण, यही ही विराग दुर्गता देखी । उनमें भारतीय समाज की ही हिन्दुओं की रीति रीतों और 'बनाम' की बुलानि (जन्म मृत्यु या कर्म का गति में पहुँचा हुआ मूल) से बिलकुल धारिणि के, 'मरिण' हमका मनमाता धर्म लगाने हुए के मित मये के कि हिन्दू लोग इन रीतों में जन्माओं या सद्विषय का बली के बाहर से जाकर उनी मन बताते (दुर्गता करते) हैं ।

एक और क्षेत्र है, जिसमें धर्मों के सम्बन्ध में प्रायः गड़बड़ी होती है । बहुत ही पुरानी चीजें या बातें ऐसी होती हैं, जिनका प्रचलन उठ जान का कारण, लोग का उनसे बहुत कम परिचय रह जाता है यद्यपि उनके सम्बन्ध में जनता में भ्रम फैल जाता है । उदाहरण के लिए आज-कल साधारणतः 'नाम' का अर्थ 'तीर' ही समझा जाता है पर वास्तव में नामक साधारण तीर नहीं है, बल्कि वह एक विशेष प्रकार का छोटा तीर या उतथा पल होता है, जो लोहे की नसी में रतकर बाहुद की सहायता से चलाया जाता था । ऐसी आज छोटी मोटी बातें होती हैं जिनके सम्बन्ध में अभी कोई विज्ञान विशेष छात्र-बीज करने उससे वास्तविक तथ्य का पता लगाता है और तब अपने नये अनुसंधान का पल किसी पत्र-पत्रिका में प्रकाशित कराता है । बाजार की दृष्टि इस क्षेत्र पर भी रहनी चाहिए । नत्र चष्ट के कारण में पड़ता बहुत कम है, फिर भी पुनः पत्र पत्रिकाओं में मुक्त अभी अभी कुछ नये शब्द या अर्थ मिल ही जाते हैं । बहुत दिन पहले डा० बागुदेवगण जी प्रयाग दतिया का जिला देखने गये थे । वहाँ उन्हें पुराने भक्त नामों के सम्बन्ध में बहुत-सी नई बातें मात्रुम हुई थी, और मध्यकालीन युग के अनेक भारतीय आयुष्य देखने को मिले थे । उन्हें ने इस सम्बन्ध का एक रिल्लुन लक्ष अगस्त १९५१ की 'कल्पना' में प्रकाशित कराया था । उस लेख में मुक्त पचासो नये शब्द और नये विवरण मिले । उनका संग्रह करते समय एक नई और जानने योग्य बात यह मिली कि 'भिलम' और 'टोप' दोनों एक ही चीज नहीं हैं, बल्कि दो अलग अलग चीजें हैं । दोनों में ऐसा अन्तर है, जिसे अब लोग प्रायः भूल गये हैं । टोप तो लोहे का उपकरण है ही, जो युद्ध के समय सिर पर पहना जाता था । पर भिलम उसमें लगी हुई सिक्कियों की उस झालर को कहते थे, जो पीछे गरदन की ओर लटकती थी । इसी अन्तर ने मेरा ध्यान इस बात की ओर भी आकृष्ट किया था कि इस शब्द का भिलमिली के साथ नरुक्तिव सम्बन्ध होना चाहिए । इसी प्रकार का कुछ विशिष्ट अन्तर जिरह और बस्तर में भी है, पर वह अन्तर भी आज कल

लोग भूल गये हैं और दोनों एक चीज समझे जाते हैं। मानक हिन्दी-कोश के लिए उक्त चारों शब्दों की व्याख्या इसी आधार पर ठीक की गई है, और दोनों शब्द-युग्मों के अन्तर स्पष्ट किये गये हैं। पुराने शब्दों के अतिरिक्त आज-कल हमारे साहित्य में ऐसे बहुत-से नये शब्द भी चल रहे हैं, जिनका ठीक-ठीक आशय कुछ विशिष्ट विद्वानों की आलोचनात्मक या साहित्यिक कृतियों में तो कहीं-कहीं मिलता है, पर साधारण पाठकों को जिनके ठीक और स्पष्ट अर्थ का ज्ञान नहीं होता। इस प्रकार के शब्द तो खूब मँज जाने के कारण लोगों की जवान पर चढ़ जाते या कलम से उतर आते हैं, पर इनके ठीक आशयों से पाठक तो क्या स्वयं लेखक भी कभी-कभी पूरे परिचित नहीं होते। अभी हाल तक छायावाद और रहस्यवाद को बहुत-से लोग समानार्थक समझते थे, और कदाचित् अब तक कुछ लोग उनमें विशेष अन्तर नहीं मानते। पर दोनों में अन्तर है—बहुत बड़ा अन्तर है। साधारण पाठकों के लिए यह अन्तर स्पष्ट कर दिखलाना कोशकार का ही काम है। अभिव्यज्जनावाद, आदर्शवाद, प्रतीकवाद, यथार्थवाद, साधारणीकरण आदि सैकड़ों ऐसे नये शब्द साहित्य में चल पड़े हैं, जिन्हें ठीक और पूरी व्याख्या के साथ शब्द-कोशों में स्थान मिलना चाहिए। चारों ओर दृष्टि रखने से कोशकार को ऐसी बहुत-सी नई बातें मिलती रहती हैं, जो उसके कोश में औरों की तुलना में बहुत कुछ नवीनता और विशेषता ला सकती हैं।

अब एक और क्षेत्र लीजिए, जो है तो परिमित, फिर भी प्राचीन हिन्दी-साहित्य में वह पाया ही जाता है। वह है श्लेषो, उलटवाँसियों, कूटो आदि का वर्ग। श्लेष शब्दों और पदों के अर्थ तो फिर भी थोड़े बहुत-प्रयत्न से, या शब्द-कोशों की सहायता से, समझ में आ जाते हैं, जैसे—कहीं मित्र शब्द आया हो तो पाठक समझ सकते हैं कि अमुक प्रसंग में यह सूर्य के लिए आया है, और अमुक प्रसंग में दोस्त के लिए। कहीं 'हंस' मिले तो वे समझ सकते हैं कि यहाँ यह पक्षी के लिए आया है और यहाँ सूर्य के लिए। 'द्विज-पाँति' से वे समझ सकते हैं कि यहाँ ब्राह्मणों की पंक्ति वाला आशय अभीष्ट है, या दाँतों की पंक्ति वाला या दोनों। इसका एक तीसरा अर्थ पक्षियों की पंक्ति भी हो सकता है। और इस क्षेत्र में शब्द-कोशों से जिज्ञासुओं को सहायता मिल सकती है, पर इससे आगे नहीं।

अब उलटवाँसियाँ और कूट लीजिए। हिन्दी में कवीर की उलटवाँसियाँ और सूर के कूट बहुत प्रसिद्ध हैं। पर उनका आशय समझना-समझाना सबका काम नहीं है, क्योंकि उनका सम्बन्ध कुछ विशिष्ट घटनाओं, तथ्यों, परिस्थि-

तियो भादि से हाना है । 'पहले पूत पीछे भई माई' सरीखी उलटवांसियों या गिरजापति पतिनी पतिमा सुत' सरीखे गूटो का वास्तविक अभिप्राय कोशकार किसी प्रकार बतला ही नहीं सकता । उसका वाम अलग अलग शब्दों के अर्थ बनलाना और 'यात्या करना ही है पौराणिक कथाभा, दाशनिक तत्त्वा आदि का परस्परित सम्बन्ध और तारतम्य स्पष्ट करके उनका गूढ़ अभिप्राय या आशय बतलाना नहीं । कभी कभी कुछ शब्दों के आदि मध्य या अन्त के अक्षरों के योग से बानेवाले शब्दों का भी कवि लागू करके करते हैं । साधारण अवस्था में पाठक स्वयं ऐसे शब्द ढूँढ निकालते हैं । पर जहाँ शब्दों के पर्यायों के आदि अन्त के अक्षर जोड़कर शब्द ढूँढने पड़ते हैं वहाँ न पाठको की बुद्धि काम करती है और न काशा से सहायता मिल सकती है । सूर ठूठ "भूसुत (धुज) मेघकाल (बहला) निसि (जामिनि) इनके आदि वरन चित भाव का अर्थ—कुबजा का ध्यान आता है ।" भला श कोश की सहायता से क्या जाना जा सकता है ? ऐसे प्रयोगों में आनेवाले पदों और वाक्यों का ठीक और पूरा विवेचन अथ विशेष के सम्पादक का ही काम है । इस प्रकार के प्रयोगों की गणना तो पहेलियों के वर्ग में होनी चाहिए और पहेलियाँ बूझने में कदा कोशा से कोई सहायता नहीं मिल सकती ।

इसी से मिलती जुलती एक और ऐसी अवस्था है जिसमें कोशकार के हाथ पर बंध जाते हैं—वह कुछ नहीं कर सकता । प्रायः लोच साधारण अवस्थाओं में कही कमल के लिए 'विधि तात', कही 'पूव दिशा' के लिए 'वासव', कही 'कल्प वृक्ष' के लिए 'काम भूकह', और कही 'शत्रुघ्न' के लिए 'गिरिजा पति भूषण' सरीखे पदों का प्रयोग कर जाते हैं । इसी वर्ग का शब्द लक्ष्मी सहज है । इसका शब्दार्थ है—वह जो लक्ष्मी के साथ उत्पन्न हुआ हो । पर समुद्र मंथन के समय लक्ष्मी के साथ तेरह अर्थ चीजें भी निकली थी, जैसे—समुद्र कवि, चादसा आदि । यहाँ तक कि उज्ज्वलना नाम का घोड़ा भी उससे निकला । अब कोशकार 'लक्ष्मी सहज का अर्थ दे तो क्या दे ? लक्ष्मी सहज लक्ष्मी सहज' तक तो बात है ही नहीं । लक्ष्मी के भी बीसियाँ पर्याय हैं और सहज के भी गाहिया । फिर समुद्र मंथन से अमृत, ऐरावत चक्रमा विष आदि और भी तेरह पदार्थ निकले थे और उन सबके नामों और पर्यायों के साथ 'सहज' अथवा उसके पर्यायों के योग से ऐसे उज्ज्वल योगिक पद बन सकते हैं और उन सभी को किसी प्रकार कोशों में स्थान नहीं दिया जा सकता । कोशकार तो अधिक से अधिक यही कर सकता है कि

समुद्र-मन्थन के अन्तर्गत कुछ व्योरा दे दे । ऐसे पदों का आशय सजाने के लिए जिज्ञासुओं को दूसरे साधनों से सहायता लेनी पड़ेगी ।

फिर कुछ ऐसे भिन्नार्थक शब्द भी होते हैं, जो किसी विशिष्ट क्षेत्र में एक दूसरे के पर्याय मान लिए जाते हैं । उदाहरण के लिए चन्द्रमा का जो कलत्र है, उसे कुछ लोग शश या खरगोश कहते हैं और कुछ लोग हिरन । कामदेव को मकर-ध्वज भी कहते हैं और मीन-केतु भी । कारण यही है कि उक्त प्रसंगों में कवि-समय के अनुसार शश और हिरन तथा मकर और मीन एकार्थवाची मान लिये गये हैं । कोशकार न तो शश का अर्थ हिरन या मकर का अर्थ मीन ही बतला सकता है, न प्रतिक्रमात् ही । ऐसी बातें साहित्य-शास्त्र के अध्ययन से ही जानी जा सकती हैं ।

अब और एक प्रकार के शब्द लीजिये, जिनके कुछ विशिष्ट क्षेत्रों या प्रसंगों में ही अपने कुछ विशिष्ट अर्थ होते हैं । रहस्य-सम्प्रदाय में ऐसे बहुत से शब्द प्रचलित हैं, जिनके कुछ निजी और निराले अर्थ होते हैं; जैसे—उक्त सम्प्रदाय के ग्रन्थों में अम्बर से अन्तःकरण का, गुफा या सरोवर से हृदय का, और हस से जीव, प्राण, आत्मा आदि का अर्थ लिया जाता है । उक्त सम्प्रदाय का साहित्य हिन्दी में प्रचुर मात्रा में पाया जाता है, और अब उसके अध्ययन की ओर लोगो की रुचि भी बढ़ने लगी है । पर अभी तक इस प्रकार के विशिष्ट अर्थों की ओर हिन्दी कोशकारों का ध्यान नहीं गया था । मेरी समझ में इस प्रकार के कुछ बहुत प्रसिद्ध और प्रचलित शब्द-अर्थ कोशों में सहज में लिये जा सकते हैं और यही समझ कर मैंने मानक कोश में इनका सकलन किया है ।

कही-कही कवि लोग कुछ शब्दों का प्रयोग केवल साकेतिक रूप में कर जाते हैं और ऐसे शब्दों के द्वारा वे कोई ऐसा भाव प्रकट करना चाहते हैं, जो न तो सहसा किसी की समझ में आ सकता है और न जिसका किसी दूसरे प्रसंग में वह अर्थ या आशय लग सकता है । उदाहरण के लिए तुलसी-सतसई में गोस्वामी जी ने कहा है—भगन भगति कर मरम तजि, तगन सगन विधि होय । कहा जाता है कि इसमें का 'भगन' यहाँ माधव के लिए, 'तगन' मन्तीप के लिए और 'सगन' शुचिता के लिये आया है । ये सब शब्द (भगन, तगन, सगन) छन्द-शास्त्र के गणों के नाम हैं, और हो सकता है कि कुछ विद्वान् दिमाग लड़ाकर इन गणों को कुछ और तत्त्वों या बातों का भी सूचक सिद्ध कर सकें । पर गोस्वामी जी ने जिस अभिप्राय से इन शब्दों का प्रयोग किया है, वह अभिप्राय तुलसी-सतसई की अच्छी टीका से ही जाना जा सकता है,

किसी शब्द कोश की सहायता से नहीं। क्योंकि गणों के ये नये नाम बहुत से शब्दों के सूचक हो सकते हैं। हाँ, लोग अपनी समझ से प्रसंग के अनुसार इनका आशय समझ सकते हैं।

इस यग में ऐसे साधारण शब्द भी आते हैं जिनका हमारे यहाँ के भक्त कवियों ने विशेष रूप से प्रयोग किया है और जिनका सम्बन्ध किसी विशिष्ट पौराणिक कथानक या घटना से होता है जय—याध गीध गणिका आदि। ये शब्द साधारणतः जातिवाचक संज्ञा हैं। काशो में इनके साधारण अर्थ तो मिल जायेंगे पर जो विशिष्ट व्याध, गीध और गणिका उक्त पद में अभिप्रेत हैं उनका विवरण भी ताँ जिनासुभो को मिलना चाहिए। इस दृष्टि से अब तक किसी कोश में ऐसे शब्दों का विवेचन नहीं हुआ है। पर यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो कोशों में बहुत प्रचलित और प्रसिद्ध शब्दों के अंतर्गत इससे सम्बन्ध रखनेवाले पौराणिक कथानकों, घटनाओं या व्यक्तियों का भी कुछ उल्लेख होना चाहिए।

कभी कभी कवि लोग यौगिक पदों के अलग अलग अंगों या शब्दों के पर्यायों के योग से भी नये शब्द बना लेते हैं, जैसे—धनुष यग के लिए चाप मख, इन्द्र धनुष के लिए चक्र चाप, बाग्बीर या बादर के लिए गिरा नट या सुग्रीव के लिए सुकठ आदि। इस प्रकार के शब्द जब संस्कृत के क्षेत्र से आगे बढ़कर हिन्दी के क्षेत्र में आते हैं तब वे कोषकारों के लिए एक समस्या सी खड़ी कर देते हैं, जैसे—कामधेनु के लिए सुर गया या यदुराज के लिए जदुरया सरीखे प्रयोग। इस प्रकार के बहुत से नये शब्द भी बनाये जा सकते हैं, और उन सबकी कल्पना करके शब्द कोशों में उन सबको स्थान देना न तो संभव ही है, न सम्भव ही। फिर भी इनमें जो अधिक प्रसिद्ध हुआ या जिनका प्राचीन काव्यों में विशेष प्रयोग हुआ हो उन्हें शब्द कोश में ले लेना ही उचित होगा।

अप्य की दृष्टि से कोशकारों को एक और महत्वपूर्ण बात का ध्यान रखना पड़ता है। जीवन और प्रचलित भाषाएँ सदा बढ़ती रहनी हैं। उनमें नये-नये शब्द और नये नये अर्थ बढ़ते रहते हैं और जब तक कोश में ऐसे नये शब्द और नये अर्थ न लिये जाय, तब तक वह अद्यावधिक नहीं हो सकता। आज कल सारे देश में 'मत दल' अंगरेजी के 'वोट' के लिए प्रचलित है। परन्तु जब इन पदों का लेखक प्रामाणिक हिन्दी कोश तैयार कर रहा था तब उसने देखा कि हिन्दी के किसी कोश में मत का यह नया अर्थ नहीं आया है। कारण बताचिन् यह है कि जिस समय हिन्दी

शब्द-सागर बना था, उस समय इस नये अर्थ में 'मत' शब्द बहुत अधिक प्रचलित नहीं हुआ था। यदि शब्द-सागर में इस शब्द का उक्त अर्थ आया होता, तो अन्य कोशों में भी अवश्य आ जाता। 'मत' का यह नया अर्थ पहले-पहल प्रामाणिक हिन्दी कोश में बढ़ाया गया था। 'चरम' अब तक विशेषण माना जाता है, पर अब वह उपन्यासों और नाटकों के सम्बन्ध में उस विशिष्ट स्थिति की सूचक संज्ञा के रूप में भी व्यवहार होने लगा है, जिसमें घटना-क्रम या कथा-वस्तु आगे बढ़ती हुई अपनी चरम सीमा पर पहुँचकर उतार या समाप्ति की ओर चलती है और जिसे अँगरेजी में 'क्लाइ-मेक्स' कहते हैं। आज-कल 'आकाश-वाणी' शब्द 'रेडियो' के लिए बहुत प्रयुक्त होता है। 'समारम्भ' का साधारण अर्थ है—अच्छा आरम्भ। पर अब यह हिन्दी में उत्सव या समारोह के अर्थ में चल पड़ा है। पहले 'दैनिकी' का अर्थ था—दैनिक वेतन या भाड़ा, पर अब वह अं० डायरी के अर्थ में चल रहा है। 'निर्भर' का अर्थ है—अच्छी तरह भरा हुआ या पूरा, पर आज-कल वह अवलम्बित या आश्रित के अर्थ में चलता है। अँगरेजी की देखा-देखी 'दुर्बलता' में एक नया अर्थ लग गया है। हम कहते हैं—उनमें एक दुर्बलता यह भी है कि वे सुनी-सुनाई बातों पर जल्दी विश्वास कर लेते लेते हैं। स्थूल आकलन (या विचार) सूक्ष्म बुद्धि (या अन्तर) सरीखे प्रयोगों में स्थूल और सूक्ष्म के जो अर्थ हैं, वे अब तक किसी कोश में ठीक से नहीं आये हैं। ढूँढने पर इस प्रकार के सैकड़ों-हजारों नये शब्द मिल सकते हैं। जब तक ऐसे नये अर्थ कोश में न आवें, तब तक वह आधुनिक विद्यार्थियों के लिए उपयोगी और सर्वाङ्गपूर्ण नहीं कहा जा सकता।

यहाँ प्रसंगवश एक और बात बतला देना आवश्यक जान पड़ता है। हिन्दी में 'समाचार' आज-कल खबर के अर्थ में बहुत प्रयुक्त हो रहा है, बल्कि यो कहना चाहिए कि अब इस शब्द का 'खबर' के सिवा और कोई अर्थ रह ही नहीं गया। कम से कम गोस्वामी तुलसीदास जी के समय से तो यह इसी अर्थ में प्रचलित है। यथा—समाचार पुरवासिन पाये। संस्कृत में इसके 'अच्छा आचार' आदि कुछ अर्थ थे, पर वे सब प्रायः छूट से गये हैं। पहले इसमें पुराने अर्थों के साथ यह नया अर्थ लगा—किसी के आचरण का ज्ञान, परिचय या सूचना। और तब यही अर्थ विकसित होकर साधारण 'खबर' के रूप में परिणत हो गया। यह ठीक है कि संस्कृत के बहुत पुराने कोशों में इस शब्द का यह अर्थ नहीं मिलता। परन्तु केवल इसी आधार पर एक प्रतिष्ठित विद्वान् इसे संस्कृत का

शब्द मानने के लिए तयार नहीं हैं। वे इसके लिए क्लिष्ट कल्पना करते हुए कहते हैं कि 'खबर' के अर्थ में 'समाचार' शब्द सम्भवतः स० संचार से निकला होगा। पर यह द्रविड प्राणायाम के सिवा कुछ नहीं है। सीधी सी बात यह जान पड़ती है कि समाचार का विकसित अर्थ रहा होगा—मच्छी तरह रहना। और इसी से आगे चलकर किसी के कुशलपूर्वक होने की जो सूचना होती होगी उसे भी 'समाचार' कहने लगे होंगे, और इस प्रकार यह शब्द 'खबर' के अर्थ में प्रचलित हो गया होगा। फिर यह मत भी ठीक नहीं है कि संस्कृत शब्द का जो अर्थ पुराने संस्कृत कोशा में मिले उस अर्थ में वह संस्कृत का शब्द ही न माना जाय। इस मत के अनुसार तो अपनी नयी अर्थों में प्रचलित एकठा-हजारों शब्द संस्कृत के क्षेत्र से अलग हो जायेंगे।

आज कल भारत भर में 'चल चित्र' शब्द फिल्म के अर्थ में बहुत अधिक प्रचलित है। 'चल' और 'चित्र' दोनों संस्कृत के शब्द हैं पर दोनों का यह योगिक रूप संस्कृत में प्रचलित नहीं था, यह रूप तो अब बना गया है। संस्कृत कोशों में 'चल चित्र' शब्द ही नहीं मिलेगा अर्थ का तो कहना ही क्या है। यही बात 'प्रवर समिति', 'राज्य परिषद्', 'लोक सभा' 'स्थानिक स्वराज्य', 'स्थायी समिति' सरीखे सक्का-हजारों शब्दों के सम्बन्ध में भी है, जो इधर-हाल में नये बने हैं और विलकुल नये अर्थों में प्रचलित हुए हैं। फिर भी निरुक्ति की दृष्टि से ये शब्द संस्कृत के ही माने जायेंगे किसी अन्य भाषा के नहीं। संस्कृत व्याकरण के अनुसार उपसर्ग केवल बीस माने गये हैं। पर उपसर्ग हिन्दी में भी होते हैं और अरबी फारसी, और अंगरेजी आदि अन्य भाषाओं में भी। अरबी में अल् बिल, आदि उपसर्ग होते हैं। फारसी में कम्, बद आदि शब्द कुछ अवस्थाओं में शब्दों के पहले उपसर्ग के रूप में लगते हैं, जैसे—कम्बस्त बदलू आदि। इसी प्रकार अंगरेजी के फ्रॉ, प्री मिस, सब् आदि अनेक उपसर्ग होते हैं। यदि हम उपसर्ग शब्द का प्रयोग किसी ऐसे अव्यय या शब्द के सम्बन्ध में करें जो हिन्दी अथवा किसी अन्य भाषा में उपसर्ग की तरह लगता हो तो उसने विषय में यह आपत्ति ठीक नहीं कि इसे उपसर्ग नहीं कहना चाहिए, क्योंकि यह संस्कृत के उपसर्गों की सूची में नहीं आया है। ऐसे अवसरों पर हम अर्थों के सम्बन्ध में अपनी

* यो उत्तर प्रदेश में रहनेवाले राजस्थानी भाई भल ही चिट्ठी पत्री में लिखा करें—आगे भाई जो समाचार नया एक बचना। यहाँ भी यह समाचार का ही विकृत रूप है, संचार का नहीं।

दृष्टि व्यापक और धारणा उदार रखनी चाहिए। हमें इस सर्वमान्य सिद्धान्त के आगे सिर झुकाना चाहिए कि शब्दों के अर्थों का बराबर विकास होता रहता है, उनमें नये अर्थ लगते रहते हैं। संस्कृत के पुराने शब्द कुछ विशिष्ट अर्थों के क्षेत्र में बाँधकर नहीं रखे जा सकते, उनका अर्थ-विकास होता ही रहेगा।

भाषा-विज्ञान में अर्थापदेश का तत्त्व आरम्भ से ही मान्य है। पर हमारे यहाँ यह तत्त्व कुछ अवस्थाओं में असाधारण रूप से भी काम करता हुआ दिखाई देता है। उदाहरण के लिए अर्जुन शब्द लीजिए। यह पांडवों में के एक भाई का नाम तो है ही जो प्रसिद्ध धनुर्धर थे। इसके अतिरिक्त यह एक प्रसिद्ध वृक्ष का भी नाम है। पहले तो एक विशिष्ट क्षेत्र में पांडव अर्जुन के अनेक नाम बने और दूसरे क्षेत्र में वृक्ष अर्जुन के। पर आगे चलकर दोनों के अलग-अलग नाम भी एक दूसरे के पर्याय माने जाने लगे। हमारे यहाँ कवियों ने अनेक स्थलों पर ऐसा ही किया है। हिन्दी का 'टेक' शब्द लीजिए। इसने अनेक अर्थों में दो अर्थ बहुत प्रसिद्ध हैं। यथा—(क) दृढतापूर्वक की हुई ऐसी प्रतिज्ञा जिससे मनुष्य कभी विचलित न हो, और (ख) गीत का पहला चरण जो हर चरण के बाद दोहराया जाता है और जिसे संगीत के पारिभाषिक क्षेत्र में आस्थाई (स्थायी) कहते हैं। इस अर्थ में इसका एक पुराना पर्याय गीत-भार भी है। परन्तु कवि प्रसाद ने एक जगह इस गीत-भार पद का निम्न पक्तियों में ऊपर बतलाए हुए पहले अर्थ में ही प्रयोग किया है—

देखता हूँ मरना ही भारत की नारियों का एक गीत भार है।

यहाँ गीत-भार टेक के पहले अर्थ में हुआ है जो ठीक नहीं जान पड़ता।

यहाँ तक तो हुआ शब्दों के अर्थों का विवेचन, अब एक दूसरा अंग या पक्ष लीजिए। शब्द-कोशों में अर्थ दो रूपों में दिये जाते हैं—पर्याय रूप में और व्याख्या रूप में। अधिकतर अवसरों पर प्रसिद्ध और विशेष प्रचलित पर्याय दे देने से ही काम चल जाता है; जैसे—अनग, कदर्प, पंचशर, मदन, मनमथ, स्मर आदि के आगे कामदेव लिख दिया जाय और कामदेव में विस्तृत विवरण या व्याख्या दे दी जाय तो काम चल जायगा। पर कुछ अवसरों पर तत्त्वों, पदार्थों, आदि की कुछ परिभाषा देने या व्याख्या करने की भी आवश्यकता होती है। यह परिभाषा कठिन या दुल्ह शब्द को सुगम और सुबोध बनाने के लिए होती है। साधारण नियम यही है कि शब्दों की

व्याख्या पहले की जाती है और तब उसके पर्याय दिये जाते हैं। शब्दों की परिभाषा या व्याख्या का काम कभी-कभी इसलिए बहुत कठिन हो जाता है कि हम शब्द का आशय या भाव तो ठीक तरह से समझ लेते हैं, पर शब्दों में वह आशय या भाव प्रकट करने का प्रचार या रूप निश्चित नहीं कर पाते। अपनी अनुभूति को अभिव्यञ्जना का रूप देने में हम पूरी तरह से समर्थ नहीं होते। शब्दों की परिभाषा या व्याख्या करते समय उसके अनेक तत्वों या सिद्धान्तों का स्वरूप बतला देना भी आवश्यक है। वे तत्व या सिद्धान्त इस प्रकार हैं —

१—प्रत्येक परिभाषा या व्याख्या सदा एक वाक्य में पूरी होनी चाहिए, और जहाँ तक हो सके यह सब प्रकार से ठीक और पूरी होनी चाहिए। कोई शब्द जिस भाव या विचार का सूचक हो, उससे सम्बन्ध रखनेवाले सभी अङ्गों या रूपों पर वह परिभाषा बिलकुल ठीक घटनी चाहिए, अर्थात् उसमें व्याप्ति दोष नहीं होना चाहिए।

२—किसी शब्द के जिस अर्थ की परिभाषा की जाय मुख्यतः उसी पर दृष्टि रहनी चाहिए। जहाँ तक हो सके परिभाषा सदोष न होनी चाहिए और उसमें इधर उधर की फालतू बातें नहीं आनी चाहिए, अर्थात् वह अति व्याप्ति दोष भी रहित होनी चाहिए।

३—परिभाषा सदा सरल और स्पष्ट होनी चाहिए। उसका रूप ऐसा जटिल या दुर्बुद्ध नहीं होना चाहिए कि स्वयं उस परिभाषा की भी परिभाषा अपेक्षित हो, और न उससे ऐसे कठिन पारिभाषिक शब्द आने चाहिए जिन्हें समझने के लिए जिज्ञासुओं को कोशों आदि की सहायता लेनी पड़े। हाँ, कुछ विशिष्ट वैज्ञानिक शब्द कभी-कभी इसके अपवाद भी हो सकते हैं।

४—प्रारम्भिक परिभाषा या व्याख्या में कहीं वह शब्द या उसका कोई पर्याय नहीं आना चाहिए जिसकी परिभाषा या व्याख्या की जा रही हो।

परिभाषा के सम्बन्ध में एक बहुत ही विलक्षण बात यह है कि बहुत ही थोड़ी ऐसी चीजें या शब्द होते हैं जिनकी ठीक ठीक परिभाषा हो सकती है। जो शब्द जितना ही साधारण और सीधा-साधा होता है, उसकी परिभाषा करना भी उतना ही कठिन होता है। कारण यह है कि साधारण वस्तुओं या शब्दों की व्याख्या या परिभाषा करने के लिए अपनाया अधिक सरल और साधारण शब्द ढूँढ निकालना बहुत ही कठिन होता है। इसलिए

अधिकतर हिन्दी कोशो में लोग या तो केवल पर्याय देकर काम चलाते हैं या ऐसी परिभाषाएँ या व्याख्याएँ भर देते हैं जिनसे कुछ भी फल-सिद्धि नहीं हो सकती। इधर मानक हिन्दी कोश तैयार करने के समय जब मुझे हिन्दी और संस्कृत के प्रायः सभी शब्दों पर फिर से नई दृष्टि से विचार करना, पडा, तब मैंने देखा कि ठेठ हिन्दी के बहुत ही छोटे, परम प्रचलित और साधारण शब्द भी अर्थ तथा व्याख्या की दृष्टि से अब तक निरे अधूरे पडे हैं, और उनके सम्बन्ध में अधिक विचारपूर्वक नया काम करने की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, हिन्दी शब्द-सागर के अच्छा, अभी, आन, इतना, उधर, उठना, उलटा, ऊँचा, ऊपर, और कच्चा, कटना, कड़ा, कल, आदि शब्द देखे जा सकते हैं। शब्द-सागर में 'अच्छा' के सब अर्थ दो भागो में बाँटकर रख दिये गये हैं, और उन दोनों भागो में पर्याय मात्र भरे पडे हैं। पहले अर्थ-भाग में—उत्तम, भला, बढ़िया, उम्दा, खरा और चोखा दिया है और दूसरे अर्थ-भाग में स्वस्थ, चगा तन्दुरुस्त, निरोग और आरोग्य। दूसरे अर्थ-भाग के पर्याय तो बहुत कुछ समानार्थक माने भी जा सकते हैं, पर पहले अर्थ-भाग में दिये हुए पर्यायों का पारस्परिक सामंजस्य स्थापित करना बहुत ही कठिन है। और फिर सबसे बड़ी बात यह है कि इतने पर्याय एक साथ दे देने पर भी 'अच्छा' शब्द का ठीक-ठीक आशय इसलिए समझ में नहीं आ सकता है कि उन पर्यायों की भी कही कोई समुचित व्याख्या नहीं है। हर शब्द के साथ घूम-फिर कर वही पर्याय आते हैं। उनकी आत्मा या वास्तविक आशय का परिज्ञान करानेवाली व्याख्या कही नहीं मिलती। यही हाल 'आन' का है। उसमें सात-आठ अर्थ विभाग हैं, जिनमें से अनेक अर्थ-विभागो में दिये हुए पर्यायों का आपस में कोई मेल नहीं बैठता। उदाहरणार्थ चौथे अर्थ-विभाग में, ढंग, तर्ज, अदा और छवि, और सातवें अर्थ-विभाग में अदब, लिहाज, दवाब, लज्जा, शर्म, हुया, शंका, डर और भय ऐसे पर्याय हैं जो अर्थ और आशय के विचार से एक दूसरे से बहुत दूर जा पडते हैं। कहाँ ढंग और कहाँ छवि ! कहाँ अदब, कहाँ शंका और कहाँ भय ! और तिस पर व्याख्या कही नहीं। मानक कोश के लिए इस एक 'आन' शब्द की व्याख्या निश्चित करने और तर्क संगत रूप में उसका पूरा विवेचन करने में मुझे चार दिन लगाने पडे थे और 'अभी' के विवेचन में छः दिन लगे थे। 'अभी' शब्द का शब्द-सागर में एक ही अर्थ है—इसी क्षण, इसी वक्त। पर जब हम कहते हैं—(क) वह अभी चार ही वर्ष का था कि उसके पिता का देहान्त हो गया; अथवा (ख) ग्रहण तो अभी माघ में लगेगा; अथवा (ग) यह तो अभी कल की

बात है, तो क्या इन प्रयोगों में भी 'अभी' का वही अर्थ है जो शब्द सागर में दिया गया है ? कदापि नहीं । इसी लिए मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि ठेठ हिन्दी के बहुत ही छोटे और साधारण समझे जानेवाले शब्दों पर हमें नये ढंग से और पूरा विचार करना चाहिए ।

प्रायः होता यही है कि पारिभाषिक और 'याख्यात' शब्द तो बहुत अधिक सरल होता है पर उसकी परिभाषा या 'याख्या' करना बहुत ही कठिन होता है और इसलिए उसकी परिभाषा और भी अधिक जटिल तथा दुर्लभ हो जाती है । यह ठीक है कि बहुत से पारिभाषिक और वैज्ञानिक शब्द ऐसे होते हैं जिनकी ठीक और पूरी 'याख्या' सरल और सुबोध रूप में नहीं हो सकती फिर भी अच्छे कोशकार का काम ही है उन्हें यथा साध्य बोधगम्य बनाना । यही जाकर कोशकार की योग्यता और सूक्ष्म दक्षिणा की परीक्षा होती है । परिभाषा या 'याख्या' पाठों में ऐसे ढंग से की जानी चाहिए कि जिज्ञासु पाठक सहज में उसके स्थूल रूप से परिचित हो जायें । कुछ शब्दों की कुछ विशिष्ट क्षेत्रों में असाधारण प्रकार की व्याख्या या पारिभाषिक विवेचन होता है पर शब्द-कोशों में उनका ऐसी व्याख्या या विवेचन की आवश्यकता होती है, जिसे सब लोग सहज में समझ सकें । कुछ शब्द ऐसे भी (यथा—अधिकार, धातु, मात्रा, मूल, योग, रस, विधि, सम आदि) होते हैं, जो भिन्न-भिन्न क्षेत्रों या शास्त्रों में कुछ विशेष प्रकार के अर्थ रखते हैं । ऐसे अवसरों पर इस बात का संकेत कर देना भी कोशकार का कर्तव्य हो जाता है कि इस शब्द का यह अर्थ अमुक क्षेत्र या शास्त्र से सम्बन्ध रखता ॥ ।

इसके सिवा कुछ ऐसे शब्द भी होते हैं, जिनके अर्थ के सम्बन्ध में तो विशेष विवाद नहीं होता, पर जिनकी व्याख्याएँ अलग-अलग शास्त्रों में अलग-अलग प्रकार से होती हैं । तत्त्व, द्रव्य, धर्म, मन सरीखे बहुत से ऐसे शब्द हैं, जिनका भाष्यात्मिक क्षेत्र में एक प्रकार से अर्थ या व्याख्या की जाती है दार्शनिक क्षेत्र में दूसरे प्रकार से, भौतिक विज्ञान में तीसरे प्रकार से और

* मानव हिन्दी कोश के लिए ऐसे सभी शब्दों का विसृत नये ढंग में और पूरा तथा * याख्यात्मक विवेचन मैं किया है ।

मनोविज्ञान में चौथे प्रकार से ।* ऐसे अवसरो पर कोशकार का कर्तव्य है कि वह अर्थ के आरम्भ में इस बात का संकेत कर दे कि अमुक शास्त्र या विज्ञान में इस बात का अर्थ लिया जाता है, अथवा अर्थ के अन्त में कोष्ठक में भी इस बात का निर्देश किया जा सकता है । इस प्रकार के निर्देश का ध्यान शब्दों के अतिरिक्त मुहावरों के सम्बन्ध में भी रखना पड़ता है, और कुछ अवसरो पर यह बतलाना भी आवश्यक हो जाता है कि अमुक शब्द या अर्थ किस भौगोलिक क्षेत्र या प्रदेश का है ।

कोशकारों के सामने इधर हाल में वेबस्टर की न्यू डिक्शनरी ने एक नया आदर्श रखा है जो बहुत ही उपयोगी तथा उपादेय होने के कारण अच्छे, और बड़े शब्द-कोशों के लिए विशेष रूप से अनुकरणीय है । उसमें अनेक शब्दों के अन्तर्गत उनसे मिलते-जुलते पर्यायों के सूक्ष्म अन्तर भी दिखलाये गये हैं । यथा—फ़ीयर (Fear) के अन्तर्गत ड्रेड (Dread), फ्राइट (Fright), एलार्म (Alarm), डिस्मे (Dismay), टेरर (Terror) और पैनिक (Panic) के सूक्ष्म अन्तर भी बतला दिये गये हैं । ऐसा यही सोचकर किया गया है कि कोशकार का काम शब्दों के अर्थ बतला देने से ही समाप्त नहीं हो जाता, बल्कि इससे भी आगे बढ़कर उसका काम होता है—लोगों को शब्दों के ठीक प्रयोग बतलाना । हमारे यहाँ ऐसे सैकड़ों-हजारों शब्द मिलेंगे, जिनके पारस्परिक सूक्ष्म अन्तर बतलाये जा सकते हैं, और इस प्रकार जिज्ञासुओं को शब्दों पर नये ढंग से विचार करने का अभ्यास कराया जा सकता है । इसी दृष्टि से मानक हिंदी कोश में ठंड और ठंडक; तुल्य, सदृश और समान, मात्रा और मान; सहना, भेलना और भोगना, संशय और सन्देह; साहित्य और वाङ्मय सरीखे अनेक शब्दों के अन्तर्गत उनके पारस्परिक सूक्ष्म भेद बतलाने का भी प्रयत्न किया गया है । यह ऐसा नया क्षेत्र है जिसमें भावी कोशकारों को अधिकाधिक काम करके दिखलाना चाहिए ।

* नदाहरण के लिए अर्थ-शास्त्र में 'भूमि' का अर्थ जमीन या पृथ्वी तक ही परिमित नहीं रहता, बल्कि पृथ्वी के गर्भ, घरातल के ऊपरी भाग और उस पर की सब चीजों (नदी, पर्वत, गरमी, सरदी, वर्षा आदि) का भी उसमें अन्तर्भाव होता है, क्योंकि सभी चीजों से किसी न किसी प्रकार का उत्पादन होता है या हो सकता है । इसके विपरीत उक्त शास्त्र में मनुष्य का श्रम ही 'श्रम' माना जाता है । उसमें घोड़े, बैलों या पशु-पक्षियों का श्रम इसलिए 'श्रम' नहीं माना जाता कि आर्थिक दृष्टि से मनुष्य के लिए उपयोगी होने पर भी स्वयं उन पक्षियों के लिए उत्पादन या उपयोगी नहीं होता ।

शब्दों की व्याख्या करते समय ध्यान में रखने की दूसरी महत्वपूर्ण बात यह है कि वह यथा-साध्य बोध गम्य या स्पष्ट हानी चाहिए—पहेली के रूप में या ऐसी नहीं होनी चाहिए जिसे समझने के लिए जिज्ञासु का मिर-पछी करनी पड़े या सिर-पछी करने पर भी निराश या विफल ही रहना पड़े। व्याख्या के सम्बन्ध में सिद्धांत यह होना चाहिए कि वह जिज्ञासुओं को निराश या खिन्न न करने पाये। बहुत ही साधारण ज्ञान रखनेवाले जिज्ञासु का तो उससे पूरा सन्तोष हो ही जाय, पर यदि वह व्याख्या किसी विद्वान या विद्वान्मय क सामने पड़े, तो वह भी मान ले कि कोशकार ने यह विषय अच्छी तरह समझकर तो लिखा ही है, अच्छी तरह समझाकर भी लिखा है।

शब्द की व्याख्या के सम्बन्ध में एक सब माय नियम यह है कि जिस शब्द की व्याख्या की जाय स्वयं वह शब्द उस व्याख्या में नहीं आना चाहिए। कारण यह है कि परिभाषा या व्याख्या का मुख्य उद्देश्य कठिन को सहज या दुर्बोध को सुबोध करने के लिए ही होता है, और जो बात या विषय पहले ही दुर्बोध हो वह कुछ दूसरे शब्दों की सहायता से ही सुबोध कराया जा सकता है। कोशकार के लिए इस नियम का पालन आवश्यक तो है, पर इसके कारण कभी कभी उसका काम बहुत कठिन हो जाता है। मुझे याद है कि हिन्दी शब्द सागर के सम्पादन के समय इसी दृष्टि से 'करना' शब्द की व्याख्या और विवेचन करने के लिए स्व० प० रामचन्द्र शुक्ल को और मुझे पूरे तीन दिन लगाने पड़े थे। इस सम्बन्ध में अग्राय अनेक प्रामाणिक लोग देखकर हमें यह नीति निर्धारित करनी पड़ी थी कि शब्द की जो पहली और मूल व्याख्या हो, उसमें तो वह शब्द कदापि नहीं आनी चाहिए बाद के अर्थों में भी जहाँ तक हो सके वह शब्द बचाना चाहिए। पर कुछ अवस्थायों में बाद के अर्थों में वह शब्द प्रयुक्त करना इसी लिए उतना दोषपूर्ण नहीं माना जाता कि पहले अर्थ में उसकी यथेष्ट व्याख्या हो चुकी होती है। अंगरेजी के अनेक अच्छे शब्द कोशों में यही परिपाटी दिखाई देती है और हिन्दी में भी यह आपत्तिजनक नहीं मानी जानी चाहिए।

अब हम अर्थों और विवरणों पर एक दूसरी दृष्टि से विचार करना चाहते हैं। अधिकतर शब्द ऐसे होते हैं जिनके अनेक अर्थ होते हैं। पर वे सब अर्थ एक साथ ही उस शब्द में आकर लगे हुए नहीं होते। उनके अर्थ विकास का भी एक क्रम—एक इतिहास होता है, और अच्छे कोशकार के लिए उस क्रम या इतिहास का भी ध्यान रखना बहुत आवश्यक है। यदि वे

सब अर्थ एक साथ गड़ु-मड़ु करके बिना किसी क्रम या व्याख्या के रख दिये जायें तो एक भद्दे ढेर की तरह दिखाई देगे । अच्छे कोशकार विवरणों और अर्थों का भी एक निश्चित क्रम लगाते हैं, और उन्हें नियमित तथा व्यवस्थित रूप में सजा कर जिज्ञासुओं के सामने रखते हैं । साधारणतः शब्दों के अर्थ तीन प्रकार के होते हैं—मूल अर्थ या शब्दार्थ, चलित अर्थ और लाक्षणिक अर्थ । किसी शब्द का जो आरम्भिक और मूल अर्थ होता है, वही शब्दार्थ कहलाता है । उस मूल अर्थ के बाद उसमें कुछ और अर्थ लगते हैं, जिन्हें चलित अर्थ कहते हैं । कभी-कभी कुछ शब्दों में मंगल-भाषित, व्यंग्यात्मक, परिहासिक आदि लाक्षणिक अर्थ भी लग जाते हैं । मंगल भाषित का अभिप्राय है किसी अमंगल-सूचक शब्द के स्थान पर किसी मंगलवाची शब्द का प्रयोग करना । सुहागिन स्त्रियों की चूड़ियाँ उस समय उतारी या तोड़ी जाती हैं, जब वे विधवा होती हैं, इसी लिए साधारण अवस्था में वे चूड़ी के उतारने के लिए चूड़ियाँ बढ़ाना और चूड़ी टूटने के समय 'चूड़ी बढ़ाना' का प्रयोग करती हैं । दुकान बन्द करना कारवार के समाप्त हो जाने की अशुभ भावना का सूचक है । इसलिए नित्य रात के समय दुकान बन्द करना लोक में 'दुकान बढ़ाना' कहलाता है । इसी प्रकार दीया बुझाना की जगह 'दीया बढ़ाना' कहलाता है, और 'चूल्हा बुझाना' की जगह 'चूल्हा ठंडा करना' कहते हैं । कुछ समाजों और भाषाओं में साधारण 'जाना' शब्द तक अशुभ माना जाता है । इसी लिए महाराष्ट्र में लोग जब कहीं से चलने लगते हैं, तब यह नहीं कहने—मी जातो (अर्थात् मैं जाता हूँ) बल्कि कहते हैं—मी येतो (अर्थात् मैं आता हूँ) यही बात बंगला में भी है । फारसी में भी ऐसे अवसरो पर प्रायः 'मी आयम' कहा जाता है । अर्थात् उक्त प्रसंग में 'आना' का प्रयोग जाना के अर्थ में होता है । कदाचित् इसी विचार से हिंदी में भी लोग 'अब मैं जाता हूँ' न कहकर प्रायः 'अब मैं चलता हूँ' कहते हैं । बहुत कुछ इसी वर्ग में उर्दू भाषा तथा मुसलमानी समाज में एक और प्रकार का प्रयोग प्रचलित है । जब कोई बहुत बड़ा आदमी, रईस या राजा बीमार पड़ता है तब उसके घर के लोग और नौकर-चाकर कहते हैं—आज-कल हुजूर के दुश्मनों की तबीयत खराब है । ऐसे अवसरो पर तबीयत की खराबी या बीमारी का आरोप 'हुजूर' के बदले उनके 'दुश्मनों' पर कर दिया जाता है । इसे हम अमंगल-वर्जित प्रयोग कह सकते हैं ।

व्यंग्य के रूप में लोग प्रायः दुष्ट के अर्थ में भले-आदमी, महात्मा, महा-पुरुष, हजरत आदि का और किसी के मुँह पर 'कालिस पोतना', की जगह

विशिष्ट वर्गों या विभागों में बँट सकने के योग्य हो सकते हैं, और अच्छे कोशकार को ऐसे अर्थों के वग या विभाग भी निश्चित करने पड़ते हैं। प्रत्येक वग या विभाग में कुछ असंगत प्रकार के शब्द भी आते हैं, और इस प्रकार के सब अर्थ एक साथ आने चाहिए। उदाहरणार्थ—रस शब्द लीजिए। इसके कुछ अर्थ तरल पदार्थों के वाचक होते हैं कुछ घन पदार्थों के और कुछ प्रभूत भावनाओं या अनुभूतियों से सम्बद्ध होते हैं और सम्भवतः इसी क्रम से इसके अर्थों का विकास भी हुआ है। अतः इसके अर्थ भी इसी क्रम से होने चाहिए। फिर 'रस' शब्द में जीम से सम्बन्ध रखनेवाले छ रसों का जहाँ उल्लेख हो, वही उसके बाद यह भी उल्लेख होना चाहिए कि काव्य में यह इस अर्थ के आधार पर छ की सख्या का भी वाचक है, और जहाँ साहित्य के नौ रसों का उल्लेख हो, वही उसके बाद उसके ९ की सख्या के वाचक होने का भी उल्लेख होना चाहिए।

शब्दों के अर्थ देते समय उनका ठीक-ठीक पाथक्य दिखलाने और विभाग करने के लिए उनके साथ सख्यासूचक अक्षर देना बहुत आवश्यक होता है। हिंदी में यह उपयोगी प्रथा 'हिंदी शब्द सागर' से चली थी और कुछ दूसरे कोशों ने भी इसका अनुकरण किया है। इससे जिज्ञासुओं को अर्थ समझने में बहुत सुभीता होता है और किसी प्रकार का भ्रम नहीं होने पाता। स्वयं कोशकार के लिए भी अर्थ सूचक सख्याएँ देना विनयेय रूप से उपयोगी होता है। मान लीजिए कि हम किसी शब्द के आगे किसी ऐसे दूसरे शब्द का अभि-
देश करना चाहते हैं जिसके कई अर्थ हैं, जो सबके सब उद्दिष्ट नहीं हैं, बल्कि उनमें से कोई विशेष अर्थ ही उद्दिष्ट है। उस समय उस शब्द की अर्थ-सख्या हमारे अभिदेश के लिए विशेष उपयोगी सिद्ध होगी। पर प्रायः कोशकार केवल स्थान की बचत करने के लिए अर्थ-सख्या रखते ही नहीं। शायद वे समझते हैं कि इस प्रकार बचाये हुए स्थान का उपयोग छान्ने की सख्या बढ़ाने में किया जा सकता है। पर इधर उधर के बहुत से शब्द इकट्ठे करके बहुत से अर्थ एक साथ लिचड़ी के रूप में तैयार करके लोगों के सामने रखन की प्रपेक्षा थोड़े से ऐसे शब्द देना कहीं अच्छा है, जिनके अर्थ ठीक और पूरे हों और उचित क्रम तथा व्यवस्थित रूप में रखे गये हों। अंगरेजी के अच्छे कोशों में इस प्रकार का बहुत सूक्ष्म विचार करके उनके अर्थ विभाग किये जाते हैं। उनमें प्रत्येक विभाग के साथ सख्या-सूचक अक्षर तो रहते ही है,

उन विभागों के अन्तर्गत क, ख, ग, घ आदि देकर उनके उप-विभागवाने अर्थ भी दिये जाते हैं ।*

अर्थों के ठीक विभाग और उप-विभाग और क्रम लगा लेने के बाद एक और बात का ध्यान रखना चाहिए । कभी-कभी कुछ शब्दों के विशिष्ट अर्थों के साथ कुछ विशिष्ट मुहावरे, पद, कहावतें, क्रिया-प्रयोग आदि सम्बद्ध होते हैं । ये सब बातें भी अपने ठीक स्थान पर, अर्थात् उन्हीं अर्थों के तुरन्त बाद होनी चाहिए जिनका पालन सारे कोश में आदि से अन्त तक एक-सा हो । यदि पहले क्रिया-प्रयोग, तब पद और अन्त में मुहावरे या कहावतें हों तो और भी अच्छा है । परन्तु साधारण क्रिया-प्रयोगों और मुहावरों में जो सूक्ष्म अन्तर होता है, उसका कोशकार को पूरा और स्पष्ट ज्ञान होना चाहिए । उदाहरण के लिए 'हजामत बनाना' प्रयोग लीजिए । विलकुल साधारण अर्थ में तो 'हजामत' के साथ 'बनाना' शब्द क्रिया मात्र के रूप में लगा है, पर किसी को मूर्ख बनाकर उससे रुपए वसूल करने के अर्थ में वह मुहावरा है । यही बात 'कान काटना', 'गोली मारना', 'चाल चलना', 'ज्ञान देना', 'मुँह खोलना', 'लोहा लेना' सरीखे प्रयोगों के सम्बन्ध में भी है, जिनमें एक अर्थ के विचार से तो क्रियाएँ अपने साधारण रूप में लगी हैं पर दूसरे अर्थ के विचार से वे मुहावरा बनाती हैं । मुहावरों और कहावतों में भी इस प्रकार का बहुत बड़ा अन्तर है, और उस अन्तर का भी पूरा-पूरा ध्यान रखना चाहिए — दोनों को एक साथ मिला नहीं दिया जाना चाहिए ।

मुहावरों के सम्बन्ध में अच्छे कोशकारों के सामने एक और बहुत बड़ी कठिनता उपस्थित होती है, जिससे पार पाने के लिए गम्भीर विचार और सूक्ष्म-दर्शिता की आवश्यकता होती है । साधारणतः मुहावरे कई शब्दों के पद होते हैं, और उन्हें देखकर यह निश्चय करना कठिन होता है कि कोई मुहावरा उसमें आए हुए किस शब्द के अन्तर्गत रखा जाय । साधारण नियम यही है कि सारे पद में जो शब्द मुख्य हो, उसी में यह पद (या मुहा-

* 'प्रामाणिक हिन्दी कोश' के पहले संस्करण में शब्दों के अर्थों के साथ भी और मुहावरों के अर्थों के साथ भी संख्या-सूचक अंक ही रखे गये थे । पर इसमें कहीं कहीं जिज्ञासुओं को भ्रम हो सकता था, इसलिए दूसरे संस्करण में मुहावरों के अर्थों के साथ संख्या-सूचक अंकों की जगह उनके विभेद सूचित करने के लिए, क, ख, ग आदि वर्ण लगाये गये हैं । यही परिपाटी 'मानक हिन्दी कोश' में भी रखी गई है ।

परा) रता जाता है। 'शब्द-सागर' में इस विद्यालय का क्या नाम्य बहुत कुछ पाया हुआ है, और उत्तम हिन्दी के भाषी लोगारों के लिए इस नाम्य का बहुत कुछ निराकरण हो चुका है। फिर भी कुछ स्थानों पर, दृष्टि-गोचर, उक्त ध्येय भूने रह ही गई है। उदाहरणार्थ—उत्तम ऊपर शब्द के अन्तर्गत 'जिन्ही के ऊपर दूट पड़ना' और 'जिन्ही के ऊपर छार पड़ना' मुहावरों भी देखे गये हैं। इस सम्बन्ध में क्या दो की पहली बात यह है कि उक्त मुहावरों में 'जिन्ही के ऊपर' का प्रधान या मुख्य नहीं है, क्योंकि इसका रूप 'जिन्ही पर भी हो सकता है। अस्तुतः प्रधानता तो 'दूट पड़ना' और 'छार पड़ना' की है। अतः इनका क्या पहला मुहावरा 'दूटना' के अन्तर्गत और दूसरा 'छार के अन्तर्गत आना चाहिए। इन मुहावरों में 'जिन्ही के ऊपर' या 'जिन्ही पर' का कुछ भी महत्व नहीं है। यदि हम 'ऊपर' का महत्व मानें तो 'पर' का क्यों न मानें? यदि 'ऊपर' या 'पर' का ही महत्व माना जाय तब तो इधर-उधर के शीशुओं-हजारों मुहावर (जैसे—जिन्ही पर मार पड़ना, जिन्ही पर सात भेजना आदि) 'ऊपर' या 'पर' के अन्तर्गत ही ला रतने पड़ेंगे। इसी प्रकार 'सग हाथ या लगे हाथ' मुहा० 'हाथ' के अन्तर्गत रहना चाहिए, 'लगना के अन्तर्गत नहीं। 'गोली मारना' मुहा० 'गोली' के अन्तर्गत और 'पाल बसना' मुहा० 'पाल' के अन्तर्गत रहना चाहिए।

मुहावरों के रूपों और अर्थों के स्पष्टीकरण के सम्बन्ध में एक और बात ध्यान देने योग्य है। लोगों में मुहावरों ऐसे रूप में देने चाहिए कि उनका ठीक ठीक प्रयोग भी लोगों को तुरन्त और स्पष्ट ज्ञात हो जाय। उदाहरणार्थ, हिन्दी शब्द-सागर में 'प्राप्ति के अन्तर्गत शीशुओं मुहावरों आये हैं जैसे—प्राप्ति उठाना, प्राप्ति खोलना, प्राप्ति लगना आदि। ऐसे प्रत्येक मुहावरों का एक ही रूप रखकर उसके अन्तर्गत कई-कई अर्थ एक साथ दे दिये हैं, जिससे उस मुहावरों का आशय और प्रयोग ठीक तरह से स्पष्ट नहीं होने पाता। 'प्राप्ति लगना' ही लीजिए जिसके हिन्दी शब्द-सागर में तीन अर्थ आये हैं नीचे लगना, प्रीति होना और टकटकी लगना। पर इन तीनों अर्थों के प्रयोग के बिन्दु से 'प्राप्ति लगना' के ये तीन रूप होते हैं—किसी की प्राप्ति लगना, किसी से प्राप्ति लगना और किसी ओर प्राप्ति लगना। अतः आगे चलकर बतानेवाले अच्छे कोशों में यह मुहावरों इन रूपों में आना चाहिए—(किसी की) प्राप्ति लगना, (किसी से) प्राप्ति लगना और (किसी ओर) प्राप्ति लगना। इसके सिवा इस मुहावरों का एक चौथा अर्थ भी होता है—प्राप्ति की इच्छा

से ध्यान लगा रहना । और इस दृष्टि से इसका रूप होगा—(किसी चीज पर) आँख लगना । ‘मानक हिन्दी कोश’ में ये सब मुहा० इन्ही रूपों में दिये गये हैं । इस प्रणाली से पाठको का विशेष उपकार होगा, मुख्यतः अन्यान्य भाषा-भाषी सहज में इनका ठीक-ठीक प्रयोग करना सीख सकेंगे । जो बात यहाँ आँख के सम्बन्ध में कही गई है, वही सैकड़ों-हजारों अन्यान्य शब्दों के मुहावरों के सम्बन्ध में भी समझनी चाहिए ।

मुहावरों के आर्थों विवेचन के सम्बन्ध में ध्यान रखने की एक बात और है । जिस प्रकार किसी वर्ग के अनेक शब्द एक दूसरे के समानार्थी जान पड़ने पर भी सूक्ष्म विवेचन करने पर कुछ विशिष्ट सूक्ष्म अन्तरो से युक्त सिद्ध होते हैं, उसी प्रकार कुछ मुहावरे भी ऐसे होते हैं जो देखने में तो एक दूसरे के बहुत कुछ सदृश जान पड़ते हैं, फिर भी जिनके अर्थों और भावों में बहुत बड़ा अन्तर होता है । उदाहरणार्थ ये दो मुहावरे लीजिए—

(क) किसी का कलेजा तर होना ।

(ख) किसी की छाती ठढी होना ।

उक्त दोनों मुहावरों में कलेजा और छाती तथा तर और ठढी बहुत कुछ समानार्थक हैं, फिर भी दोनों मुहावरों के आशय एक दूसरे से विलकुल भिन्न और बहुत कुछ विपरीत हैं । कलेजा तर होने का प्रयोग तो किसी शुभ प्राप्ति या लाभ होने और उससे यथेष्ट तृप्ति प्राप्त होने के प्रसंगों में होता है । परन्तु ‘छाती ठढी होना’ का प्रयोग ऐसे अवसरों पर होता है जब हम देखते हैं कि किसी ऐसे व्यक्ति का कोई बहुत बड़ा अपकार या हानि होती है, जिसके प्रति हमारे मन में ईर्ष्या या द्वेष का भाव होता है । यही बात ‘कलई खुलना’ और ‘भडा फूटना’ सरीखे अन्यान्य अनेक मुहावरों के सम्बन्ध में भी है ।

प्रत्येक शब्द का अर्थ उसके उसी रूप के अन्तर्गत आना चाहिए, जो सबसे अधिक विस्तृत क्षेत्र में प्रचलित हो तथा मानक माना जाता हो । शब्द के शेष पर्यायों या रूपों के आगे वही मानक और विशेष प्रचलित रूप अभि-
दिष्ट होना चाहिए, जिसके साथ अर्थ, व्याख्याएँ, मुहावरे आदि दिये हो । परन्तु अभिदेश करते समय कोशकार को बहुत सावधान रहना चाहिए । बहुत से शब्द ऐसे होते हैं जो एक से अधिक शब्द-भेदवाले होते हैं । यह

ठीक है कि सज्ञा शब्द का अभिप्रेत सज्ञा के प्रति ही होगा,* विशेषण का विशेषण और क्रिया विशेषण का जिया विशेषण के प्रति । यदि किसी ग्रन्थ में क्रियावाले शब्द के आगे लिखा हो—दे० 'बूना', तो जिज्ञासु को 'बूना' का यही अर्थ देखना चाहिए जो उसके भव्यमक क्रियावाले विभाग में हो । और यदि किसी सज्ञा शब्द के आगे लिखा हो—दे० 'बूना' तो जिज्ञासु को उससे सनायाले विभाग के अंतर्गत ही उसका अर्थ देखना चाहिए । यह तो हुआ जिज्ञासु का काम । पर हम सभी जिज्ञासुओं से यह आशा नहीं रख सकते कि ये इस प्रकार की सूक्ष्म बातों या भेदों का हर समय ठीक और पूरा ध्यान रखेंगे । अतः उनसे भाग प्रश्रान और सहायता के लिए कुछ सुझाव देना भी योग्यता का कर्तव्य होता है । उसे अभिप्रेत के समय उस अर्थ का भी कुछ गहराई से देखना चाहिए जो इस प्रसंग में अभीष्ट हो जैसे—यदि 'बूना' का अ० क्रियावाला अर्थ उचित हो तो बोटक में उसके भाग टपकाना, रसना या और कोई ऐसा प्रसिद्ध पर्याय दे देना चाहिए, जो 'बूना' के क्रियावाले अर्थ में आया हो और यदि सज्ञा वाला अर्थ अभीष्ट हो तो 'बूना' के भाग बोटक में 'फूँका हुआ पत्थर' या इसी प्रकार का और कोई संकेत देना आवश्यक है । जसा कि हम ऊपर कह आये हैं, अभिप्रेत के लिए शब्दों की अर्थ सूची भी बहुत उपयोगी होती है । यदि हम किसी शब्द के आगे लिख दें—दे० 'काँटा' (प्रत्यय, मन, राग वाचन या शाखा) तो जिज्ञासु को शब्द के सभी अर्थ देखने पड़ेंगे और तब अपनी बुद्धि से यह सोचना पड़ेगा कि इन सब अर्थों में से कौन सा अर्थ अभीष्ट है । पर यदि हम लिख दें—दे० 'काँटा' (पक्षियों का), 'काँटा' (तराजू का), 'काँटा' (गणित का) या दे० 'प्रत्यय' (सृष्टि का), 'प्रत्यय' (साहित्य का), या दे० 'मन' (अन्तःकरण), 'मन' (तेल) या दे० 'शाखा' (वृक्ष की), 'शाखा' (वेद की) आदि तो पाठकों को अभीष्ट अर्थ तक पहुँचने या बात समझने में विशेष सुझाव होगा । और हो सकता है कि इतने अभिप्रेत से जिज्ञासु का उस समय काम चल जाय, और उसे अभिदिष्ट शब्द देखने की आवश्यकता न रह जाय । अथवा जहाँ किसी कारण से ऐसा न हो सके वहाँ यदि हम लिख दें—दे० 'प्रत्यय' ४ 'राग' ८, या 'वाचन' ६ तो

* कभी-कभी स्त्री० सज्ञा किसी पुलिग मज्ञा के प्रति भी अभिदिष्ट होती है और प्रतिक्रमात् भी । ऐसे अवसरों पर भी अभिदिष्ट शब्द का बाद कोष्ठक में उसके विनिष्ट अर्थ का संकेत कर देना आवश्यक होता है ।

जिज्ञासु बिना किसी कठिनता के और सहज में हमारा आशय समझ लेंगे और तुरन्त अभीष्ट अर्थ तक पहुँच जायेंगे ।

परन्तु अभिदेशों के सम्बन्ध में कई बातों का ध्यान रखना आवश्यक है । कोशों में और विशेषतः बड़े-बड़े कोशों में अभिदेशों का प्रयोग जहाँ तक हो सके, खूब सोच समझकर और यथा-साध्य परिमित होना ही चाहिए । इसके कई कारण हैं । पहली बात तो यह है कि ऊपर से समानार्थक जान पड़नेवाले शब्दों में भी प्रायः अर्थ सम्बन्धी कुछ सूक्ष्म भेद होते हैं । और ऐसे अर्थोंवाले शब्दों का भी अभिदेशिक सम्बन्ध करना ठीक नहीं होता । दूसरे बहुत बड़े और कई खंडोंवाले कोशों में अभिदिष्ट शब्द तक पहुँचने के लिए कुछ अतिरिक्त परिश्रम करना और समय लगाना पड़ता है । तीसरे, अभिदिष्ट शब्द प्रायः स्वतन्त्र व्युत्पत्तिवाले होते हैं, और कुछ अवस्थाओं में व्युत्पत्ति ढूँढनेवाले जिज्ञासु अभीष्ट सिद्धि से वञ्चित रह जाते हैं । चौथे, कभी-कभी कम प्रचलित अभिदिष्ट शब्द अपने स्वतन्त्र उदाहरण की भी अपेक्षा रखते हैं । ये सभी बातें ऐसी हैं जिनका अच्छे कोशकार को ध्यान रखना पड़ता है ।

एक बात और है । शब्दों के आगे अभिदेश देते समय कोशकार को यह भी देख लेना चाहिए कि हम जिस शब्द की ओर सकेत कर रहे हैं, उसमें ठीक और पूरा, अर्थ आया भी है या नहीं । हिन्दी शब्द-सागर के पहले संस्करण में 'कलछी' के आगे छपा था—दे० 'कलछा', और 'कलछा' के आगे छपा था—दे० 'कलछी'; पर अर्थ या व्याख्या दोनों में से किसी शब्द के आगे नहीं थी । जिस दूसरे शब्द की ओर सकेत किया जाता है, वह शब्द देखने पर उसके आगे यदि किसी तीसरे शब्द का अभिदेश मिलता है, तो जिज्ञासु को उलझन होती है । यह भी कोश का बड़ा दोष माना जाता है, अच्छे कोशकारों को इससे भी वचना चाहिए ।

शब्दों का आर्थो महत्व

जिसे प्रकार कुशल विवरण के लिए सभी प्रकार की औपचारिक
के गुणों, परिणाम और प्रभाव का पूरा ज्ञान आवश्यक
होता है, उसी प्रकार कुशल सत्य या साक्षिण्य
के लिए भी सभी के सभी, आगम और
विषयों का पूरा ज्ञान भी परम
आवश्यक होता है।

दूसरा खण्ड

ज्ञान और विज्ञान

परमार्थमा न मनुष्य को प्रयत्न जिनाता वृत्ति तो दी ही है, उसे चरिताम्य और फलवती करने के लिए दृष्टेय बुद्धि-बल भी दिया है। मात्र सत्तार में हम ज्ञान और विज्ञान का जो इतना अधिक प्रकाश तथा वभय दिखाई देता है, वह सब इही दोनों का प्रसाद है।
हिन्दी सेवियों का यह परम कर्तव्य है कि वह अपने गानों की आर्षी शक्ति का अधिक से अधिक ज्ञान प्राप्त करें और आर्षी विवेचन की प्रक्रिया का विकास करके उसे विज्ञान के क्षेत्र में उचित स्थान दिलाने का प्रयत्न करें।

तुलनात्मक और व्याख्यात्मक विवेचन

अंक	आंकड़े	और	संख्या
Figure, Digit	1. Numerals 2 Statistics		Number

इस वर्ग के शब्द गिनतियों और उनके सूचक चिह्नों आदि के वाचक तो हैं ही, फिर भी अपने क्षेत्र में कुछ विशिष्ट अभिप्रायो या आशयो से युक्त हैं।

‘अंक’ पु० (स०) मूलतः उसी धातु से बना है, जिससे अकन बना है। अकन का अर्थ है—किसी चीज पर पहचान के लिए चिह्न, छाप, निशान या मोहर लगाना। अपने परवर्ती अर्थ में यह उस क्रिया का भी सूचक है, जिसमें किसी चीज की आकृति या रूप सूचित करने के लिए उल्टी-सीधी और टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ बनाई जाती हैं। इसी के अन्तर्गत चित्र बनाने और लिखने की क्रियाएँ आती हैं। इसी आधार पर अक का एक आरम्भिक अर्थ चिह्न, छाप या निशान और दूसरा अर्थ लिखावट या लेख भी होता है। इसका एक और विकसित अर्थ प्रारब्ध या भाग्य भी होता है, क्योंकि वह विधाता का कभी न मिटनेवाला लेख माना जाता है। इसके कुछ और विकसित अर्थ होते हैं; जैसे—झोड़ या गोद, कटि या कमर आदि। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में अक का अर्थ है—संख्या वाचक शब्दों का सूचक चिह्न। हम एक, दो, तीन आदि संख्याओं का जहाँ तक उच्चारण करते हैं वहाँ तक तो उन्हें संख्या कहते हैं; परन्तु जिस प्रकार अक्षरों की उच्चारण ध्वनियाँ सूचित करने के लिये उनके अक्षर या लिखित रूपों को ‘वर्ण’ कहते हैं (दे० ‘अक्षर और वर्ण’) उसी प्रकार संख्या सूचक उच्चारण ध्वनियों का बोध कराने वाले चिह्नों को इसलिए अक कहते हैं कि हम उन्हें टेढ़ी-मेढ़ी रेखाओं से लिखकर उनका प्रतीकात्मक आकार या रूप बनाते हैं।*

* अंग्रेजी में Figure का भी प्रमुख अर्थ आकृति या रूप ही है। कहा जा सकता है कि अंग्रेजी में अङ्क को भी इसलिए Figure कहते हैं कि संख्याओं की अमूर्त उच्चारण ध्वनियों को किसी प्रकार अङ्कित या चित्रित करके अथवा लिखकर मूर्त रूप दिया जाता है। इस प्रकार अङ्क और Figure दोनों की सार्थकता सिद्ध भी होती है और सूचित थी।

'भाँकडे' पु० है तो श० भङ्क का भपभष्ट रूप ही, पर इसके सम्बन्ध में दो बातों का ध्यान रखना आवश्यक है। एक तो यह कि इसका प्रारम्भिक और मूल रूप 'भाँकड़ा' है, और दूसरे यह कि भाँकडे इसी का बहुवचन रूप है। भ क का प्रयोग तो दोनों वचनों में होता है, परन्तु हिन्दी में "भाँकड़ा" एक वचन में और 'भाँकडे' दो वचन में प्रयुक्त होता है। जैसे—(क) यहाँ लिखने में तुम एक भाँकड़ा छोड़ गये हो और (ख)—मच्छे ने भाँकडे लिखना अच्छी तरह सीख लिया है। यहाँ यह भी ध्यान रहे कि प्रस्तुत प्रसंग में 'भाँकड़ा' और 'भाँकडे' का अर्थ वहाँ तक सीमित है, जहाँ तक भ क का ऊपर बतलाया हुआ अर्थ निरूपित है।

परन्तु बहुवचन रूप में आजकल 'भाँकडे' का प्रयोग एक नये और विशिष्ट अर्थ में होने लगा है। प्रायः किसी कार्य विभाग या विषय से सम्बन्ध रखनेवाले कुछ विशिष्ट महत्त्वपूर्ण तथ्य पक्ष या स्थिति स्पष्ट रूप से सूचित करने और उनके आधार पर कोई निष्कर्ष निकालने या सिद्धांत स्थिर करने के लिए सख्याएँ आदि एकत्र करके उनका वर्गीकरण करके उन्हें सारिणी के रूप में प्रस्तुत किया जाता है और तब उनका अभ्ययन, अनुशीलन और विवेचन किया जाता है। इस प्रकार की सभी सख्याओं की पारिभाषिक और सामूहिक सजा 'भाँकडे' है। जैसे—(क) इधर दश वर्षों के भाँकडे से सिद्ध होता है कि मृत्यु मर्यादा बराबर कुछ न कुछ घट रही है। और (ख) शासन ने भाँकडे के आधार पर यह बतलाया है कि गत और विगत वर्षों की तुलना में इस वर्ष कई खाद्यान्नों की उपज दूनी में भी अधिक हुई है, और तिलहन तथा पटसन की उपज भी प्रायः ब्योड़ी हो गयी है।

'सख्या' स्त्री० (श०) उसी 'ख्या' से बना हुआ शब्द है जिसके अर्थ हैं—ज्ञात या परिचित कराना नाम स्थिर करना, पुकारना आदि, और जिससे आख्या, उपाख्यान ख्याति सरीखे शब्द बने हैं। सख्या का यो साधारण अर्थ तो है—गणना करने या हिसाब लगाने के लिए वस्तुओं की गिनती करना। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में सख्या का मुख्य अर्थ है वह मान या राशि जो गिनने या हिसाब लगाने पर निश्चित हुई हो। 'सख्या' और भङ्क में ध्यान रखने योग्य दो मुख्य अन्तर हैं। एक तो यह कि सख्या मूलतः अर्थ की दृष्टि से वही तक सीमित है जहाँ तक हम उसके वाचक शब्दों का उच्चारण करते हैं अर्थात् यह उच्चारण ध्वनि मात्र का

वाचक है और इन ध्वनियों के लिखित रूप 'अङ्क' कहलाते हैं। इसके अतिरिक्त तात्विक दृष्टि से १ से ६ तक लिखे जानेवाले सब शब्द और दहाई की सूचक बिन्दी ही अङ्कों के अन्तर्गत आती है। परन्तु संख्या के सम्बन्ध में इस प्रकार का कोई बन्धन नहीं है। संख्याएँ सैकड़ों, हजारों, लाखों, करोड़ों, अरबों और इससे भी अधिक तक हो सकती हैं। यदि हम लिखें—'सन् १६५२ में देश में बहुत बड़ा अकाल पड़ा था।' तो यहाँ 'एक, छः, पाँच, दो' से तो संख्या ही सूचित होगी। परन्तु इसमें के एक छः, पाँच और दो की गिनती अङ्कों में अलग-अलग होगी। परन्तु आज-कल कुछ विशिष्ट क्षेत्रों में प्रयोग और लोक-व्यवहार की दृष्टि से 'अङ्क' और 'संख्या' एक दूसरे के पर्याय के रूप में भी चल पड़े हैं; जैसे—(क) यह तो इस मासिक पत्रिका का तीसरा ही अङ्क है; अथवा तीसरी ही संख्या है। और (ख) आपकी पत्रिका के चौथे और पाँचवें अङ्क हमें अभी तक नहीं मिले हैं; अथवा छठी और सातवीं संख्याएँ छपते ही भेज दीजिएगा आदि।

× ×

अंकुश

Check

और

नियंत्रण

Control

इस वर्ग के शब्द किसी को ठीक तरह से चलाने और बश में रखने के वाचक हैं।

'अंकुश' पुं० [सं०] मूलतः छोटी बरछी की तरह का वह हथियार है जिसके अगले सिरे पर दोनों ओर दो उल्टी अंकुड़ियाँ लगी रहती हैं। यह महावत के हाथ में रहता है और इसी की सहायता से वह हाथी को चलाता, मोड़ता और रोकता है। हिन्दी में इसे 'गज-बाग' भी कहते हैं। परन्तु

* गणित के क्षेत्र में संख्याएँ दो प्रकार की मानी गई हैं—क्रम-संख्या और गण-संख्या। नियत और निश्चित क्रम से चलनेवाली १, २, ३, ४ आदि अथवा ३२, ३३, ३४ आदि संख्याएँ क्रम-संख्या (Ordinal number) कहलाती हैं। तीसरा, चौथा, पाँचवाँ आदि भी क्रम-संख्यक विशेषण होते हैं; क्योंकि ये किसी शृंखला में क्रमागत स्थानों के सूचक हैं। परन्तु १५६, १२७२, ८७६६ सरीखी गण या समूह वाचक संख्याएँ गण-संख्या कहलाती हैं।

अपने परवर्ती और विवक्षित अर्थ में यह उस अधिकार का वाचक है जिसने उस पर यह दूसरे को किसी काम में प्रयुक्त करता अथवा कोई काम करने से रोकता है, उसे—यदि सहजो पर अनुश्रुत न रखा जाय तो वे मनमाना आचरण करने लगते और बिगड़ जाते हैं। इसी आधार पर 'निरकुल' ऐसे व्यक्ति को कहते हैं जो अपने यहाँ का अधिकार और आज्ञा न मानकर मन माने अनुचित आचरण करता है।

'नियन्त्रण' पु ० [स०] का मुख्य अर्थ है किसी काम, बात या व्यक्ति को नियम या बंधन से बाँधना। परन्तु अपने परवर्ती और विवक्षित रूप में यह किसी अधिकारी या बड़े को उस क्रिया का वाचक है जिसके द्वारा वह दूसरों को नियमों, बंधनों आदि में बाँधकर अपने अधीन या बश में रखता है और उचित आचरण, माग आदि से विवक्षित नहीं होने देता। इस प्रकार किसी विषय और व्यक्ति को पूरी तरह से अपने अधिकार और बश में रख कर उसे ठीक रास्ते पर आगे बढ़ाना या चलायाना ही नियन्त्रण है। फिर भी इसमें मुख्य भाव किसी को पथ भ्रष्ट होने या बिगड़ने से रोकने का ही है, जैसे—(क) सुयोग्य अधिकारी अपने अधीनस्थ कमचारियों को सदा नियन्त्रण में रखते हैं, (ख) सरकार ने अनाज (या करो की वसूली) पर नियन्त्रण रखने के लिए एक नया विधान बनाया है। (ग) अब ऐसे नए इन्जिन बनने लगे हैं जिनकी सहायता से वायुयान पर चालक का पूरी तरह से नियन्त्रण रह सकता है।

'अनुश्रुत' और 'नियन्त्रण' में मुख्य अंतर यह है कि 'अनुश्रुत' किसी व्यक्ति को किसी काम में बलपूर्वक प्रयुक्त करने के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है, परन्तु 'नियन्त्रण' में इधर उधर जाने या बिगड़ने से रोकने का ही भाव है। × ×

अंग	अवयव	और	घटक
Component, Part	Limb	1	Construent
		2	Factor

ये तीनों शब्द मूलतः किसी धारी, धारी या समूचे पदार्थ के ऐसे अंशों या भागों के वाचक हैं जो या तो उसके अंदर या बाहर अलग रूप से स्थित

रह कर अथवा बाहर की ओर कुछ दूर तक निकले या बड़े रह कर कोई विशिष्ट क्रिया करते हैं अथवा उसे पूर्णता तक पहुँचाते हैं ।

‘अंग’ पुं० [स०] के अनेक अर्थों में मुख्य अर्थ है—किसी पदार्थ, प्राणी या शरीर का प्रत्येक ऐसा अंश या भाग जो नित्य या स्थायी रूप से उसके साथ लगा रहकर या तो उसकी क्रिया करता हो या उसे सम्पूर्णता प्राप्त कराता हो । यह बात दूसरी है कि हम किसी पदार्थ या प्राणी का कोई अंग काटकर अलग कर लें; परन्तु जब तक वह अंग उस पदार्थ या प्राणी में लगा रहता है तब तक उसके साथ उसका नित्य या समवाय सम्बन्ध रहता ही है । आँख, कान, नाक, पैर, हाथ आदि सभी हमारे शरीर के अंग हैं; जड़ें, डालें, पत्तियाँ आदि सभी वृक्षों के अंग हैं । और खिड़कियाँ, दरवाजे और दीवारें आदि मकान के अंग हैं ।

‘अवयव’ भी है तो अंग ही; परन्तु आज-कल अंग्रेजी के Limb के अनुकरण पर इसमें कुछ विशिष्ट अर्थ लग गया है । यह हमारे ऐसे अंगों का वाचक हो गया है जो शरीर के बाहर की ओर कुछ आगे या दूर तक निकले या बड़े हुए होते हैं । इस आधार पर हमारे पैर और हाथ अवयव ही कहे जाएँगे । इसी प्रकार वृक्षों की बड़ी लम्बी डालियाँ अवयव के अन्तर्गत ही आती हैं क्योंकि वे दूर तक बाहर निकली और फैली होती हैं पर उनकी पत्तियों, फलों, फूलों आदि की गिनती उनके अंगों में ही होती है, अवयवों में नहीं । शरीर के जितने घटक हैं वे सब के सब अंग तो होंगे परन्तु अवयव वही होंगे जो दूर तक बाहर निकलेंगे । दोनों में एक और अन्तर यह भी है कि अंग का प्रयोग तो प्राणियों के अतिरिक्त सभी प्रकार के जन्तु पदार्थों और अमूर्त तत्वों, भावों आदि के भागों और विभागों के सम्बन्ध में होता है, परन्तु वे सब लोक-व्यवहार में कभी अवयव नहीं कहे जाते । न्याय और व्यवस्था करना शासन का अंग तो है, पर अवयव नहीं है । विज्ञान और शास्त्र के संकड़ों प्रकार और विभाग तो उनके अंग हैं ही, और उनमें से प्रत्येक की शाखा-प्रशाखाएँ भी अंग ही कही जाएँगी, अवयव नहीं । हम भी अपने देश या समाज के अंग तो हैं, परन्तु अवयव नहीं । अवयव का प्रयोग मुख्यतः प्राणियों और वनस्पतियों के क्षेत्र में ही होता है और वह भी उनके ऐसे भागों के ही सम्बन्ध में होता है जो कुछ दीर्घकाय हो और कुछ विशिष्ट प्रकार की क्रियाएँ सम्पादित करते हों ।

‘घटक’ पु० [सं०] घटन का विवारी रूप है इसका प्रारम्भिक अर्थ है—घटित करने या घटना का रूप देनेवाला, अर्थात् कोई ऐसी चीज या बात जो किसी घटना को दृश्य अथवा भूत बनाती हो—उसे किसी काम या बात के रूप में उपस्थित या प्रस्तुत करती हो। कोई काम चीज या बात सभी पूरी होती है जब उसे घटित करनेवाले सभी अंग या तत्व वतमान हों और ठीक तरह से अपने काम करते आए हों या कर रहे हों।

हमारे शरीर के सभी अंगों या अवयवों के फलस्वरूप हमारी नसों, मांस पेशियाँ, हड्डियाँ आदि हमारे शरीर की घटक तो हैं ही, हमारे शरीर का प्रत्येक कण और हमारे संह की हर बूँद हमारे शरीर की घटक है, क्योंकि इन सभी के योग से हमारा शरीर घटित हुआ या बना है। धातु का प्रत्येक कण उसका घटक होता है और प्रत्येक व्यक्ति अपने दल या समाज का घटक कहा जाता है। यंत्र के घटक उसके कल-मुजों और शासन के घटक उसके काय-कर्त्ताओं के अतिरिक्त सब कार्यालय या विभाग भी होते हैं। यह भी है तो अंग की तरह बहुत व्यापक अर्थों वाला शब्द, परन्तु अन्तर यही है कि अंग केवल अंश या भाग सूचित करता है, और घटक यह सूचित करता है कि वह बनाने और रूप देनेवाला तत्व है। × ×

अष्टाष्टौ—पु० [सं०] दे० ‘अन्त निरोध, अन्त पात, अन्त लाव और भ्रूण हत्या’।

अन्त

End

अवसान

Termination

और

समाप्ति

Completion

ये तीनों शब्द उस बिंदु या स्थिति के वाचक हैं जहाँ तक पहुँचने पर कोई अवधि, क्रिया, गति आदि व्यापार पूरे हो जाते हैं और उससे आगे नहीं

● गोस्वामी तुलसी दास जी ने भरत के सम्बन्ध में कहा है—घटई तेज बल मुख, छवि सोई। ‘यहाँ घटई का अर्थ घटना या काम होना नहीं है, बल्कि घटित होना, बनना या भूत रूप प्राप्त करना है। भाव्य यह है कि तेज का बल दिन पर दिन बढ़ता, और बनता जा रहा है अर्थात् प्रत्यक्ष और स्पष्ट होता जा रहा है और भरत के मुख की शोभा या श्री पहले की ही तरह ज्यों की त्यों बनी हुई है उसमें कोई कमी नहीं होने पाई है। ऐसा तभी हो सकता है जब तेज, बल बराबर बढ़ता हुआ दिखाई देता हो।

बढते । इस प्रकार ये शब्द चरम सीमा के सूचक हैं । इनमें का 'अन्त' शब्द अर्थ और प्रयोग दोनों की दृष्टि से सबसे अधिक व्यापक है, और शेष दोनों शब्द इसके घेरे या विस्तार के अन्दर ही रहते हैं । फिर भी मुख्य विवक्षाओं के विचार से तीनों में कुछ सूक्ष्म अन्तर है ही ।

'अत' मुख्यतः आदि का विपर्याय है । इसका प्रयोग मुख्यतः नीचे लिखे क्षेत्रों या प्रसंगों में होता है—

- १ अवधि या समय के सम्बन्ध में ; जैसे—वर्ष का अन्त, शरद् ऋतु का अन्त आदि ।
- २ क्रिया या गति के सम्बन्ध में ; जैसे—प्रवास या यात्रा का अन्त ।
- ३ विस्तार के सम्बन्ध में , जैसे—कथा का अन्त, पुस्तक का अन्त, पर्वतमाला या सीमा का अन्त ।
४. व्यवहार या व्यापार के सम्बन्ध में ; जैसे—जीवन का अन्त, शिक्षा का अन्त आदि ।

'अवसान' भी है तो अन्त का ही पर्याय, फिर भी इसमें किसी ऐसे कार्य, स्थिति आदि के पूरे होने का भाव प्रधान है जिसकी अवधि, व्याप्ति, सीमा आदि पहले से निर्धारित या निश्चित हो, जैसे—जीवन का अवसान; दिवस का अवसान; यात्रा का अवसान । जीवन के अन्त का भाव सूचित करने के लिए ही इसका एक अर्थ 'मरण' या 'मृत्यु' भी है । आज-कल कुछ स्थानों पर उनकी यात्रा के समय उद्दिष्ट स्थान तक पहुँचने के सम्बन्ध में यात्रियों से जो एक विशेष प्रकार का कर लिया जाता है उसे 'आवसानिक कर' (terminal tax) कहते हैं । काशी, प्रयाग, हरद्वार आदि का टिकट खरीदनेवाले रेलवे यात्रियों को टिकट के दाम के साथ ही साथ यह आवसानिक कर भी चुकाना पड़ता है ।

'समाप्ति' भी है तो एक प्रकार का 'अन्त' ही, परन्तु यह 'आरम्भ' का विपर्याय है ।* जो कार्य हाथ में लिया जाता है, उसके पूरे हो जाने की अवस्था ही मुख्यतः समाप्ति है; जैसे—इस पुस्तक की समाप्ति में अभी एक महीने की देर है । जो क्रम कुछ समय से बराबर चल रहा हो उसका पूरा

* यद्यपि संस्कृत व्याकरण और व्युत्पत्ति की दृष्टि से 'समाप्ति' वह अवस्था है जिसमें किसी वस्तु का सदा के लिए अन्त, आदर्शन और अभाव हो जाय; परन्तु हिन्दी में इसका प्रयोग किसी काम चीज या बात के पूरे और सम्पन्न हो जाने के अर्थ में भी होता है ।

होना भी 'समाप्ति' ही है, जैसे—वप की समाप्ति पर सबका हिसाब चुका दिया जायगा। अब 'अन्त' और समाप्ति के अर्थों में ध्यान रखने की एक मुख्य बात यह भी है कि अन्त तो अधिकतर अवस्थाओं में यह सूचित करता है कि जिसका अन्त हुआ है उसकी पुनरावृत्ति नहीं होगी, जैसे—जीवन का अन्त, सत्ययुग का अन्त। परन्तु जिसकी समाप्ति होती है उसकी प्रायः फिर से आवृत्ति भी होती या हो सकती है, जैसे—इस पुस्तक के पहले संस्करण की समाप्ति पर भी द्वितीय संस्करण का भी प्रकाशन हो जायगा।

अन्तरावर्त्त

और

बहिर्वावर्त्त

Enclave

Exclave

अंग्रेजी के एन्क्लेव और एक्स्क्लेव के लिए मेरे देखने में कोई अच्छा शब्द युग्म नहीं आया था, इसलिए मैंने मानक हिन्दी कोश के परिशिष्ट में इनके क्रमात् 'अन्तरावर्त्त' और 'बहिर्वावर्त्त' शब्द स्थिर किए थे।

प्रायः ऐसा होता है कि दो पड़ोसी देशों में से किसी एक देश का कुछ भू-भाग दूसरे देश की सीमा के अन्दर रहता है। उदाहरण के लिए पश्चिमी बङ्गाल के दो-तीन छोटे छोटे भू-खण्ड पूर्वी पाकिस्तान की सीमा के अन्दर पड़ते हैं, और इसी प्रकार पूर्वी पाकिस्तान के दो-तीन छोटे छोटे भू-खण्ड पश्चिमी बङ्गाल की सीमा के अन्दर पड़ते हैं। हमारे जो भू-भाग पाकिस्तान की सीमा में पड़ते हैं, वे हमारी दृष्टि से बहिर्वावर्त्त हैं और पाकिस्तान की दृष्टि से अन्तरावर्त्त। इसी प्रकार पाकिस्तान के जो भू-भाग भारत की सीमा के अन्दर हैं वे पाकिस्तान की दृष्टि से उसके बहिर्वावर्त्त हैं और हमारी दृष्टि से अन्तरावर्त्त। परन्तु अंग्रेजी में अधिकतर ऐसे भू-खण्डों के लिए केवल एन्क्लेव का ही प्रयोग होता है। फिर भी एक्स्क्लेव और एन्क्लेव में बहुत बड़ा अन्तर तो है ही अतः दोनों के लिए शब्द भी अलग अलग होने चाहिए।

इसी आधार पर मैंने उक्त दोनों शब्दों में आवर्त्त का अर्थ छोटा भू-खण्ड भी मान लिया है और उसी में उरसग लगाकर ये शब्द बनाये हैं।

• श० में आवर्त्त का एक अर्थ—बहुत बड़ा देश या प्रदेश, जस—भार्यावर्त्त महावर्त्त आदि।

अंतरिक्ष, आकाश, व्योम और महाव्योम
Space, Sky, Upper Atmosphere Firmament

ये चारो शब्द उस खुले हुए और परम विस्तृत अवकाश या खुले स्थान वाचक हैं जो हमें अपने ऊपर हर जगह दिखाई देता है और जिसमें ग्रहों, चारों, नक्षत्रों आदि का अवस्थान है। भले ही 'आकाश' का मूल अर्थ कितना ही व्यापक क्यों न हो परन्तु आज-कल वह मुख्यतः उस वातावरण का ही वाचक रह गया है जो हमारी पृथ्वी को चारों ओर से घेरे हुए है और जिसमें पक्षी आदि उड़ते हैं, बादल आते-जाते दिखाई देते हैं और हवा चलती है। संस्कृत में 'गगन', 'नभ' आदि इसके अनेक नाम या पर्याय हैं और हिन्दी में फारसी का 'आसमान' भी इसकी जगह चलता है। भौतिक विज्ञान के अनुसार हमारी पृथ्वी को चारों ओर से जिस वायु ने घेरा हुआ है उसके कई स्तर निरूपित हैं। पृथ्वी के पास की वायु तो सघन है, परन्तु ज्यों-ज्यों हम ऊपर उठते हैं त्यों त्यों उसकी सघनता कम होती जाती है और विरलता बढ़ती जाती है। आगे चलकर इस वायु का विलकुल अभाव भी हो जाता है और दूसरे आकाशीय तत्त्व मिलने लगते हैं।

पृथ्वी के वातावरण के उपरान्त अन्यान्य ग्रहों, नक्षत्रों आदि तक जो सारा विस्तार है वही 'अंतरिक्ष' है। 'अंतरिक्ष' का शब्दार्थ ही है—ग्रहों, नक्षत्रों आदि के बीच का अवकाश या खाली स्थान। आज-कल वातावरण के उक्त ऊपरी विस्तार में चलनेवाले जो यांत्रिक यान बनते हैं उन्हें इसी लिए 'अन्तरिक्ष-यान' कहते हैं।

'व्योम' यो तो है आकाश का भी वाचक और अन्तरिक्ष का भी, क्योंकि उसका शब्दार्थ ही है—वह जिसने सबको चारों ओर से घेर तथा व्याप्त कर रखा हो। परन्तु लोक में उसका व्यवहार अधिकतर आकाशवाले अर्थ में ही देखने में आता है। तात्त्विक दृष्टि से कहा जा सकता है कि अन्तरिक्ष में केवल ऊँचाई का, आकाश में ऊँचाई और निचाई दोनों का और व्योम में ऊँचाई-निचाई तथा चौड़ाई तीनों का भाव सम्मिलित है। इसी व्योम शब्द में महा उपसर्ग या विशेषण लगाकर आज-कल नया 'महाव्योम' शब्द बनाया गया है। अर्थ की दृष्टि से यह आकार और अन्तरिक्ष दोनों की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। यह उस समस्त परम विशाल आकाश का वाचक है जिसमें सारा ब्रह्माण्ड स्थित है। न तो कहीं इसके आदि की ही कल्पना की जा सकती है और न अन्त की ही। इसमें लाखों-करोड़ों नक्षत्र या आकाशस्थ पिंड तो हैं ही, असंख्य छाया-पथ और असंख्य नीहारिकाएँ भी हैं

जो नित्य नये नये ग्रहा, नक्षत्रों आदि की सृष्टि करती रहती हैं, और प्राधुनिक विज्ञान के अनुसार जिनका विस्तार दिन पर दिन बढ़ता ही जाता है।

अतर्जान और सहजवृत्ति

Intuition Instinct

इस वर्ग के शब्द प्राणियों की ऐसी प्राकृतिक और स्वाभाविक गतियों के वाचक हैं जिनसे वे बिना किसी प्रकार के प्रयत्न या प्रयास के कोई तथ्य या बात आपसे आप और तत्काल जान या समझ लेते हैं।

‘अतर्जान’ पु० [म०] हमारे अन्तर में रहनेवाला वह प्रकृति दत्त ज्ञान है जो हमें किसी काम या बात के सत्य या वास्तविक स्वरूप से तुरन्त उत्पन्न होता है। इसके लिए हम न तो मन में कोई तक विचार करना पड़ता है न कुछ सोचना समझना पड़ता है। इसमें कर्मेन्द्रियों की सहायता से किसी ज्ञान तक पहुँच जाना अथवा बोध प्राप्त किया जाता है। इससे मनुष्य को अतीन्द्रिय तथा लाकोत्तर बातों या विषयों का ज्ञान हो जाता है। हम जानें या न जानें चाह या न चाह पर अतर्जान आवश्यकता पड़ने पर हमसे अप्रक्षिप्त और शक्त हो जाता है। इस प्रकार का ज्ञान हममें जन्म काल से ही रहता है, इसी लिए हमें सहज ज्ञान कहते हैं। इसे ‘अतर्बोध’ भी कहते हैं।

‘सहजवृत्ति’ स्त्री० इसका अर्थ है जन्म से ही प्राप्त हुमा पद है। यह भी है ता बहुत कुछ वही जो अतर्जान है परन्तु दोनों में मुख्य अंतर यह है कि अतर्जान का प्रमाण प्रायः मनुष्यों के ही सम्बन्ध में होता है और सहजवृत्ति का प्रमाण सब प्रकार के जीव जन्तुओं या प्राणी मात्र के सम्बन्ध में होता है। मनुष्य की चेतना शक्ति इतनी बड़ी हुई होती है कि उसे पारिभाषिक क्षेत्र में, ज्ञान के क्षेत्र में स्थान मिलता है। परन्तु जीव जन्तुओं की चेतना शक्ति पारिभाषिक दृष्टि से वृत्ति के क्षेत्र तक की परिमित रहती है। यही सहजवृत्ति प्राणियों को अपने दोम-व्यापण जीवन निर्वाह, वन-वृद्धि आदि में प्रवृत्त करता और इनके लिए समर्थ रहता है। जीव जन्तुओं आदि में सहजवृत्ति के वचन विकास आदि के लिए विशेष अवकाश नहीं होता और इनका स्वयं बहुत कुछ एक भाव बना रहता है। परन्तु मानव वर्ग में उनका अतर्जान का बहुत कुछ विकास हो सकता और प्राप्त होता भी है। अतर्जान से ही मनुष्य के कृत्य का क्षेत्र और ज्ञान का भण्डार बढ़ता रहता है। / X

अतर्बोध—पु० [म०]—अतर्जान द० ‘अतर्जान और सहजवृत्ति।

अंतर्विवेक और विवेक

Conscience

अंगरेजी के 'कॉन्शेन्स' (Conscience) शब्द के लिए हिन्दी में बहुत दिनों से 'विवेक' शब्द का प्रयोग होता चला आ रहा है। परन्तु हिन्दी का यह शब्द अंगरेजी के मूल शब्द का ठीक और पूरा भाव प्रकट करने में अक्षम है और कदाचित् यही सोचकर भारत सरकार ने अपनी शब्दावली में इसके बदले 'अन्तर्विवेक' शब्द रखा है जो अपेक्षया अधिक ठीक जान पड़ता है। अंगरेजी के 'कॉन्शेन्स' का वास्तविक अर्थ है अच्छे और बुरे या उचित और अनुचित का ऐसा ज्ञान जो अच्छे या उचित के सम्पादन में प्रवृत्त करता हो। परन्तु संस्कृत में 'विवेक' का मूल अर्थ है—किसी बात या वस्तु के सभी अंगों पर अच्छी तरह विचार करके उसके मूल अथवा वास्तविक रूप का ज्ञान प्राप्त करना अथवा उसकी परख करना। इस दृष्टि से 'विवेक' और 'विवेचन' एक दूसरे के पर्याय या समानक ठहरते हैं। अर्थात् यह विशुद्ध बौद्धिक क्रिया है और इसमें अच्छे या भले की ओर प्रवृत्त करने-कराने का कोई भाव नहीं है। अंगरेजी 'कॉन्शेन्स' के मूल में किसी प्रवृत्तिकारक आंतरिक शक्ति का भाव निहित है जिसका 'विवेक' में पूर्णतः अभाव है। कदाचित् यही आन्तरिक शक्तिवाला भाव सूचित करने के लिए भारत सरकार की शब्दावली में 'विवेक' के बदले 'अन्तर्विवेक' रखा गया है। अंगरेजी के 'कॉन्शेन्स' शब्द के सम्बन्ध में ध्यान रखने की एक बात यह भी है कि यह मूलतः यूनानी दर्शन की कल्पना है। न तो भारतीय दर्शन में ही ऐसी किसी आंतरिक शक्ति का अस्तित्व माना गया है और न आधुनिक पाश्चात्य दर्शन ने ही इसे ग्राह्य किया है। भारतीय दर्शन में केवल एक 'अन्तःकरण' माना गया है और मन, चित्त, बुद्धि तथा अहंकार ये चारों उसके क्रियात्मक अंग कहे गये हैं। अंगरेजी 'कॉन्शेन्स' का ठीक ठीक आशय या भाव प्रकट करने के लिए ऐसा शब्द होना चाहिए जिसमें बुद्धि के साथ मन का भी संयोग हो। इसी विचार से हमारी सम्मति में आज-कल के बहुप्रचलित 'विवेक' के स्थान पर 'अंतर्विवेक' का प्रयोग ही ठीक होगा क्योंकि यह शब्द मन और बुद्धि दोनों के संयुक्त क्रिया-कलाप का सूचक है।

जो निरन्तर नये नये ग्रहा, नक्षत्रा आदि की सृष्टि करती रहती हैं, और प्राधुनिक विज्ञान के अनुसार जिनका विस्तार दिन पर दिन बढ़ता ही जाता है।

अतर्ज्ञान

और

सहजवृत्ति

Intuition

Instinct

इस वग के आदि प्राणियों की ऐसी प्राकृतिक और स्वाभाविक गतियों के वाचक हैं जिनसे वे बिना किसी प्रकार के प्रयत्न या प्रयास के कोई तथ्य या बात आपसे आप और तत्काल जान या समझ लेते हैं।

‘अतर्ज्ञान पु० [स०] हमारे अन्तर में रहनेवाला वह प्रकृति दत्त ज्ञान है जो हम किसी काम या बात के तत्त्व या वास्तविक स्वरूप से तुरन्त उत्पन्न होता है। इसके लिए हम न तो मन में कोई तक विचार करना पड़ता है न कुछ सोचना समझना पड़ता है। इसमें कर्मोद्दिष्टा की सहायता से किसी ज्ञान तक पहुँच जाता अथवा बोध प्राप्त किया जाता है। इसमें मनुष्य को अतीन्द्रिय तथा साक्षात्तर बाता या विषयों का ज्ञान हो जाता है। हम जानें या न जाने चाहें या न चाह पर अतर्ज्ञान आवश्यकता पड़ने पर हमसे अपेक्षित और कतय कर ही लेता है। इस प्रकार का ज्ञान हममें जन्म काल से ही रहता है, इसी लिए इसे सहज ज्ञान कहते हैं। इस ‘अतर्बोध’ भी कहते हैं।

‘सहजवृत्ति’ स्त्री० इधर हाल का बना हुआ पद है। यह भी है तो बहुत कुछ वही, जो अतर्ज्ञान है परन्तु दोनों में मुख्य अंतर यह है कि अतर्ज्ञान का प्रयोग प्रायः मनुष्यों के ही सम्बन्ध में होता है और सहजवृत्ति का प्रयोग सब प्रकार के जीव जन्तुओं या प्राणी मात्र के सम्बन्ध में होता है। मनुष्य की चेतना शक्ति इतनी बढी हुई होती है कि उस पारिभाषिक क्षेत्र में ज्ञान के क्षेत्र में स्थान मिलता है। परन्तु जीव जन्तुओं की चेतना शक्ति पारिभाषिक दृष्टि सहजवृत्ति के क्षेत्र तक की परिमित रहती है। यही सहजवृत्ति प्राणियों को अपने क्षेम कल्याण जीवन निवाह वन-वृद्धि आदि में प्रवृत्त करता और इनके लिए समय रखता है। जीव जन्तुओं आदि में इस वृत्ति के वधन विकास आदि के लिए विशेष अवकाश नहीं होता और इसका स्वरूप बहुत कुछ एक मा बना रहता है। परन्तु मानव वग में उनके अतर्ज्ञान का बहुत कुछ विकास हो सकना और प्रायः जाना भी है। अतर्ज्ञान से ही मनुष्य के कर्तृत्व का क्षेत्र और ज्ञान का अण्डार बढ़ता रहता है। × ×

अतर्बोध—पु० [स०]—अतर्ज्ञान दे० ‘अतर्ज्ञान और सहजवृत्ति।

वर होता चलता है। इसी एक शृंखला या श्रेणी के अन्त या समाप्ति पर जो कार्य होता है उसका वाचक आंतिक होना चाहिए। यदि हम कहे—“उच्च न्यायालय का यह अन्तिम निर्णय है” तो इसका आशय यही होगा कि अब इसके बाद और कोई निर्णय किसी प्रकार हो ही नहीं सकता। परन्तु वास्तव में सर्वोच्च न्यायालय को सम्बद्ध विषय में फिर से विचार तथा निर्णय करने का अधिकार तो होता ही है। ऐसी अवस्था में उच्च न्यायालय का निर्णय आंतिक होगा और सर्वोच्च न्यायालय का निर्णय इस लिए अन्तिम होगा कि वह निर्णय किसी प्रकार बदला ही नहीं जा सकता। कोई आयोग या अधिकरण इसी विषय पर अपने जो विचार प्रकट करेगा या निष्कर्ष निकालेगा वह आंतिक ही होगा। परन्तु राज्य सरकार अथवा केन्द्रीय सरकार उस विषय पर फिर से विचार कर सकती है और अपना नया निर्णय दे सकती है। ऐसा ही निर्णय अन्तिम कहा जाएगा। हम किसी विषय पर पूर्ण रूप से विचार करके स्थायी रूप से अपना जो मत व्यक्त करते हैं वह हमारा आन्तिक मत होता है। दूसरे अनेक विद्वान् भी उस विषय पर किसी दूसरे रूप में विचार करके अपने अलग-अलग आंतिक मत व्यक्त कर सकते हैं। इस सम्बन्ध में अन्तिम मत तो तभी स्थिर हो सकता है जब सभी विद्वान् एकत्र होकर अपने मतों का प्रतिपादन करें; और सब लोग मिलकर कोई ऐसा सर्वमान्य या सर्व-सम्मत मत स्थिर करे जिसमें किसी प्रकार के वर्तन या सशोधन के लिए कोई अवकाश ही न रह जाय।

‘आवसानिक’ स० ‘अवसान’ का विशेषण रूप है*। आवसानिक में मुख्य भाव किसी विस्तार की अन्तिम सीमा तक पहुँचने का है। किसी कार्य के सब अंगों और क्रमों को पूरा करते हुए अथवा किसी विस्तार को पार करते हुए उसके अन्त या समाप्ति तक पहुँचते हैं, तब इस पहुँचवाली अन्तिम क्रिया ही आवसानिक होती है। प्रायः यात्रियों पर कोई मार्ग पूरा करने या उसके अन्तिम बिन्दु तक पहुँचने के सम्बन्ध में अनेक स्थानों पर जो कर लगाए जाते हैं वे ‘आवसानिक कर’ कहलाते हैं। काशी, प्रयाग, हरद्वार आदि जाने वाले यात्रियों पर रेल अधिकारी प्रायः ऐसे कर लगाते हैं जो रेल के टिकट के दाम में ही जोड़ लिए जाते हैं।

‘समापक या समाप्तिक’ का प्रयोग मुख्यतः ऐसे कामों या बातों के अन्तिम अंश का सूचक है जो क्रम-क्रम से चलती हुई आगे बढ़ती हैं, जैसे—ग्रथ, लेख

* दे०—अन्त, अवसान और समाप्ति।

अन्तिम अन्तिम आवसानिक
Last final terminal

और समापक या समाप्ति
concluding

ये विशेषण ऐसी स्थितियाँ के सूचक हैं, जिनमें कोई काम या बात कुछ और काम या बातों के बाद घटित या पूरी होती है।

‘अन्तिम’ वि० [स०] का मुख्य अर्थ है—सबके अन्त में या समाप्ति पर होनेवाला। जब एक ही कोटि या वन के बहुत से काम हो चुकते हैं तब सबके आखीर या बाद में होनेवाला काम अन्तिम कहलाता है। आशय यही होता है कि इस तरह का काम इसके उपरान्त या तो फिर हुआ ही नहीं या होगा ही नहीं। हम कहते हैं—यह उनकी अन्तिम कृति या पुस्तक है अर्थात् इसके बाद उन्होंने फिर किसी कृति या पुस्तक की रचना नहीं की। यदि कहा जाय—“यही उनके भाषण का अन्तिम वाक्य था” तो आशय यही होगा कि वही वाक्य से उनका भाषण समाप्त हुआ और फिर उन्होंने भाषण सम्बन्धी कोई और वाक्य नहीं कहा। वे अन्तिम बार होली के अवसर पर काशी आए थे” तो आशय यह होगा कि वे इसके बाद फिर आज तक यहाँ आए ही नहीं अथवा गह भी आशय हो सकता है कि इसके बाद वे अपने जीवन में कभी काशी आए ही नहीं।

‘अन्तिम’ भी [स०] अन्त से बना हुआ बहुत कुछ वसा ही विशेषण है जसा अन्तिम है। यद्यपि यह रूप मुझे स० कोशों में नहीं मिला है। फिर भी मैंने यह जान और समझकर स्थिर किया है कि ‘याकरण’ की दृष्टि से इसकी सिद्धि में कोई बाधा नहीं है। अंग्रेजी के Final का ठीक ठीक आशय और भाव प्रकट करनेवाला कोई अन्त्य और ठीक शब्द मेरे देखने में नहीं आया है। अधिकतर लोग इसके लिए प्रायः ‘अन्तिम’ का ही प्रयोग कर जाते हैं। जो मेरी समझ में बहुत कुछ आशय है। अन्त मेरा सुझाव है कि अंग्रेजी Final के स्थान पर हिन्दी में अन्तिम का ही प्रयोग होना चाहिए। अन्तिम तो वस्तुतः उस स्थिति का सूचक है जिसमें कोई क्रमवद्ध या परम्परा वाला कार्य पूरी तरह से और सदा के लिए समाप्त हो जाता है, और फिर उसके बाद उसका कोई और आवतन नहीं होता। परन्तु कुछ अवस्थाएँ ऐसी होती हैं जिनमें कोई कार्य शुरु होता या थली के रूप में बरा

चर होता चलता है। इसी एक शृंखला या श्रेणी के अन्त या समाप्ति पर जो कार्य होता है उसका वाचक आतिव होना चाहिए। यदि हम कहे—“उच्च न्यायालय का यह अन्तिम निर्णय है” तो इसका आशय यही होगा कि अब इसके बाद और कोई निर्णय किसी प्रकार हो ही नहीं सकता। परन्तु वास्तव में सर्वोच्च न्यायालय को सम्बद्ध विषय में फिर से विचार तथा निर्णय करने का अधिकार तो होता ही है। ऐसी अवस्था में उच्च न्यायालय का निर्णय आतिव होगा और सर्वोच्च न्यायालय का निर्णय इस लिए अन्तिम होगा कि वह निर्णय किसी प्रकार बदला ही नहीं जा सकता। कोई आयोग या अधिकरण इसी विषय पर अपने जो विचार प्रकट करेगा या निष्कर्ष निकालेगा वह आतिव ही होगा। परन्तु राज्य सरकार अथवा केन्द्रीय सरकार उस विषय पर फिर से विचार कर सकती है और अपना नया निर्णय दे सकती है। ऐसा ही निर्णय अन्तिम कहा जाएगा। हम किसी विषय पर पूर्ण रूप से विचार करके स्थायी रूप से अपना जो मत व्यक्त करते हैं वह हमारा आन्तिक मत होता है। दूसरे अनेक विद्वान् भी उस विषय पर किसी दूसरे रूप में विचार करके अपने अलग-अलग आतिव मत व्यक्त कर सकते हैं। इस सम्बन्ध में अन्तिम मत तो तभी स्थिर हो सकता है जब सभी विद्वान् एकत्र होकर अपने मतों का प्रतिपादन करें, और सब लोग मिलकर कोई ऐसा सर्वमान्य या सर्व-सम्मत मत स्थिर करें जिसमें किसी प्रकार के वर्तन या सशोधन के लिए कोई अवकाश ही न रह जाय।

‘आवसानिक’ स० ‘अवसान’ का विशेषण रूप है*। आवसानिक में मुख्य भाव किसी विस्तार की अन्तिम सीमा तक पहुँचने का है। किसी कार्य के सब अंगों और क्रमों को पूरा करते हुए अथवा किसी विस्तार को पार करते हुए उसके अन्त या समाप्ति तक पहुँचते हैं, तब इस पहुँचवाली अन्तिम क्रिया ही आवसानिक होती है। प्रायः यात्रियों पर कोई मार्ग पूरा करने या उसके अन्तिम बिन्दु तक पहुँचने के सम्बन्ध में अनेक स्थानों पर जो कर लगाए जाते हैं वे ‘आवसानिक कर’ कहलाते हैं। काशी, प्रयाग, हरद्वार आदि जाने वाले यात्रियों पर रेल अधिकारी प्रायः ऐसे कर लगाते हैं जो रेल के टिकट के दाम में ही जोड़ लिए जाते हैं।

‘समापक या समाप्ति’ का प्रयोग मुख्यतः ऐसे कार्यों या बातों के अन्तिम अंश का सूचक है जो क्रम-क्रम से चलती हुई आगे बढ़ती हैं, जैसे—ग्रन्थ; लेख

अन्तिम आन्तिक आवसानिक
Last *final* *terminal*

और समापक या समाप्ति
concluding

ये विशेषण ऐसी स्थितियाँ के सूचक हैं, जिनमें कोई काम या बात कुछ और कामों या बातों के बाद घटित या पूरी होती है।

‘अन्तिम’ वि० [स०] का मुख्य अर्थ है—सबके अन्त में या समाप्ति पर होनेवाला। जब एक ही कोटि या वर्ग के बहुत से काम हो चुकते हैं तब सबसे आखीर या आन्त में होनेवाला काम अन्तिम कहलाता है। आशय यही होता है कि इस तरह का काम इसके उपरान्त या तो फिर हुआ ही नहीं या होगा ही नहीं। हम कहते हैं—यह उनकी अन्तिम कृति या पुस्तक है अर्थात् इसके बाद उ होने फिर किसी कृति या पुस्तक की रचना नहीं की। यदि कहा जाय—“यही उनके भाषण का अन्तिम वाक्य था” तो आशय यही होगा कि इसी वाक्य से उनका भाषण समाप्त हुआ और फिर उन्होंने भाषण मन्त्र धी कोई और वाक्य नहीं कहा। वे अन्तिम बार होली के अवसर पर काशी आए थे” तो आशय यह होगा कि वे इसके बाद फिर आज तक यहाँ आए ही नहीं अथवा यह भी आशय हो सकता है कि इसके बाद वे अपने जीवन में कभी काशी आए ही नहीं।

‘आन्तिक’ भी [स०] अन्त से बना हुआ बहुत कुछ वसा ही विशेषण है जसा अन्तिम है। यद्यपि यह रूप मुझे स० कोशों में नहीं मिला है। फिर भी मैंने यह जान और समझकर स्थिर किया है कि ‘याकरण’ की दृष्टि से इसकी मिथि में कोई बाधा नहीं है। अंग्रेजी के *Final* का ठीक ठीक आशय और भाव प्रकट करनेवाला कोई अच्छा और ठीक शब्द मेरे देखने में नहीं आया है। अधिकतर लोग इसके लिए प्रायः ‘अन्तिम’ का ही प्रयोग कर जाते हैं। जो मेरी समझ में बहुत कुछ आमक है। अन्त में सुझाव है कि अंग्रेजी *Final* के स्थान पर हिन्दी में आन्तिक का ही प्रयोग होना चाहिए। अन्तिम तो वस्तुतः उत्पत्ति का सूचक है जिसमें कोई क्रमबद्ध या परम्परा वाला कार्य पूरी तरह से और सदा के लिए समाप्त हो जाता है, और फिर उसके बाद उगवा कोई और आवतन नहीं होता। परन्तु कुछ अवस्थाएँ ऐसी होती हैं जिनमें कोई कार्य गृह्यता या थोड़ी के रूप में बरा

चर होता चलता है। इसी एक शृंखला या श्रेणी के अन्त या समाप्ति पर जो कार्य होता है उसका वाचक आतिव होना चाहिए। यदि हम कहे—“उच्च न्यायालय का यह अन्तिम निर्णय है” तो इसका आशय यही होगा कि अब इसके बाद और कोई निर्णय किसी प्रकार हो ही नहीं सकता। परन्तु वास्तव में सर्वोच्च न्यायालय को सम्बद्ध विषय में फिर से विचार तथा निर्णय करने का अधिकार तो होता ही है। ऐसी अवस्था में उच्च न्यायालय का निर्णय आतिव होगा और सर्वोच्च न्यायालय का निर्णय इस लिए अन्तिम होगा कि वह निर्णय किसी प्रकार बदला ही नहीं जा सकता। कोई आयोग या अधिकरण इसी विषय पर अपने जो विचार प्रकट करेगा या निष्कर्ष निकालेगा वह आतिव ही होगा। परन्तु राज्य सरकार अथवा केन्द्रीय सरकार उस विषय पर फिर से विचार कर सकती है और अपना नया निर्णय दे सकती है। ऐसा ही निर्णय अन्तिम कहा जाएगा। हम किसी विषय पर पूर्ण रूप से विचार करके स्थायी रूप से अपना जो मत व्यक्त करते हैं वह हमारा आन्तिक मत होता है। दूसरे अनेक विद्वान् भी उस विषय पर किसी दूसरे रूप में विचार करके अपने अलग-अलग आतिव मत व्यक्त कर सकते हैं। इस सम्बन्ध में अन्तिम मत तो तभी स्थिर हो सकता है जब सभी विद्वान् एकत्र होकर अपने मतों का प्रतिपादन करें; और सब लोग मिलकर कोई ऐसा सर्वमान्य या सर्व-सम्मत मत स्थिर करें जिसमें किसी प्रकार के वर्तन या सशोधन के लिए कोई अवकाश ही न रह जाय।

‘आवसानिक’ स० ‘अवसान’ का विशेषण रूप है*। आवसानिक में मुख्य भाव किसी विस्तार की अन्तिम सीमा तक पहुँचने का है। किसी कार्य के सब अंगों और क्रमों को पूरा करते हुए अथवा किसी विस्तार को पार करते हुए उसके अन्त या समाप्ति तक पहुँचते हैं, तब इस पहुँचवाली अन्तिम क्रिया ही आवसानिक होती है। प्रायः यात्रियों पर कोई मार्ग पूरा करने या उसके अन्तिम बिन्दु तक पहुँचने के सम्बन्ध में अनेक स्थानों पर जो कर लगाए जाते हैं वे ‘आवसानिक कर’ कहलाते हैं। काशी, प्रयाग, हरद्वार आदि जाने वाले यात्रियों पर रेल अधिकारी प्रायः ऐसे कर लगाते हैं जो रेल के टिकट के दाम में ही जोड़ लिए जाते हैं।

‘समापक या समाप्ति’ का प्रयोग मुख्यतः ऐसे कामों या बातों के अन्तिम अंश का सूचक है जो क्रम-क्रम से चलती हुई आगे बढ़ती हैं, जैसे—ग्रन्थ, लेख

मे ही प्रयुक्त होता है। इसका भी पर्याय 'अन्त' है, जैसे—मैं आदि स अन्त तक सारी पुस्तक पढ़ गया हूँ। कुछ अवस्थामें म इसका प्रयोग विशेषण के रूप में भी होता है, जैसे—आदि कवि। इसके अतिरिक्त इसका प्रयोग अनेक कही हुई बातों या गिनाई हुई चीजों के अन्त में अथवा के रूप में भी होता है, जैसे—हमारे यहाँ के कवि, नाटककार, लेखक, समालोचक आदि। ऐसी अवस्था में इसका अर्थ होता है—इसी प्रकार के और भी अनेक। कुछ लोग इसके प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ भूल भी करते हैं, जैसे—हमारे यहाँ के कवि, नाटककार, लेखक और समालोचक आदि। ऐसे अवसरों पर वाक्य में 'और' का प्रयोग ठीक नहीं है। और का प्रयोग तभी ठीक माना जायगा जब समालोचक' के बाद 'आदि' न रहे। वाक्य में 'और' का प्रयोग करके हम माना यह सूचित करते हैं कि उसके बाद वाले शब्द तक ही हमारी कही हुई बातें या गिनाए हुए नाम सीमित हैं। परन्तु 'आदि' इस बात का सूचक होता है कि अभी और भी ऐसी बहुत सी बातें या बहुत से नाम हैं जिनका विस्तार-भय से यहाँ उल्लेख नहीं किया जा रहा है। इसके स्थान पर प्रायः 'इत्यादि' का भी प्रयोग होता है, जैसे—सूर, तुलसी, केशव, पद्माकर, बिहारी इत्यादि।

'आरम्भ' और 'प्रारम्भ' में कोई विशेष अन्तर नहीं है यदि कोई सूक्ष्म अन्तर हो सकता है तो वह इसी आधार पर हो सकता है कि आरम्भ में 'प्र' उपसर्ग लगाकर 'प्रारम्भ' शब्द बनाया गया है। संस्कृत में 'प्र' उपसर्ग का प्रयोग प्रायः आधिक्य, उत्कृष्ट, पूणता आदि के भाव सूचित करने के लिए होता है। इसी आधार पर हम कह सकते हैं कि आरम्भ की तुलना में 'प्रारम्भ' बहुत कुछ आगे बढ़ा हुआ और उक्त प्रकार के भावों से युक्त शब्द है। आरम्भ बहुत ही साधारण और सामान्य कौटिक के प्रसंगों में प्रयुक्त होता है जैसे—काय का आरम्भ, दिन का आरम्भ, युद्ध का आरम्भ आदि। परन्तु 'प्रारम्भ' में कुछ औपचारिकता, महत्ता, कुछ साहित्यिकता और कुछ सुष्ठुता का भी पट्ट रहता है, जैसे—कवि सम्मेलन का प्रारम्भ, महासभा का प्रारम्भ आदि। एक और सूक्ष्म भेद यह भी माना जा सकता है कि 'आरम्भ' का विपर्याय तो 'अन्त' होता है, परन्तु 'प्रारम्भ' का विपर्याय प्रायः 'समाप्ति' होता है। हिन्दी में इन दोनों शब्दों के स्थान पर प्रायः 'शुरु' (अथवा 'शुरुआत') का भी प्रयोग होता है।

यो विशुद्ध प्रारम्भिक अर्थ की दृष्टि से छह और पहल भी इसी वर्ग में आते हैं परन्तु उनके परवर्ती और विकसित अर्थों में कुछ नई रंगत

भी चढ जाती है। इसी लिए इन शब्दों का विवेचन 'छेड़ और पहल' शीर्षक के अन्तर्गत यथास्थान किया गया है।

'समारम्भ' पु० [सं०] भी तो है बहुत कुछ वही जो आरम्भ और प्रारम्भ हैं फिर भी इसमें औपचारिकता तथा गरिमा के भाव विशेष रूप से सम्मिलित हैं, और यह मागलिक आरम्भ का वाचक माना जाता है। इसके विषय में और बातें जानने के लिए दे० 'अनावरण, उद्घाटन समारम्भ'। ×

अद्भुत—वि० दे० 'विचित्र, विलक्षण और अद्भुत'।

अधिकरण—पु० [सं०] दे० आयोग, अधिकरण, न्याधिकरण, परिषद् और मंडल।'

अधिकार और स्वत्व

Right, Authority

Ownership

अधिकार मूलतः अधि+कृ से बना है जिसका अर्थ है—किसी को कोई काम पूरा करने या अपनी देख-रेख में पूरा कराने के लिए प्रधान या मुख्य बनाकर नियुक्त करना। इसी आधार पर 'अधिकार' का भौतिक अर्थ होता है—सब कामों की पूरी तरह से की जानेवाली देख-भाल या निरीक्षण। परन्तु आगे चलकर इसमें कई अर्थों का विकास हुआ। लोक-व्यवहार में इसका पहला अर्थ होता है—वह शक्ति जिसके द्वारा मनुष्य किसी कार्य के सम्बन्ध में औरों को कोई आज्ञा देता है अथवा उनसे उनके कर्तव्यों का पालना कराता है। इसी अर्थ में यह विवक्षा भी सम्मिलित है कि वह लोगों को अपना अनुचर और आज्ञाकारी बनाये रखता है। सारांश यह कि इसमें आदेश, व्यवस्था, शासन आदि के तत्त्व प्रधान हैं; जैसे—राष्ट्रपति को अपने क्षेत्र या राष्ट्र में यह अधिकार होता है कि वह जब और जहाँ चाहे युद्ध छेड़ सकता अथवा वन्द कर सकता है।

अपने परवर्ती अर्थ में 'अधिकार' वह शक्ति या स्थिति है जो किसी व्यक्ति को कोई काम कर सकने के योग्य या समर्थ बनाती है। यह शक्ति या स्थिति नैतिक दृष्टि से भी प्राप्त हो सकती है, नैसर्गिक दृष्टि से भी और विधिक दृष्टि से भी। कुछ अवस्थाओं में वह प्रयत्नपूर्वक अर्जित या प्राप्त भी की जा सकती है। नैतिक दृष्टि से हमें समाज में प्रचलित कुप्रथाएँ दूर करने का अधिकार होता है। नैसर्गिक या प्राकृतिक दृष्टि से हमें जीवित रहने और

बाल यापन करने का अधिकार होता है और विधिक दृष्टि से दूसरे के अत्याचार आक्रमण आदि से अपनी रक्षा का अधिकार होता है । इसके सिवा हम अध्ययन और मनन करके किसी विज्ञान या शास्त्र में ऐसा अधिकार प्राप्त करते हैं कि लोगो को हमारा कथन या निष्णय मानना पड़ता है अथवा हम धन देकर कोई ऐसी सम्पत्ति खरीदते हैं जिसके सम्बन्ध में हमें उसे दान करने बेचने अथवा और किसी प्रकार से हस्तांतरित करने का अधिकार प्राप्त होता है । इसी दृष्टि से हम किसी विषय के भी अधिकारी बने जाते हैं और किसी सम्पत्ति के भी ।

इस सम्बन्ध में ध्यान देने की एक और बात है । किसी वस्तु या विषय पर हमारे अर्जित किये हुए जो अधिकार होते हैं, उन पर हमारा पूरा स्वत्व या स्वामित्व भी होता है । परन्तु कुछ अधिकार ऐसे भी होते हैं जिन पर हमारा कोई स्वत्व या स्वामित्व नहीं होता । पहले प्रकार के अधिकार तो कुछ अवस्थाओं अथवा कुछ रूपों में हस्तांतरित भी किये जा सकते हैं परन्तु हमारे प्रकार के अधिकारों के सम्बन्ध में यह बात नहीं होती । जब हम किसी राज्य के मंत्री या किसी सभा के सचिव बनाये जाते हैं तब तत्सम्बन्धी अधिकार हमारे अर्जित किये हुए नहीं होते वे दूसरा क द्वारा हमें प्रदत्त होते हैं । ऐसे अधिकारों पर हमारा स्वत्व तो होता है परन्तु स्वामित्व नहीं होता और इसी लिए हमारे ऐसे अधिकार यथेष्ट विस्तृत हान पर भी परिमित या सीमित ही होते हैं । उदाहरणार्थ शिक्षा मंत्री अपने विभाग की सारी व्यवस्था भी कर सकता है और उसके कार्यक्षेत्रों पर अपना नियंत्रण या शासन भी रखता है । परन्तु ये सब काम वह तभी तक कर सकता है जब तक अपने पद पर आसीन रहे । उस पद से हट जाने या हटा दिया जाने पर उसका वह अधिकार नष्ट हो जाता या उसके हाथ से निकल जाता है । दूसरी बात यह भी है कि वह अपने समस्त अधिकार अपनी इच्छा से किसी दूसरे को सौंप नहीं सकता और इसी दृष्टि से कहा गया है कि ऐसे अधिकार पर व्यक्ति का स्वामित्व नहीं होता । हिंदी में अरबी का इस्तिस्नान शब्द भी इसके समानाधिकार के रूप में प्रयुक्त होता है ।

अपने तीसरे अध्याय में 'अधिकार' उस स्थिति का वाचक है जिसमें कोई व्यक्ति किसी सम्पत्ति का अपने वश में करके उसका उपभोग भी करता है और उस पर नियंत्रण भी रखता है । ऐसी स्थिति वश भी हो सकती है और अवश भी । हमारी जो सम्पत्ति किसी दूसरे के हाथ में चली गई है, उसे

फिर से प्राप्त करके हम उस पर अपना अधिकार स्थापित करते अथवा यह भी हो सकता है कि हम किसी युक्ति से किसी दूसरे की सम्पत्ति अपने हाथ में करके उस पर अपना अधिकार जमा ले। इसके सिवा कोई व्यक्ति अपनी इच्छा से अपनी सम्पत्ति की व्यवस्था करने के लिए उसका अधिकार हमें सौंप सकता है। हिन्दी में इस तीसरे अर्थ के लिए कब्जा (अ० कब्जः) शब्द भी प्रचलित है।

हिन्दी के अधिकतर कोशों में 'अधिकार' का एक अर्थ 'दावा' भी मिलता है। परन्तु वस्तुतः अधिकार का अर्थ दावा नहीं। दावे का भाव तो इसमें तब आता है जब हम इसके साथ 'जताना' या 'जतलाना' क्रिया का प्रयोग करते हैं। जब हम कहते हैं—उस मकान पर दोनों पक्ष अपना दावा जताते हैं तब यह भी कहा जा सकता है कि उस मकान पर दोनों पक्ष अपना दावा पेश करते हैं। यो 'दावा जताना' का साधारण अर्थ होता है—यह प्रदर्शित करना कि अमुक वस्तु पर हमारा भी अधिकार होना चाहिए। साधारण अवसरों पर 'दावा जताना' का यह भी अर्थ होता है—लोगों को दिखाने या उन पर अपना प्रभाव डालने के लिए अपने प्राप्त अधिकार का प्रदर्शन करना; जैसे—जब देखो तब वे दफ्तर के लोगों पर अपना अधिकार जताते रहते हैं। आशय यह होता है कि वे अनावश्यक और अनुचित रूप से अपने अधिकार या शक्ति का प्रदर्शन करते हैं।

'स्वत्व' 'स्व' का भाववाचक रूप है। इसका मूल अर्थ है—अपनापन। जो वस्तु पूर्णतः हमारी अपनी या निजी हो उसी के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उस पर हमारा स्वत्व है। ऊपर अधिकार के जो कोई अर्थ बतलाये गये हैं उनसे इसमें मुख्य अन्तर यही है कि स्वत्व या तो पैतृक और वंशानुक्रमिक रूप में प्राप्त होता है अथवा स्वयं अर्जित करके ऐसे रूप में प्राप्त किया जाता है कि उसमें दूसरे का कोई अंश या अधिकार न हो। कुछ अवस्थाओं में इस स्वत्व के भोग का कुछ अंश किसी दूसरे को भी उपयोग या उपभोग के लिए दिया जा सकता है। उदाहरणार्थ हम मौलिक और स्वतन्त्र रूप से जो साहित्यिक रचना करते हैं उस पर पूर्ण रूप से हमारा स्वत्व होता है। परन्तु उसके प्रकाशन, विक्रय, वितरण आदि का अधिकार हम किसी दूसरे को भी दे सकते और देते हैं। फारसी का 'मिल्कियत' (खी०) शब्द स्वत्व का बहुत कुछ समानार्थक है।

अधिदान—पु० [स०] दे०, 'दान, अशदान, अधिदान, अनुदान, परिदान और प्रदान' ।

अधिदेन—पु० [स०] दे० 'अध्यादेन, परादेन और समादेश' ।

अधीक्षक—पु० [स०] दे०, निरीक्षण, अधीक्षण, पयवेक्षण पुनरीक्षण मप्रेक्षण और सर्वेक्षण ।

अधीनपण—पु० [स०] दे० 'निरीक्षण अधीक्षण, पयवेक्षण पुनरीक्षण मप्रेक्षण और सर्वेक्षण' ।

अध्ययन, अनुशीलन, परिशीलन और मनन

Study

Contemplation

इस वग के शब्द ऐसी क्रियाओं के वाचक हैं जो किसी विषय का ज्ञान प्राप्त करने अथवा उस विषय के अंगों और समस्याओं का स्वरूप समझने के लिए कुछ विशिष्ट साधनों (यथा—ग्रन्थ, लेख आदि) के आधार पर की जाती हैं । हम साधारण रूप से पुस्तकें, समाचार पत्र आदि सरसरी तौर पर पढ़ तो जाते हैं, परन्तु विशेष ध्यान देकर उन पर कोई विचार नहीं करते । पर जब हम किसी ग्रन्थ या विषय की सब बातों का अच्छा और यथासाध्य पूरा ज्ञान प्राप्त करने के लिए ध्यान देकर और विशेष विचारपूर्वक कुछ पढ़ते हैं तब हमारा वहाँ पढ़ना 'अध्ययन' कहलाता है । इसके लिए विशेष तत्परता और मनोयोग की आवश्यकता पड़ती है ।

साधारणतः ग्रन्थों, विद्याओं आदि का अध्ययन तो होता ही है, किसी काल, देश आदि की आर्थिक, औद्योगिक, राजनीतिक सामाजिक आदि परिस्थितियों और प्रवृत्तियों का भी इस उद्देश्य से अध्ययन किया जाता है कि उनका इतिहास गतिविधि विकास आदि के तथ्य जानकर उनकी उपयोगिता भविष्य आदि का निरूपण हो सके ।

'अनुशीलन' और 'परिशीलन' दोनों बहुत कुछ एक ही हैं । परन्तु अध्ययन की तुलना में ये कई दृष्टियों से बहुत कुछ भाग बड़े हुए होते हैं । इनमें प्रस्तुत विषय से सम्बन्ध रखनेवाली व्योरे की और अधिक सूक्ष्म बातों पर विशेष ध्यान दिया जाता है, और उसके भेद विभेदों और जटिल समस्याओं पर भी अधिक गम्भीरतापूर्वक विचार किया जाता है । तात्त्विक

दृष्टि से देखने पर कहा जा सकता है कि किसी जाने या पढे हुए विषय का मन में बार-बार चिन्तन करना अनुशीलन है, और अन्यान्य ग्रन्थों की सहायता से तुलनात्मक विवेचन करना परिशीलन है; जैसे—दर्शनशास्त्र या मनोविज्ञान का पूरा-पूरा अनुशीलन या परिशीलन कर लेने पर ही मनुष्य उसके सम्बन्ध में कुछ कहने या लिखने का अधिकारी होता है। अध्ययन में तो किसी विषय का ज्ञान प्राप्त करने का भाव प्रधान है। परन्तु अनुशीलन या परिशीलन का उद्देश्य होता है गम्भीर तथा सूक्ष्म बातों का ज्ञान प्राप्त करके उनके सम्बन्ध में कोई नई बात ढूँढ निकालना या किसी नये निष्कर्ष तक पहुँचना; जैसे—विश्वविद्यालय में जो अनुशीलन-विभाग खुला है उसमें सूर साहित्य का नये सिरे से विवेचन हो रहा है और उसके फलस्वरूप बहुत सी ऐसी नई बातें सामने आ सकती हैं जिनकी ओर अभी तक लोगों का ध्यान नहीं गया है।

‘मनन’ संस्कृत मन से सम्बद्ध है और इसका मुख्यार्थ है—किसी विषय पर मन ही मन बहुत अच्छी तरह विचार करना या सोचना-समझना। यह वस्तुतः हमारी ज्ञानेन्द्रिय का कार्य है। हम पहले कोई विषय अच्छी तरह पढ़ या सुन लेते हैं, और तब मन ही मन इस बात का विचार करते हैं कि जो कुछ हमने पढ़ा या सुना है वह कहाँ तक ठीक है। इसके सिवा हम उस विषय की गहराई या तह तक पहुँचने का विशिष्ट मानसिक प्रयत्न करते हैं, और तर्क-वितर्क, अनुमान आदि की सहायता से उसका ठीक-ठीक स्वरूप निर्धारित करते हैं। इसके लिए विशिष्ट बौद्धिक या मानसिक शक्ति अपेक्षित होती है, और फलतः यह अनुशीलन या परिशीलन का बहुत बड़ा हुआ और विकसित रूप होता है।

× ×

आध्यादेश,

Ordinance

परादेश,

Mandate

और समादेश

Writ

इस वर्ग के शब्द प्रशासनिक और विधिक क्षेत्र में कुछ उच्च स्तर के और विशिष्ट प्रकार के आदेशों के वाचक हैं, और इधर हाल में कुछ नये अर्थ सूचित करने के लिए प्रचलित हुए हैं।

आध्यादेश पु० (स० अधि०-परादेश) वह आधिकारिक आदेश है जो किसी कार्य, व्यवस्था आदि के सम्बन्ध में राज्य के प्रधान शासक द्वारा

दिया या निकाला जाता है। हमारे यहाँ सारे भारत के लिए भयवा उसके किसी भ्रश के लिए 'आध्यादेश' जारी करने का अधिकार राष्ट्रपति महोदय को है और अपने अपने प्रदेश के लिए राज्यपाल को भी ऐसा करने का अधिकार है। परन्तु इसमें प्रतिबन्ध यह है कि आध्यादेश उन्ही जिनो में निकाला जा सकता है जिन दिनों ससद् या विधान-सभा का अधिवेशन न हो रहा हो। आध्यादेश की अवधि अधिक से अधिक ६ मास की होती है और इस बीच में यदि ससद् या विधान सभा का अधिवेशन प्रारम्भ हो जाय, तो आध्यादेश उस अधिवेशन में पारित कराना पड़ता है और उसे विधान का रूप देना पड़ता है। ऐसा आध्यादेश किसी जटिल या विषम स्थित में ही प्रशासनिक व्यवस्था ठीक रखने के लिए जारी किया जाता है।

परादेश पु० (स० परा + देश) मेरी सम्मति में अंग्रेजी के *mandate* के लिए अधिक उपयुक्त होगा।*

'परादेश' वह अधिकार है जो कोई बहुत उच्च अधिकार रखनेवाला मन्त्र या सत्ता अपने किसी सदस्य राज्य को किसी उपनिवेश या प्रदेश की कुछ दिनों तक 'व्यवस्था करने और शासन चलाने के लिए देता है। ऐसा उपनिवेश या प्रदेश उस राज्य की देखभाल के लिए जाती या मास के रूप में ही नियत समय तक रहता है। इस बीच में या तो वह उपनिवेश भयवा वह प्रदेश अपना शासन चलाने के लिए आप ही योग्य बन जाता है भयवा उसमें इस प्रकार की योग्यता लाने के लिए वह किसी दूसरे राज्य को सौंप दिया

* भारत सरकार ने *mandate* के लिए 'प्रादेश' शब्द स्थिर किया है। जो एक दृष्टि से ठीक नहीं है। अंग्रेजी में *mandate* से उसका वि० रूप *mandatory* रूप बनता है। परन्तु यदि हम प्रादेश से उसका दि० रूप बनाना चाहें तो हमें 'प्रादेशिक' पद रखना पड़ेगा। जो पहले **III** Provincial और Regional के लिए प्रचलित है। डा० रघुवीर ने अपने कोश में इसके लिए 'अधिदेश' शब्द स्थिर किया है। इसमें का 'अधि' उपसर्ग अतिरेक या अधिक का भाव का सूचक है परन्तु *mandate* में अतिरेक या आधिक्य का भाव नहीं है बल्कि उच्चाधिकार या वरिष्ठता का भाव प्रधान है। इसके बिना अधिदेश और आध्यादेश में आन्तरिक की दृष्टि से कोई विशेष अंतर भी नहीं है। विचार में मैंने 'परादेश' रूप स्थिर किया है। वरिष्ठता या श्रेष्ठता का भाव सूचित करने के लिए 'परा' अधिक उपयुक्त है जैसा कि परा मनाविज्ञान आदि में व्यक्त होता है।

जाता है इससे और आगे बढ़ने पर वह आदेश भी 'परादेश' कहलाता है जो किसी उच्च न्यायालय की ओर से किसी अधीनस्थ न्यायालय को कोई विशिष्ट कार्य करने के लिए दिया जाता है, इसका वि० रूप परादेशिक होगा ; जैसे—अमुक राज्य को अमुक प्रदेश पर शासन करने का परादेशिक अधिकार मिला हो ।

समादेश पु० (म० सम् + आदेश) समादेश का साधारण अर्थ है—आधिकारिक रूप से किसी अधीनस्थ को दिया जानेवाला आदेश या आज्ञा । परन्तु आज-कल हमारे यहाँ समादेश सर्वोच्च न्यायालय अथवा किसी उच्च न्यायालय का दिया हुआ वह आदेश है जो किसी अधीनस्थ न्यायालय को किसी मामले की सुनवाई तब तक रोक रखने के लिए कहा जाता है, जब तक सर्वोच्च न्यायालय या उच्च न्यायालय उस मामले के सम्बन्ध में अपना निश्चय या विचार प्रकट न कर दे । कभी-कभी ऐसा होता है कि किसी न्यायालय में कोई राजनीतिक या सविधानिक विवाद विचारार्थ उपस्थित किया जाता है परन्तु प्रतिवादी को उसके सम्बन्ध में कोई विधिक या वैधानिक आपत्ति होती है । ऐसी अवस्था में प्रतिवादी अपने क्षेत्र के उच्च न्यायालय अथवा केन्द्रीय सर्वोच्च न्यायालय में इस आशय का प्रार्थना-पत्र या याचिका उपस्थित करता है कि अधीनस्थ न्यायालय तब तक इस पर विचार न करे, जब तक आप इसकी वैधानिकता आदि के सम्बन्ध में अपना निर्णय न दे दे । ऐसे प्रार्थना-पत्र या याचिका को 'समादेश याचिका' कहते हैं । × ×

अनशन, उपवास, प्रायोपवेशन, लंघन और व्रत (Fast) (Fast)

संस्कृत की ये चारो पु० सज्ञाएँ उस अवस्था की सूचक हैं जिसमें मनुष्य भोजन नहीं करता और भूखा रहता है । 'अनशन' और 'व्रत' का प्रयोग तब होता है जब मनुष्य अपनी इच्छा से और जान-बूझ कर किसी अभिप्राय या उद्देश्य से कुछ समय के लिए भोजन छोड़ देता है । परन्तु 'उपवास' और 'लंघन' अपनी इच्छा के अतिरिक्त चिकित्सक के आदेश या निर्देश पर अथवा विवशता की दशा में भी किये जाते अथवा होते हैं ।

'अनशन' मूलतः स० के अशन (खाता या भोजन करना) के पहले स० का अनुपसर्ग लगने से बना है; और इसका सीधा-सादा शब्दार्थ है

न मरना या भोजन न करना । यन्तुत अनगन किसी प्रकार की खिन्नता, राग, विरक्ति आदि उत्पन्न होने पर लिया जाता है । परन्तु आज कल यह एक विनिश्चित अथवा भाव सूचक करने के लिए होने लगा है । आज कल प्रायः ऐसा माना है कि कदी, मजदूर, राजनीतिक नेता आदि अपनी इच्छा के अनुसार कोई काम करना या चाहते हैं पर अधिकारी उनकी बात नहीं मानते या नहीं सुनते । अतः अधिकारियों को विवश करने के लिए वे कहते हैं कि हम तब तक भाजन नहीं करेंगे जब तक हमारी माँगें पूरी नहीं हो जाएँगी । अंगरेजी में ऐसी स्थिति का सूचक एक प्रसिद्ध पद है—हंगर स्ट्राइक (Hunger strike) । हिन्दी में बहुत दिनों से इसके अर्थ अनुकरण पर 'भूख-हड़ताल' पद चल रहा है जो बिल्कुल निरर्थक भी है और बहुत ही भद्दा भी । कुछ समझदार लोग इसके स्थान पर जो 'अनगन' का प्रयोग करते हैं वही ठीक भी है और सार्थक भी । 'भूख हड़ताल' के स्थान पर सदा इसी का प्रयोग होना चाहिए ।

'उपवास' का प्रयोग हमारे यहाँ प्राचीन काल में एक प्रकार का ऐसा आध्यात्मिक और धार्मिक आचरण होता था जिसमें लोग सप्ताह से विरक्त होने के लिए इन्द्रियों के सब प्रकार के सुख भोगों का परित्याग कर देते थे । वे शरीर के निर्वाह के लिए खाने पीने तो थे परन्तु आभूषणों, वस्त्रों, सुगन्धियों आदि का व्यवहार नहीं करते थे और मनोविनोद आदि की लौकिक बातों से बिल्कुल अलग और दूर रहते थे । आज चलकर यह बात उसी अर्थ में प्रयुक्त होने लगा था जिस अर्थ में आज-कल हिन्दू समाज में एकादशी का व्रत में का 'व्रत' शब्द प्रयुक्त होता है (देखें नीचे 'व्रत') अर्थात् इसका अर्थ होता था—समयी बनने के लिए किसी दिन भोजन न करना । परन्तु आज कल इसका प्रयोग कुछ और विस्तृत रूप में भी होने लगा है । हम आध्यात्मिक और धार्मिक दृष्टि से तो किसी किसी दिन भोजन छोड़कर भूखे रहते ही हैं, परन्तु रोगी होने पर चिकित्सक लोग हमारे शारीरिक कल्याण और स्वास्थ्य के लिए हमें उपवास कराते हैं । अर्थात् हमारे लिए भोजन की मनाही कर देते हैं । इसके सिवा दरिद्रता, दुर्मिष आदि के कारण भी कभी कभी लोगों को उपवास करने के लिए विवश होना पड़ता है । तात्पर्य यह कि भोजन सामग्री बहुत ही कम मिलने अथवा बिल्कुल न मिलने की दशा में भी लोगों को उपवास करना अर्थात् भूखा रहना पड़ता है ।

'प्रायोपवेपन' में क 'प्राय' का अर्थ है—मृत्यु की कामना करना और उपवेपन का अर्थ है—बठना । इस प्रकार प्रायोपवेपन का अर्थ

होता है—मृत्यु की कामना करते हुए बैठे रहना । यह हमारे यहाँ की बहुत प्राचीन प्रथा है । प्राचीन भारत में ऋषि-मुनि आदि जब बहुत वृद्ध हो जाते थे अथवा मानसिक चिंताओं या शारीरिक कष्टों से बचने के लिए अपने प्राण देना चाहते थे, तब वे अन्न-जल छोड़कर मृत्यु की कामना करते हुए शान्त भाव से किसी स्थान पर बैठ जाते थे और उसी दशा में प्राण त्याग देते थे । इसी प्रथा को प्रायोपवेशन कहते थे । महाभारत में द्रोण के प्रायोपवेशन की कथा आई है ।

‘लघन’ सं० की लघ् वातु से बना है जिसका अर्थ है किसी ऊँची चीज पर एक ओर से चढ़कर दूसरी ओर से नीचे उतरना अर्थात् किसी चीज के ऊपर से होते हुए और उसे पार करते हुए आगे बढ़ना । हिन्दी की ‘लँघना’ क्रिया इसी सं० लघन से बनी है; और इसी लघन में उत् उपसर्ग लगने से ‘उल्लघन’ बनता है । संस्कृत में लंघन के जो कई अर्थ हैं उनमें से एक अर्थ यह भी है—नियत समय पर भोजन न करके भूखे पेट ही समय बिताना ; अर्थात् है तो यह भी बीच में कुछ समय तक भोजन न करने का वाचक; परन्तु लोक-व्यवहार में यह शब्द प्रायः रोगियों के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है । वैद्यक का एक प्रसिद्ध वाक्य है—लंघन परमौषधम् ; अर्थात् लघन रोगों की सबसे अच्छी दवा है । वैद्य लोग स्वस्थ-रक्षा के विचार से रोगियों को जो भोजन से विरत रखते हैं वह लघन कराना कहलाता है । इस विशिष्ट अर्थ में ‘उपवास’ और ‘लघन’ को समानार्थक ही समझना चाहिए । प्राचीन और मध्ययुगीन भारतीय हिन्दू समाज में यह प्रथा थी कि जब घर का कोई आदमी मर जाता था तब स्त्रियाँ दिन भर भोजन नहीं करती थी, केवल रात के समय एक बार भोजन करती थी । इस प्रकार दिन भर शोक-सूचक भूखे रहने को भी ‘लघन’ ही कहते थे । ‘उपवास’ और ‘लंघन’ दोनों के लिए हिन्दी में उट्टा का ‘फाका’ (अ० फाकः) भी पर्याय के रूप में प्रचलित है ।

‘व्रत’ के संस्कृत में बहुत से अर्थ हैं; जैसे—आज्ञा या आदेश, नियम, विधान आदि । परन्तु मुख्य रूप से यह ऐसे दृढ निश्चय या प्रतिज्ञा का वाचक है जो धार्मिक, नैतिक आदि दृष्टियों से और किसी सद् उद्देश्य से की गई हो और जिसका पालन निष्ठापूर्वक किया जाता हो । पातिव्रत, ब्रह्मचर्य आदि में का व्रत इसी प्रकार के निश्चयों और प्रतिज्ञाओं का सूचक है । आगे चलकर इसका प्रयोग भी उपवास की तरह आध्यात्मिक, धार्मिक आदि क्षेत्रों

मे समयपूर्वक किये जानेवाले आचारण के सम्बन्ध में होने लगा था। प्रस्तुत प्रसंग में यह धार्मिक दृष्टि से किये जानेवाले उपवास का ही समानार्थक माना जाता है और इस क्षेत्र में उपवास की तुलना में इसी का प्रचार है, जैसे—एकादशी या पूर्णिमा का व्रत, रामनवमी या गिराजि का व्रत आदि आदि। धार्मिक दृष्टि से २४ घंटे तक कुछ भी न खाना निराहार व्रत कहलाता है और निजता एकादशी वाले व्रत का नामकरण इस दृष्टि से हुआ है कि उस दिन २४ घंटे जल तक न पीने का विधान है। परन्तु साधारणतः यही देखा जाता है कि लोग व्रत के दिन एक ही बार भोजन करते हैं और व्रत न खाकर उसके बदले फल अथवा फलों से बनी हुई चीजें ही खाकर अथवा दूध ही पीकर रह जाते हैं। मुसलमान लोग धार्मिक दृष्टि से उक्त प्रकार का जो उपवास करते हैं वह 'रोजा' कहलाता है। × ×

अनाचार, कदाचार, दुराचार
Misconduct Bad conduct

भ्रष्टाचार और व्यभिचार
(1) Adultery
Corruption (2) Prostitution

इस वर्ग के शब्द ऐसे आचारों के वाचक हैं जो लोक तथा समाज में घृणित, निन्दनीय या बुरे माने जाते हैं।

अनाचार (पृ० स०) ऐसी स्थिति का वाचक है जिसमें आचार का न तो कोई ध्यान ही रखा जाता हो और न कोई सिद्धांत ही माना जाता हो। जब जो कुछ अच्छा जान पड़े या जो में आवे अथवा जिसमें अपना लाभ या हित दिखाई दे तब बही कर डालना अनाचार है। यह बिल्कुल अनियंत्रित और मनमाने ढंग से किए जानेवाले कामों और व्यवहारों का सूचक है। यह ऐसे अनुचित आचरण और व्यवहार का सूचक है जिसमें किसी प्रकार के नियम परिपाटी या विधान की कुछ भी परवाह नहीं की जाती—उसे तुच्छ या निरर्थक समझा जाता है।

कदाचार और दुराचार (पृ० स०) दोनों मूल अर्थ के विचार से बहुत कुछ एक ही हैं, दोनों का अर्थ है—दूषित और बुरा आचार। मध्य युग के मत्कृत ग्रंथों में तो 'कदाचार' का प्रयोग प्रायः मिलता है परन्तु आज कल इसका प्रयोग बहुत कम होता है और इसके स्थान पर दुराचार ही विशेष रूप

से प्रचलित है। चोरी, जूआ, मद्य-पान, वेश्यागमन आदि सभी बुरी बातें इसके अन्तर्गत आ जाती हैं। यहाँ तक कि धोखेबाजी, बेइमानी आदि की गिनती भी 'दुराचार' में होती है।

'अष्टाचार' (पु० सं०) अष्ट+आचार के योग से बना है। इसका मूल अर्थ तो आचार से अष्ट, रहित या हीन होता ही है; परन्तु अब इसका प्रयोग कुछ विशिष्ट प्रकार के बुरे आचरणों और व्यवहारों के सम्बन्ध में होने लगा है। आज-कल राजनीति, व्यापारिक, सामाजिक आदि क्षेत्रों में जो बहुत से नये प्रकार के, विधि-विरुद्ध और निन्दनीय आचरण तथा व्यवहार होने लगे हैं यह उन सबके सामूहिक रूप का सूचक हो गया है। चोर-बाजारी, मुनाफाखोरी, तस्कर व्यापार सरीखे जितने अनुचित कार्य लोग स्वयं अथवा राजकीय कार्यकर्ताओं के सहयोग तथा सहायता से करते हैं, अथवा राजकीय कर्मचारी अनेक प्रकार के पक्षपात पूर्ण और बेइमानी के काम करते हैं अथवा बड़ी-बड़ी रिश्तों लेकर उस प्रकार के काम होने देते हैं अथवा धन, पद आदि के लोभ में पड़कर अनेक प्रकार के अनुचित कार्य करते हैं, उन सबकी गिनती अब अष्टाचार में ही होती है।

'व्यभिचार' (पु० सं०) हमारे यहाँ का बहुत पुराना और प्रचलित शब्द है। यह मुख्यतः पुरुषों और स्त्रियों के अनुचित और नीति-विरुद्ध लैंगिक सम्बन्ध का वाचक है। परन्तु यह सम्बन्ध दो प्रकार का होता है। एक तो केवल इन्द्रिय-सुख अथवा काम-वासना की तृप्ति के लिए होता है, और दूसरा विशुद्ध धन उपाजित करने के उद्देश्य से। पर-पुरुष और पर-स्त्री से सम्बन्ध रखनेवाले लोग भी व्यभिचारी कहलाते हैं; और वेश्याओं आदि की गिनती भी व्यभिचारिणी स्त्रियों में होती है। परन्तु आज-कल इस दूसरे प्रकार के साथ अंग्रेजी के Prostitution के अनुकरण पर एक नया अर्थ भी लग चला है। बहुत से लोग किसी उच्चकोटि के कार्य, गुण, वस्तु आदि का कभी-कभी किसी बहुत ही निकृष्ट या बुरे उद्देश्य की सिद्धि के लिए प्रयोग कर जाते अथवा बहुत ही अशोभन रूप से उससे लाभान्वित होने का प्रयत्न करते हैं। इसे भी उस उल्लाम कार्य या वस्तु से व्यभिचार कराना कहते हैं; जैसे—धर्म का मुख्य उद्देश्य तो मनुष्य की आध्यात्मिक उन्नति करना और उसे ईश्वर की ओर उन्मुख तथा प्रवृत्त करना होता है; परन्तु कभी-कभी कुछ लोग बहुत ही अनुचित तथा निन्दनीय रूप से अपना आर्थिक, राजनीतिक या सामाजिक उद्देश्य सिद्ध करने का उससे प्रयत्न करते हैं। आज-कल के नये प्रयोग के विचार—इसे धर्म से व्यभिचार कराना कहा जा सकता है और कुछ क्षेत्रों में कहा भी जाने लगा है। × ×

अनावरण, उद्घाटन या समारम्भ और विमोचन

[Unveiling] [Inauguration]

[Release]

इस वग के बाद कुछ विशिष्ट प्रकार के सावजनिक समारोहों के ऐसे आरम्भिक और औपचारिक कृत्यों के वाचक हैं जो जन साधारण का ध्यान आकृष्ट करने अथवा लोक में विशिष्ट प्रचार करने के उद्देश्य से किये जाते हैं।

‘अनावरण’ स० के आवरण के पहले अन्त उपसर्ग लगने से बना है। इसका शाब्दार्थ है आवरण (ढकने वाली चीज या परदा) न रहने देना या हटाना। जिस चीज के आगे कोई परदा पड़ा हो उसे हटाना ही अनावरण है। पर आज कल इसका प्रयोग किसी महापुरुष के नये बने हुए चित्र या मूर्ति के सावजनिक रूप से पहले पहल प्रदर्शित करने के उद्देश्य से किये जाने वाले समारोह के सम्बन्ध में होता है। ऐसे अवसरों पर चित्र या मूर्ति के सामने पहले से कोई परदा टंगा रहता है और समारोह का आरम्भ करते हुए कुछ लोग उस महापुरुष के सम्बन्ध में भी और उसके चित्र या मूर्ति के सम्बन्ध में भी मुख्य बातें बतलाते हैं और तब वह पर्दा हटा कर लोगों के लिए चित्र या मूर्ति अनावृत्ति कर देते हैं। यही क्रिया ‘अनावरण’ कहलाती है।

उद्घाटन [पु० स०] के आरम्भिक और मुख्य अर्थ हैं—उपर उठाना, खोलना आदि। तात्त्विक दृष्टि से इसका आरम्भिक अर्थ भी बहुत कुछ वही है जो अनावरण का है। इसमें भी आड़ में रखनेवाली चीज या पर्दा को खोल करने और हटाने का भाव प्रधान है। इसी आधार पर रहस्योद्घाटन का अर्थ होता है—रहस्य के ऊपर पड़ा हुआ आवरण या परदा हटाना, जिससे रहस्य का वास्तविक रूप सबके सामने आ जाय। परन्तु आज कल इसका प्रयोग अंग्रेजी के ‘इन्गुरेशन’ (Inauguration) के स्थान पर होने लगा है जो उपयुक्त और ठीक भाव नहीं पड़ता। प्रायः कहा जाता है—(क) अमुक स्थान पर नहर (पुल या बाँध) का उद्घाटन हुआ। (ख) आज शिक्षा मंत्री महोदय अमुक सभा (या सम्मेलन) का उद्घाटन करेंगे। परन्तु नहर पुल सभा, सम्मेलन आदि ऐसी चीजें नहीं हैं जिनके सामने कोई आड़ खड़ी हो या परदा पड़ा हो। घमन भट्टी के आरम्भ का उद्घाटन और महाविद्यालय के गितायास का उद्घाटन सरीसै वाक्यों में उद्घाटन का प्रयोग बिल्कुल असंगत और अर्थहीन होता है। वस्तुतः इसका आशय

होता है—किसी अच्छे और उपयोगी कार्य का शुभ-आरम्भ । परन्तु उद्घाटन में न तो शुभ का ही भाव है, न आरम्भ का ही । यद्यपि यह शब्द बहुत अधिक चल पड़ा है और इसे छोड़ना या हटाना सहज नहीं है, फिर भी मैं चाहता हूँ कि हिन्दीवाले इस पर अच्छी तरह विचार करे और यदि उचित समझें तो ऐसे अवसरो के लिए 'उद्घाटन' के स्थान पर 'समारम्भ' का प्रचलन करें जो सभी दृष्टियों से उपयुक्त भी है और सार्थक भी । समारम्भ के सम्बन्ध में विशेष बातें जानने के लिए दे० 'अथ, आदि आरम्भ, प्रारम्भ और समारम्भ' ।

'विभोजन' [पु० स०] के मुख्य अर्थ हैं—छोड़ना, त्यागना, वन्धन से मुक्त करना, स्वतन्त्र करना आदि । परन्तु आज-कल इसका प्रयोग कुछ नये प्रसंगों में होने लगा है । जब कोई चीज बनकर तैयार होती है और पहले-पहल उसे जन-साधारण के सामने उपयोग के लिए रखी या लाई जाती और प्रचलित या प्रचारित की जाती है, तब ऐसी क्रिया के आरम्भ में कोई आयोजन या उत्सव किया जाता है तब जनता को उसके उपयोग का सुभीता प्राप्त होता है । अब इसी प्रकार की क्रियाएँ 'विमोचन' कही जाने लगी हैं । उदाहरणार्थ जब कोई नया वाँध तैयार होना है तब नहरों में उसका पानी छोड़ना 'विमोचन' कहलाता है । इसी प्रकार नए और महत्वपूर्ण प्रकाशनों आदि का किसी मान्य पुरुष के हाथों पहले विमोचन कराया जाता है और तब उसकी विक्री आदि का आरम्भ होता है, जैसे—आज राष्ट्रपति महोदय ने महात्मा गांधी की जीवनी के पहले खण्ड का विमोचन किया । × ×

अनुकरण, अनुगमन, अनुवर्तन और अनुसरण

इस वर्ग के शब्द ऐसे कामों या बातों के वाचक हैं जो किसी को कोई अच्छा काम करते हुए देखकर अथवा किसी के ऐसे ही किए हुए काम को देखकर उन्हीं के अनुरूप या अनुसार किए जाते हैं ।

'अनुकरण' में मुख्य शब्द करण है । इसमें किसी के किए हुए काम के अनुसार वैसा ही कोई और काम करने का भाव प्रधान है ; जैसे—कालिदास के मेघदूत के अनुकरण पर सस्कृत में पवन-दूत, हसदूत आदि अनेक काव्य रचे गए थे । इससे विशेषण कर्त्तारूप अनुकारी (अनुकरण करनेवाला) बनता है ।

‘अनुगमन’ में मुख्य शब्द गमन है और इसी लिए इसका अर्थ है किसी के पीछे-पीछे भ्रमवा किसी के दिखलाए हुए रास्ते पर चलना, जैसे-वनवास के समय सहमण और सीता ने भी राम का अनुगमन किया था। इससे विगणण कर्ता रूप अनुगामी (अनुगमन करनेवाला) बनता है।

अनुव्रतन [पु० सं०] ‘व्रतन’ में ‘अनु’ उपसर्ग लगने से बना है। व्रतन के दो मुख्य अर्थ हैं—एक तो काम में लाना या बरतना, और दूसरा बताव या व्यवहार करना। इसी आधार पर अनुव्रतन का अर्थ होता है—किसी को किसी प्रकार का बर्ताव या व्यवहार करते हुए देखकर अर्थात् उसकी देखा देखी स्वयं भी उसी तरह का बर्ताव या व्यवहार करना। इसी आधार पर कहा जाता है—हमारे पिता जी सदा दूसरों के साथ उदारता और सज्जनता का व्यवहार करते थे, इसी लिए जहाँ तक हो सकता है, मैं भी उही का अनुव्रतन करता हूँ।

‘अनुसरण’ में मुख्य शब्द ‘सरण’ है, जिसका अर्थ होता है धीरे धीरे चलते हुए आगे बढ़ना। जब हम किसी को बहुत आगे बढ़ा हुआ देखते हैं और उसी की तरह आगे बढ़ने के लिए उसी की देखा देखी कुछ और काम करते हैं, तब उस स्थिति का वाचक शब्द अनुसरण होता है, जैसे—मौद्यानिक व्यावसायिक आदि क्षेत्रों में भारत आज कल पाश्चात्य देशों का अनुसरण कर रहा है। इससे विशेषण कर्ता रूप अनुसारी (अनुसरण करनेवाला) बनता है।

यहाँ यह ध्यान रहे कि उक्त तीनों प्रकार के काय तभी किए जाते हैं जब हम किसी के कामों को आदर्श या श्रेष्ठ समझते हैं और उसे किसी विगिष्ट क्षेत्र में नेता या पथ दर्शक मानते हैं।

× ×

अनुकल्प (Alternative)	और	विकल्प (Option)
--------------------------	----	--------------------

इस वग के शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें हम दो या अधिक कामों, चीजों, बातों आदि में से कोई एक अपने काय निर्वाह के लिए या तो विवशतापूर्वक या स्वतन्त्रतापूर्वक अपनानी और चुननी पड़ती है।

‘अनुकल्प’ पु० [सं०] वह स्थिति है जब हमारे सामने दो या अधिक चीजें या बातें होती हैं और उनमें से कोई एक बात हमारे लिए आवश्यक रूप से

ग्राह्य होती है या हमे चुननी पड़ती है। परन्तु किसी प्रकार के अभाव कठिनता या विवशता के कारण हम उनमें से आवश्यक और प्रमुख चीज या बात ग्रहण करने में असमर्थ होते हैं। तब शेष चीजों या बातों में से कोई एक हमे ग्रहण या मान्य करनी पड़ती है। ऐसी ही ग्राह्य या मान्य चीज या बात ही आवश्यक या प्रमुख चीज या बात के बदले में ग्रहण कर सकने को अनुकल्प* कहते हैं।

यद्यपि अंगरेजी में भी Alternative का ठीक वही आशय लिया जाता है, जो यहाँ अनुकल्प का बतलाया गया है, पर जान पड़ता है कि Option से उसका इस प्रकार का पार्थक्य इधर हाल में निश्चित हुआ है। फर्नलड ने English Synonyms and Antonyms (पृष्ठ ६०) में बतलाया है कि मिल और र्लैंडस्टन ने Alternative का प्रयोग Option वाले अर्थ में किया है। पर आक्सफर्ड डिक्शनरी से पता चलता है कि अंग्रेजी में सन् १६५० से ही Alternative में दो में से कोई एक ग्रहण करने का भाव चला आ रहा है। हिन्दी में Alternative का जो दूसरा अर्थ एकान्तर है, वह भी इसी 'दो में से एक वाले' भाव से युक्त है।

अर्थात् एक के अभाव में उसके स्थान पर काम दे सकनेवाला कोई और पहले का अनुकल्प कहलाता है।

'विकल्प' पु० [सं०] भी है तो बहुत कुछ वही जो अनुकल्प है, फिर दोनों में कुछ सूक्ष्म अन्तर है। विकल्प एक तो बहुत-सी चीजों के सम्बन्ध में होता है; और दूसरे उसमें हमारे अधिकार, अनुकूलता, रुचि आदि का भाव मुख्य होता है। यदि उसमें कभी या कही कुछ विवशता होती भी है, तो वह गौण ही रहती है। आज-कल विद्यार्थियों के सामने किसी परीक्षा के लिए

* अब तक के हिन्दी कोशों में Alternative और Option दोनों के लिए एक 'विकल्प' शब्द ही आता रहा है। इस विवेचन के समय जब मुझे इनके लिए दो अलग अलग शब्दों की आवश्यकता प्रतीत हुई, तब ढूँढ़ने पर मुझे संस्कृत कोशों में Alternative के लिए अपने यहाँ का पुराना शब्द अनुकल्प मिला, और इसके उदाहरण भी इन रूपों में मिले—यदि कुश न हो तो दुर्वा (मॉनियर विलियम्स) और तडुल न हो तो यव (आष्टे) से काम चल सकता है, अर्थात् इनमें से दूसरे पदार्थ पहले पदार्थ के अनुकल्प हैं।

बहुत से विषय रहते हैं, और वे विवक्षित से उनमें से कुछ विषय अपनी पकड़ के लिए चुन लेते हैं ।

× ×

‘अनुकारी’ वि० [स०] दे० ‘अनुसरण, अनुगमन, और अनुसरण’ के अन्तर्गत ‘अनुकरण’ ।

अनुकूल, अनुरूप और अनुसार

इस वर्ग के शब्द हैं तो मुख्यतः विशेषण ही, पर कुछ अवस्थाओं में इनका प्रयोग क्रिया विशेषण के रूप में होता है ।

‘अनुकूल’ संस्कृत के ‘कूल’ में ‘अनु’ उपसर्ग लगने से बना है । ‘कूल’ का मुख्य अर्थ है नदी का किनारा या तट । इसी आधार पर ‘अनुकूल’ का मुख्य अर्थ होता है—जो उसी किनारे या तट पर हो जिस पर हम हैं या जाता है । इसी लिए हिन्दी में इसका पहला अर्थ होता है—(ऐसी बात, व्यक्ति या स्थिति) जो हमारी इच्छा, प्रवृत्ति, रुचि आदि के अनुसार ही काम करता, चलता या रहता हो, जैसे—उनके चारों लड़के उनके अनुकूल हैं, अर्थात् वे जो कुछ करते कहते या चाहते हैं वही चारों लड़के करते हैं । किसी की आज्ञा इच्छा आदि मान कर उसके अनुसार आचरण या व्यवहार करना ही उसके अनुकूल रहना या होना है । इसी प्रकार अनुकूल वायु या अनुकूल परिस्थिति का अर्थ होगा वसी ही वायु या स्थिति जसी हम चाहते हैं । और फलतः जो हमारे उद्देश्य या काम की सिद्धि में सहायक ही होती है, बाधक नहीं होती । अनुकूल बात या व्यक्ति हमारे लिए उत्साहवर्धक भी होता है और लाभदायक भी । इसमें मुख्य भाव हमारे पक्ष में होने का है विपक्ष में, या विरुद्ध होने का नहीं । इसका विपर्याय ‘प्रतिकूल’ होता है । दे० ‘प्रतिकूल, विपरीत और विरुद्ध’ ।

* इससे विशेषण वक्तव्य बनता है परन्तु आज-कल इसका अर्थ और भाव सूचित करने के लिए इसका स्थान पर कुछ लोग ऐच्छिक का भी प्रयोग करने लगे हैं जो कई दृष्टियों से कुछ ठीक नहीं जान पड़ता । कारण यह है कि विकल्प में तो हमारे लिए चुनाव का क्षेत्र बहुत कुछ नियत या परिमित होता है परन्तु ऐच्छिक के सम्बन्ध में यह बात ठीक नहीं बैठती । ऐच्छिक का सबंध तो हमारी इच्छा, प्रवृत्ति, रुचि आदि से है, और इसी लिए ऐच्छिक का क्षेत्र विवक्षा की दृष्टि से बहुत अधिक विस्तृत हो जाता है ।

‘अनुरूप’ सस्कृत के ‘रूप’ में ‘अनु’ उपसर्ग लगने से बना है। इसका मुख्य अर्थ है किसी के रूप (आकार-प्रकार, आचार-व्यवहार, गुण-दोष आदि) के ढंग या तरह का; अर्थात् जो किसी के रूप से बहुत कुछ मिलता-जुलता हो; जैसे—वे उदारता, योग्यता, विद्वत्ता आदि की दृष्टि से अपने गुरु (या पिता) के अनुरूप ही है। आशय यही होता है कि उनके गुरु या पिता में जो जो अच्छी बातें थीं प्रायः वे सभी उनमें भी बहुत कुछ पाई जाती हैं। किसी चित्र या मूर्ति को देखकर बहुत कुछ वैसा ही जो चित्र या मूर्ति बनाई जाती है, उसके सम्बन्ध में कहा जाता है—यह मूल चित्र या मूर्ति के ठीक अनुरूप है।

‘अनुसार’ सस्कृत के ‘सार’ में अनु उपसर्ग लगने से बना है। ‘सार’ के कई अर्थों में से एक अर्थ गति और दूसरा आगे बढ़ना या फैलना भी है। यह सार वस्तुतः उसी ‘सरण’ का विकारी रूप है, जिसमें अनु उपसर्ग लगने से ‘अनुसरण’ बना है। (दे०—ऊपर अनुकरण, अनुगमन और अनुसरण) इसका शब्दार्थ है—जो किसी को देखकर उसी की तरह आगे चल या बढ़ रहा हो। प्रस्तुत प्रसङ्ग में क्रि० वि० रूप में अर्थ होता है—किसी के ढंग या मार्ग पर (चलने या बढ़नेवाला)। इसका प्रयोग आदर्श, आदेश, नियम, विधान, विधि आदि के क्षेत्रों में होता है; जैसे—आज्ञानुसार, नियमानुसार आदि। अर्थात् आज्ञा या नियम जैसा कहता या बतलाता हो, ठीक उसी तरह पर। कुछ अवसरों पर इसका प्रयोग मत, विचार आदि के सम्बन्ध में भी होता है; जैसे पुराणों या वेदों के अनुसार; महाभारत या रामायण के अनुसार आदि। आशय यही होता है कि वेदों, पुराणों आदि में जैसा कहा गया है, यह वैसा ही है अथवा इसका पालन इसी तरह होना चाहिए। इसी लिए हम कहते हैं—आपके मत के अनुसार तो यह बात किसी तरह ग्राह्य या मान्य हो ही नहीं सकती। × ×

अनुगणन—पु० [स०] दे० ‘गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन, परिगणन और मर्यापन’।

अनुदान—पु० [स०] दे० ‘अनुकरण, अनुगमन, अनुवर्तन और अनुसरण’।

अनुगामी—वि० [सं०] दे० ‘अनुकरण, अनुगमन, और अनुवर्तन अनुसरण’ के अन्तर्गत ‘अनुगमन’।

अनुताप—पु० [सं०] दे० ‘ताप, परिताप, पश्चात्ताप और संताप’ के अन्तर्गत ‘पश्चात्ताप’।

अनुदान—पु० [सं०] दे० ‘दान, अशदान, अनुदान, परिदान और प्रदान’।

अनुपात और समानुपात (Ratio) (Proportion)

ये दोनों शब्द चीजों की मात्रा, मान सत्त्वा आदि के पारस्परिक संबंधों के सूचक हैं।

अनुपात पु० [स०] का मूल अर्थ है—घटनाभा घाता, वस्तुभा आदि का एक एक करके सामने आते जाना, उपस्थित होना या ऊपर से गिरना। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह एक ही तरह की दो चीजों या मान के ऐसे पारस्परिक संबंध या स्वरूप का वाचक है जो उनके अंशों या स्थितियों के आधार पर निश्चित किया जाता है, जैसे—हमारे नगर में पुरुषों और स्त्रियों का अनुपात १० और ८ है। आगे यह होता है कि सारी आबादी की दृष्टि से १० पुरुष हैं वहीं स्त्रियाँ केवल ८ हैं अर्थात् पुरुषों की तुलना में स्त्रियों का अनुपात ४५ है। और भी सरल रूप में हम कह सकते हैं ५ और २ में वही अनुपात है जो २० और ८ अथवा ४० और १६ में है। इस प्रकार तुलनात्मक मान ही मूलतः अनुपात है, और वह मुख्यतः गुणा और भाग के आधार पर ही स्थिर होता है।

समानुपात' इसी अनुपात का दूसरा प्रकार या भेद है, जो किसी एक वस्तु के भिन्न भिन्न अंशों या अंशों का उस समूची वस्तु के आकार प्रकार, विस्तार आदि के विचार पर स्थिर होता है। यही, वह तत्त्व है जिससे उस समूची वस्तु के ठीक और पूरे स्वरूप में सर्वांगी सामंजस्य और सुन्दरता आती है—उसके कार्यों गुणों आदि में पूर्णता आती है। यह अंगी और उसके अंगों के पारस्परिक अनुपात का सूचक है, जैसे—आम का अचार डालने के समय उसमें तेल नमक, मिर्च मसाले आदि समानुपात में ही डालने चाहिए। यदि आम ५ सेर ही तो तेल २½ सेर और नमक मिर्च मसाले आदि १ पाव डालने चाहिए पर आम यदि १० सेर हो तो तेल ५ सेर और नमक मिर्च मसाले आदि २ सेर होने चाहिए। यही इन सब चीजों का पारस्परिक समानुपात है। × ×

अनुप्राति—स्त्री० [स०] दे० 'पूति' अनुप्राति, आप्राति और प्रणिप्राति ।

किये हुए बहुत से कामों का अच्छा ज्ञान पुञ्ज वर्तमान हो। यह तो दुई हमारी अपनी व्यक्तिगत बात। इसके सिवा दूसरे लोगों के व्यवहारों तथा प्राकृतिक, राजनीतिक, सामाजिक आदि घटनाओं और परिवर्तनों से भी हम जो परिज्ञान होता है वह भी उसी के अंतर्गत आता है। ऐसा अनुभव केवल व्यक्तियों को ही नहीं, बल्कि जानियों, देशों, समाजों आदि को भी होता है। हम कहते हैं—हिंदू जाति (अथवा भारतवर्ष) को विदेशी शासन काल में अनेक प्रकार के कष्ट अनुभव हुए थे। हिन्दी में इसके लिए फारसी का 'तजरूबा' शब्द भी विशेष प्रचलित है।

अनुभूति के सम्बन्ध में ऊपर जो मुख्य बात कही गयी है उसके अतिरिक्त और भी कुछ बातें ध्यान में रखने योग्य हैं। पहली बात तो यह है कि यह विशुद्ध व्यक्तिगत होती है, सामाजिक या सामूहिक नहीं होती। दूसरी बात यह भी है कि अपने परिवर्तों और विवर्तन अथ में अनुभव तो मनुष्य को कुछ ज्ञान या बुद्धि प्राप्त कर लेने के उपरान्त ही होता है परन्तु अनुभूति (जैसे—ताप, शीत आदि की) छोटे बच्चों तक को होती है, भले ही वे अपनी अनुभूति कह या मतला न सकते हों। अनुभव यदि बुद्धि का विषय है तो अनुभूति हमारी चेतना का विषय है। अनुभूति की छाप और प्रभाव तो प्रायः तात्कालिक तथा अल्पकालीन होता है, परन्तु अनुभव का प्रभाव बहुत कुछ दीर्घकाल यापी अथवा स्थायी हो सकता है। हिन्दी में अनुभूति के लिए अरबी के एहसास शब्द का भी प्रयोग प्रायः देखने में आता है।

दार्शनिक क्षेत्र में अनुभूति एक विविष्ट अर्थ में प्रचलित है। वहाँ यह उस ज्ञान की वाचक है, जो अनुमिति, उपमिति, प्रत्यक्ष या शब्द-वाच्य नाम के चार प्रमाणों में से किसी प्रमाण के आधार पर प्राप्त हो। परन्तु यह प्रमाण हमारे प्रस्तुत विषय से भिन्न है।

× ×

अनुभूति—छी० [स०] दे० अनुभव और अनुभूति।

अनुरक्ति—छी० [स०]=अनुराग, द० अनुराग, प्रीति प्रेम और स्नेह।

अनुराग, प्रीति, प्रेम और स्नेह

इस वर्ग के शब्द ऐसे दार्शनिक व्यवहारों या सम्बन्धों के वाचक हैं जिनके कारण हम किसी काम, बात या व्यक्ति के प्रति विविष्ट रूप से आकृष्ट या प्रवृत्त होते हैं और या तो उन कामों या बातों की सिद्धि के लिए प्रयत्नशील होते हैं या उन व्यक्तियों के साथ आत्मीयता या घनिष्टता स्थापित करना चाहते हैं।

‘अनुराग’ संस्कृत के ‘राग’ शब्द में अनु उपसर्ग लगने से बना है। ऐच्छिक क्षेत्र में किसी व्यक्ति के आचरण, व्यवहार आदि देखने से हमारे मन पर जो रङ्ग या रङ्गत चढती है उसे राग कहते हैं। राग हो जाने पर हमारी जो अनुकूल और मधुर मानसिक स्थिति होती है, वही अनुराग है। सारांश यह कि किसी बात या व्यक्ति की ओर शुद्ध भाव से मन लगना ही उसके प्रति होनेवाला अनुराग है। इसका विपर्याय ‘विराग’ है। अनुराग का प्रयोग प्रायः अच्छे अर्थों में ही होता है; जैसे—चित्रकला, संगीत या साहित्य के प्रति होनेवाला अनुराग। शृंगारिक क्षेत्र में यह आरम्भिक या हलके प्रेम का भी सूचक होता है। व्यक्तियों के विचार से यह एक-पक्षीय भी हो सकता है, और उभय-पक्षीय या पारस्परिक भी हो सकता है। परन्तु यह आवश्यक नहीं है कि हमारे मन में जिसके प्रति अनुराग हो वह भी हमसे अनुराग करता हो या करे ही। इसका दूसरा समार्थक ‘अनुरक्ति’ भी है।

साधारणतः अर्थ के विचार से ‘प्रीति’ और ‘प्रेम’ बहुत कुछ एक ही हैं, फिर भी प्रयोग के क्षेत्र में इनमें कभी-कभी कुछ अन्तर भी दिखाई देता है। किसी उत्तम और सुन्दर बात या वस्तु अथवा श्रेष्ठ सत्ता के प्रति स्वाभाविक रूप से होनेवाला सात्त्विक झुकाव या प्रवृत्ति ही वास्तविक रूप में प्रेम है; जैसे—ईश्वर, देश या साहित्य के प्रति होनेवाला प्रेम। परन्तु लौकिक व्यवहार में प्रेम का प्रयोग प्रायः मोहजन्य अथवा स्वार्थमूलक भावना या व्यापार के प्रसंग में भी होता है। शृंगारिक क्षेत्र में यह स्त्री-पुरुष के उस प्रेम का वाचक है जो साधारण अनुराग और स्नेह से बहुत कुछ आगे बढ़ा हुआ हो। इसमें ऊपर कही हुई वासनाहीन और विशुद्ध प्रेमपूर्ण स्थिति की भी थोड़ी बहुत छाया या रंगत होती है और व्यवहार के निर्वाह की दृढ़ता और पुरुषता का भी कुछ भाव होता है। इस विशिष्ट अर्थ में इसका दूसरा समार्थक ‘प्रणय’ भी है।

‘प्रीति’ का प्रयोग अधिकतर लौकिक व्यवहार में प्रायः प्रेम के समान ही होता है। इसमें अनुराग वाले तत्त्व भी हैं और स्नेहवाले तत्त्व भी। व्युत्पत्तिक दृष्टि से प्रीति और प्रिय एक ही मूल धातु से बने हैं। प्रिय का धात्वर्थ है—जिसे देखने या पाने से मन तृप्ति और प्रसन्न होता हो। ऐसी वस्तु के प्रति हमारे मन में जो उत्कठापूर्ण प्रवृत्ति होती है वही ‘प्रीति’ है। यह शृंगारिक क्षेत्र के सिवा पारिवारिक और सामाजिक क्षेत्रों में भी प्रयुक्त होता है।

‘प्रेम’ [पु० म०] वस्तुन प्रीति का वह रूप है जो आपसगारी के लोपो और बराबरवालो में होना है। ऊपर प्रीति के सम्बन्ध में शृंगारिक और सामाजिक क्षेत्रों की जो बातें कही गयी हैं वे सभी बातें पूर्ण रूप से प्रेम के सम्बन्ध में भी समझी जानी चाहिए। फिर भी यह कहा जा सकता है कि ‘प्रीति’ तो मुख्यतः सामाजिक क्षेत्र का और प्रेम अधिकतर शृंगारिक क्षेत्र का शब्द माना जान लगा है। साधारणतः हमारी भाषा में ‘प्रीति’ और ‘प्रेम’ दोनों के स्थान पर प्रायः हिन्दी का ‘प्यार’ और अरबी का ‘मुहब्बत’ शब्द भी प्रयुक्त होता है।

संस्कृत में ‘स्नेह’ के कई अर्थों में से एक अर्थ चिकनापन या चिकनाहट और दूसरा अर्थ तेल भी है। चिकना और तरल पदार्थ या तेल सदा नीचे की ओर ही डलता है इसी आधार पर सात्विक दृष्टि से जो प्रीति अपने से छोटा के प्रति होती है, मुख्यतः वही स्नेह है। परन्तु अब इसका प्रयोग बराबर वाला के साथ होनेवाली प्रीति के सम्बन्ध में भी अधिकना से होने लगा है। प्रस्तुत प्रयोग में यह मनुष्यों के ऐसे पारस्परिक सम्बन्ध का वाचक है जिसमें दोनों ओर से सब व्यवहार बहुत ही शुद्ध, सरल और सुखद रूप में चलते रहते हों। आपसी व्यवहार में न तो कभी कहीं कटुता आने पाती है और न दया। यह बहुधा हृदय की शुद्धता और स्वायत्तीनता का सूचक होता है और प्रायः घनिष्ट परिवन्ध या सम्बन्ध के फलस्वरूप उत्पन्न होता है। कुछ अवस्थाओं में यह प्राकृतिक या स्वाभाविक भी हो सकता है, अर्थात् समान गुण धर्म विचार आदि भी इसके मूल में हो सकते हैं।

‘अनुराग’ से ‘स्नेह’ कुछ बड़ा हुआ तो होता ही है, इसके निम्न इसमें कुछ और भी अन्तर है। अनुराग तो मूर्त और अमूर्त दोनों के प्रति हो सकता है, पर स्नेह सदा व्यक्तियों में ही होता है। × ×

अनुरूप—[वि०, क्रि० वि०] दे० ‘अनुकूल अनुरूप और अनुसार’

अनुरोध और आग्रह

इन शब्दों का प्रयोग ऐसे प्रसंगों में होता है जब हम किसी से कोई काम करने या बात मानने के लिए यह समझते हुए प्रार्थना करते हैं कि वह साधरण स्थिति में अथवा सहसा हमारी प्रार्थना मानने के लिए तयार या राजी न होगा।

‘अनुरोध’ पुं० का शब्दार्थ है पीछे से आकर रोकना । यो सं० मे इसके और अर्थ भी हैं; जैसे—(क) किसी की इच्छा पूरी करके उसे अनुरक्त, कृतज्ञ या प्रसन्न करना । (ख) आदर, सम्मान आदि । परन्तु हिन्दी मे ये अर्थ प्रचलित नहीं है । पर हाँ, तुलसी ने इसका प्रयोग वाधा या रुकावट के अर्थ मे अवश्य किया है । यथा—सोधु विन, अनुरोधु ऋतु को बोध विहित उपाउ ।—तुलसी । परन्तु इस अर्थ मे भी इसका प्रयोग क्वचित ही देखने मे आता है । शब्दार्थ के विचार से यह किसी आगे बढ़ते हुए व्यक्ति को पीछे रोक कर उससे कुछ कहने के भाव का सूचक है । परन्तु इस प्रकार कहने मे नम्रता, श्रेष्ठता और सज्जनता के तत्व भी निहित हैं । मुख्य रूप से यह किसी से किये जानेवाले ऐसे निवेदन या प्रार्थना का वाचक है जो हृदय से अथवा इस दृष्टि से की जाती है कि वह स्वीकृत होनी ही चाहिए । इसी लिए कहा जाता है कि (क) हमारा अनुरोध है कि कल आप हमारे यहाँ आने की कृपा करे अथवा (ख) मैं तो आपके अनुरोध पर ही वहाँ गया था; अन्यथा मेरी इच्छा वहाँ जाने की नहीं थी । (ग) राज्यपाल ने मुख्यमंत्री से अनुरोध किया है कि वे नया मन्त्रिमंडल बनने तक राज्य का काम चलाते रहे । इस दृष्टि से हम इसे आज्ञा और प्रार्थना के मध्यवर्ती भाव का सूचक शब्द मान सकते हैं ।

‘आग्रह’ [पु० सं०] का मूल अर्थ है अच्छी तरह ग्रहण करना या पकड़ना । इसके सिवाय सं० मे इसके और भी कुछ अर्थ हैं । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग मे यह मूलतः किसी व्यक्ति का हाथ पकड़कर उसे बँटाने या रोकने के भाव का सूचक है । इसी लिए इसमे सामान्य बल-प्रयोग और हठ के तत्व भी सम्मिलित हैं । हिन्दी मे यह मुख्यतः ऐसे अनुरोध का वाचक है जिस पर बहुत जोर दिया गया हो इसी लिए इसे हम जिद या हठ का बहुत हल्का रूप भी कह सकते हैं । जब हम कहते हैं, ‘हमारा आग्रह है कि आप उसे कुछ रुपये अवश्य दे दे’ तब हम रुपये देने के लिए अनुरोध तो करते ही हैं—पर उस अनुरोध मे बहुत कुछ जोर या हल्के दबाव का भी भाव आ जाता है । कुछ अवस्थाओं मे हम यह भी कहते हैं—हमारा आप से साग्रह अनुरोध है । ऐसी अवस्थाओं मे आशय यही होता है कि हमारा अनुरोध साधारण नहीं बल्कि जोरदार है । कुछ अवस्थाओं मे यह दृढ निश्चय या पूरी तत्परता का भाव भी सूचित करता है; यथा—राक्षस बड़े आग्रह और सावधानी से चन्द्रगुप्त और चाणक्य के अनिष्ट साधन मे प्रवृत्त हुआ ।—भारतेन्दु कृत मुद्रा राक्षस ।

अनुलोम और विलोम

इस वग के गन् कुछ निश्चित क्रम या नियम से होनेवाले कुछ निश्चित कामों या बातों के रूप में माने हैं ।

‘अनुलोम (पु० सं०) का प्राथमिक अर्थ है—शरीर पर निवृत्तनवाले लोमों अर्थात् बालों या रोमों का ठीक और प्राकृतिक क्रम । इसी से आगे चलकर इसका अर्थ होता है—ठीक वैसे ही जैसा रोमों के उगने का क्रम होता है, अर्थात् नियत, निश्चित या स्वाभाविक क्रम प्रकार अथवा रूप । आगे चलकर यह आरम्भ से अन्त की ओर अथवा ऊँचे या बड़े से नीचे या छोटे की ओर चलनवाला क्रम, परन्तु इससे भी ठीक दिवना यह है कि जो क्रम किसी मांस्य पदार्थ या शास्त्र में निरूपित हो ठीक वही क्रम । सभीन में साक्षात् स्वरों का आरम्भ पटञ्ज से चलकर निषाद तक समाप्त होता है । यह बात दूसरी है कि ये स्वर क्रमशः ऊँचे और तेज होते जाते हैं, पर इनका क्रम पटञ्ज ऋषभ गांधार आदि के रूप में नियत है । इसी लिए यह क्रम अनुलोम कहा जाता है । घड़ी में भी पहले एक घंटा है पर तु क्रमशः आगे बढ़ते बढ़ते वह बारह तक पहुँचना है, पर तु शास्त्रों में वरुणों का क्रम ब्राह्मण क्षत्रिय वश्य और शूद्र बतलाया गया है और यही पूव निश्चित क्रम अनुलोम कहा गया है । ब्राह्मणों को अग्ने वरुण की कन्या के अतिरिक्त दोष तीनों वर्गों की कन्या से विवाह करना विहित कहा गया है । इस लिए यदि ब्राह्मण किसी क्षत्रिय या वश्य की कन्या से अथवा क्षत्रिय किसी वश्य या शूद्र की कन्या से विवाह करे तो वह अनुलोम विवाह कहा जायगा ।

‘विलोम’ इसी अनुलोम का विपर्याय है, ऊपर अनुलोम के जो क्रम बतलाए गए हैं उनके उलटे या विपरीत क्रम ही विलोम कहलाते हैं । यदि घड़ी की सूई बारह से सीधेकर पीछे ग्यारह या दस की ओर लाई जाय तो क्रम विलोम कहा जायगा । इसी प्रकार यदि वश्य किसी क्षत्रिय या ब्राह्मण की कन्या से विवाह करे तो वह विलोम विवाह कहा जायगा । × ×

अनुवतन—पु० [सं०] दे० ‘अनुकरण अनुगमन अनुवतन और अनुसरण ।

अनुविधान—उ० [म०] दे० ‘विधा विधान प्रविधान और सविधान ।

अनुवृत्ति—अ० [सं०] दे० ‘पारितोषिक पारिश्रमिक, पुरस्कार, मान, तोषिक और अनुवृत्ति ।

अनुवेतन—पु० [सं०] दे० 'पारितोषिक, पारिश्रमिक, पुरस्कार, आनु-
तोषिक और अनुवृत्ति' के अन्तर्गत 'अनुवृत्ति' ।

अनुशसा—स्त्री० [सं०] दे० 'आशंसा, अनुशसा, अभिशसा और
प्रशसा' ।

अनुशासन—पु० [सं०] दे० 'शासन प्रशासन और अनुशासन' ।

अनुसधान—पु० [सं०] दे० 'खोज, अनुसधान, अन्वेषण और शोध' ।

अनुसरण—पु० [सं०] दे० 'अनुकरण, अनुगमन, अनुवर्तन और
अनुसरण' ।

अनुसार—क्रि० वि० [सं०] दे० 'अनुकूल, अनुरूप और अनुसार' ।

अनुसारी—वि० दे० 'अनुकरण, अनुगमन और अनुसरण' के अन्तर्गत
अनुसरण' ।

अनूठा, अनोखा और निराला

इस वर्ग के शब्द ऐसे कामो, चीजो, बातो आदि के विशेषण है, जो
साधारण से भिन्न होने के सिवा किसी प्रकार की विलक्षण नवीनता से भी
युक्त होते हैं और इसी लिए लोगों का ध्यान आकृष्ट करते हैं । 'अनूठा' सं०
अनुच्छिष्ट से व्युत्पन्न है, जिसका अर्थ है—जिसे किसी ने जूठा न किया हो ।
इस प्रसंग में इसका आशय यह है कि जिसकी ओर अभी तक ध्यान न गया
हो अथवा जिसे किसी ने छूआ न हो । जो अपने वर्ग या जाति के और सब
पदार्थों, व्यक्तियों आदि की तुलना में कोई ऐसा नयापन या विशेषता रखता
हो जो हमें चकित करने के साथ ही प्रसन्न भी कर सके उसे अनूठा कहते हैं ।
इसमें कुछ नई तरह की आकर्षक विचित्रता और सुन्दरता का भाव मुख्य है ।
अनूठा सदा उत्कृष्ट होता है; जैसे—अनूठा रूप या अनूठी उक्ति अपने वर्ग में
सबसे अलग भी होती है, बढ़कर भी और आनन्दप्रद भी ।

'अनोखा' संभवतः संस्कृत के अनवीक्ष्य से व्युत्पन्न है, जिसका अर्थ
है—जैसा पहले कभी देखा न गया हो । यह अपने साधारण रूप से भिन्न
होने पर भी प्रायः अभीष्ट और प्रिय रूपवाला होता है, जैसे—अनोखी
अदा । परन्तु कुछ अवस्थाओं में इसमें किसी प्रकार की उग्रता, तीव्रता आदि
की भी कुछ छाया दिखाई पड़ती है जो मन में कुछ खटक भी उत्पन्न करती
है और कुछ व्यंग्य भी; जैसे—आप ही सबसे अनोखे हैं जो सभी अच्छी-
अच्छी चीजे ले जाएँगे और दूसरे लोग मुँह ताकते रह जाएँगे । कविताओं,

गीता आदि में जो 'अनोखे लला' सरीखे पद आते हैं वे इसी भाव के सूचक होते हैं ।

निराला' स० निरालय से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ है एकांत स्थान या ऐसी जगह जहाँ कोई न हो । परन्तु व्यवहार में निराला ऐसी बात, वस्तु या व्यक्ति का सूचक होता है जो अपनी बनावट रूप विशिष्टता आदि के कारण सबसे अलग तरह का हो और जिसमें कुछ बड़ा चड़ा अनुठापन हो, जैसे—निराली छटा, अर्थात् ऐसी छटा या शोभा जो पहले कभी देखी न गई हो या किसी अन्य स्थान पर दिखाई न पड़ती हो । यह उत्कृष्टता श्रेष्ठता आदि का सूचक है और इसमें आश्रय के सिवा आदर और प्रशंसा का भाव भी सम्मिलित है । × ×

अनोखा—वि० [हि०] द० 'अनूठा, अनोखा और निराला' ।

अवेपण—पु० [स०] दे० खोज, अनुमान अ वेपण और शोध

अप्रत्येय—वि० [स०] दे० 'प्रज्ञा और प्रतिभा के अतर्गत प्रज्ञा ।

अपस्थिति—स्त्री० [म०] दे० 'आपात, आपातक स्थिति और अपस्थिति' (या विस्मय) ।

अपेक्षा	और	आवश्यकता
Requirement		1 Necessity, 2 Need

ये शब्द किसी काम या बात की उस स्थिति का सूचक हैं, जिसमें अभी कोई ऐसा अधूरापन या कमी हो जिसे पूरा किये बिना वह काम या बात ठीक और पूरी न हो सकती हो । यदि ऐसा अधूरापन या कमी पूरी न की जाए तो वह काम या बात या तो अपूर्ण मानी जाती है या दूरीपूर्ण ।

'अपेक्षा [स्त्री० म०] में 'अप' का अर्थ है अभाव या कमी, और ईप्स परन्तु का अर्थ है देखना । इस प्रकार 'अपेक्षा' का मूल अर्थ है—ऐसी चीज ढूँढ़ने या पाने के लिए इधर उधर देखना जिसका अभाव या कमी प्रतीत हो रही हो । प्रस्तुत प्रसंग में 'अपेक्षा' वह स्थिति है जिसकी पूर्ति से राय की उपयोगिता या महत्त्व बहुत कुछ बढ़ जाता है और वह अपन उचित तथा मान्य रूप तक पहुँच जाता है । फिर भी यदि यह अभी पूरी न हो तो भी काम जेमे-तसे चल सकता है, जैसे—शे तो यह पुष्पक और मय तरह से अच्छी है फिर भी हमने प्रतिपादित विषय को स्पष्ट करने के लिए कुछ उदाहरणों और

प्रमाणों की अपेक्षा है। हिंदी में कही-कही इसके स्थान पर फा० का 'दरकार' शब्द भी चलता है।

'आवश्यकता' वस्तुतः 'अपेक्षा' की तुलना में बहुत आगे बढ़ी हुई स्थिति का वाचक है। यह संस्कृत के 'आवश्यक' विशेषण का भाववाचक संज्ञा रूप है। यह ऐसी अवस्था का सूचक है जिसमें किसी खास चीज या बात के बिना किसी तरह काम चल ही न सकता हो। प्राणी मात्र को अपने जीवन-निर्वाह के लिए खाद्य-पदार्थ, जल और वायु की आवश्यकता होती है। आशय यह होता है कि इन चीजों के बिना उसका काम किसी तरह चल ही नहीं सकता—वह किसी प्रकार जीवित रह ही नहीं सकता। परन्तु हमारे भोजन में चीनी, नमक आदि की अपेक्षा ही होती है क्योंकि इसके बिना भी हमारा काम चल तो सकता है भले ही इसके बिना भोजन पीष्टिक या स्वादिष्ट न हो सकता हो। वस्त्रों में टिकाऊपन भी अपेक्षित होता है और सुन्दरता भी। पर वस्त्र बनाने के लिए ऊन, रुई, रेशम आदि की आवश्यकता होती है क्योंकि इन चीजों के बिना वस्त्र किसी तरह बन ही नहीं सकते। हिन्दी में इनके स्थान पर अरबी का 'जरूरत' शब्द भी चलता है। × ×

अफसोस—पु० [फा०]—खेद; दे० 'दुःख, खेद, विपाद और शोक।'

अभिकलन—पु० [स०] दे० 'गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन, परिगणन और सख्यापन'।

अभिक्षेप—पु० [स०] दे० 'आक्षेप, अभिक्षेप, भर्त्सना'।

अभिभाषण—पु० [स०] दे० 'प्रवचन, भाषण, वक्तृता और व्याख्यान।'

अभिमान,	गर्व,	घमंड	और	शेखी
Pride	Pride	Pride		Vainglory

इस वर्ग के शब्द व्यक्तियों की ऐसी मानसिक स्थिति के सूचक हैं जिसमें वह अपने आपको प्रभुत्व, योग्यता, शक्ति आदि के विचार से औरों की तुलना में बड़ा या श्रेष्ठ समझता है; और अपना यह बड़प्पन समय समय पर अपने आचार-व्यवहार अथवा बात-चीत में प्रदर्शित करता रहता है।

'अभिमान' संस्कृत 'मान' में 'अभि' उपसर्ग लगने से बना है; 'अभि' का अर्थ है—चारों ओर, और 'मान' का यहाँ अर्थ है—इज्जत

इस प्रकार इसमें मुख्य भाव 'तारो घोर भर्त्ता सन जगह प्रतिष्ठा या सम्मान प्राप्त करवायाली उत्पन्न अभिलाषा का भाव प्रधान है। जो मनुष्य यह समझने लगता है कि मुझमें औरों की अपेक्षा अधिक गुण, बल बुद्धि या विद्या है और इससे परास्वरूप सन जगह मेरा मान या प्रतिष्ठा हानी चाहिए तब उसने मन में उत्पन्न होनेवाली ऐसी धारणा या भावना ही अभिमान कहलाती है। इसके कारण मनुष्य अपने आपकी घीरा से बड़ा और दूसरों को अपने से छोटा या हीन समझने लगता है। यह साधारणतः दो प्रकार का होता है—सद् और असद् अथवा उचित और अनुचित। यह मनुष्य में रहनेवाले यह का विवक्षित रूप है। जो हर योग्य और समझदार पक्तियों को सदा अपनी प्रतिष्ठा का ध्यान रहता भी है और रखना भी पड़ता है। वह न तो स्वयम् कोई ऐसा काम या बान करना चाहता है जिससे उसकी प्रतिष्ठा को ठेस पहुँचे, और न वह यही चाहता है कि दूसरे लोग कोई ऐसा काम या बात करें जो उनकी प्रतिष्ठा या सम्मान को हानि पहुँचानेवाला हो। इस सीमा तक अभिमान उचित और सद् ही होता है। यथा—अस अभिमान जाइ जनि भोरें। मैं सेवक रघुपति पति मोरे।—(तुलसी) यहाँ तक तो आवश्यक भी होता है और प्रशंसनीय भी। किसी प्रकार की प्रतिष्ठा या सम्मान प्राप्ति भी मनुष्य में इस प्रकार का अभिमान उत्पन्न करती है, जैसे—'जो एक समय मेरे जीवन के एकमात्र आभूषण थे, जिन पर मुझे अभिमान था उनको नष्ट होते देखकर मेरी आँखों में आँसू निकल पड़ते हैं। (रघुवीर सिंह) पर ओचित्य की इस सीमा से आगे बढ़ने पर वह अवस्था आती है, जिसमें अपनी प्रतिष्ठा या मान के सामने दूसरों की प्रतिष्ठा या मान तुच्छ जँचने लगता है। इसमें मनुष्य साधारणतः अपनी ही प्रतिष्ठा या बड़प्पन के ध्यान में लीन रहता है औरों की प्रतिष्ठा या बड़प्पन उसे जल्दी दिखाई ही नहीं देना अथवा वह उनकी ओर ध्यान देने की आवश्यकता ही नहीं समझता। ऐसी अवस्था में यह अभिमान मनुष्य की भौतिक दुबलता और मानसिक तुच्छता का सूचक होता और समाज में निंदनीय माना जाता है। इस प्रकार के अभिमान को फेर में पड़कर मनुष्य अपनी विद्या बुद्धि या शक्ति का महत्व बहुत अधिक समझकर दूसरों को तिरस्कार या उपमा की दृष्टि से देखने लगता है। ऐसा मनुष्य बड़ी तथा बराबरवालों के सामने उद्दड तथा उद्धत हो जाता है और छोटे को घणा या उपेक्षा की दृष्टि से देखने लगता है जैसे—(क) अभिमानी व्यक्ति प्रायः भुँह की खाता है। (महादेवी) अथवा (ख) अभिमानी का सिर सदा नीचा होता है।

‘गर्व’ (स०) भी है तो बहुत कुछ वही जो अभिमान है फिर भी लोक-व्यवहार में हम दोनों में कुछ सूक्ष्म अन्तर देखने में आता है। अभिमान तो सद् और असद् दोनों प्रकार का होता है परन्तु गर्व प्रायः सद् अभिमान का ही वाचक माना जाता है। हम यह तो कह सकते हैं—मैं गर्वपूर्वक समाज में सिर ऊँचा करके खड़ा हो सकता हूँ। पर यह नहीं कह सकते—मैं अभिमानपूर्वक सिर ऊँचा करके खड़ा हो सकता हूँ।’ कारण यही है कि गर्व की अपेक्षा अभिमान लोक में अधिक बुरा समझा जाता है। कदाचित् इसी विचार से साहित्य में भी एक सचारी भाव अभिमान नहीं, बल्कि गर्व माना गया है और इसका लक्षण इस प्रकार कहा गया है—इसमें मनुष्य अपने किसी गुण या विशेषता के कारण अपने आप को दूसरे से बड़ा-चड़ा समझता है और अपने आचार तथा व्यवहार से अपनी श्रेष्ठता प्रकट करता है।

‘घमंड’ इसकी व्युत्पत्ति अनिश्रित है। यह अभिमान का वह निन्दनीय और निकृष्ट रूप है जिसकी ऊपर ‘अभिमान’ के अन्तर्गत चर्चा की गई है। इसमें मनुष्य साधारणतः अपनी ही प्रतिष्ठा, बड़प्पन, योग्यता, शक्ति आदि के ध्यान में इतना चूर रहता है कि उसे दूसरे के इस प्रकार के गुण या तो दिखाई ही नहीं देते और यदि दिखाई देते भी हैं तो भी अपने गुणों की तुलना में उसे दूसरे के ये गुण उपेक्ष्य, तुच्छ या नगण्य जान पड़ते हैं। यह मनुष्य की नैतिक दुर्बलता और मानसिक तुच्छता का सूचक होता है और इसी लिए समाज में ऐसा व्यक्ति बहुत ही हीन दृष्टि से देखा जाता है। इसके साथ प्रायः चूर होना, टूटना, तोड़ना आदि क्रियाओं का प्रयोग होता है। इसके कुछ आगे बढ़कर यह उस स्थिति का भी सूचक होता है जिसमें कोई व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्ति के पृष्ठ-पोषण, समर्थन या सहायता के बल पर दूसरे को अपने सामने महत्वहीन समझता है। इसी लिए कहा जाता है—हम जानते हैं कि तुम अपने बड़े भाई के घमंड पर ही इतना कूदते हो। आशय यह होता है कि तुम्हारे मन में यह विश्वास है कि यदि तुम पर कोई विपत्ति या संकट आएगा तब तुम्हारे भाई आड़े आकर तुम्हारी सहायता करेंगे। उर्दूवालो की देखा देखी हिन्दी में इसके स्थान पर कभी कभी ‘गरूर’ का भी प्रयोग देखने में आता है।

‘शेखी’ उस ‘शैख’ से बना है जिसका पहला अर्थ है—पूज्य और सम्मानित वृद्ध व्यक्ति। इसका दूसरा या परवर्ती अर्थ ‘दल का नायक या सरदार’ भी होता है। मध्य युग में अरब के बड़े-बड़े कबीलों के सरदार शैख

ही कहलाते थे। उनमें प्रायः अनिरिक्त अभिमान या घमड़ भी यथेष्ट मात्रा में होता था, इसी लिए 'गेली' भी बहुत कुछ वही है जो 'घमड़' है। फिर भी हम कह सकते हैं कि अभिमान से 'गेली' कुछ बातों में और आगे बढ़ी हुई है। यह प्रायः धोषी भी होती है और आचार व्यवहार अथवा बातचीत में इसका प्रदर्शन भी उचित अनुचित सभी अवसरों पर आवश्यकता से अधिक होता है। इसमें प्रायः किये हुए साधारण कामों का भी बहुत बढ़-बढ़कर खेजाना होता है और यह भी सूचित किया जाता है कि हम ऐसे बड़े बड़े काम कर सकते हैं। इसके साथ प्रायः दिखाना बघारना, हाँकना आदि क्रियाओं का प्रयोग होता है। × ×

अभियान,

आक्रमण,

Expection,

1 Attack, 2 Assault, Onset

धावा

लाम,

और

लामबन्दी

Mobilisation

इस वग के गण्य हैं तो मुख्यतः सैनिक क्षेत्र के और शत्रु को दबाने के लिए आगे बढ़ने के वाचक, परंतु इनके साथ कुछ और विवक्षाएँ भी लग गई हैं।

'अभियान' [पु० स०] का पहला अर्थ है कहीं या किसी तक पहुँचने के लिये आगे बढ़ना या चढ़ना। परंतु आगे चलकर यह शब्द सेनाओं की उस यात्रा का वाचक हो गया जो शत्रु को दबाना या उससे लड़ने के लिए की जाती है। इस प्रकार इसका अर्थ हुआ—शत्रु से लड़ने के लिए आगे बढ़ना। इसके स्थान पर हिन्दी की 'चढ़ाई और उद्गम' हमला (घ० हमला) शब्द का भी प्रयोग होता है। (दे०—चढ़ाई, चढ़ाना चढ़ाव और चढ़ावा) इसके अनिरिक्त आज कल इसका प्रयोग एक और विवक्षित अर्थ में होने लगा है। जब कुछ लोग कोई वस्तु बड़ा उद्देश्य सिद्ध करने के लिए दल-बल सहित और सघटित रूप में कार्य क्षेत्र में उतरते हैं और पूरी तरह से प्रयत्न करना आरम्भ करते हैं, तब उस भी 'अभियान' कहते हैं, जस्त—किसी रोग के उन्मूलन या किसी निधि के लिए धन संग्रह अथवा निर्माण बढ़ाने का अभियान आरम्भ करना। इसके अनिरिक्त किसी वान का पता

लगाने या बल-विक्रम दिखलाने के लिए बड़ी-बड़ी कठिनाइयों को पार करते हुए बल-बल सहित कहीं जाना भी 'अभियान' कहलाता है; जैसे— (क) उत्तरी ध्रुव का होनेवाला अभियान; और (ख) हिमालय की किसी चोटी पर चढ़ने के लिए पर्वतारोहियों का अभियान आदि ।

'आक्रमण' [पु० स०] का भी पहला अर्थ किसी के पास तक पहुँचने के लिए आगे बढ़ना ही है । आगे चलकर इसमें अपनी सीमा पार करके दूसरे की सीमा में पहुँचने का भाव भी सम्मिलित हो गया । अभियान में तो मूलतः आगे बढ़ने का भाव ही प्रधान है । परन्तु आक्रमण में किसी को दवाने और हानि पहुँचाने का भाव प्रधान है । अपने आधुनिक प्रचलित अर्थ में यह शब्द शत्रु पर की जानेवाली सैनिक चढ़ाई का ही वाचक है* । परन्तु कुछ अवस्थाओं में इसका रूप सामूहिक से नैयत्तिक भी हो जाता है । एक देश की सेना तो दूसरे देश या उसकी सेना पर आक्रमण (चढ़ाई या हमला) करती ही है, परन्तु एक व्यक्ति भी किसी दूसरे व्यक्ति को मारने-पीटने या या शारीरिक कष्ट पहुँचाने के लिए उस पर आक्रमण या हमला करता है; और व्यक्तियों के छोटे-मोटे दल किसी एक व्यक्ति या कुछ व्यक्तियों के दल पर आक्रमण करते हैं । इससे और आगे बढ़ने पर व्यावहारिक क्षेत्रों में भी लाक्षणिक रूप में इसका प्रयोग होता है । हम किसी के मत या विचार का खण्डन अथवा विरोध करने के लिए यदि कुछ कटु उक्तियों का प्रयोग करते हैं, तब हमारा ऐसा करना इस लिए 'आक्रमण' कहलाता है कि हम जिसका खण्डन या विरोध करते हैं, उसकी प्रतिष्ठा या सम्मान को हानि पहुँचाना चाहते हैं, और उसे दूसरों की दृष्टि में तुच्छ या हीन सिद्ध करना चाहते हैं । इसी आधार पर कहा जाता है—आज-कल सरकार की खान्दानी नीति पर चारों ओर से बहुत आक्रमण या हमले हो रहे हैं । अन्तिम दोनों अर्थों में 'आक्रमण' की जगह 'चढ़ाई' का प्रयोग इस लिए नहीं होता कि इसमें लोग चढ़कर अर्थात् कुछ दूर चलकर नहीं जाते, बल्कि जहाँ रहते हैं वही से वह क्रिया करते हैं, जिसका अन्तरभाव आक्रमण में होता है ।

* आक्रमण के सम्बन्ध में ध्यान रखने की एक विवेक बात यह है कि विधिक क्षेत्र में तो काम चलाने भर के लिए इसकी व्याख्या कर दी गयी है, परन्तु राजनीतिक और सामरिक दृष्टियों से अभी तक इसकी कोई ठीक और पूरी व्याख्या नहीं हो पायी है ।

‘धावा [पु० स० धावन, हि० धाना=बहुत जल्दी जल्दी भागे बढ़ना या दौड़ना] अपने मूल अर्थ में बहुत तेजी से भागे बढ़ने या दौड़ते हुए वही जाने की क्रिया और भाव का सूचक है। इस अर्थ में इसके साथ बहुधा ‘मारना’ क्रिया का प्रयोग होता है, जैसे—अभी तो मैं चार कोस का धावा मारकर यहाँ पहुँचा हूँ।

इससे और भागे बढ़ने पर यह शत्रु पर किये जानेवाले आक्रमण या चढ़ाई का भी वाचक हो गया है। इन अर्थ में इसके साथ प्रायः बोलना क्रिया का प्रयोग होता है। शत्रु पर धावा बोलने का अर्थ होता है—आक्रमण या चढ़ाई करने के लिए तेजी से भागे बढ़ना। आक्रमण की तरह कुछ अवस्थाओं में लाक्षणिक रूप में भी इसका प्रयोग होता है, जैसे—सभी विरोधी पक्षों ने मिलकर सरकारी पक्ष का विरोध करने के लिए उस पर धावा बोल दिया। आशय यही होता है कि सबने सरकार की तीव्र निन्दा और शीर्षा करने का आरम्भ कर दिया।

‘लाम [स्त्री० लाम] का अर्थ है—युद्ध के समय पहना जानेवाला कवच या जिरह। कदाचिन् इमी आधार पर यह सेना और सैनिक आक्रमण या चढ़ाई का भी वाचक हो गया है। किसी देश पर सैनिक चढ़ाई करने के लिए सैनिकों को तैयार करने और अन्न शस्त्रा से साजिन करने की क्रिया इसी लिए ‘लामव दी कहलाती है। लाम पर जाने का अर्थ होता है—सैनिक अभियान में सम्मिलित होकर युद्ध क्षेत्र तक पहुँचना। साधारण बोल चाल में लाम का एक अर्थ इस लिए कनार या पक्ति भी हो गया है कि सैनिकों की टुकड़ियाँ कनार बाँधकर और पक्ति के रूप में भागे बढ़ती हैं। इसी आधार पर हिन्दी में ‘लाम लगाना’ मुहावरा भी बन गया है जिसका अर्थ होता है—निरंतर एक के बाद एक उपस्थित करना या रखना। लोग कहते हैं—तुमने तो बीजों (या बातों) की लाम लगा दी है। × ×

अभिलाषा—स्त्री [म०] दे० ‘इच्छा कामना, अभिलाषा आकांक्षा, और स्पृहा।

अभिज्ञता—स्त्री० [स०] दे० आशय अनुज्ञा अभिज्ञता और प्रज्ञा।

अभी

हिन्दी का यह “अ” देखने में है तो बहुत ही छाटा निरीह और साधारण और इसका व्यवहार नित्य सभी लोग दिन में बीसों-पचीस बार करते हैं।

यह 'अब' और 'ही' के योग से बना है, और इसका सीधा-सादा अर्थ है—इसी समय । इसी आधार पर 'हिन्दी शब्दसागर' में इसका अर्थ दिया गया है—इसी क्षण, इसी समय, इसी वक्त; जैसे—अभी पत्र लिखो । अर्थात् इसी क्षण या तत्काल पत्र लिखो, कुछ भी विलम्ब मत करो । यह केवल वर्तमान काल से सम्बन्ध रखनेवाला एक ही अर्थ है जो तीन भिन्न-भिन्न रूपों में दिया गया है । साधारणतः इस शब्द का यही अर्थ अलम्ब समझा जायगा । पर क्या सचमुच 'अभी' का इसके सिवा और कोई अर्थ नहीं होता ? मुझे तो इसके अनेक ऐसे अर्थ तथा प्रयोग मिले हैं जो वर्तमान काल के सिवा भूत-कालिक और भविष्यत्कालिक प्रसंगों से भी सम्बन्ध रखते हैं और इसी लिए जो शब्दसागर के उक्त अर्थ की व्याप्ति के बाहर दिखाई देते हैं । आइये, जरा वे अर्थ और प्रयोग देखिये । पहले वर्तमान-कालिक प्रसंग ही लीजिए । हम कहते हैं—अभी बारह बजे हैं, अभी बैठे रहो अथवा अभी जल्दी मत करो । स्पष्ट है कि इन प्रयोगों में 'अभी' का अर्थ इसी समय नहीं है, बल्कि 'इस समय' या 'प्रस्तुत समय में' है । शब्दसागर में दिये हुए उक्त अर्थ के 'इसी' में जो जोर है, वह हमारे दूसरे अर्थ के 'इस' में नहीं रह गया है । ऐसे अवसरों पर 'अभी' में प्रस्तुत के कुछ पूर्ववर्ती क्षणों का भी और कुछ परवर्ती क्षणों का भी अन्तर्भाव हो जाता है । यह तो बहुत ही साधारण अन्तर हुआ । पर इसके सिवा 'अभी' के अनेक ऐसे प्रयोग भी होते हैं, जिनमें अर्थ के विचार से बहुत अधिक अन्तर है । उदाहरणार्थ अभी तो वही पुराना नियम चल रहा है, आदि । इन प्रयोगों में 'अभी' के ऊपरवाले दोनों अर्थों में से कोई अर्थ ठीक नहीं घटता, बल्कि ऐसे अवसरों पर इसका अर्थ होता है—प्रस्तुत या वर्तमान दिनों में, अर्थात् आज-कल या इन दिनों । सारांश यह कि उक्त तीनों प्रयोगों में 'अभी' से सूचित होनेवाले काल का मान या व्याप्ति पहले तो एक क्षण से बढ़कर दस-पाँच या दस-वीस क्षणों तक पहुँची है और तब इससे भी आगे बढ़कर उसमें महीनों क्या, बल्कि वर्षों तक को अपनी लपेट में ले लिया है । अब भूतकालिक प्रसंगों में 'अभी' के प्रयोग देखिए । हम कहते हैं—अभी वह सोकर उठा ही था कि उसके कुछ मित्र आ पहुँचे । यहाँ 'अभी' प्रस्तुत या वर्तमान काल से नहीं, बल्कि भूतकाल से सम्बन्ध रखता है और वह किसी विगत काल-मान या उसके किसी उद्दिष्ट अर्थ की ओर संकेत करता हुआ प्रायः 'उस समय' का अर्थ सूचित करता है ।

इससे और आगे बढ़ने पर हमें 'अभी' के कुछ ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जो भविष्यत्काल से सम्बन्ध रखते हैं । हम कहते हैं—वे अभी महीनों यहाँ

ठहरेंगे अथवा अभी इस काम में दो महीने और लगेंगे । ऐसे प्रसंगों में इसका अर्थ होता है—इस समय से लेकर अथवा अब से आगे । यदि तात्त्विक दृष्टि से यह अर्थ भी हो, तो भी इसी से कुछ मिलता जुलता अर्थ तो अवश्य हाता है जो मुख्यतः किसी भावी अवधि से सम्बन्ध रखता है ।

इसके सिवा 'अभी' का प्रयोग किसी भावी समय के सम्बन्ध में केवल जोर देने के लिए भी होता है, जैसे—अभी परसों वे फिर आने को हैं, अथवा ग्रहण तो अभी माघ में लगेगा । उक्त उदाहरणों में 'अभी' का प्रयोग जमात परसा और 'माघ' पर जोर देने के लिए ही हुआ है कोई विशिष्ट अर्थ सूचित करने के लिए नहीं । यही बात इस प्रकार के भूतकालिक प्रयोगों में भी दिखाई देनी है, जैसे—(क) अभी कल तक तो वे यहीं थे । (ख) अभी पिछले सप्ताह ही तो तुमने सौ रुपए लिये थे ।

मेरा नम्र निवेदन है कि हिन्दी की वर्तमान पर्याप्तपूर्ण स्थिति का ध्यान रखते हुए हिन्दी बालों और विशेषतः भावी कोशकारों को शब्दों के अर्थों का विचार या विवेचन करते समय इस प्रकार के सूक्ष्म अंतरों पर अवश्य ध्यान देना चाहिए ।

× ×

अर्थ,	आशय,	ध्वनि और विवक्षा
Meaning,	Sense,	Implication

ये शब्द ऐसी चीजों, बातों विचारों आदि के वाचक हैं, जो किसी समाज में प्रचलित पदों, वाक्यों शब्दों आदि के तात्पर्य का बोध उस समाज के दूसरे लोगों को कराते हैं । 'अर्थ' इस वचन का सबसे अधिक प्रचलित और व्यापक भावोवासा शब्द है । यों तो अनेक प्रकार की क्रियाओं, चिह्नों, मुख मुद्राओं आदि के भी कुछ न कुछ अर्थ होते हैं, परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में अर्थ का सम्बन्ध किसी भाषा के वाक्यों, शब्दों आदि तक ही परिमित है । हमारे काम के लिए अर्थ वह तत्त्व है जो किसी उचरित अथवा लिखित वाक्य का अर्थ प्रायः सूचित करता है, जैसे—(क) शब्दकोशों में सभी प्रकार के शब्दों के अर्थ दिये रहते हैं, (ख) गीता के इस संस्करण में मूल श्लोकों के अतिरिक्त उनके अर्थ भी दिये हैं, और (ग) उनकी भाषा इतनी जटिल और संस्कृत बहुल होती है कि साधारण लोग उनकी बातों का पूरा पूरा अर्थ नहीं समझ पाते । हिन्दी में इसके स्थान पर उर्दू का 'माने' (म० भाषना) भी प्रचलित है जिसका प्रयोग सदा बहुवचन में होता है ।

‘आशय’ शब्द हिन्दी में दो मुख्य अर्थों में प्रचलित है। पहला अर्थ है— वह उद्देश्य या लक्ष्य जिसे ध्यान में रखकर कोई बात कही जाती है, जैसे— मेरा आशय यह नहीं था कि तुम उनसे झगड़ा कर बैठो। इसका दूसरा अर्थ किसी विस्तृत कथन का वह सारांशिक रूप है जो मक्षित और सुबोध रूप में दूसरों को समझाने के लिए प्रस्तुत किया जाता है; जैसे—इन सब बातों का आशय यही है कि मनुष्य को सदा सत्य और सदाचार का आचरण (अथवा पालन) करना चाहिए। अरबी का ‘मतलब’ शब्द भी इसके समार्थक के रूप में उक्त दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है।

यो तो संस्कृत में ‘ध्वनि’ के अनेक अर्थ हैं, परन्तु हिन्दी में इसका प्रयोग दो क्षेत्रों में अलग-अलग अर्थों में होता। एक ध्वनि तो वह है जो कठ से उच्चरित होती है, अथवा ठोस पदार्थों पर किसी प्रकार का आघात लगने से उत्पन्न होती और कानों से सुनाई पड़ती है। ध्वनि के इस रूप का वर्णन पुस्तक के पहले प्रकरण ‘शब्द और अर्थ’ में अर्थ के प्रसंग में तथा उसके ‘ध्वनि विज्ञान’ शीर्षक के अन्तर्गत विस्तारपूर्वक किया जा चुका है। प्रस्तुत प्रसंग में ध्वनि विशेषतः काव्य-शास्त्र और साहित्य का पारिभाषिक शब्द है और एक विशिष्ट प्रकार के अर्थ या आशय का सूचक है। हमारे साहित्य-शास्त्र के अनुसार ध्वनि की उत्पत्ति शब्दों की व्यंजना-शक्ति से होती है। इसी लिए ध्वनि को व्यंग्यार्थ भी कहा गया है। इसे काव्य की आत्मा या सर्वश्रेष्ठ गुण माना गया है और यह रस के परिपाक में सबसे अधिक सहायक होती है। इसका मूल आधार किसी प्रकार का कटाक्ष, वक्रता या व्यंग्य होता है। ‘ध्वनि वहाँ उत्पन्न होती है जहाँ शब्दों के अभिवार्थ तो गौण रह जाते हैं, और व्यंग्यार्थ बहुत ही चमत्कारपूर्ण तथा नवीन रूप में सामने आता और समझदारों के मन में एक विशेष प्रकार के आनन्द का उद्रेक करता है। साधारणतः ध्वनि सदा सब लोगों की समझ से आनेवाली चीज नहीं है। यथेष्ट परिष्कृत और संस्कृत बुद्धिवाले महदय लोग ही उसे समझ पाते हैं। बौद्धिक दृष्टि में निम्न स्तर पर रहनेवाले लोग सदा उस तक नहीं पहुँच पाते।

कुछ अवस्थाओं में तो लेखक या वक्ता अपनी रचना या कथन को ऐसा रूप देता है कि उससे एक विशिष्ट प्रकार की ध्वनि निकलती है। उदाहरण के लिए यह कहानी लीजिए। एक मज्जन का किसी बात पर उनके पड़ोसी से कुछ झगड़ा हो गया। उन मज्जन ने बहुत ही धीरे से और नम्रतापूर्वक कहा— मैं तो आपको भला आदमी समझता था। पड़ोसी ने बहुत विगडकर और तीखे स्वर में कहा— मैं भी आपको भला आदमी समझता था। इन पर पहले

राजन ने फिर उसी प्रकार तन्मत्तापूर्वक कहा—मूल मुझमें ही हुई थी। इस छोटे से वाक्य से ध्वनि यह निकलती थी कि आप वस्तुतः भले आदमी नहीं हैं। आपको मला आदमी समझार मैंने मूल की।

कुछ अवस्थाओं में विलगुल सहज भाव में बड़ी हुई बात से भी कोई विलक्षण ध्वनि निकल पड़ती है। पचोत्ता वष पहले का बात है। महामना प० मदन मोहन मालवीय के द्वाीय विधान सभा में अङ्गुली के उद्धार की चर्चा कर रहे थे। एक मुगलमान सदस्य ने बात काट कर पूछा—क्या आप भी अङ्गुली से मिलते हैं? मालवीय जी ने बहुत ही सहज भाव से उत्तर दिया—मैं अङ्गुली से भी उसी प्रकार प्रेमपूर्वक मिलता हूँ जिस प्रकार स्वयं आपसे मिलता हूँ। इस पर जोरों का ठहाका लगा क्योंकि इससे यह ध्वनि निकलती थी कि आप भी मेरी दृष्टि में अङ्गुली के समान ही हैं।

कुछ अवस्थाओं में अनजान में ही मुह से कोई ऐसी बात निकल जाती है जिससे ध्वनि तो अवश्य निकलती है, पर उस ध्वनि के कटाक्ष या ध्येय का प्राप्त स्वयं बक्ता बन जाता है। कहते हैं कि एक बार किसी मद्रालन में किसी गवाह से जिरह करते समय वकील ने खिन्नताकर कहा—मैंने तुम्हारे पीसा बेवकूफ आज तक कभी नहीं देखा। जज ने 'यायालय' के सम्मान की रक्षा के विचार से वकील को सचेत करने के लिए कहा—मेरे यहाँ रहने हुए आपको ऐसी बात नहीं कहनी चाहिए। जज के इस कथन से ध्वनि यह निकलती थी कि उस गवाह से बढ़कर बेवकूफ तो मैं यहाँ मौजूद हूँ।

कहते हैं कि एक बार एक आदमी किसी दवाखाने में कोई दवा खरीदने गया। दुकानदार ने कहा वह दवा तो नहीं है इसके बदले यह दूसरी दवा ले जाइए इससे आपको अवश्य लाभ होगा। उस आदमी ने पूछा—आपने कैसे जाना कि इस दवा से अवश्य लाभ होगा। दुकानदार ने कुछ सकपकाकर कहा—जो आदमी एक बार यहाँ से दवा ले गया, वह फिर दोबारा लौट कर नहीं आया। दुकानदार का आशय तो यह था कि इस दवा से उसे इतना लाभ हुआ कि फिर आने की आवश्यकता ही नहीं पड़ी। पर उसके कथन से यह ध्वनि निकलती थी कि या तो वह आदमी यह दवा खाकर मर ही गया और या इसका कोई प्रभाव न देखकर इतना निराश हुआ कि वह मेरी दुकान पर फिर आया ही नहीं।

सारांश यह कि ध्वनि किसी उक्ति या कथन का वह अनुरणन, गुंज या झनकार है जो पदों और वाक्यों के शब्दाथ से बिलकुल अलग और ऊपर होती है।

‘विवक्षा’ हमारे यहाँ का पुराना साहित्यिक शब्द है। इसका धातु-मूलक या मूल अर्थ होता है—कुछ कहने अथवा अपने मन का भाव या विचार प्रकट करने की इच्छा। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इसे अर्थ का एक विशिष्ट प्रकार या भेद ही कहना उचित होगा। कभी-कभी ऐसा होता है कि हम जो बात कहते हैं उसका एक साधारण अर्थ तो होता ही है, पर उमके साथ ही हमारी शब्दावली का रूप कुछ ऐसा होता है कि हमारा अभिप्रेत या उद्दिष्ट आशय कुछ भिन्न ही होता है। वही विशिष्ट आशय सूचित करनेवाला तत्त्व विवक्षा है। यो पिशाच और वज्र का साधारण अर्थ तो सभी लोग जानते हैं; पर जब हम किसी को ‘अर्थ-पिशाच’ या ‘वज्र-मूर्ख’ कहते हैं, तब पिशाच अथवा वज्र से हमारा तात्पर्य कुछ और ही हो जाता है, जो शब्द की लक्षणा शक्ति से व्यक्त होता है। यो अभिधा की दृष्टि से ‘कृतार्थ’ और ‘सिद्धार्थ’ के अर्थों में कोई विशेष अन्तर नहीं है; परन्तु अपना कोई उद्देश्य पूरा हो जाने पर हम अपने आपको ‘कृतार्थ’ तो कह सकते हैं, परन्तु ‘सिद्धार्थ’ न तो कहते ही हैं और न कह ही सकते हैं। कारण यही है कि साधारण ‘कृति’ की तुलना में ‘सिद्धि’ बहुत अधिक गौरवमयी और महिमा वाली विवक्षा से युक्त है। और इसी लिए ‘सिद्धार्थ’ जैन-तीर्थंकर तथा गौतमबुद्ध सरीखी बहुत बड़ी विभूतियों का वाचक हो गया है। प्राचीन साहित्यकारों का मत है कि शब्दों की लक्षणा और व्यञ्जना शक्तियों से हमारा जो आशय या भाव प्रकट होता है वही हमारी विवक्षा है।

परन्तु आज-कल विवक्षा का प्रयोग अँगरेजी के ‘इम्प्लिकेशन’ (Implication) के स्थान पर होने लगा है।* हम यह तो जानते ही हैं कि कुछ विशिष्ट प्रकार के ऐसे शब्दों के अलग-अलग वर्ग होते हैं जिनके साधारण अर्थ बहुत कुछ एक से या मिलते जुलते होते हैं; जैसे—(क) कष्ट, दुःख, पीड़ा और वेदना; (ख) अभिमान, गर्व और घमड़; (ग) अव्ययन, अनुशीलन और पठन; आदि आदि। ऐसे शब्दों के साधारण अर्थ ही अधिकतर लोग जानते हैं; परन्तु इनके सूक्ष्म अन्तरो या भेदों से परिचित होने अथवा उन पर विचार

* वेब्स्टर की Synonyms Dictionary में Implication की जो व्याख्या दी गई है उसे देखते हुए विवक्षा को हम उसका ठीक और पूरा समर्थक नहीं कह सकते। फिर भी आज-कल दोनों एक दूसरे के समर्थक माने जाने लगे हैं जो कुछ ठीक नहीं जँचता। कारण यह है कि विवक्षा सदा वक्ता को अभिप्रेत या उद्दिष्ट होती है, परन्तु ‘इम्प्लिकेशन’ में ऐसे भावों का भी समावेश होता है जो वक्ता को अभिप्रेत या उद्दिष्ट नहीं होते।

करने का प्रयत्न करे प्रयत्न ही रहता है, और न अवसर हा मिलता है। तिसी १५२६ में अथ और विवक्षा में बहुत कुछ उसी प्रकार का अन्तर होता है, जिस प्रकार का अन्तर मनोविज्ञान की दृष्टि से हमारी चेतना और उप चेतना में होता है। एक ही वर्ग के मित्र-भिन्न शब्दों के अर्थों की एक ऊपरी सह होती है। यह सह देखने पर ऐसी जान पड़ती है कि इसके अर्थों में कोई विशेष अन्तर नहीं है, और इसी लिए लोग प्रायः एक के स्थान पर दूसरे शब्द का और दूसरे के स्थान पर तीसरे शब्द का प्रयोग कर जाते हैं। यही कारण है कि साधारण शब्द-कोश में ये बहुत कुछ पर्याय समझे जाते और मिश्रित रूप में पाये जाते हैं। परन्तु शब्दों के अर्थ की इस ऊपरी सह के नीचे एक और भीतरी सह भी होती है। उस ध्यानपूर्वक देखने पर हम यह पता चलता है कि किसी शब्द में कौन सा ऐसा विनिष्ट आशय या भाव है जो उस शब्द के आशय शब्दों से उसे पृथक् करता है। किसी शब्द का ऐसा विनिष्ट आशय या भाव सूचित करनेवाला शब्द ही विवक्षा है। इस विवक्षा का मान न होने के कारण ही लेखक और वक्ता अनजान में ही एक ही जगह दूसरे शब्दों का प्रयोग कर जाते हैं और साधारण पाठक या श्रोता भी उसका कोई मनमाना अर्थ समझकर अपना काम चलता करते हैं। पर्यायकी में पर्याय समझे जानेवाले शब्दों के अर्थों और प्रयोगों में हो जानेवाले ऐसे ही सूक्ष्म अंतरों या भेदों का विवेचन होता है शब्दों में होने वाली विवक्षा के सिवा उक्ति या कथन सम्बन्धी वाक्यों में भी कुछ विवक्षा होती है जो उन वाक्यों के अभिप्राय से कुछ भिन्न होती है। यहाँ उदाहरण स्वरूप कुछ ऐसे वाक्य दिये जाते हैं —

१ वाक्य—अब इसके सिवा हमारे पास और उपाय ही क्या रह गया है।

विवक्षा—अब इसके सिवा हमारे पास और कोई उपाय ही नहीं है।

२ वाक्य—अब तो उनकी रक्षा ईश्वर के ही हाथ है।

विवक्षा—अब उनकी रक्षा की कोई सम्भावना नहीं रह गई है।

३ वाक्य—क्या तुमने मुझे कभी बासी रोटी खाते देखा है ?

विवक्षा—मैं सदा ताजी रोटी ही खाता हूँ।

* हिन्दी की मनोवैज्ञानिक पुस्तकों में आरम्भ से अंगरेजी के Subconsciousness के लिए 'अवचेतना' का प्रयोग होता आया है। परन्तु इसके लिए उपयुक्त 'अ' 'अवचेतना' ही है, 'अवचेतना' नहीं।

इन उदाहरणों से यही सूचित होता है कि विवक्षा भी लक्ष्यार्थ और व्यंग्यार्थ की तरह का एक अर्थ है, और इसमें दोनों का कुछ न कुछ मिश्रण रहता है।

ध्वनि और विवक्षा में नीचे लिखे तीन मुख्य अन्तर होते हैं :—

१. ध्वनि तो केवल वाक्यों में होती है, पर विवक्षा वाक्यों के सिवा शब्दों में भी होती है।

२. ध्वनि अभिधार्थ पर आश्रित नहीं होती, पर विवक्षा अभिधार्थ पर आश्रित होती है। और

३. ध्वनि में तो कटाक्ष या व्यंग्य की प्रधानता होती है पर विवक्षा में कटाक्ष या व्यंग्य का होना आवश्यक नहीं है। × ×

अलहदी—वि० = अहदी; दे० 'अहदी, आलसी, आस्कती, दीर्घसूत्री, और सुस्त'।

अवयव—पु० [सं०] दे० 'अंग, अवयव और घटक'।

अवरोध—पु० [सं०] दे० 'रोध, अवरोध, गत्यवरोध, निरोध, प्रतिरोध और विरोध'।

अवसरवाद

Opportunism

'अवसरवाद' [पु० सं०] कुछ लोगों की ऐसी नीति और मनोवृत्ति का वाचक पद है, जो प्रायः किसी अच्छे और लाभदायक अवसर की ताक में लगे रहते हैं और ऐसा अवसर मिलते ही वे अपना कोई स्वार्थ सिद्ध कर लेते हैं। इसके मूल में अपनी उन्नति, प्रसिद्धि हित-साधन की भावना ही प्रबल होती है—नीति, लोकलज्जा, सिद्धान्त आदि का कोई विशेष ध्यान नहीं रखा जाता। आवश्यकता पड़ने पर ऐसी मनोवृत्तिवाले लोगों को अपना मत या विचार बदलने में न तो देर ही लगती है न संकोच ही होता है। आज-कल राजनीतिक, व्यापारिक, सामाजिक आदि क्षेत्रों में ऐसे बहुत से लोग देखने में आते हैं, परन्तु लोक में वे आदर की दृष्टि से नहीं देखे जाते। × ×

अवसरवादी

Opportunist

और

समय-सेवी

Time server

इस वर्ग के शत्रु ऐसे व्यक्तियों के विशेषण हैं जो सभी उपयुक्त अवसरों और समयों से कुछ न कुछ लाभ उठाने के प्रयत्न में लगे रहते और प्रायः कुछ लाभ उठा भी लेते हैं।

अवसरवादी वे लोग कहलाते हैं जो अवसरवाद के अनुयायी और पालक होते हैं। अवसरवाद के सम्बन्ध में मुख्य बातें ऊपर 'अवसरवाद' के विवेचन में बतलाई जा चुकी है। समय सेवी भी बहुत कुछ अवसरवादियों की कोटि में ही आते हैं फिर भी दोनों में कुछ सूक्ष्म अंतर है। अवसरवादी तो उपयुक्त अवसर मिलने पर ही अपना रुझाव सिद्ध करते हैं। परन्तु समय सेवी जब जसा समय देखते हैं तब अपने आपको वैसे ही रङ्ग में रँग लेते और बसा ही रूल अपना लेते हैं। अनुकूल अवसर तो उनकी जल्दी जल्दी सामने नहीं आते परन्तु अनेक प्रकार के समय तो बराबर सामने आते ही रहते हैं। आज जिस बात या व्यक्ति के पक्ष में रहने हैं कल ही उनके विपरीत और विरुद्ध आचरण या व्यवहार करने लगते हैं ऐसे लोग प्रायः खुशामदी होते, ठकुर सुहाती और मुह-देखी बातें करनेवाले होते हैं। उनका सारा लाभ और हित प्रायः ऐसी ही बातों पर आश्रित होता है। यही कारण है कि अवसरवादियों की तुलना में समय सेवी लोग और भी अधिक तुच्छ या हीन दृष्टि से देखे जाते हैं। × ×

अवसान—पृ० [स०] दे० 'अन्त अवसान और समाप्ति'।

अवस्था,

Condition

दशा

State

और

स्थिति

1 Position 2 Situation

साधारणतः अवस्था, दशा और स्थिति में कोई विशेष अंतर नहीं खिटाई देता। हम कहते हैं—ऐसी अवस्था में उनकी कोई सहायता नहीं की जा सकती। यदि इस वाक्य में अवस्था की जगह दशा या स्थिति का प्रयोग किया जाय तो भी प्रायः काम चल जाता है। ऐसे परिवर्तनों से उक्त वाक्य के अर्थ या आशय में कोई विशेष अंतर नहीं आने पाना। इसमें पता चलता है कि अब सीमा तक इन तीनों शब्दों के अर्थ प्रायः समान हैं और

इसी लिए ये एक दूसरे के समानक माने जा सकते हैं। फिर भी ये तीनों अलग अलग शब्द हैं; अतः इनके अर्थों में भी परस्पर कुछ अन्तर होना ही चाहिए, भले ही वह अन्तर थोड़ा या सूक्ष्म हो। और वास्तव में अन्तर है भी, क्योंकि कुछ प्रसंगों में ये शब्द एक दूसरे के स्थान पर प्रयुक्त हो ही नहीं सकते। और ऐसे प्रसंगों का विचार करने पर ही जाना जा सकता है कि इन तीनों शब्दों के अर्थों में क्या अन्तर है ?

हमारे यहाँ मनुष्य की कही ४, कही ८ और कही १० अवस्थाएँ मानी गई हैं, जैसे—जन्म, शैशव, वाल्य, कौमार्य, पौगड, यौवन, जरा आदि। इन अवस्थाओं को दशा भी कहते हैं। पर ज्योतिष में ग्रहों का नियत भोग-काल दशा ही कहलाता है, अवस्था या स्थिति नहीं। फिर हम कहते हैं—यहाँ की स्थिति आपके सँभाले नहीं सँभलेगी। इस प्रसंग में स्थिति का काम अवस्था या दशा से नहीं चल सकता। अर्थात् कही तो अवस्था, दशा और स्थिति तीनों एक दूसरे के पर्याय होते हैं, कही केवल अवस्था और दशा एक दूसरे के पर्याय होते हैं; और कही ये तीनों शब्द अलग अर्थ रखते हैं; और इनमें से किसी एक का काम दूसरे से नहीं चल सकता। जिन प्रसंगों में ये तीनों शब्द एक दूसरे का काम दे जाते हैं, कुछ तो उन्हीं प्रसंगों के आधार पर और कुछ इन तीनों शब्दों के ठीक-ठीक अर्थ-विस्तार न जानने के कारण ही इनके प्रयोगों में प्रायः गड़बड़ी होती है। तीनों शब्दों के आर्थी क्षेत्र का यह अन्तर उनके भोग-काल के आधार पर स्थित है। अवस्था की अपेक्षा दशा का और दशा की अपेक्षा स्थिति का भोग-काल साधारणतः कुछ अधिक होता है। जो अवस्था* आज है, वह कल बदल सकती है; पर दशा के बदलने में कुछ अधिक समय लगता है†। और इन दोनों की अपेक्षा स्थिति का भोग-काल साधारणतः कुछ और भी अधिक होता है†। अर्थात्

* दूसरे प्रसंग में यही अवस्था वय या उमर की वाचक है, और वहाँ यह क्षण-क्षण बदलनी और बढ़ती रहनेवाली चीज है। दे० 'आयु, अवस्था और वय'।

‡ ज्योतिष में ग्रहों का भोग-काल इसी लिए दशा कहलाता है कि उसकी कुछ निश्चित मर्यादा होती है; और उसको बदलने के लिए कुछ समय अपेक्षित होता है।

† स्थिति का एक और अर्थ उस स्थान से सम्बद्ध है, जहाँ कोई वस्तु स्थित होती है।

तुलनात्मक दृष्टि से स्थिति की अपेक्षा दशा और दशा की अपेक्षा अवस्था कुछ जल्दी और सहज में बदलनेवाली होती है। इन तीनों शब्दों में दूसरा पारस्परिक अन्तर इनके मान या व्याप्ति के क्षेत्रों से सम्बन्ध रखता है। अवस्था में जितनी बातें अनभुक्त होती हैं, उनकी अपेक्षा दशा में कुछ अधिक बातों का अन्तर्भाव होता है।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से विचार करने पर हम देखते हैं कि अवस्था शब्द भी उसी 'स्था' धातु से बना है जिससे स्थिति शब्द बना है। अवस्था का एक धात्वर्थ है—खड़ा होना या वर्तमान होना, और इस दृष्टि से कहा जा सकता है कि अवस्था का बहुत कुछ सम्बन्ध वर्तमान से है। स्थिति का अर्थ है—स्थित होने या ठहरे रहने की अवस्था या भाव। यह मुख्यतः एक प्रकार के ठहराव की सूचक भाववाचक शब्द है। भाव सदा वर्तमान की अपेक्षा कहीं अधिक विस्तृत तथा स्थायी होता है—उसकी याति उन भूत और भविष्य कालों तक होती है, जो वर्तमान की अपेक्षा कहीं अधिक विस्तृत हैं। और इस दृष्टि से भी इन शब्दों के भोग कालवाले और मान या व्याप्तिवाले अन्तरो की पुष्टि होती है। दशा की व्युत्पत्ति कुछ सदिग्ध रूप से 'दश' कही गई है। दश का पहला अर्थ है—दाँत से पकटना या दाँत गड़ाना। इस यापार में भी और इसके फल में भी काल विस्तार का कुछ भाव है ही। 'दश' का दूसरा अर्थ बपड़े का छोर या सिरा भी है, और उसमें भी विस्तार का भाव निहित रूप से है ही।

• इसी दृष्टि से अ० हाल की स० अवस्था का समानार्थी माना जाता है। हाल का पहला अर्थ वर्तमान है और अवस्था भी बहुत कुछ वर्तमान से ही सम्बन्ध है। उद्गू का एक शीर है—

देखकर कासिद की मर उसने पूछा खर है

भव कहो क्या हाल है जिन्द है या जाता रहा

इसके द्वितीय चरण का 'भव' ही इस बात का सूचक है कि कुछ देर पहले कुछ और हाल मिल चुका था और इस समय का हाल या अवस्था पूछी जा रही है। एक और शेर है—

उनके देने से जा आ जाती है रीनक भुँह पर

वह समझते हैं कि बामार का हाल अच्छा है

यहाँ भी थोड़े समय के लिए प्रिय के सामने आ जाने पर भुँह पर रीनक आ जाती है, पर इसी शक्ति परिवर्तन के कारण प्रेमी की अवस्था अच्छी मान या समझ ली जाती है। इन उदाहरणों से भी अवस्था और दशा सम्बन्धी हमारे निरूपित अन्तरों का समर्थन होता है।

अब कुछ प्रयोग देखिए । जो व्यापारी बहुत दिनों से लाखों रुपयों का क्रय-विक्रय और लेन-देन करता आ रहा हो और बाजार में जिसकी अच्छी साख हो, उसके सम्बन्ध में कहा जायगा—इसकी स्थिति बहुत अच्छी है । यहाँ स्थिति उसकी धन सम्पत्ति, मान-मर्यादा, व्यवहार-कुशलता आदि अनेक बातों की सूचक है । यदि बीच में कुछ घाटे या व्यापार की मन्दी आदि के कारण उसके कार्यों में कुछ शिथिलता आने लगे तो कहा जायगा—आज कल उसकी दशा ठीक नहीं है । अब यदि कुछ दिन बाद उसका कार-बार फिर ज्यों का त्यों चलने लगे, तो कहा जायगा—बीच में उसकी दशा कुछ खराब हो गई थी, पर अब फिर ठीक हो गई है । पर आदि से अब तक उसकी स्थिति अच्छी ही मानी जायगी; बीच में बदलनेवाली दशा से उस स्थिति में कोई विशेष अन्तर न आवेगा । किसी रोगी को देखकर चिकित्सक कह सकता है—कल से आज इसकी अवस्था कुछ अच्छी है; और यदि यही क्रम चलता रहा तो एक सप्ताह तक इसकी दशा बहुत कुछ सुधर जायगी । इससे सूचित होता है कि रोगी की दशा कुछ समय तक प्रायः एक-सी चल सकती है, पर उसकी अवस्था में जल्दी-जल्दी सुधार अथवा बिगाड़ हो सकता है । हम कोई कल (मशीन) देखने जाते हैं, और लौट कर अपने मित्रों से कहते हैं—हमने तो उसे चलती हुई अवस्था में देखा था, पर हमारे मिस्त्री का कहना है कि वह ठीक दशा में नहीं है । कुछ मरम्मत होने पर वह ठीक दशा में आ सकती और अच्छी तरह काम दे सकती है । उक्त दोनों प्रसंगों में यदि अवस्था की जगह दशा और दशा की जगह अवस्था का प्रयोग किया जाय तो वाक्यों में कुछ खटक-सी आ जायगी । इससे सिद्ध होता है कि अवस्था की काल-व्याप्ति उतनी अधिक नहीं होती, जितनी दशा की होती है ।

एक दूसरी दृष्टि से विचार करने पर पता चलता है कि अवस्था और दशा दोनों बहुत कुछ आत्मगत या व्यक्तिगत होती हैं, पर स्थिति बहुत कुछ बाहरी बातों पर भी आश्रित या होती है । आर्थिक, प्रशासनिक आदि दृष्टियों से किसी देश की दशा तो बहुत अच्छी हो सकती है, पर दूसरे देशों या राष्ट्रों की वक्र दृष्टि के कारण उसकी स्थिति चिन्तनीय या शोचनीय भी हो सकती है । यदि कोई सैनिक टुकड़ी युद्ध-क्षेत्र में कहीं शत्रुओं से घिर जाय तो हम कहेंगे—वह टुकड़ी विकट स्थिति में पड़ गई है । पर जब शांति-काल में अपने ही देश में सैनिक गरीस्तः दुर्बल हो, उनके पास यथेष्ट अस्त्र-शस्त्र न हो अथवा वे आदेशों, नियमों, नियंत्रणों आदि का ठीक तरह से पालन न करते हो, तो कहा जायगा—उनकी दशा अच्छी नहीं है ।

‘ग्रहता’ या ‘वरण’ की दृष्टि से ग्रह का भाव वाचक सत्ता रूप है। इसी लिए ऊपर ग्रह के जो अर्थ बतलाए गए हैं यह उसकी भावात्मक सत्ता है। लोक व्यवहार में इसका प्रयोग ‘ग्रहकार’ के ऊपर बतलाए हुए अर्थों में भी होता है।

‘ग्रहभाव’ भी मुख्यतः उही अर्थों में प्रयुक्त होता है जो ग्रह और ग्रहकार के परवर्ती, विवक्षित और विस्तृत अर्थ हैं। इस दृष्टि से ‘ग्रहता’ और ‘ग्रहभाव’ के अर्थों में कोई विशेष अन्तर नहीं है।

‘ग्रहमयता’ का तात्पर्य है—अपने आपको ही मानना। इसका आशय यह है कि अपने आपको औरों से बड़ा अथवा बहुत बड़ा समझना। इसे हम ‘ग्रहकार’ का बहुत कुछ भाग बड़ा हुआ रूप कह सकते हैं। जब किसी व्यक्ति में ग्रहमयता आ जाती है तब वह प्रायः अपने आपको बहुत बड़ा और दूसरों को बहुत तुच्छ या हेंय समझने लगता है। लेकिन व्यवहार में यह ग्रहकार में कहीं अधिक प्रत्यक्ष और स्पष्ट होता है। इस भावना के फल स्वरूप मनुष्य यही चाहता है कि लोग मर भुगा आदि की अधिक से अधिक खर्चा तथा प्रशंसा करे और मेरा अधिक से अधिक सम्मान करे और दूसरों को मेरी तुलना में तुच्छ या हेंय समझे।

इस वर्ग के अंग्रेजों के लिए देखें—(१) ‘अभिमान’ एवं घमंड और ‘गिरी’। और (२) ‘हमी और हमेव’। × ×

ग्रहकार—पु० [स०] दे० ‘ग्रह, ग्रहकार, ग्रहता, ग्रहभाव और ग्रहमयता’।

ग्रहता—स्त्री० [स०] दे० ‘ग्रह, ग्रहकार, ग्रहता, ग्रहभाव और ग्रहमयता’।

ग्रहभाव—पु० [स०] दे० ‘ग्रह, ग्रहकार, ग्रहता, ग्रहभाव और ग्रहमयता’।

ग्रहमयता—स्त्री० [स०] दे० ‘ग्रह, ग्रहकार, ग्रहता, ग्रहभाव और ग्रहमयता’।

अहदी, आलसी, आस्कती, दीर्घसूत्रो और सुस्त
Indolent Lazy

इस वर्ग के ऐसे व्यक्तियों के वाचक हैं जो सहसा या तो कोई काम करना नहीं चाहते और या बहुत ही गठिनता से अपना बिना होकर अपने काम में लगते हैं।

‘अहदी’ अरबी भाषा का शब्द है जिसका मूल अर्थ है—आलसी या सुस्त । परन्तु हिन्दी में यह शब्द एक ऐसे भाव का सूचक बन गया है जो आलस्य या सुस्ती की तुलना में बहुत आगे बढ़ा और प्रायः चरम सीमा तक पहुँचा हुआ है । अकबर के शासन-काल में कुछ ऐसे विशिष्ट प्रकार के योद्धा और वीर होते थे जो केवल बहुत ही विकट अवसरों पर युद्ध क्षेत्र में भेजे जाते थे । वे लोग अपना शेष समय बहुत ही सुखपूर्वक अपने घर रहकर बिताते थे । जान पड़ता है कि इसी आधार पर हिन्दी में यह शब्द ऐसे लोगों का वाचक बन गया है जो यथासाध्य नाम को भी कोई काम नहीं करना चाहते, और चुपचाप अपनी जगह पर आराम से बैठे रहना ही चाहते हैं । इसी लिए हिन्दी में अहदी का अर्थ हो गया है—बहुत बड़ा अकर्मण्य या विलकुल निकम्मा पर साथ ही बहुत बड़ा आलसी या सुस्त । इसी आधार पर अहदियों के सम्बन्ध में बहुत से किस्से भी गढ़ लिये गये हैं ।* कुछ हिन्दी भाषी क्षेत्रों में इस अर्थ में इसका विगड़ा हुआ रूप ‘अलहदी’ भी प्रचलित है ।

* इनके सम्बन्ध में एक प्रसिद्ध किस्सा इस प्रकार है । एक बार कोई घुड़सवार अपने काम से कहीं चला जा रहा था । रास्ते में एक जगह उसने देखा कि सड़क के किनारे वेर के एक पेड़ के नीचे तीन आदमी बहुत ही आराम और निश्चित भाव से लेटे हुए हैं । उनमें से एक ने घुड़सवार को आवाज देकर कहा—भैया, जरा यहाँ आना । घुड़सवार ने उसके पास पहुँच कर पूछा—कहो, क्या बात है ? उसने कहा—यह वेर मेरी छाती पर आ पड़ा है, इसे उठाकर मेरे मुँह में डाल दो । घुड़सवार ने कहा—तुम इतने अहदी हो कि अपने छाती पर पड़ा हुआ वेर भी उठाकर अपने मुँह में नहीं डाल सकते, जो इसके लिए मुझे इतनी दूर से यहाँ बुलाया है ? पास लेटे हुए दूसरे आदमी ने कहा—अजी कुछ न पूछिए, यह बहुत बड़ा अहदी है । कल रात को एक कुत्ता मेरा मुँह चाट रहा था, पर इससे उस कुत्ते को दुत्कारते न बना । यह भी कहते हैं कि अकबर के समय में बहुत से ऐसे लोग काम-धन्ये से बचने के लिए अहदियों में अपना नाम लिखा लेते थे और राजकीय वृत्ति लेकर घर बैठे रहते थे । जब ऐसे लोगों की संख्या बहुत अधिक बढ़ गयी तब वास्तविक अहदियों की परीक्षा लेने के लिए उन्हें एक बड़े घेरे में भेज दिया गया और तब उस घेरे में आग लगा दी । नकली और बने हुए अहदी तो आग लगते ही भाग निकले, पर दो-चार वास्तविक अहदी फिर भी वही पड़े रह गये ।

‘मातंगी’ शि० भाग (सं० भाग्य) में बताया हुआ विशेषण है। मातंगी तबे व्यक्ति को कहते हैं जो काम करता हो बहुत धनवान् हो और पुत्रवान् आराम से बड़ा रहता पाएगा है। ऐसा व्यक्ति जहाँ तक हो सकता है धनो काम टाटता पाता है और गोपता है कि धनी रहो ना, बन करगा या फिर किसी शि० देना जायगा।

‘मास्त्री’ सम्मयन भागति या भाग्य से सम्बन्धित जान पड़ता है। मास्त्री व्यक्ति काय आरम्भ करने के समय ता समय कुछ भाग्य शि० साता है यथा कि किसी न किसी कारण यह धन आगो धन्य या धनमय सा समझता है। फिर भी जब यह उठकर धन काम में लगता है तब या तो जमे-तमे और या ठीक तरह से धन काम करता रहता है। मास्त्री को मयेरे सातर उठा म तो धन्य मास्त्री माना होनी है पर तब यह उठ पड़ता है तब धनो सय काम करने लगता है। १०

‘दीपगुनी’ सं० का पुरातन शि० है। यह ऐसे व्यक्ति का वाचक है जो काम तो करता हो, परन्तु धन ही धीरे धीरे करता हो और हर काम में आवश्यकता से बहुत अधिक समय लगाता हो। ऐसा व्यक्ति स्वभावतः आम यह गोपता रहता है कि धनी यह काम कर तो कैसे करे। इस प्रकार का शेष विचार बराबर उमरे कामों में बाधक होता रहता है। ऐसा व्यक्ति बहुत ही आवश्यक काम भी प्रायः तीन समय पर पूरा नहीं कर पाता और बहुत से कामों या बातों में प्रायः विद्युत् हुमा रहता है। ऐसे व्यक्ति की बुद्धि ही प्रायः कुछ मंद होती है।

‘स्त’ फारसी का एक प्रसिद्ध विशेषण है जो हिन्दी में कई अर्थों में बहुत प्रचलित है। फारसी में भी इसके कई भूत अर्थ हैं यथा—(क) कमजोर या दुबल, (ख) धीमा या मंद, (ग) निमिल या स्फूर्तिहीन, (घ) उदास या खिन्न आदि आदि। हिन्दी में यह शब्द प्रायः उक्त सभी अर्थों में प्रचलित

* स्वर्गीय प० रामचन्द्र शुक्ल अपनी अंतिम अवस्था में कभी कभी कहा करते थे कि पहले तो मैं केवल आस्त्री ही था, पर धन देखता हूँ कि मैं दिन पर दिन आलसी होता जा रहा हूँ। उनकी इस बात पर अब बार मैं न हँसते हुए कहा था— अच्छा अब यही रुक जाइए, और आगे मत उल्टिए, नहीं तो आपको अहमदिया में नाम लिखाना पड़ेगा। इस बातचीत से उक्त तीनों शब्दों के आगम या भाव का तारतम्य बहुत कुछ स्पष्ट हो जाता है।

है। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह आलसी, आस्कती और दीर्घसूत्री तीनों के पर्याय के रूप में चलता है। परन्तु इसमें मुख्य भाव कर्मठता या क्रियाशीलता की कमी और गति की मन्दता है। सुस्त आदमी कुछ तो मानसिक दृष्टि से और कुछ शारीरिक दृष्टि से असमर्थ या दुर्बल होता है। वह आस्कती तो होता ही है, पर उसके लिए आलसी होना उतना आवश्यक नहीं है। हाँ, उसमें दीर्घसूत्रता की थोड़ी-बहुत प्रवृत्ति सदा बनी रहती है, और हर काम में निरन्तर प्रकट होती रहती है।

× ×

आंकडा, आंकड़े पुं० [सं०]—दे० 'अक, आंकड़े और सख्या'।

आँख

मेरे विद्या-गुरु स्वर्गीय बाबू रामकृष्ण वर्मा कहा करते थे—आँख की सभी बातें बुरी होती हैं। उसका आना बुरा, जाना बुरा, उठना बुरा, बैठना बुरा, देखना बुरा, दिखाना बुरा—सब कुछ बुरा। और मैं समझता हूँ कि उसके अर्थों और मुहावरों का विवेचन भी बुरा और सबसे बुरा है।

इसके कई कारण हैं। पहली बात तो यह है कि हिन्दी में सबसे अधिक मुहावरे कदाचित् आँख से ही सम्बद्ध हैं जिनका वर्गीकरण और विवेचन बहुत ही श्रम-साध्य है। ये मुहावरे मुख्यतः तीन भागों में बाँट सकते हैं। पहला विभाग तो स्वयं शारीरिक इन्द्रिय से सम्बन्ध रखनेवाले मुहावरों का है; जैसे—आँख आना, आँख उलटना, आँख कड़ुआना, आँखें चार करना या होना, आँखें डबडबाना, आँखें पसीजना, आँखें पथराना, आँख फड़कना आदि। ये सब मुहावरे ऐसे हैं जिनका व्यापार स्वयं 'आँख' नाम की इन्द्रिय से होता है। मुहावरों का दूसरा वर्ग आँख की देखनेवाली शक्ति से सम्बन्ध रखता है। इसके अन्तर्गत किसी चीज पर आँख गडना या गडाना, आँख जमाना, आँख डालना, आँखें बदलना, आँख मिलाना, आँख लटाना आदि मुहावरे आते हैं। मुहावरों का एक तीसरा वर्ग वह है जिसमें विशुद्ध लाक्षणिक रूप में होनेवाले प्रयोग आते हैं; जैसे—आँखों का काँटा होना, आँख का पानी ढलना, आँखें चरने जाना, आँखें चुराना, आँखों का सुरमा चुराना, आँखें विछाना, आँखों में चरबी छाना या टेमू या सरसो फूलना, आँखों में रखना या पालना, आँखों में रात काटना या बिताना, आँखों में समाना आदि।

इस मुहावरों के सम्बन्ध में व्यास रंगों की दूसरी महत्त्वपूर्ण बात यह है कि कुछ अवस्थाओं में 'झींग' शब्द का एक वचन में प्रयोग होता है और कुछ अवस्थाओं में 'झाँते' या 'झाँगा' के रूप में अर्थात् बहुवचन में प्रयोग होता है। पर कुछ अवस्थाएँ ऐसी भी हैं जिनमें 'झाँगा' का प्रयोग विवक्षित से होता वचनों में होता है। 'झाँगा भागा (रोग) बहुत एक वचन में ही प्रयुक्त होता है। (पेट फूला है, झाँगा छापी है। साह एखवक की दुहाई है।—मन्वर) यही बात 'झाँत लगना' के सम्बन्ध में भी है जिसके साथ वचन होते हैं—एक तो गहरनी या हलकी पीढ़ झाँगा और दूसरा गूढ़ाधिक प्रमाण में किसी के प्रति अनुशासक प्रवृत्ति होता। किसी उद्गू सायर का एक मितरा है—'न लगी झाँत जब से झाँत लगी। तीसरा वचन प्रतीक्षा के प्रयोग में होता है, जैसे—'किसी ओर झाँत लगा। ओर चौथा अर्थ होता है—साम या सोसुपता के प्रयोग में, जैसे—'गुम्हारी हग जिताव पर हमारी बहुत दिनों से झाँत लगी है। बड़ी रिगाह या पूरे व्यास के अर्थ में भी झाँत का सदा एक वचन में प्रयोग होता है, जैसे—जब पर झाँत रखना कोई चीज उठा न ले जाय। यही बात (किसी ओर या किसी की ओर) झाँत उठाना या उठाना का सम्बन्ध में भी है, जैसे—'गुम्हारी ओर कोई झाँत नहीं उठा सकता। झाँतें पड़ना का भी इस दृष्टि से एक वचन में ही प्रयोग होता है क्योंकि दोना झाँतें बभी एक साथ नहीं पड़ सकती, झाँतें चार करना या खडाना झाँतें खरी जाना झाँतें तरेरना, झाँतें निवासना झाँतें पयारना झाँतें परना जोड़ना, बदलना, भरना, सँभलना आदि अनेक ऐसे प्रयोग हैं जिनमें झाँत का सदा बहुवचन में ही प्रयोग होता है। झाँतो का नाजल पुराना झाँता का पानी डलना आदि प्रयोगों में भी सदा बहुवचन का ही प्रयोग होता है। पर कमवने, मटकने आदि के प्रयोग में झाँत अर्थात् एक वचन का भी प्रयोग होता है और 'झाँत' अर्थात् बहुवचन का भी। यही बात झाँत (या झाँते) कँबी करना, झाँत (या झाँतें) खुपना झाँग (या झाँगे) मिलना, झाँथ (या झाँथें) बँद होना या मुँदना, झाँल (या झाँलो) से धोमल होना आदि अनेक ऐसे प्रयोग हैं जिनमें 'झाँत' का विवक्षित से एक वचन में भी प्रयोग होता है और बहुवचन में भी। झाँतों के प्रयोगों और मुहावरों के सम्बन्ध में वचन का यह तत्त्व भाषा की शुद्धता के विचार से बहुत ही महत्त्व का है। अभी तक इस तत्त्व की ओर किसी नोशवार का ध्यान और पूरा ध्यान नहीं गया है। यही कारण है कि हिन्दी लोगों में 'झाँत' के प्रयोगों और मुहावरों के जो रूप मिलते हैं, वे प्रायः वचन की दृष्टि से बहुत ही अप्रसूत तथा भ्रामक हैं। मुझे इस विषय में बहुत कुछ ध्यान-बीन और विचार करना पड़ा है, और

उसमे जो-जो कठिनाइयाँ मेरे सामने आई है उन्ही को देखते हुए मुझे इस लेख के आरम्भ मे कहना पडा है कि आँखो की ओर सब बातो के साथ उसके अर्थों और मुहावरों का वर्गीकरण और विवेचन भी 'बुरा' ही है ।

वचन का निर्णय प्रयोगो के आधार पर ही करना पड़ता है और इस निर्णय के लिए ऐसे ही कवियो और लेखको के प्रयोग लिये जाते हैं, जो भाषा की शुद्धता तथा सौष्ठव के विचार से आदर्श, प्रामाणिक तथा मान्य हो । पर ऐसे प्रयोग ढूँढ निकालना और उनके आधार पर कुछ सिद्धांत स्थिर करना सहज नहीं होता । वाजारू या राह चलते आदमी भूल से जो अशुद्ध प्रयोग करते हैं, उन्हे छाँटकर अलग करना और भी कठिन होता है । और इतना सब कुछ कर चुकने के बाद भी कोशकार के सामने कुछ कठिनाइयाँ रह ही जाती हैं । मानक कोश के अगले संस्करण के लिए 'आँख' का जो विवेचन मैं कर रहा हूँ, वह ऐसी ही अनेक कठिनाइयो के कारण अभी तक ठीक, पूरा और सन्तोषजनक नहीं हो पाया है । एक वचन वा १ प्रयोग तो एक वचन मे और बहुवचन वाले प्रयोग बहुवचन मे रखकर आधी कठिनता दूर कर ली जाती है, पर अभी तक मैं यह निश्चय नहीं कर पाया हूँ कि उभयवचन प्रयोगो का क्या रूप रखा जाय, अथवा यह तत्त्व किस प्रकार सूचित किया जाय । यदि कोई सुविज्ञ सज्जन कोई मार्ग बतला सके तो मैं उनका परम कृतज्ञ होऊँगा ।

'हिन्दी शब्द-सागर' मे देखने की इन्द्रियवाला 'आँख' का एक ही अर्थ दिया गया है, और उसी के पेटे मे उससे सम्बन्ध रखनेवाले सब मुहावरे भी दिये गये हैं । उसमे पहला मुहावरा सिर्फ 'आँख' के रूप मे दिया है, और उसके चार अर्थ दिये हैं—१. ध्यान । लक्ष । २ विचार । विवेक । परख । ३ कृपा-दृष्टि । दया-भाव । और ४ सन्तति, सन्तान, लड़का-वाला । यह विवेचन-प्रकार कई दृष्टियो से ठीक नहीं है । पहली बात तो यह है कि कोई अकेला शब्द कभी मुहावरे के क्षेत्र मे नहीं आता । मुहावरे के लिए शब्द के साथ क्रिया अथवा और किसी प्रकार के एक दो शब्द रहने आवश्यक होते हैं । फिर सन्तति या सन्तान 'आँख' का उसी प्रकार कोई अर्थ नहीं है, जिस प्रकार 'अन्धे की लकड़ी' का अर्थ 'सन्तान' नहीं है । 'शब्द सागर' मे 'आँख' के इस अर्थ के जो उदाहरण हैं, वे ही मेरे उक्त कथन की सत्यता सिद्ध करने के लिए पर्याप्त हैं । शेष अर्थ स्वयं 'आँख' शब्द के हैं, न कि 'आँख' रूपी मुहावरे के । इनके सिवा 'आँख' के कुछ और अर्थ हैं, जो शब्द-सागर मे

नहीं आये हैं। ऊपर बचन के सम्बन्ध में मैंने एक उदाहरण दिया है—उस पर भाव रखना, कोई चीज उठाने से जाय। इसके सिवा हम कहते हैं—उस आदमी की गलत हमारी भाषा में है, सामना होते ही हम उसे पहचान लेंगे। इन दोनों प्रसंगों में भाषा के जो स्वतन्त्र अर्थ हैं उन्हें भी ध्यान में रखना चाहिए।

'शब्द सागर' में 'भाषा' के मुहावरों के सम्बन्ध में और भी कई प्रकार की श्रुतियाँ हैं। उसमें भाषा का सारा, भाषा का परदा, भाषा की पुतली, भाषा के डारे आदि ऐसे प्रयोग भी आये हैं, जो किसी प्रकार मुहावरे नहीं माने जा सकते और जो गौरव या बोलचाल के प्रयोग मात्र हैं। उसके दूसरे सस्वरण में चाल भाषा, घँसी भाषा, मतवाली भाषा, रसमरी भाषा आदि अनेक धोक्तिक पद भी रख दिये गये हैं जो कई दृष्टियों से अमंगल भी है क्योंकि इस प्रकार सजाओ के साथ विशेषण लगाकर तो हर जगह सक्ती पद बनाये जा सकते हैं। इसके सिवा भाषा का अन्धा गाँठ का परा, भाषा की बड़ी भाँड़ के आगे, भाषा में नून राई, भाषा का बलेजे ठडक आदि ऐसी कहावतें भी हैं जो वस्तुतः मुहावरों के अन्तर्गत नहीं बल्कि कहावतों के स्वतन्त्र वर्गीकरण में आनी चाहिए। इसके सिवा उमम और भी कई छोटी मोटी श्रुतियाँ हैं। पर इन श्रुतियों का मुख्य कारण यही है कि एक तो शब्द सागर बिलकुल नया और पहला प्रयत्न था। जिस पर उस पहले प्रयत्न में भी 'भाषा' का विवेचन बिलकुल आशुभिक अर्थ में था। उस समय तक कोश की पद्धति या स्वरूप ठीक प्रकार से स्थिर नहीं हो पायी थी। परन्तु भविष्य में बननेवाले प्रथम अक्षरी के कोशों में इस प्रकार की श्रुतियों की पुनरावृत्ति असाधन ही होगी और इसी लिए इस क्षेत्र में बिलकुल नये सिरे से काम होना चाहिए।

अब जरा भाषा के मुहावरों और इनके अर्थों के सूक्ष्म अन्तर भी देखिए। एक बहाना ही प्रचलित और प्रसिद्ध मुहावरा है—भाषा उठाना। हिंदी शब्द सागर में इसके अर्थ इस प्रकार आये हैं—(१) ताकना या गैलना और (२) घुरी गजर से दण्डना। घुरा बताना करना। हानि पहुँचाने की चेष्टा करना। यहाँ इस बात से मतस्य नहीं है कि इसमें से दण्डना या अतिम अर्थ कितना अति-यापक अमंगल तथा श्रुतिपूर्ण है। यहाँ ध्यान देने का मुख्य विषय स्वयं मुहावरे का रूप (भाषा उठाना) है। वस्तुतः यह मुहावरा चार प्रकार से अथवा दो गहना आटिए कि चार अलग अलग अर्थों और प्रसंगों में प्रयुक्त होता है। यथा—(१) किसी और भाषा उठाना—जाचना

या देखना; (२) किसी के सामने आँख उठाना—घृष्टता या साहसपूर्वक किसी की ओर देखना या किसी से निगाह मिलाना; (३) किसी चीज की ओर आँख उठाना—प्राप्ति की इच्छा या लोभ-भरी दृष्टि से देखना; और (४) किसी व्यक्ति की ओर आँख उठाना या उठाकर देखना—किसी को कष्ट या हानि पहुँचाने का विचार करना। और इन्हीं चारों दृष्टियों से इस मुहावरे के चार अलग-अलग रूप होने चाहिए और वे रूप भी इतने शुद्ध तथा स्पष्ट होने चाहिए कि जिज्ञामुओं के लिए भ्रम में रहने की जगह न रह जाय।

इसी प्रकार 'आँख गडना' के दो अलग-अलग अर्थ हैं—एक तो आँख में किरकिरी पड़ने के कारण हलकी खटक या चुनचुनाहट होना, और यह मुहावरा स्वयं आँख नामक इन्द्रिय से सम्बद्ध होने के कारण इन्द्रियवाले उसके पहले अर्थ के अन्तर्गत रहना चाहिए। 'आँख गडना' का दूसरा प्रयोग है—'किसी चीज पर आँख गडना' अर्थात् प्राप्त करने के उद्देश्य से किसी चीज पर ध्यान लगा रहना। यह दूसरा प्रयोग स्वयं इन्द्रिय से नहीं, बल्कि उसकी दृष्टि-शक्ति से सम्बन्ध है, इसलिए वह इसी दूसरे अर्थ के अन्तर्गत रहना चाहिए और उसके पहले यह सकेत भी होना चाहिए कि इसका प्रयोग किसी चीज के सम्बन्ध में होता है। नींद टूटने के अर्थ में 'आँख खुलना' अलग बात है और अलग अर्थ से सम्बन्ध रखता है। पर किसी विषय में भ्रम दूर होने और नया ज्ञान या बोध होने के अर्थ में 'आँख खुलना' अलग बात है और अलग अर्थ से सम्बन्ध है। यही बात 'आँख लगना' के सम्बन्ध में भी है, जिसके कई अर्थ और रूप हैं। जैसे—(क) रोगी की आँख लगना, (ख) किसी की प्रतीक्षा में दरवाजे या रास्ते की ओर आँख लगना, (ग) किसी चीज पर आँख लगना और (घ) किसी व्यक्ति से आँख लगना। इसलिए केवल गडना, खुलना, लगना आदि क्रियाओं से भ्रम में पड़कर सब प्रयोगों और मुहावरों को एक साथ रखना ठीक नहीं।

मुहावरों के विवेचन के समय एक और महत्त्वपूर्ण बात पर ध्यान रखना बहुत आवश्यक होता है। हिन्दी में 'आँख' के दो मुहावरे बहुत प्रचलित हैं—आँखें निकालना और आँखें फोड़ना। साधारण मुहावरों के क्षेत्र में 'आँखें निकालना' का अर्थ होता है—क्रोधपूर्ण दृष्टि से किसी की ओर देखना। अर्थात् यह 'आँखें तरेरना' का समानार्थक है। इसके पहले प्रायः 'किसी पर' पद का प्रयोग होता है। 'आँखें फोड़ना' का प्रयोग लगातार कोई ऐसा

बारीक काम करते रहने के प्रसंग में होता है जिसमें निगाह पर बहुत जोर पड़े। क्रिया का जोड़ा काढ़ने में भाँखे फोड़नी हैं और प्रसवाला को प्रूफ देखने में भाँखे फोड़नी पड़ती हैं। पर हैं ये दोनों मुहावरे दृष्टि शक्ति में ही सम्बद्ध और इनका प्रयोग स्वयं कर्ता या वक्ता के ही सम्बन्ध में होता है। परन्तु प्राचीन काल में दण्डस्वरूप भी किसी को भाँखे निकाली या फोड़ी जाती थी और अब भी डराने धमकाने के लिए कहा जाता है—मेरी तरफ देखोगे तो भाँखे निकाल दूँगा या फोड़ दूँगा। इन प्रयोगों का सम्बन्ध में दो बातें ध्यान देने की हैं। एक तो यह कि इन व्यापारों का परिणाम कर्ता या वक्ता पर नहीं, बल्कि दूसरा पर होना है—मध्यम पुरुष के उद्देश्य से होता है। और दूसरी सबसे अधिक विचारणीय बात यह है कि ऐसे प्रयोग मुहावरे के क्षेत्र या परिभाषा में कभी भाँखे ही नहीं सकते, क्योंकि इनमें 'निकासना' या 'फोड़ना' क्रियाओं का प्रयोग भाँखे के साथ बिल्कुल साधारण क्रिया के रूप में होता है—ये भाँखे से सम्बद्ध क्रिया प्रयोग मात्र हैं। हम कहते हैं—(क) उसने दीवार पर अपना सिर पटककर फोड़ लिया। अथवा (ख) तुमने बच्चे को लापरवाही से उठाकर उसका हाथ साढ़ दिया। बिल्कुल साधारण अर्थ में ऐसे प्रयोग कभी मुहावरे नहीं कहलाते। हाँ, विविध अर्थों और विविध प्रसंगों में भले ही इनका प्रयोग मुहावरे के रूप में होता हो। जैसे—(क) तुम्हारे साथ बहस करने में मैं सिर फोड़े। अथवा (ख) इनके सब अधिकार (या सम्पत्ति) छीन लो और इन्हें हाथ पर तोड़कर (अर्थात् भ्रमण और निष्क्रिय बनाकर) घर में बठा दो। सारांश यह कि जिन प्रयोगों में मुहावरो वाला मुख्य साधारण अर्थ नहीं हो उन्हीं मुहावरो के अन्तर्गत नहीं मानना चाहिए और साधारण क्रिया प्रयोगवाले विभाग में ही रखना चाहिए। हाँ, 'भाँखे निकासना' और भाँखे फोड़ना का साधारण अर्थ कोसा में इस दृष्टि से अब प रहना चाहिए कि ये दण्ड देने के ऐसे प्राचीन प्रकार थे जो आजकल में सभ्य जगत् में नहीं रह गये हैं।

× ×

भौतिक—वि० [म०] २० भौतिक भौतिक, भावमानिक और समापक या सामासिक ।

भाईन—पु०—अनुविधि दे० विधि और सविधि ।

भावन—पु० [म०] २० 'गणन, अनुगणन, अभिज्ञान भावन, परिचयन, परिगणन और मन्थापन ।

भाषा—स्त्री० [स०] २० 'दृष्टा, वाचना, अभिभाषा, भाषा और स्पृहा ।

आकाश—पु० [स०] दे० 'अंतरिक्ष, आकाश, व्योम और महाव्योम' ।

आक्रमण—पु० [स०] दे० 'अभियान, आक्रमण, घावा, लाम और लामवन्दी' ।

आक्षेप [बौछार]

Aspersions

अभिक्षेप [छींटा]

Reflection

और भर्त्सना [फटकार]

Stricture

इस वर्ग के शब्द ऐसे कथनो या वक्तव्यो के वाचक हैं जिनमे किसी के अनुचित अनुपयुक्त या दूषित कार्य अथवा व्यवहार की कुछ कटु आलोचना की गई हो और उस पर ठीक मार्ग से च्युत होने का आरोप किया गया हो ।

'आक्षेप' [पु० स०] के आरम्भिक अर्थ हैं—ऊपर से गिरना, किसी पर कुछ गिराना, कोई चीज दूर हटाना या फेंकना आदि । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग मे यह किसी की कही हुई ऐसी बात का वाचक होता है जो किसी दूसरे के आचरण, कार्य या व्यवहार को अनुचित और निन्दनीय ठहराने के लिए और उसे दोषी या भ्रात सिद्ध करने के लिए कही जाती है । ऐसी बात कुछ कठोर तो होती ही है; कुछ अवस्थाओ मे ऐसी बात व्यंग्यात्मक भी होती है । इसका मुख्य उद्देश्य उस आदमी को लज्जित करना तो होता ही है कुछ सोचने-समझने पर विवश करना भी होता है ; जैसे—(क) उनके भाषण (या लेख) मे हिन्दी वालो पर कई प्रकार के आक्षेप भी थे । (ख) उनकी बातो मे प्रायः अपने संगी-साथियो पर कुछ न कुछ आक्षेप रहता ही है । इसके स्थान पर हिन्दी के 'बौछार' शब्द का भी प्रयोग हो सकता है ।

'अभिक्षेप' [पु० स०] मेरी समझ मे अंग्रेजी के Reflection के लिए अधिक उपयुक्त होगा । एक दो कोशो मे मुझे इसके लिए 'अभिक्षेप' शब्द मिला है, परन्तु एक विशिष्ट कारण से मुझे यह कुछ ठीक नहीं जान पड़ता । संस्कृत मे 'अधि' का एक अर्थ ऊँचाई पर से या ऊपर से भी होता है परन्तु Reflection का जो आशय या भाव प्रस्तुत प्रसंग मे नतलाया गया है; उसमे ऊँचाई या ऊपरवाला कोई तत्त्व नहीं है । हाँ, उसमें अप्रत्यक्ष रूप से या कहीं से परवर्तित होकर आने का तत्त्व प्रधान हो । 'अभि' का एक अर्थ

बाहर ही। यह मुख्य रूप से पूरुषता की वह स्थिति ही है जिसका कल्पित चित्र हम अपने मानस पट पर अंकित कर लेते हैं। इसी लिए हम कहते हैं—महात्मा गांधी ने भारत के लिए राम राज्य की आदर्श माना था। परन्तु कुछ अवस्थाओं में हम किसी प्रस्तुत अवस्था वतमान गुण, न्यय या विशेषता को अनुकरणीय और श्रेष्ठतम मानकर काम चलाने के लिए उसे भी आदर्श कह सेते हैं, परन्तु वह होना चाहिए जनसाधारण की पहुँच के बाहर ही, जैसे—राज भी बहुत से भारतवासी तथा विदेशी सांग महात्मा गांधी के चरित्र और जीवन को अपना आदर्श मानते हैं। हिन्दी में इसके स्थान पर नमूना (का० नमून) का भी प्रयोग होता है।

‘प्रतिमान’ का मुख्य अर्थ है—किसी के जोड़ की या बराबरी करनेवाली चीज या बात। परन्तु आज वस्तु हिन्दी में अँगरेजी के माडल (Model) के अनुकरण पर इसमें दो नये अर्थ लग गये हैं। पहले नये अर्थ में अब यह ऐसी अच्छी, पूर्ण अवस्था सुन्दर वस्तु का वाचक होता है जिसके अनुकरण पर हम वसी ही दूसरी चीज या चीजे बनाते हैं। चित्रकला, मूर्तिकला आदि में चीजाँ के सिवा यक्तियों का भी इसमें अन्तर्भाव होता है। इसमें मुख्य भाव यही है कि पहले कोई चीज नमूने के तौर पर अपने सामने रख ली जाय और तब उसके अनुरूप दूसरी कोई चीज या बहुत सी चीजें बनाई जायें, जैसे—(क) उद्घोषे पहले कई प्रकार के अच्छे विदेशी खिलौने चुनकर अपने पास प्रतिमान के रूप में रख लिए और तब उन्हीं के अनुरूप खिलौने बनाने के लिए एक कारखाना खोल दिया, और (ख) अनेक चित्रकार और मूर्तिकार पहले किसी बलिष्ठ या सुन्दर व्यक्ति को अपने सामने प्रतिमान के रूप में रखकर उसका चित्र या मूर्ति बनाते हैं। अपने इस अर्थ में यह ऐसी चीज या व्यक्ति का वाचक होता है जो पहले से हमारे सामने वतमान हो और जिसका अनुकरण हम अपनी कृति में करते हों। दूसरे अर्थ में भी मुख्यता तो उक्त बातों की ही होनी है, परन्तु एक विशिष्ट अन्तर यह होता है कि इसमें हमारा प्रतिमान पहले से उपस्थित या वतमान नहीं होता बल्कि हमें स्वयं अपनी कल्पना अवस्था कौशल से उसका रूप प्रस्तुत करना पड़ता है। कारीगरों का जब कोई भवन या मूर्ति बनानी होनी है तब वे पहले अपनी कल्पना से उसका एक छोटा सा प्रतिमान प्रस्तुत करके अपने सामने रख लेते हैं, और तब उसके आकार प्रकार, गुण-दोष रंग रूप आदि का अच्छी तरह विवेचन करते हैं, और यदि आवश्यकता हो तो उसमें कुछ परिवर्तन या सुधार भी कर लेते हैं। जब उनकी दृष्टि में वह बदला या सुधारा हुआ रूप बिलकुल ठीक

और निर्दोष ठहरता है तब वे उसी के अनुरूप पूरा। मकान या बड़ी मूर्ति बनाते हैं। प्रत्येक दशा में प्रतिमान वह वस्तु है जिसकी अनुकृति प्रस्तुत की जाती है, फिर चाहे वह पहले से वर्तमान हो अथवा अपनी कल्पना से नई बनाई जाय।

इसी प्रकार 'प्रतिरूप' भी हमारे यहाँ का पुराना शब्द है जिसका विशेषण रूप में अर्थ होता है—जाली या नकली, और सजा रूप में अर्थ होता है—प्रतिमा या मूर्ति। परन्तु आज-कल यह भी अँगरेजी के मॉडल (model) वाले उन अर्थों में ही प्रयुक्त होने लगा है जिनका विवेचन ऊपर 'प्रतिमान' के अन्तर्गत हुआ है। हिन्दी में आदर्श, प्रतिमान और प्रतिरूप तीनों के स्थान पर फारसी का 'नमूना' शब्द भी प्रचलित है।

संस्कृत में 'मान' के अनेक अर्थ हैं; जैसे—नाप, तौल, लवाई, चौड़ाई, आकृति की समानता आदि। प्रस्तुत प्रसंग में 'मान' शब्द इन बातों का सामूहिक वाचक माना गया है और इसी अर्थ के विचार से उसमें 'क' प्रत्यय जोड़कर 'मानक' शब्द बनाया गया है।* आशय की दृष्टि से मानक भी बहुत कुछ वही कहा जा सकता है जो 'आदर्श' है। आदर्श तक पहुँचना तो यदि असम्भव नहीं तो बहुत कुछ कठिन अवश्य होता है। परन्तु मानक की स्थापना इसी उद्देश्य से होती है कि लोग अपने व्यावसायिक उत्पादनों में भी उसे अपना लक्ष्य बनाकर उस तक पहुँचे ही। इसके सिवा मानक प्रायः नियम, परिपाटी, विधान आदि पर आश्रित होता है, और उस तक पहुँचना कठिन तो हो सकता है परन्तु असम्भव नहीं। वह प्रामाणिकता का ऐसा प्रतीक होता है जिसका पालन लोगों के लिए आवश्यक कर्तव्य माना जाता है। किसी वस्तु का नाप-तौल, रूप-रंग, आकार-प्रकार अथवा किसी बात के गुण, महत्व, विशेषता आदि जाँचने और स्थिर रखने के लिए प्रायः आधिकारिक रूप से जो प्रतिमान सब जगह अनुकरणीय माना है, वही मानक कहलाता है। इसी मानक के विचार से चीजों या बातों के बढ़िया-घटिया और अच्छे-बुरे होने का अनुमान तथा निर्णय किया जाता है। औषधों, दैनिक व्यवहार की वस्तुओं, रासायनिक उत्पादनों (जैसे—तेल, मद्य आदि) का

* प्रायः १५-१६ वर्ष पहले मैंने 'अच्छी हिन्दी' के किसी आरम्भिक संस्करण में अँगरेजी 'स्टैंडर्ड' के लिए 'मानक' शब्द सुझाया था। उस समय कुछ लोगों ने इस पर कड़ी टिप्पणी भी की थी। पर अब यह शब्द अच्छी तरह चल गया है, और भारत सरकार ने इसे मान लिया है।

भी प्राधिकारिक रूप से मानक स्थिर कर लिया जाता है और उद्योग पधो में लगे हुए कल कारखानों और लोगों से यह आशा की जाती है कि वे अपनी चीजें इसी मानक के अनुरूप तैयार करें—उनमें किसी प्रकार का घात मत या भिन्नता न करें। इसी तरह प्रायः लोग कुछ और दोषों में भी अपनी दृष्टि से कोई मानक स्थिर कर लेते हैं और कहते हैं—(क) आज कल भ्रष्ट पत्र या पत्रिका अपने मानक से गिर गई है, अथवा (ख) वे अपनी साहित्यिक रचनाओं का मानक दिन पर दिन ऊँचा करते चलते हैं। आशय यही होता है कि साधारणतः जो अच्छी स्थिति होनी चाहिए या रहती है उससे (१) पत्रिका नीचे गिरती जा रही है, या (२) रचनाएँ ऊपर उठती जा रही हैं। किसी चीज को मानक रूप देने का काम मानकीकरण कहलाता है।

× ×

आदर्शवाद

और

यथार्थवाद

Idealism

Realism

भारतीय साहित्य में ये दोनों विचारधाराएँ पाश्चात्य साहित्य के तत्त्व से आई हैं। साधारणतः लोग इन्हें परस्पर विरोधी समझते हैं परन्तु वास्तव में ये दोनों परस्पर पूरक होती हैं और इनमें अन्तर्-सम्बन्ध होता है। कारण यह कि सभी जातियों और सभी देशों में साहित्य की रचना समाज की यथाय और वास्तविक स्थिति पर ही आधारित होती है परन्तु उसका उद्देश्य समाज को उत्तम करना होता है। यही लिए उसमें एक ओर तो यथाय का आधार या भूमिका होती है और दूसरी ओर उसके ऊपर आदर्श का भाव भवन निर्मित होता है। परन्तु न जाने क्या पाश्चात्य साहित्यकारों ने इन्हें दो भिन्न भागों में विभक्त करके एक को दूसरे से पृथक् कर रखा है।

सौजन्य और व्यावहारिक दृष्टि से आदर्शवाद यह मानता है कि निर्माण में यह माना जाता है कि मनुष्य का अपनी दृष्टि के सामने सदा आदर्श सौजन्य बानें या आदर्श ही रहना चाहिए और उसी आदर्श तथा निर्माण के लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहना चाहिए। दार्शनिक दृष्टि से दूसरा मुख्य उद्देश्य विरतन मात्र तक पहुँचकर आदर्श या आग्निम सुख प्राप्त करना होता है। परन्तु कला और साहित्य के क्षेत्र में यह उग्र निष्ठि प्रणाली का सूचक होता है जिसमें किसी कृति में अपने कल्पित आदर्श का अभिव्यक्ति और स्थापना करने का प्रयत्न किया जाता है और उस यथासाध्य आदर्श

रूप देने अथवा आदर्श की ओर प्रवृत्त करने का कौशल प्रधान होता है । इसमें यथार्थ के लौकिक स्तर से ऊपर उठकर अधिक कल्याणकारी और सुन्दर धारणा अथवा विचारणा का प्रतिपादन होता है ।

यथार्थवाद का मूल यूनानी दार्शनिक अफलातून (प्लैटो) के इस मत या सिद्धांत में माना जाता है कि हमें जिस अमूर्त या मूर्त वात या वस्तु का बोध होता है, वह यथार्थ में स्वतन्त्र सत्तावली इकाई होती है । कुछ फ्रांसीसी लेखकों ने इसी आधार पर यह मत प्रतिपादित किया था कि साहित्य में समाज के प्रस्तुत यथार्थ या वास्तविक घटनाओं और स्थितियों का ही उल्लेख और विवेचन होना चाहिए, कल्पित भावनाओं और विचारों से लेखकों को बचना चाहिए । साहित्य से आगे बढ़कर यह मत कला के क्षेत्र में भी चल पड़ा था । आज-कल हमारे साहित्य में इस मत के समर्थक कहते हैं कि प्रत्येक घटना या वात अपने यथार्थ रूप में चित्रित की जानी चाहिए । इसमें आदर्शों का ध्यान छोड़कर उसी रूप में कोई चीज या वात लोगों के सामने रखी जाती है, जिस रूप में वह नित्य या प्रायः लोगों के सामने आती रहती है । इसमें कर्ता न तो अपनी ओर से टीका टिप्पणी करता है, न अपना दृष्टिकोण बदलता है और निष्कर्ष निकालने का काम दर्शकों या पाठकों पर छोड़ देता है । परन्तु इस पक्ष का एक दूसरा आपत्तिजनक अंग या पार्श्व भी है । अनेक अवसरों पर यथार्थ बहुत कुछ गंभीर, जघन्य या बीभत्स भी होता है, और कुछ लेखक यथार्थवाद के नाम पर अपनी कृतियों में उसी दूषित और हीन रूप का चित्रण करने लगते हैं जिससे समाज में अश्लीलता और कुबचि का प्रसार होने लगता है । समाज के विशुद्ध सुधार की दृष्टि से यथार्थ का चित्रण ऐसा होना चाहिए जो लोगों को त्रुटियों और दोषों से बचने के लिए प्रवृत्त करे । कबीर, तुलसी आदि ने भी अपनी कृतियों में अपने समय के समाज का बहुत कुछ यथार्थ चित्रण किया है; परन्तु ऐसे रूप में किया है कि लोग दोषों और बुराइयों से बचकर ठीक रास्ते पर चले । यही वह स्थिति है जिसमें यथार्थ की भीत पर आदर्श का भवन बनता है ।

× ×

आदि—पुं० [सं०] दे० 'अथ, आदि, आरम्भ और समारम्भ' ।

आदिकल्प—पुं० [सं०] दे० 'कल्प और युग' ।

आदेश—पुं० [सं०] दे० 'आज्ञा, आदेश, निदेश और निर्देश' ।

ज्ञान

मानव कोश का सम्पादन करते समय मुझे जो बहुत से पेचीदे और विकट शब्द मिले थे उन्हीं में 'ज्ञान' भी है। मैं पेचीदे और विकट उन शब्दों को मानता हूँ जो भाषा और प्रयोग की दृष्टि से अनेक प्रकार की भावों छायाओं से युक्त हों, जिनके आर्थों बर्तीकरण तथा विकास का कम निरूपित करने में अनेक प्रकार की जटिल समस्याएँ सामने आती हों। जिस पर यदि ऐसे शब्दों के अनेक शब्द भेद भी हों और उनकी अलग अलग निरूपितियाँ या व्युत्पत्तियाँ भी स्थिर करने में पड़ती हों तो उनका विवेचन और भी पेचीदा तथा विकट हो जाता है। 'ज्ञान' भी ऐसे ही शब्दों में है।

हिंदी शब्द सागर में 'ज्ञान' के अर्थ दिये गये हैं—१ मर्यादा, २ शपथ, सीमा, कसम, ३ दुहाई, विजय घोषणा, ४ डग, तज, घना, ५ क्षण अल्पकाल, ६ झकड़ पेंठ, निखावा, ७ घदन, लिहाज दबाव सजा, शम, ह्या, ८ प्रतिज्ञा, प्रण, हठ, टेक। उक्त कोश में एक तो ये सब अर्थ एक ही 'व्युत्पत्ति' के अंतर्गत आये हैं दूसरे इनमें कोई व्याख्या नहीं है, पर्याय ही पर्याय हैं और तीसरे कई वर्गों में ऐसे पर्याय भी हैं जो एक दूसरे के वाक्य नहीं हैं, और फलतः निरर्थक तथा भ्रामक हैं। करहुय आसकिया, मुहज उरतु भात आदि उर्दू कोशों में भी कुछ इसी तरह के पर्याय हैं जिनमें अदाज, अदा नाज, शान आदि पर्याय भी सम्मिलित कर दिये गये हैं। सारांश यह कि वही इसकी कोई ऐसी परिभाषा या व्याख्या नहीं मिलती जिससे अर्थ भाषा भाषी इसका ठीक ठीक अर्थ और आशय जान सकें, इसके भिन्न भिन्न अर्थों का काम क्षेत्र समझ सकें और इसकी आत्मा तक पहुँच सकें। इसी लिए हमका सारा विवेचन करने में उस समय मुझ पुरे ५ दिन लग गये थे। यह बात आज से ७२ वर्ष पहले की है। उसके बाद इधर मुझे इनके और भी कई सूक्ष्म अर्थ भेद तथा प्रयोग मिले, जिनके कारण मुझे पुराने विवेचन का अधिकांश फिर से दोहराकर ठीक करना पड़ा। इसी लेख की सब बातें पुराने और नये दोनों विवेचनों के निष्पन्न के रूप में हैं।

अपने परम प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थों में 'ज्ञान' संस्कृत 'ज्ञाणि' से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ है—प्रतिष्ठा या मर्यादा। उर्दू वाले जो इस शब्द की फारसी का मानते हैं, उसका मूल आधार भी यही है। लाटिन्क दृष्टि से अपने प्राथमिक अर्थ में 'ज्ञान' की परिभाषा होनी चाहिए—'परम्परा

प्रतिज्ञा, सकल्प, सिद्धान्त आदि के निर्वाह या पालन की वह दृढ भावना जिसके मूल में अपनी या अपनी जाति, वर्ग, समाज आदि की प्रतिष्ठा या मर्यादा की रक्षा का विचार प्रधान होता है।' मानक कोश में यही परिभाषा दी गयी है और इसके ये उदाहरण दिये गये हैं—(क) वीर लोग अपनी आन पर प्राण देते हैं। (ख) वह आनवाला रोजगारी है, सहज में नहीं दवेगा। आगे चलकर इसका दूसरा अर्थ होता है—'किसी की उक्त भावना या गौरव के आधार पर या उसका स्मरण कराते हुए दी जानेवाली दुहाई (दे० 'दुहाई') या की जानेवाली पुकार।' तीसरा अर्थ होता है—'उक्त के आधार पर दी जानेवाली शपथ या सौगन्ध।' जैसे—तुम्हें भगवान की आन है, बाल-बच्चों को इस प्रकार असहाय छोड़कर कहीं मत जाना। आगे चलकर इसका एक और अर्थ होता है—'किसी की मर्यादा या महत्व के प्रति मन में होनेवाली आदरपूर्ण धारणा या पूज्य बुद्धि।' उदाहरण के रूप में उर्दू का यह शेर है—ठढियाँ निकली हैं बच्चे को पड़ा फिरता है। कुछ किसी बात की भी आन है गोइयाँ तुमको—जान साहब। इसी अर्थ के आधार पर एक मुहावरा भी प्रचलित है—'(किसी की) आन मानना, जिसके दो अर्थ होते हैं। एक तो यह कि बड़ों का आदर करते हुए उनके सामने नम्रता और शालीनता का व्यवहार करना; जैसे—भले घर की स्त्रियाँ बड़े-बूढ़ों की आन मानती हैं। और दूसरा अर्थ यह होता है—किसी का बड़प्पन या महत्व देखकर उसके सामने झुकना या दबना, जैसे—देखकर कुरती गले में सब्जवानी आपकी। धान के भी खेत में है आन मानी आपकी!—नजीर।

फिर इसका एक और अर्थ होता है—'अपनी मर्यादा, सुरक्षा आदि के विचार से किया जानेवाला कोई ऐसा निश्चय जिसके फलस्वरूप किसी काम या बात का निषेध या वर्जन होता हो।' जैसे—(क) तुम्हें तो हमारे यहाँ आने की आन है। (ख) उनके घर में हरी चूड़ियों की आन है। फिर हम यह भी कहते हैं—'उसे न जाने क्या आन पड़ गयी है कि वह किसी तरह मनाये नहीं मानना।' ऐसे अवसरो पर इसका आगम होता है—अपनी मर्यादा आदि की रक्षा के विचार से किया जानेवाला ऐसा दृढ निश्चय या सकल्प जो जिद या हठ के रूप में परिणत हो गया हो। और जब हम कहते हैं—'तुम तो बात-बात में अपनी आन ही दिखाते रहते हो', तो आगम होता है—अपनी मर्यादा, महत्व आदि की उत्कट भावना के कारण उत्पन्न होनेवाला मिथ्या अभिमान अर्थात् अकड़ या एँठ। मेरी समझ में प्रस्तुत प्रसंग

में इसके उक्त आर्थी विकास का ध्यान रखते हुए छंद वाशा में इसके अर्थों का वर्गीकरण और विवेचन बहुत कुछ इसी रूप में होना चाहिए ।

अब इस शब्द के दूसरे आर्थी क्षेत्र में आइये । हम कहते हैं—उसने ऐसा ध्यान से नवित्ता पढ़ी (या ठुमरी गायी) कि सन लोभ बाह बाह करने लगे, अथवा—उसकी हर ध्यान बहुत भली माधूम देती है । ऐसे अवसरों पर इसका अर्थ होता है—किसी काम या बात का ऐसा ढंग, प्रकार या स्वरूप जो अनोखा या निराला होने के सिवा आकर्षक तथा हृदयप्राही भी हो, इस से और आगे बढ़ने पर इसका अर्थ होता है—अदा अर्थात् सुभावनी अंग भगी या मनोहर हाव भाव । यहाँ भी यह है तो उसी संस्कृत 'भाणि' से व्युत्पन्न, परन्तु इसका सम्बन्ध उसके 'प्रतिष्ठा' या 'मर्मादा' वाले अर्थ से नहीं है बल्कि ममस्वयं या उसे स्वयं करनेवाले स्वयं से है ।

किर 'भान' का एक और अर्थ होता है—बहुत ही छोटा समय, क्षण या पल । इस अर्थ में यह मूलतः अरबी का छंद माना जाता है, परन्तु इसका सम्बन्ध संस्कृत के उस 'भान' शब्द से भी हो सकता है जिसका पहला अर्थ होता है—उठना समय जिसका एक बार सौमं लने में लगता है । जब हम कहते हैं—'भान की ध्यान में ही वहाँ का सारा नक्शा बदल गया, तब हमका प्रयोग इसी अर्थ या आशय से सम्बद्ध होता है । इसी से और आगे बढ़कर यह साधारण काल या समय का भी वाचक हो जाता है, यथा—मिली के बिछुरन भरन कि भाना ।—जायसी ।

पूरबी हिन्दी में यह शब्द विशेषण रूप में 'अपर' या 'दूसरा' के अर्थ में भी प्रचलित है और वहाँ यह संस्कृत 'अम' से बना है । बोलचाल में पूरबी हिन्दी में इसका प्रयोग कुछ इस प्रकार होता है, जैसे—तुम तो इसी तरह भान का भान समझ लेते हो । आशय होना है—कहा तो कुछ और जाता है पर तुम समझने हो कुछ और ।

कुछ क्रियाओं और विशेषणों के अन्त में यह (भान) प्रत्यय के रूप में भी लगना है और इसके अर्थों से प्रायः भाववाचक बनाए बनती हैं, जैसे—उठना से उठान, मिलना से मिलान, ऊँचा से ऊँचान, चौडान आदि । इस प्रत्ययवाले रूप और अर्थ की चर्चा अभी तक किसी कोश में नहीं हुई है पर व्याकरणों में अवश्य है । मेरी समझ में प्रत्ययों की चर्चा भी कोश में रहना बहुत आवश्यक है और इसी लिए मैंने इसे मानक वाक्य में भी और वहाँ भी स्थान दिया है ।

इस प्रत्ययवाले रूप के सम्बन्ध में ध्यान रखने की एक और बात यह भी है कि इस प्रत्यय से युक्त कुछ शब्द तो पुंलिंग के रूप में प्रचलित मिलते हैं और कुछ शब्द स्त्रीलिंग के रूप में। भाषा-तत्त्वज्ञों और वैयाकरणों के लिए यह विषय विशेष रूप से विचारणीय है। मैं तो इस पर विचार करूँगा ही, यदि अन्य सज्जनों के ध्यान में इसके कुछ कारण आवें तो वे मुझे सूचित करने की कृपा करें।

× ×

आनुतोषिक—पुं० [स०] दे० 'पारितोषिक, पारिश्रमिक, पुरस्कार, आनुतोषिक और अनुवृत्ति।'।

आपत्कालीन स्थिति—स्त्री० [स०] दे० 'आपात, आपातिक स्थिति और अपस्थिति (या विस्थिति)।'।

आपात	आपातिक-स्थिति	और	अपस्थिति
Emergency, Emergency;			Crisis
या विस्थिति			

इस वर्ग के शब्दों का प्रयोग ऐसे अवसरों या स्थितियों के सम्बन्ध में होता है जिनमें किसी चलते हुए काम में कोई जटिल या विकट बाधा उपस्थित होती है और जिनमें यह सोचना पड़ता है कि यह बाधा किस प्रकार दूर की जाय।

'आपात' पुं० [सं०] का मूल अर्थ है ऊपर या बाहर से अचानक आकर गिरना या उपस्थिति होना परन्तु अपने विकसित अर्थ में यह ऐसी आकस्मिक घटना का वाचक हो गया है जो लोगों को चकित और विचलित कर दे। जातियों, राष्ट्रों, व्यक्तियों और संस्थाओं के चलते हुए कामों में कभी-कभी अचानक जो बहुत बड़ी गड़बड़ी या विकट समस्या आ उपस्थित होती है, यह शब्द अब उसी का वाचक हो गया है। अचानक देश में बहुत बड़ी बाढ़ या भूकम्प आ जाता है अथवा बहुत बड़ी क्रांति या विद्रोह के लक्षण दिखाई पड़ते हैं। ऐसी घटनाओं की न तो पहले से कभी कल्पना ही की जा सकती है और न कभी संभावना ही प्रतीत होती है। परन्तु इनका विकट स्वरूप देखते हुए यह आवश्यक होता है कि बहुत समझ बूझकर और तत्काल ऐसा निराकरण या भीमासा की जाय जिससे बिगड़ती हुई बात फिर बन जाय और आगे बिगड़ने की सम्भावना न रह जाए। इससे विशेषण रूप 'आपातिक'

मरना है। जिनके रसायन पर उन्नीसवीं की देना गैरी अब कुछ लोग 'हंगामी' (ग० हंगाम = उपन-मुपन, उपनयन विनियम) का भी प्रयोग करने लगे हैं।

भाषातिथि स्थिति' श्लो० [म०] वही भाषा-स्थिति, जगित और विवट स्थिति है जिसका उत्पन्न ऊपर 'भाषान' के भाषणन हुआ है। भाषाणन ही हिन्दी में 'भाषान' का प्रयोग न करके प्रायः भाषातिथि स्थिति का ही प्रयोग करते हैं। कुछ लोग इन पारिभाषिक शब्दों से बड़ाविषय धारित होने के कारण ही भाषास्थिति स्थिति और सङ्कटस्थिति स्थिति का भी प्रयोग करते हैं। इसी प्रकार विनियम भाषातिथि की जगह सङ्कटस्थिति या सङ्कटस्थिति का भी प्रयोग करते हैं। सभी विवट स्थिति उत्पन्न होने पर प्रमुख कार्य बर्तावों या व्यवस्थापन की जो समझ या समझ विचार करना है लिख बुनानी जाती है उसके तत्पश्चात् में 'भाषातिथि' बँटन या भाषास्थिति स्थिति' तरीकें पदों का प्रयोग अधिक मात्रा में ही सङ्कटस्थिति बँटन या समझ तरीकें पदों का। भाषातिथि व्यापारिक सामग्रीय आदि क्षेत्रों में भाषा-स्थिति प्रायः भाषातिथि स्थिति उत्पन्न होती रहती है जिनकी वजह से सङ्कटस्थिति प्रायः समाचार पत्रों में दृश्य रहते हैं।

अपस्थिति श्लो० [म०] 'स्थिति के पहले 'अप' उपसर्ग लगन से बना है। अर्थात् जी के वादस्थिति (Crises) के लिए सभी तरफ कोई अस्मिता और चलता हुआ शब्द मेरे देखने में नहीं आया है। इस लिए मरा मुझका है कि 'आदस्थिति के लिए यदि इसका प्रचलन हो जाय तो अस्मिता हो अथवा इसके बदले में 'विस्थिति (विवट या विवटन स्थिति)' का भी प्रयोग हो सकता है, परन्तु मरी समझ में अपस्थिति ही सुगम और सुबोध है। ऐसी स्थिति 'भाषातिथि स्थिति' की तुलना में होती तो बहुत कुछ हलकी होती है किन्तु भी इसमें किसी बड़े अलट पलट का खटन लगा ही रहना है और इसी लिए यह बहुत कुछ चिन्ताजनक भी होती है। यदि कोई या कई बक या महाजनी कोठियाँ सहसा अपना देन चुकाना या कारबार करना बंद कर दें तो बाजार में चलवली भव जाती और अपस्थिति उत्पन्न हो जाती है। राजनीति क्षेत्र में यदि कुछ विरोधी दल आपस में मिल जाय अथवा आपस में मिले हुए दल एक दूसरे का साथ छोड़ दें तो भी सामान के क्षेत्र में खन पली भव जाती और अपस्थिति उपस्थित हो जाता है। यदि किसी रोपी की स्थिति सहसा अधिक विगड़ जाय तो उसे भी अपस्थिति कह्य। X X

आपातिक—दे० 'आपात, आपातिक स्थिति और अपस्थिति या विस्थिति'?
आपातिक स्थिति—स्त्री दे० 'आपात, आपातिक स्थिति और अपस्थिति
या विस्थिति' ।

आपूर्ति—स्त्री० [सं०] दे० 'पूर्ति, अनुपूर्ति, आपूर्ति और प्रतिपूर्ति' ।

आफत—स्त्री० [फा०] दे० 'विपत्ति और सकट' ।

आयु, अवस्था और वय Age

इस वर्ग के शब्द प्राणियों के जीवन-काल की विभिन्न और विशिष्ट प्रकार की स्थितियों के वाचक हैं । परन्तु कुछ लोग इनके सूक्ष्म आर्थी भेदों का ध्यान न रखकर एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग कर जाते हैं ।

'आयु' स्त्री० [सं०] वस्तुतः किसी प्राणी या व्यक्ति के समस्त जीवन-काल की सूचक है । जन्म से मरण तक का सारा काल आयु है ज्योतिषी लोग जन्म-पत्री में आयु-भाव देखकर यह बतलाते हैं कि जातक कितने दिनों तक जीवित रहेगा । आयुर्वेद में जन्म से मरण तक होनेवाले सभी प्रकार के रोगों का विवेचन भी होता है और समस्त जीवन-काल में स्वस्थ रहने के उपाय भी बतलाये जाते हैं । छोटे बच्चों आदि को आशीर्वाद देने के समय भी और बड़ों के प्रति शुभ-कामना प्रकट करने के समय भी कहा जाता है तुम दीर्घ जीवी हो अथवा आप दीर्घायु हो ।

'अवस्था' स्त्री० [सं०] मुख्यतः जीवन-काल के उतने अंश या भाग की वाचक है जितना कोई व्यक्ति किसी कथित समय में पूरा कर चुका या बिता चुका हो; जैसे—(क) बारह वर्ष की अवस्था में ही वे विरक्त होकर घर से निकल पड़े थे । (ख) बीस वर्ष की अवस्था में ही वे वकालत करने लगे थे । परन्तु बहुत से लोग ऐसे अवसरों पर भी 'अवस्था' के स्थान पर 'आयु' का प्रयोग कर जाते हैं, जो ठीक नहीं है । प्रायः सामयिक पत्रों में छोटे बच्चों की लिखी हुई कविताओं, कहानियों पर उनके नाम के साथ लिखा होता है—आयु १२ वर्ष, आयु १४ वर्ष आदि । अस्पताओं आदि में रोगियों को जो पर्ची लिखकर दी जाती है, उसमें भी एक कोष्ठक के ऊपर प्रायः 'आयु' लिखा रहता है जो ठीक नहीं है । उक्त दोनों स्थितियों में 'आयु' की जगह 'अवस्था' का ही उपयोग होना चाहिए । आयु और अवस्था दोनों के स्थान पर हिन्दी में उमर 'अ० उम्र' का भी प्रयोग होता है ।

इसके सिवा अवस्था का प्रयोग जीवन काल के कुछ विशिष्ट और विस्तृत विभागों के लिए भी होता है जैसे—बाल्यावस्था, युवावस्था वृद्धावस्था आदि। इसके सिवा कुछ विशिष्ट प्रकार की स्थितियों के सम्बन्ध में भी यह शब्द प्रयुक्त होता है, जैसे—जीवितावस्था, मरणावस्था, रूग्णावस्था आदि। ऐसी अवस्थाओं में यह दशा या स्थिति का ही वाचक होती है, काल मान का नहीं।

‘वय’ पु० [स० वयस्] भी मुख्यतः उही अर्थों का वाचक है, जो ऊपर अवस्था के बतलाए गये हैं। फिर भी यह एक दा बाता में उससे कुछ और आगे बढ़ा हुआ है। हम कहते हैं—व्यक्ति के गुणों का आदर होता है, वय का नहीं। ऐसे अवसरों पर वय जीवन के हर एक कालमात्र का सूचक हो जाता है, किसी विशिष्ट काल मान का वाचक नहीं रह जाता। इसके सिवा वय मनुष्य की उस अवस्था का वाचक होता है जिसमें वह बाल्य काल बिता कर यौवन-काल में प्रवेश करता है और अपने सब काम काज स्वयं करने, दखने और समझने के योग्य हो जाता है। इसी आधार पर ‘वयस्क’ शब्द बना है, जो ऐसे व्यक्ति का वाचक होता है, जो मानसिक और शारीरिक दृष्टियों से अच्छी तरह पुष्ट और समझ या साक्ष्य हो गया हो, जैसे—जनमत गणना के समय सभी वयस्क पुरुषों और स्त्रियों की मत देने का अधिकार होता है।

× ×

आयोग, Commission	अधिकरण, Tribunal	न्यायाधिकरण Judicial Tribunal
परिषद् Council	और	मण्डल Board

इस वय के सम्बन्ध ऐसी समितियों आदि के वाचक हैं जो अनुमोदन, प्राप्ति आदि के कुछ निश्चित कामों के लिए विशेष रूप से नियुक्त की जाती हैं।

‘आयोग पु० [म०] का मुख्य अर्थ है—कोई काम पूरा करने के लिए किसी को नियुक्त करना। आज-कल इसका प्रयोग राज्य द्वारा नियुक्त की हुई ऐसी संस्था के लिए होता है जिसे कुछ निश्चित और विनिर्दिष्ट कार्यों की पूरी जवाबदारी करने के लिए उसे पर अपना मत या विचार व्यक्त करने

का कार्य सौंपा जाता है। आयोग में एक व्यक्ति भी प्रधान अधिकारी हो सकता है और कई भी। इसे अपना अंतिम मत और सिफारिशें सरकार के पास भेजनी पड़ती हैं; और तब सरकार उस पर अच्छी तरह विचार करके अपना निर्णय या निश्चय जनता अथवा विधायिका के सामने उपस्थित करती है। आयोग प्रायः उस विषय के अधिकारियों और जानकारों की गवाहियाँ लेता है; और सब बातों की अच्छी तरह छानबीन करके अपना मत या विचार स्थित करता है; जैसे—सरकार ने राष्ट्र-भाषा निश्चित करने (अथवा आयकर, लाभकर आदि की विधियों में संशोधन और सुधार करने) के लिए एक आयोग नियुक्त किया है।

‘आयोग’ पु० [म०] के प्रारम्भिक अर्थ तो आधार, प्रकरण आदि हैं; परन्तु उसका एक पुराना अर्थ न्यायालय भी है। परन्तु आज-कल इसी न्यायालय वाले अर्थ के आधार पर इसका जो नया परिवर्तित तथा विकसित रूप बना है वह इससे कुछ भिन्न और हमारे यहाँ की पुरानी पंचायतों के रूप से बहुत कुछ मिलता-जुलता है। आज-कल प्रायः किसी विवाद-ग्रस्त विषय का विवेचन करके कुछ निर्णय करने के लिए किसी राजकीय विभाग अथवा अधिकार सम्पन्न बड़ी संस्था के द्वारा जो समिति नियुक्त की जाती है वही अधिकरण कहलानी है। आयोग की तुलना में इसके अधिकार और कार्यक्षेत्र कुछ परिमित होते हैं; और इसका स्वरूप कुछ गौण प्रकार का होता है। अधिकरण के अधिकारी एक भी हो सकते हैं और दो-चार भी। इनका काम दोनों विरोधी पक्षों को समझा-बुझाकर उनमें समझौता कराना होता है ऐसा समझौता प्रायः दोनों पक्षों को मान्य होता है पर यदि किसी कारण से समझौता न हो, तो अधिकरण अपना निर्णय और मत उच्च अधिकारियों के पास विचारार्थ भेज देता है।

‘न्यायाधिकरण’ पु० [स०] भी है तो प्रकार का अधिकरण ही; परन्तु इसके अधिकार और कर्तव्य अधिक महत्वपूर्ण भी होते हैं और सर्व-मान्य भी। कारण यह है कि इस अधिकरण के प्रधान अधिकारी प्रायः राज्य के अनुरोध पर उच्च न्यायालयों के द्वारा नियुक्त होते हैं, और वे अधिकारी ऐसे ही लोग होते हैं जो या तो न्याय विभाग में किसी ऊँचे पद पर काम कर रहे हों अथवा अब उससे अलग होकर अबकाश प्राप्त कर चुके हों। ऐसे अधिकारों का निर्णय अधिकार सम्पन्न न्यायालय के निर्णय के समान ही माना जाता है।

‘परिषद्’ स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है चारों ओर घेरा बनाकर बठना । परन्तु ब्रिटिश काल में विद्वानों की वह सभा परिषद् कहलाती थी, जो राजा किसी विषय पर परामर्श लेने, विचार करने और व्यवस्था माँगने के लिए बुलाता था । आज कल भी इसी आधार पर परिषद् किसी बड़ी सभा या सम्मेलन के अर्थ में प्रचलित है । जने मसहूरत प्रचारक परिषद्, संगीत परिषद् आदि । बौद्ध काल में वे निर्वाचित राजकीय सभाएँ परिषद् कहलाती थी जो (क) राजकीय व्यवस्था, (ख) गंगा प्रचार । और (ग) सामाजिक मजदूरी के लिए बनाई जाती थी । इसी आधार पर आज कल कुछ ऐसी समितियों को भी परिषद् कहते हैं । जो प्रशासनिक कार्यों में राज्य को परामर्श और सहायता देने के लिए नियम की जाती हैं । ऐसी समितियों के कुछ विशिष्ट अधिकार होते हैं और वे आपस में विचार और विमर्श करके कुछ कार्य प्रणालियाँ विधियाँ आदि निश्चित करती हैं, और या तो स्वयं उन्हें कार्यान्वित करती हैं अथवा शासन को उनके अनुसार कार्य करने की सम्मति देती हैं, जैसे—राज्यपाल या राष्ट्रपति की परामर्श परिषद् । कुछ स्थितियों में विधान सभाओं की विनिष्ट शाखा या उच्च सदन को भी परिषद् कहते हैं । जैसे—विधान सभा ने तो पहले ही अनुसूचित विधान स्वीकृत कर लिया था अब यह विधान परिषद् के पास विचार और स्वीकृति के लिए भेजा गया है ।

महल’ पु० [स०] के भी धारभित् अर्थ हैं—घेरा, चक्र आदि । जैसे—चन्द्र महल, भू महल, रास महल आदि । किसी विशिष्ट प्रकार या रूप वाले भूतल का भी घेरा कहते हैं जैसे—अजमेर महल । इसके सिवा कुछ विनिष्ट प्रकार के लोगों के बग या समूह को भी महल कहते हैं । जैसे—मिश्र महल राजकीय महल आदि । परन्तु आज कल प्रशासनिक, राजनीतिक आदि क्षेत्रों में कुछ विनिष्ट प्रकार के नामों अथवा मुविमा के उम बग या समुदाय को महल कहते हैं । जैसे मजदूरी की नियुक्ति नामने की धार संहानी है, और जिसे किसी विनिष्ट प्रकार के कार्य विभाग की व्यवस्था, नियंत्रण और संचालन का भार सौंपा जाता है । इनके अधिकार मुख्य रूप से प्रशासनिक तो होते हैं । कुछ अवस्थाओं में आयाधिक भी होते हैं, जम—राजस्वमंडल [Revenue Board], वेतनमंडल [Wage Board] आदि । कुछ अवस्थाओं में एने महल नामकीय महल से भिन्न और निजी भी होते हैं, जैसे—ट्रिब्यूनल अथवा नोन क्व आदि और उनमें निवासियों का चुनाव

अथवा निधुक्ति करने तथा दल बनानेवाले मडल । पर कुछ लोग इसके स्थान पर भी 'अधिकरण' का प्रयोग करने लगे हैं, जो ठीक नहीं है । × ×

आरंभ—पु० [स०] दे० 'अथ, आदि, आरभ, प्रारभ, प्रारभ और सभारंभ' ।

आरक्षक—पु० [स०] दे० 'रक्षा, आरक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, सरक्षा, और सुरक्षा' ।

आरक्षा—स्त्री० [स०] दे० 'रक्षा, आरक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, सरक्षा, और सुरक्षा' ।

आरक्षित—भू० क० [स०] दे० 'रक्षा, आरक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, सरक्षा और सुरक्षा' ।

आलोचना

समालोचना

और

समीक्षा

Criticism

Review

Review

इस वर्ग के शब्द अभिधार्थ की दृष्टि से बहुत कुछ एक से ही हैं; इसी-लिए लोग प्रायः इनमें से एक का प्रयोग दूसरे के स्थान पर कर जाते हैं । परन्तु वास्तव में इन शब्दों के भावार्थ में बहुत कुछ सूक्ष्म अन्तर है, जिनका ध्यान रखना आवश्यक है ।

'आलोचना' स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—देखना, और दूसरा अर्थ है—चिन्तन, मनन या विचार करना । अभी कुछ दिन पहले तक उसी अर्थ में इसका प्रयोग होता था, जो अर्थ नीचे 'समालोचना' में बताया गया है; परन्तु आज-कल इसका प्रयोग किसी व्यक्ति के कथन, निश्चय या विचार के दोषों का उल्लेख करते हुए उसका विरोध करने और अपनी असहमति व्यक्त करने के लिए होता है; जैसे—प्रधान मंत्री के वक्तव्य की विरोधी दलों के नेताओं ने कड़ी आलोचना की । आशय यही होता है कि प्रधान मंत्री के वक्तव्य की त्रुटियाँ और दोष दिखलाए गये; तथा कुछ कठोर शब्दों में उनका विरोध किया गया ।

'समालोचना' स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—अच्छी तरह देखना और ध्यान पूर्वक विचार करना । परन्तु आज-कल इसका प्रयोग किसी कलात्मक, वैज्ञानिक अथवा साहित्यिक कृति अथवा रचना के सम्बन्ध में विचार पूर्वक कही जाने वाली बातों और सम्मनियों के सम्बन्ध में होता है । वास्तविक अर्थ में 'समालोचना' ऐसे मत या सम्मति की वाचक है, जो

जिमी कृति के गुणों और दोषों का धृष्टी तरह बिदनेपण करते हुए व्यक्त की जाती है। जिमी कृति की समाप्तिपत्ता के लिए धृष्टी धृष्टपन और विचार मात्र की आवश्यकता ता होती ही है, भाव ही यह भी आवश्यक होता है कि उमम जिमी प्रकार का द्वेष या पणपण न हो और जो कुछ कहा जम उमका रूप गणपारमर है। भाजवन सामयिक पत्रा म गुप्तता आदि की जा समाप्तिपत्ता होती है उमका भाग यही होता चाहिए।

‘समीक्षा’ श्लेषिग भी है तो बहुत कुछ यही जो समाप्तिपत्ता है, फिर भी यह उमका कुछ भिन्न है। समाप्तिपत्ता म तो समाप्तिपत्त धृष्टने जिमी विचार भी प्रकट करता है पर समीक्षा म यह बात नहीं होती। जम यहीं कोई विशेष महत्वपूर्ण घटना या बात होती है तब उमका गणित विवरण सोमों के सामन उपस्थित करने की ही ‘समीक्षा’ कहते हैं। भाज-वत्त रेडियो पर बाजार भाव की जो समीक्षा होती है, उसम चीजा की दरों आदि के उतार-चढ़ाव और धनमान स्थित का ही उत्तेज रहता है। इसी प्रकार ससद की समीक्षा मे यह बतलाया जाता है कि ससद म किन किन बातों पर विचार हुआ, और उन बातों के सम्बन्ध म चलन दलो या व्यक्तियों ने अपने क्या मत या विचार प्रकट किये, कथवा उनम परस्पर किस प्रकार के आरोप और प्रत्यारोप हुए। ऐसी व्यवस्थाओं मे समीक्षक सब बातों का सक्षित रूप ही बतलाता है, उनके सम्बन्ध म अपनी और से न तो कोई टीका टिप्पणी करता है और न अपना मत या विचार ही प्रकट करता है। × ×

आवश्यकता—छी० [स०] दे० ‘अपेक्षा और आवश्यकता’।

आवसानिक—वि० [स०] दे० ‘अन्तिम, आतित आवसानिक और समापक या समाप्ति’।

आविष्कार	और	उपज्ञा	(या खोज)
Invention		Discovery	

इम वग के शब्द हैं तो मुख्यत दो अलग अलग भावों या विचारों के सूचक, परन्तु इनमे से आविष्कार इतना अधिक प्रचलित हो गया है कि उसी से दोनों भाव या विचार सूचित किये जाने लगे हैं*। अत यहाँ दोनों के भाग्य और भाव अलग अलग स्पष्ट कर देना आवश्यक जान पड़ता है।

* भारत सरकार ने दोनों भावों को अलग अलग मानकर Invention के लिए आविष्कार और ईजाद शब्द दिए हैं, और Discovery के लिए खोज तथा शोध शब्द रखे हैं। Invention क दोनों अर्थ ठीक तो हैं ही, परन्तु शोध हिंदी मे प्राय Research के लिए प्रयोग होता है अत मेरी समझ म Discovery के लिए उपज्ञा और खोज ही अधिक उपयुक्त होंगे।

‘आविष्कार’ पु० [स०] का मुख्य अर्थ है—किसी चीज का दृश्य बनाना अर्थात् जो चीज दृश्य या प्रत्यक्ष न हो उसे दृश्य या प्रत्यक्ष करके सबके सामने लाना । परन्तु इधर बहुत दिनों से इसका प्रयोग ऐसी नई चीजों वातो या रचनाओं के सम्बन्ध में होता रहा है जो पहले से किसी को मालूम न रही हो अथवा पहले कभी बनी न रही हो । इस प्रकार के नये काम मुख्यतः विशेष अध्ययन, अनुशीलन, कल्पना, परीक्षण आदि के फलस्वरूप प्रस्तुत होते हैं; और इनका सम्बन्ध भौतिक विज्ञान, रसायन अथवा इसी प्रकार के और किसी वैज्ञानिक क्षेत्र से होता है । ऐसे कामों या चीजों का जन-साधारण के लिए विशेष रूप से उपयोगी और लाभदायक होना भी आवश्यक होता है । यह कर्त्ता (या आविष्कर्त्ता) के विशिष्ट अध्यवसाय, परिश्रम और मानसिक कौशल या प्रवीणता का भी परिचायक होता है; जैसे—विजली से प्रकाश उत्पन्न करने या समाचार भेजने की युक्ति का आविष्कार; किसी नये उपकरण या यंत्र का आविष्कार; अणु बम अथवा क्षेप्यास्त्र का आविष्कार, पृथ्वी अथवा किसी ग्रह के चारों ओर चक्कर लगाने वाले उप-ग्रह का आविष्कार आदि आदि । ये सभी चीजें या वाते ऐसी हैं, जिन्हें बनाना पहले वाले लोग नहीं जानते थे परन्तु किसी एक व्यक्ति अथवा व्यक्ति समूह ने मिलकर ये नये काम किये थे या नई चीजें निकाली थी; और उन्हें सबके उपयोग के लिए उपस्थित तथा प्रस्तुत किया था । कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग लाक्षणिक रूप में भी होने लगा है; जैसे—(क) चीन दूसरे राष्ट्रों को बदनाम करने के लिए नित्य नये-नये आरोपों का आविष्कार करता रहता है । और (ख) तुम तो छुट्टियाँ लेने के लिए नित्य नये-नये वहाँओं का आविष्कार करते रहते हो । कुछ लोग इसके स्थान पर अ० ‘ईजाद’ का भी प्रयोग करते हैं ।

‘उपज्ञा’ स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—कोई चीज ढूँढ़ निकालना, पता लगाना आदि । ढूँढ़ी वही चीज जाती है और पता उसी का लगाया जाता है जो पहले से वर्तमान ही या रही हो, परन्तु अब लोग जिसे जानते ही न हो अथवा विलकुल भूल चुके हो परन्तु अब जो अन्वकार में पड़ गई हो और जिसे लोग जानते ही न हो अथवा विलकुल भूल चुके हो । अर्थात् किसी चीज पर पड़ा पर्दा हटाना ही उपज्ञा है । इस दृष्टि से यह कहना ठीक नहीं है—(क) कोलम्बस ने अमेरिका का आविष्कार किया था । अथवा (ख) हर्शल नामक ज्योतिषी ने वरुण ग्रह का आविष्कार किया था । कारण यह है कि अमेरिका भी बहुत पहले से विद्यमान था और वरुण

भी। कोलम्बस और हमल ने तो उन्हें ढूँढ़कर उनका पता भर लगाया था। अतः ऐसे अवसरों पर यही कहना ठीक होगा कि अमुक ने अमुक की उपज्ञा की थी। पर तु हो सकता है कि इस प्रकार का प्रयोग बिल्कुल नया होने के कारण लोगों को कुछ खटके। इस लिए यह भी कहा जा सकता है कि अमुक ने अमुक की खोज की थी या उसे ढूँढ़ निकाला था।

एक दूसरे प्रसंग में खोज का जो अर्थ होता है उसके लिए दे० 'खोज, अनुसंधान, अन्वेषण और घोष'।

आशा—खी० [स०] दे० 'आका, आगका, सदेह और सगर्ब'।

आशसा,

- 1 Desire, wish
- 2 Hope

अनुशसा

Recommendation

अभिशासा

- 1 Appreciation
- 2 Admiration

और

प्रशसा

Praise

इस वर्ग के शब्द दृष्टान्त नाम के विवारी रूप हैं। चम्पू का मुख्य अर्थ है—विषयी की बड़ी हुई बात की भावृत्ति करना। और २ विषयी के गुणों का बयान करना।

'आशसा' खी० [स०] के भी दो मुख्य अर्थ हैं—१ अभिलाषा इच्छा या कामना करना और २ आशा। परन्तु इनमें से पहला अर्थ ही अधिक प्रचलित तथा प्रधान है और उन्नी की छाया या निवृत्ता इन वर्ग के अन्तर्गत आता है। मुख्य रूप से काम करती हुई दिखाई देती है। जब हम किसी के सम्बन्ध में अपनी गुणाशना प्रकट करते हैं तब आशय यही होता है कि हम उसके बलवान् या मजबूत की कामना करते हैं।

'अनुशसा' खी० [स०] का भी पहला अर्थ यही है, जो आगमा का पहला अर्थ है। परन्तु स० में इसका दूसरा अर्थ है—गुण बयान करना जिसकी का साथ देना या सम्मिलित होना। परन्तु द्वितीय में अब इसमें एक तीसरा नया अर्थ लग गया है और यह अर्थों के Recommendation का समान्य हो गया है। जब कोई व्यक्ति किसी नये काम में या नई नीति पर लगना चाहता है तब वह एक और योग्य व्यक्तियों के पास जाता है जो उसे अच्छी तरह जानते हैं और जो उसके कामों, गुणों, योग्यताओं के

आधार पर यह कह सकते हैं कि हाँ यह व्यक्ति अमुक काम या नौकरी के लिए उपयुक्त है। ऐसे व्यक्ति के सम्बन्ध में उक्त प्रकार की जो अच्छी बातें कही जाती हैं उन्हीं को अनुशंसा कहते हैं।* इस प्रकार की अनुशंसा व्यक्तियों के अतिरिक्त उपयुक्त पदार्थों, स्थानों आदि के सम्बन्ध में भी हो सकती है; जैसे—(क) इस कपड़े (या दवा) की अनुशंसा मेरे कई मित्रों ने की है और (ख) मेरे चिकित्सक ने जल-वायु बदलने के लिए दार्जिलिंग जाने की अनुशंसा की है। अब तक इसके स्थान पर सिफारिश (स्त्री० फा०) का ही प्रयोग होता आया है और अनुशंसा का प्रयोग उसी के स्थान पर होने लगा है।

‘अभिगंसा’ स्त्री० [स०] के दो मूल अर्थ हैं। एक तो किसी पर कोई अभियोग, कलक या दोष लगाना, और दूसरा किसी की अच्छी बातों या गुणों का बखान करना। इस प्रकार यह शब्द दो परस्पर विरोधी विवक्षाओं से युक्त है। परन्तु पहले अर्थ में इस शब्द का प्रयोग बहुत कुछ छूट गया है। पर दूसरा अर्थ कुछ अंशों में अभी तक प्रचलित है। इसी दूसरे अर्थ के आधार पर मेरा सुझाव है कि इसका प्रयोग अंग्रेजी के *Admiration*† का भाव सूचित करने के लिए अधिक उपयुक्त होगा। हम किसी व्यक्ति के कार्यों, गुणों आदि को बहुत अच्छा समझते हैं और इसी आधार पर हम हृदय से उसका आदर करते और आवश्यकता होने पर अच्छे शब्दों में और उत्साह-पूर्वक उसकी चर्चा करते हैं हमारी इस प्रकार की भावना और उस व्यक्ति अथवा उसके कार्यों, गुणों आदि की चर्चा ही वस्तुतः उसकी अभिशंसा है।

* कुछ लोग इसके स्थान पर सस्तुति का प्रयोग करते हैं। जो हमारी समझ में ठीक नहीं है। कारण यह है कि स्तुति तो आर्थी अभिव्यजना की दृष्टि से ‘प्रशंसा’ की अपेक्षा भी बहुत आगे बढ़ा हुआ शब्द है। *Recommendation* की मर्यादा और स्वरूप का ध्यान रखते हुए हम उसका समर्थक प्रशंसा के वर्ग में ही रख सकते हैं; स्तुति की कोटि या वर्ग में उसे स्थान नहीं दे सकते। तिसपर स्तुति के पहले से उपसर्ग लग जाने से उसकी व्याप्ति और भी बढ़ जाती है। इसलिए ‘अनुशंसा’ ही उपयुक्त और समुचित शब्द हो सकता है।

† अंग्रेजी में *Admiration* और *Praise* के अर्थों में जो बहुत बड़ा अन्तर है, उसी के आधार पर यहाँ अभिशंसा और प्रशंसा का विवेचन किया गया है।

अपने किसी मित्र के आने की प्रतीक्षा करते हैं तब हम मानो पहले से यह जानते हैं कि वह आने को है। परन्तु प्रत्याशा में हम यह तो जानते हैं कि अमुक काम या बात हो ता सकती है, परन्तु उसके सम्बन्ध में यह नहीं जानते कि वह कब हो जायेगी, अथवा होगी भी या नहीं। फिर भी परिस्थितियाँ देखते हुए यह सम्भावना जाना है कि कभी या किसी दशा में ऐसा हो सकता है, यह असम्भव नहीं है। परन्तु इस अर्थ में 'प्रत्याशा' का प्रयोग हमारे देखने में कदाचित् ही कभी आया है। परन्तु हाँ, इसका विपर्याय और यह भी भूत कृतक रूप में अवश्य देखने में आता है। प्रायः पुस्तकें और समाचार पत्रों में लिखा मिलता है—अमुक घटना अप्रत्याशित रूप में घटित हुई है। आशय यही होता है कि ऐसा घटना घटित होना कभी न तो कोई भासा ही थी, और न कल्पना या सम्भावना ही।

× ×

आशावाद

Optimism

और

निराशावाद

Pessimism

आशावाद की मूल भावना यह है कि ससार की सभी बातें अच्छी हैं और अन्त में उनको सुरी बना पर अवश्य विजय प्राप्त होगी है। इसके विपरीत निराशावाद की मूल भावना यह है कि वर्तमान मगार बहुत ही बुरा है और इसमें अच्छाई के लिए कोई स्थान नहीं है। आशय यही है कि एक में मनुष्य की और दूसरे में अमनुष्य की प्रधानता मानी गई है। परन्तु साधारणतः लोक व्यवहार में आशावाद का यह आशय माना जाता है कि मनुष्य को सारा यही सम्भवना चाहिए कि धन या भविष्य में जो कुछ होगा, वह अच्छा, सुख और हितकर ही होगा। अतः परम विद्वान् और विपरीत परिस्थितियों में भी हमें आशावादिन रहना चाहिए—कभी निराशा या हताशा नहीं होना चाहिए। उसके विपरीत निराशावाद में यही समझा या सोचा जाता है कि जो कुछ हुआ है, वह ही सब कुछ रहने पर निरन्तर अच्छा नहीं होगा या बहुत बुरा ही होगा।

× ×

आश्चर्य

(i) Surprize (ii) Astonishment

विस्मय

Wonder

और

अचम्भा

Amarzement

कुतूहल

Curiosity

इस बात का ध्यान रखनी पड़ता है कि वाचक हैं जो हमें कोई अद्भुत या विचित्र बात बताने या बताने के लिए हमें दबाने पर उत्पन्न होती है।

‘आश्चर्य’ पु० [स०] हमारे मन की उस दशा या स्थिति का सूचक शब्द, जो हमें कोई अनोखा, अप्रत्याशित या अमाधारण काम, चीज या बात दिखाई देने पर होती है। हम साधारणतः जो काम या बात देखने के अभ्यस्त हो जाते हैं या जिसमें कोई ऐसी नवीनता या विशेषता होती है जो हमें अवलोकना जान पड़ती है तब हमें ‘आश्चर्य’ होता है। हम ऐसे काम या बात का कारण अथवा रहस्य समझने में असमर्थ रहते हैं; जैसे—‘आश्चर्य’ तो इस बात का है कि आज आप यहाँ आ कैसे गये आशय यही होता है कि आप तो साधारणतः यहाँ कभी आते नहीं आज कैसे और क्यों आ गए।

‘अचभा’ पु० को शब्द सागर में स० असम्भव से व्युत्पन्न माना गया है, जो कुछ ठीक नहीं जान पड़ता। हो सकता है कि इसका सम्बन्ध सं० स्तम्भ से हो जिसका प्राकृत रूप चम्भ होता है। इसी स्तम्भ के विकारी रूप स्तम्भ, स्तब्ध आदि होते हैं, जिनका आशय होता है—गति शून्य या जडवत् होना। यह आश्चर्य का कुछ और आगे बढ़ा हुआ रूप है। हम साधारणतः जब कोई ऐसी चीज या बात देखते हैं, जिसकी हमारी समझ में कोई संभावना नहीं होती तब हमें अचभा होता है। हिन्दी का एक प्रसिद्ध दोहा है—

नव द्वारे को पींजरा तामे पछी कौन ।

रहिबे को आचरज है गये अचभा कौन ॥

इसमें ‘आश्चर्य’ और ‘अचभा’ का अन्तर बहुत कुछ स्पष्ट हो जाता है। नव द्वारों वाले पींजरे में किसी पछी का रहना ही आश्चर्य की बात है, क्योंकि साधारणतः ऐसा होता हुआ देखा नहीं जाता। पर उसमें से उसका निकल जाना कोई अचम्भे की बात नहीं है, हम साधारणतः यही समझते हैं कि ऐसे पींजरे में पछी के रहने की कोई सम्भावना नहीं है। इसी लिए कहते हैं कि इसमें से पछी निकलकर चला जाय तो यह अचम्भे की कोई बात नहीं है। अचम्भा हमें ऐसी स्थिति में पहुँचाता है जिसमें हमारी बुद्धि कुछ काम न करती हो, और इसी लिए हम विशेष कुछ कह भी न सकते हो।

कुछ लोग भूत कृदन्त रूप अन्तिम भी बना लेते हैं जो ठीक नहीं है। इसके स्थान पर स० ‘चकित’ का प्रयोग ही ठीक होगा। हिन्दी में कुछ लोग ‘आश्चर्य’ और ‘अचम्भा’ के स्थान पर ताज्जुब (पु० अ० तअज्जुब) का भी प्रयोग करते हैं।

'विस्मय' पु० [स०] को हम आश्चर्य और अचम्भा दोनों का और भी आगे बढ़ा हुआ रूप कह सकते हैं। जब हमें कोई ऐसी अद्भुत या विलक्षण वस्तु दिखाई देती है, जिसके अस्तित्व की हम सहसा कल्पना भी नहीं कर सकते तब हमारे मन में विस्मय उत्पन्न होता है। साधारणतः विस्मय होने पर मनुष्य की आश्चर्य या मुग्धा प्रायः कुछ प्रकृत सी हो जाती है। जल्दी समझ में नहीं आता कि ऐसा अद्भुत या विचित्र कार्य मनुष्य कैसे सम्पन्न कर सका। आगरे का ताजमहल, चीन की दीवार और आधुनिक विज्ञान के अमलकारपूर्ण आविष्कारण साधारण मनुष्यों के लिए बहुत ही विस्मय जनक होते हैं। कुछ लोग इसके स्थान पर हरत (खी० अ०) का भी प्रयोग करते हैं।

'कुतूहल पु० [स०] हमारे मन की वह जिज्ञासा वृत्ति है जो कोई अद्भुत, असाधारण अथवा बहुत विलक्षण काम, चीज या बात देखने पर उसका कारण तथ्य रहस्य या वास्तविक स्वरूप जानने के लिए हमारे मन में उत्पन्न होती है। यह वृत्ति बालकों से लेकर बूढ़ों तक सभी के मन में होती या हो सकती है। जिस काम चीज या बात के विषय में हमारे मन में कुतूहल उत्पन्न होता है, उसका हमारे साथ किसी प्रकार का सम्बन्ध होना आवश्यक नहीं है हम बिना किसी कारण के ही किसी घन जानी या नहीं चीज के धरम कुछ विशेष बातें जानना चाहते हैं। जानने की यह इच्छा ही कुतूहल है। छोटे बच्चे केवल कुतूहलवश कोई खिलौना यह जानने के लिए तोड़ देते हैं कि यह कैसे चलता या नाचता है अथवा इसके अंदर क्या है। इसका मूल उद्देश्य अपनी किसी प्रकार की जानकारी बढ़ाना ही होता है, परन्तु हमारे मन में यह प्रवृत्ति उत्पन्न करनेवाला तत्त्व आश्चर्य अचम्भा या विस्मय ही होता है। कुछ लोग इसके स्थान पर कुतूहल (पु० स०) का भी प्रयोग करते हैं, परन्तु अधिकतर लोग कुतूहल का ही प्रयोग करते हुए देने जान हैं।

× ×

● विस्मय वस्तुतः स० समय में वि उपसर्ग लगन से बना है। समय का अर्थ है—मुस्कराहट या हँसी। इसी के विपरीत रूप स्मन (मुस्कराता हुआ) और स्मित (मुस्कराहट) हैं। अंग्रेजी का Smile भी इसी से सम्बद्ध जान पड़ता है। मनुष्य जब कोई बहुत ही अद्भुत या विलक्षण बात या वस्तु देखकर प्रसन्नता होता है परन्तु उसका आश्चर्य बहुत अधिक बढ़ा हुआ होता है तब उसकी वही मानसिक स्थिति विस्मय कहलाती है।

आश्वासन,

Assurance

ढारस,

Comfort

तसल्ली,

(i) Comfort

(ii) Satisfaction

दिलासा

Comfort

और

सांतवना

(i) Consolation (ii) Solace

इस वर्ग के शब्द ऐसी बातों के सूचक हैं जो किसी दुःखी, निराश या हताश व्यक्ति की चिंता या व्याकुलता दूर करके उसे भविष्य के लिए आशान्वित अथवा उत्साहित करने अथवा धैर्य दिलाने के लिए कही जाती हैं।

‘आश्वासन’ पु० [स०] का मूल अर्थ तो है—अच्छी तरह या सुख पूर्वक साँस लेना परन्तु अपने विकसित अर्थ में यह ऐसी स्थिति का वाचक है जिसमें मनुष्य स्वयं प्रसन्न और सुखी रहता और दूसरों को भी प्रसन्न तथा सुखी करता है। प्रस्तुत प्रसंग में आश्वासन का अर्थ है—कष्ट या दुःख में पड़े हुए व्यक्ति से यह कहना कि तुम चिंता मत करो, तुम्हारा कष्ट या दुःख या तो स्वयम् दूर हो जायगा या हम उसे दूर करने का यथा-साध्य प्रयत्न करेंगे। इसके अतिरिक्त किसी का कोई काम पूरा करने के लिए अथवा उसे सहायता देने के लिए निश्चित रूप से जो वाते कही जाती हैं, उन्हें भी आश्वासन ही कहते हैं, जैसे—अधिकारियों ने कर्मचारियों की उनके कष्ट और शिकायतें दूर करने का आश्वासन दिया है। इसमें मुख्य भाव मन में यह भावना उत्पन्न कराने और होने का है कि कार्य यथासाध्य अवश्य हो जायगा।

‘ढारस’ की व्युत्पत्ति कुछ संदिग्ध-सी है। कहीं-कहीं इसका दूसरा रूप ढाढस भी प्रचलित है; इसलिए इसका सम्बन्ध संस्कृत दृढ या दाढ्य से सूचित होता है। इसका प्रयोग मुख्यतः अवीर, खिन्न या हतोत्साह व्यक्ति की चिंता और निराशा दूर करके उसे आशान्वित और प्रोत्साहित करने के लिए होता है। इसके साथ मुख्यतः देना और वँधाना क्रियाओं का प्रयोग होता है।

‘तसल्ली’ अरबी भाषा का शब्द है, जो हिंदी में मुख्यतः दो अर्थों में प्रचलित है। इसका पहला अर्थ तो बहुत कुछ यही है जो ऊपर आश्वासन का बताया जा चुका है। एक तो इसका प्रयोग किसी का कष्ट, चिंता या दुःख कम करने के लिए और उसे धैर्यपूर्वक और शांत भाव से रहने के लिए कही जानेवाली बातों के सम्बन्ध में होता है। ऐसे प्रसंगों में इसके साथ देना क्रिया का प्रयोग होता है। दूसरे इसका प्रयोग किसी की जिज्ञासा या सन्देह दूर करके उसे सतुष्ट करने के प्रसंगों में होता है; जैसे—जोगो ने

प्रश्न तो कई प्रकार के लिए परन्तु भाषा उत्तर से उन सब लोगो की तसल्ली कर दी। ऐसे अवसरों पर दाँके माग करना या कराना प्रिया का प्रयोग होता है।

'दिलासा' फारसी जिल से बनाया हुआ शब्द है, इसका मुख्य अर्थ है— किसी के जिल या मन में उत्पन्न होने वाला शोक, बिना या विरलता का काम धधवा दूर करने के लिए कही जानेवाली बात। इस दृष्टि में हम इसे डारस और तसल्ली का पर्याय भी कह सकते हैं। फिर भी उक्त शब्दों शब्दों में शिवासा में कुछ सूक्ष्म अन्तर अवश्य देखने में आता है। डारस या तसल्ली में तो बहुत कुछ दृढ़ निश्चय और सत्यता की भावना वर्तमान रहनी है परन्तु सोद-अवधार में हमका प्रयोग एसी बातों के सम्बन्ध में भी आता है जो केवल ऊपरी मन से धधवा नाम मान के लिए कही जाती हैं। उर्दू और हिन्दी में 'दम दिलासा' पद बहुत प्रसिद्ध है। इसका प्रयोग डारस, तसल्ली या दिलासा की तरह तो होना ही है परन्तु कुछ अवसरों पर इसका प्रयोग दूसरों को धोखे में रखकर अपना काम निकालने धधवा टाल मटोल करके समय बिताने के लिए कही जाने वाली बातों के सम्बन्ध में भी होता है।

'सात्वना' ज़ि० [स०] का मुख्य अर्थ तो है—किसी असतुष्ट या दृष्ट व्यक्ति को मीठी मीठी बातों से प्रसन्न या सतुष्ट करना। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इसका प्रयोग मुख्यतः दो अर्थों में होता है—एक तो सहानुभूति पूर्वक किसी को यह बतलाना या समझाना कि जो अनिष्ट या हानि हो चुकी है, वह अनिवार्य या अवश्यमायी थी अब उसके लिए चिंता करना व्यर्थ है। अब उत्साह तथा अथ पूर्वक भाग के कामों और बातों की ओर ध्यान दो। इसी से कुछ और भाग बचकर यह ऐसी बातों का भी सूचक हो गया है जो किसी घात या शोकाकुल व्यक्ति का दुःख और विकलता कम करने के लिए कही जाती हैं। इसमें मवेदन और सहानुभूति का भाव प्रधान होता है, जैसे (क) किसी के पिता या माता की मरण पर उसे सात्वना देना। (ख) किसी की दूत बनी हानि हो जाने पर उसे सात्वना देना। इसका मुख्य उद्देश्य मन की उन्मादी उद्वेग, दुःखिता आदि दूर करना होता है अर्थात्—विपत्ति के उन जिन में मुक्त गीता के अनुशीलन से बहुत सात्वना मिली थी। आज बल इसमें कुछ और भाग बढ़कर इसका प्रयोग प्रतियोगिता या आर्थिक क्षेत्र में भी होन लगा है। प्रायः ऐसा होता है कि कुछ प्रतियोगी किसी कारण से बाजी तो नहीं जीत पाते फिर भी उनका काम बहुत अच्छा और सतोषजनक होता है। ऐसे लोगों की योग्यता से प्रसन्न होकर उन्हें भी इसलिए कुछ

स्कार दिया जाता है कि वे हतोत्साह न होने पावे और आगे चलकर बराबर च्छा काम करके दिखलाते रहे। ऐसे पुरस्कार भी सात्वना पुरस्कार (Consolation Prize) कहते हैं। 'सात्वना' के साथ साधारणतः देना और मिलना क्रियाओं का प्रयोग होता है। × ×

आस-पास—अव्य० दे० 'लगभग, प्रायः, और आस-पास'।

आसमान—पु० [स०] दे० 'अन्तरिक्ष, आकाश, व्योम और महाव्योम'।

आस्कृती—वि० दे० 'अहदी, आलसी, आस्कृती, दीर्घसूत्री और सुस्त'।

आस्था,	निष्ठा,	श्रद्धा	और	भक्ति
Consideration	Fidelity	Reverence		Devotion

इस वर्ग के शब्द हमारी ऐसी धारणाओं और मनोभावों के वाचक हैं जो किसी मान्य, योग्य या श्रेष्ठ व्यक्ति अथवा विचारों, सिद्धान्तों आदि के प्रति हमारे मन में इसलिए घर कर लेते हैं कि हम उन्हें बहुत कुछ आदर की दृष्टि और पूज्य भाव से देखते हैं; और इसी लिए जिनके प्रति हम अपना कुछ विशिष्ट उत्तरदायित्व समझते हैं और अवसर पड़ने पर उनसे अच्छी प्रेरणाएँ भी प्राप्त करते हैं। यहाँ यह भी ध्यान रहे कि चारों शब्द मनोभावों के विचार से उत्तरोत्तर बढ़ती हुई दृढता और प्रबलता के भी सूचक हैं।

'आस्था' स्त्री० [स०] मुख्यतः कही दृढतापूर्वक टिके रहने या स्थित होने का भाव सूचित करती है। हम किसी काम, चीज, बात या व्यक्ति को औरों की तुलना में बहुत कुछ अच्छा समझते हैं; और उसे आदर तथा सम्मान की दृष्टि से देखते हैं। इसी लिए हम उसे बहुत कुछ अवलंबन या आश्रय का आधार मानते हैं और सहज में उसे खोने के लिए तैयार नहीं होते। यह मुख्यतः बौद्धिक या मानसिक ही होती है। हम कहते हैं—'बौद्ध धर्म पर उनकी विशेष आस्था थी' आशय यहाँ होती है कि वे अन्य धर्मों की अपेक्षा बौद्ध धर्म को अधिक अच्छा समझते और आदर की दृष्टि से देखते थे, भले ही वे उसके उपदेशों, नियमों, सिद्धान्तों आदि का पालन न करते रहे हों।

'निष्ठा' स्त्री० भी मूल अर्थ या आशय की दृष्टि से बहुत कुछ वही है, जो आस्था है; फिर भी इसमें अपेक्षया कुछ अधिक तीव्रता और महत्ता है। अपने अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ में यह शब्द मुख्य रूप में हमारी

उस भावुकतापूर्ण मनोवृत्ति का वाक्य बन गया है जो हम किसी के प्रति व्यक्तित्व रूप में प्राप्त या उससे सलग रखती है। यह अधिक प्रतिष्ठ सम्बन्ध और समीपता की सूचक है। इसका मूल हमारे आंतरिक विश्वास में होता है। किसी बात, व्यक्ति या मिळान्त की श्रेष्ठता के कारण उस पर हमारा जो दृढ़ विश्वास रहता है वही उसने प्रति मन में निष्ठा उत्पन्न करता है। हम कहते हैं—(क)—अपने गुरु पर उनकी पूरी निष्ठा थी। और (ख)—उन्होंने अपना सारा जीवन निष्ठापूर्वक देश (या समाज) की सेवा में बिता दिया। आगे यह ही होता है (क) अपने गुरु पर उनका पूरा विश्वास था, और (ख) वे देश (या समाज) की सेवा बहुत ही ईमानदारी और गचाई से करते थे। इसमें अपने निश्चय, पथ आदि से विचलित न होने का भाव बहुत प्रबल होता है।

‘श्रद्धा’ सं० ‘श्रद्’ या श्रद् धातु से व्युत्पन्न है जिसका मूल सत्य या सत्यता है। श्रद्धा मुख्यतः धार्मिक क्षेत्र का सं० है। किसी व्यक्ति या वस्तु की विलकुल ठीक और सच या सच्चा समझकर उसकी पवित्रता, श्रेष्ठता आदि पर पूरा पूरा भरोसा या विश्वास रखना ही उस पर श्रद्धा रखना है। जिसके प्रति मन में श्रद्धा होती है, उसके उपदेशों, सिद्धांतों आदि का प्रायः पूरा पूरा पालन किया जाता है और उसके विरुद्ध कोई काम करना या कोई बात सुनना अनुचित समझा जाता है। यह निष्ठा भक्ति और विश्वास तीनों से उत्पन्न तथा युक्त है। अपने धर्म या देवी देवताओं आदि पर तो लोगों की श्रद्धा होती ही है प्रायः परम योग्य तथा श्रेष्ठ व्यक्तियों और गुरुजनों के प्रति भी श्रद्धा होती है। यह सदा बहुत अधिक आदर और सम्मान के भाव की सूचक होती है। यह मुख्यतः बड़ा के प्रति मन में होने वाले बहुत अधिक आदर और पूज्य बुद्धि की वाचक है। प्राप्त पुरुषों, धर्म ग्रन्थों, दाख्य आदि पर हमारा जो दृढ़ विश्वास होता है उसका मूल कारण यही श्रद्धा है।

‘भक्ति’ स्त्री० [सं०] का मूल अर्थ है—किसी वस्तु के आंक खड या टुकड़े करना, अथवा उसे अलग अलग भागों में बांटना। पर इसका एक अर्थ

• हिन्दुओं में पितरा आदि के उद्देश्य से दान, ग्राहण भोजन आदि कृत्य इत्यादि लिए ‘श्रद्धा’ कहलाते हैं जिन्हें धार्मिक दृष्टि से उनमें प्रति हमारे आदर और पूज्य भाव से सूचक होता है—इससे उनके प्रति हमारी हार्दिक श्रद्धा व्यक्त होती है।

किसी वस्तु का अंग या अंश होना भी है और कदाचित् इसी आधार पर यह अपने उस विशिष्ट अर्थ में प्रचलित और प्रसिद्ध है, जिसमें हम लोग धार्मिक और व्यायहारिक क्षेत्रों में उसका प्रयोग करते हैं। धार्मिक क्षेत्र में भक्ति जिस अर्थ में सबसे अधिक प्रचलित है, उसमें ईश्वर, देवता अथवा पूज्य व्यक्ति के प्रति विश्वास और श्रद्धा रखने और स्नेहपूर्वक तथा आदर भाव से उसकी सेवा कर उसे प्रसन्न तथा संतुष्ट रखने के सभी तत्त्व ग्न जाते हैं। भक्ति हमें अपने पूज्य या इष्ट (देवता अथवा व्यक्ति) के प्रति सदा निष्ठ रखती है, उसके लिए हमसे सब तरह के त्याग कराती है, सब प्रकार की सेवाओं से उसे अनुकूल तथा कृपालु बनाने के प्रयत्न कराती है और हमें सदा उसके पास पहुँचाने और साथ रहने के लिए परम उत्सुक रखती है। ईश्वर देवता आदि की भक्ति सदा इसी रूप में होती है*। प्रजा अपने राजा के प्रति, पत्नी अपने पति के प्रति, देशसेवी अपने देश के प्रति अथवा शिष्य अपने गुरु के प्रति जो भक्ति रखता है उसमें भी प्रायः यही स बातें होती हैं।

इन्तजार—पु० [अ० इन्तिजार] दे० 'आशा, प्रतीक्षा और प्रत्याशा'।

इच्छा	कामना	अभिलाषा
1. Will 2. Wish	Desire	Aspiration
आकांक्षा	और	स्पृहा
Ambition		Desire

इस वर्ग के शब्द मन की ऐसी वृत्तियों के वाचक हैं जो हमें अपना कोई उद्देश्य सिद्ध करने के लिए प्रयत्नशील या प्रवृत्त करती हैं।

'इच्छा' स्त्री० [स०] 'इप्' वातु से व्युत्पन्न है, जिसका अर्थ है—कुछ प्राप्त करने के लिए प्रयत्न या प्रयास करना। इसी लिए इसमें उस काम चीज या बात के लिए प्रयत्न करने का भाव प्रधान है, जो हम पूरा या प्राप्त करना चाहते हैं। इच्छा प्रायः उसी बात के लिए होती है, जो हमसे पूरी हो सकती हो और जिसके लिए हम प्रयत्न कर सकते हो या करना

* हमारे यहाँ के धार्मिक ग्रंथों में नवधा (नौ प्रकार की) भक्ति कही गई है। वे नौ प्रकार ये हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पाद-सेवन, अर्चन, वदन, दाम्य, सह्य और निवेदन।

चाहते हो। जिस प्रकार हमारे शास्त्रकारों ने वासना* को हमारे समस्त काय कलापा का मूल प्रवर्तक माना है उसी प्रकार पाश्चात्य दार्शनिकों और मनोवैज्ञानिकों ने इच्छा को मनुष्य की नहीं बल्कि सृष्टि के समस्त कार्यों का मूल प्रवर्तक कहा है और इसे भौतिक शक्ति या शक्ति *Will Power* माना है। कुछ पश्चिमी मतों के अनुसार यह भी माना जाता है कि ईश्वर ने सृष्टि उत्पन्न करने की इच्छा मात्र की, और इतने से ही सृष्टि रचना का कार्य प्रारम्भ हो गया। पाश्चात्य दृष्टि से इच्छा सब प्रधान और सब श्रेष्ठ शक्ति है। हमारे यहाँ वेदात और सारत में इच्छा को मन का गुण और धर्म माना है परन्तु याय और बशेषिक में इस धारणा का धर्म और व्यापार कहा गया है। इच्छा के सम्बन्ध में हम माधारणतः यही कह सकते हैं कि यह हमारी ऐसी मनोवृत्ति है जो किसी ऐसे काम या बात की ओर हमारा ध्यान से जाती है। जिससे हमें किसी प्रकार की तृप्ति, सतोष या सुख पाने की आशा या सम्भावना होती है। अभिलाषा, आकांक्षा, कामना, चाह, सालसा आदि इसी की शाखा प्रशाखाएँ हैं।

‘कामना’ स्त्री० [स०] उस कम धातु से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ है—इच्छा करना या रहना। इसी से घाये बसकर काम कामुक, कमनीय आदि शब्द बने हैं। मनुष्य के मन में वासनाएँ तो बहुत सी होती हैं, पर उनमें से कुछ ही कामना का रूप धारण करती हैं। वासनाएँ तो मन में सदा स्वाभाविक रूप से घास करती या रहती ही हैं, पर कामनाएँ जान बूझकर या सोच समझकर अपने किसी हित के विचार से की जाती हैं। कामना प्रायः ऐसी बातों के लिए की जाती है जो साधारणतः हमारी पहुँच के बाहर होती है। कामना की पूर्ति के लिए शारीरिक प्रयत्न तो अपेक्षया कम होता है। हाँ ईश्वर या देवी देवताओं से उसकी पूर्ति के लिए प्रार्थना अवश्य की जाती है और मन्त्रों मनाई जाती हैं। यथा—की करि कोटिक कामना पूजे बहु देव। (तुलसी) कामना भी मनुष्य के लिए उसी तरह का वधन है जिस प्रकार वासना है। इसीलिए मनुष्य को मोक्ष मिलाने के उद्देश्य में गीता में निष्काम काम का अर्थात् कामना से रहित होकर सब काम

* दे० ‘वासना, तृष्णा, सालसा और लिप्ता’।

† कमनीय का शाब्दिक अर्थ—जिसे प्राप्त करने की कामना हो सके, अर्थात् जो इस योग्य हो कि चाहा जा सके। नयनाभिराम प्रियदर्शी सुन्दर आदि इसके परवर्ती और विकसित अर्थ हैं।

करने का उपदेश दिया गया है। इसका आविर्भाव बहुधा आसक्ति, मोह या स्वार्थ-साधन आदि भावों के कारण होता है यह प्रायः अच्छी या सद् ही होती है; पर इसकी पूर्ति हमारे वश के बहुत कुछ बाहर होती है।

‘अभिलाषा’ स्त्री० [स०] लष् (इच्छा करना या चाहना) धातु में ‘अभि’ उपसर्ग लगने से बना है। इसे हम कामना का कुछ और बड़ा हुआ रूप कह सकते हैं। कामना की सिद्धि के लिए हमें कोई विशेष शारीरिक प्रयास नहीं करना पड़ता, वह प्रायः हमारे मानसिक व्यापार तक ही परिमित रहती है क्योंकि वह बहुत कुछ सूक्ष्म या हल्की होने के कारण हमारे उपचेतन में दबी हुई रहती है। पर अपनी अभिलाषा पूरी करने का मनुष्य कभी-कभी थोड़ा-बहुत परिश्रम या प्रयत्न भी करता है। कारण यही है कि अभिलाषा ऐसी ही चीज या बात के लिए होती है जो हमें तृप्त, प्रसन्न या सन्तुष्ट करने वाली हो। अभिलाषा का प्रयोग प्रायः ऐसे स्थलों पर होता है, जहाँ इच्छित या इष्ट कार्य या तो अपनी पहुँच के बाहर होता है जिसके लिए हम विशेष प्रयत्नशील नहीं होते या नहीं हो सकते; यथा— (क) सबके हृदय मदन अभिलाषा।’ (तुलसी); (ख) अभिलाषा अपने जीवन में उठती, उस सुख के स्वागत को।’ (प्रसाद) इन उदाहरणों से यही सूचित होता है कि यह कामना और चाह के बीच का स्तर है। बहुत कुछ इसी प्रकार का सूक्ष्म अन्तर ‘इच्छा’ और ‘अभिलाषा’ में भी है। हम कहते हैं कि यो तो कलकत्ता देखने की अभिलाषा हमारे मन में बहुत दिनों से थी, पर इच्छा होती है कि इस बार दशहरे की छुट्टियाँ वही बिताएँ। पर जब हम कई बार कलकत्ते जाने का विचार करते हैं या बाँधनू बाँधते हैं और हर बार विफल रहकर अन्त में एक बार कलकत्ते पहुँच जाते हैं, तब हम कहते हैं—‘कलकत्ता देखने की हमारी बहुत दिनों की इच्छा आज पूरी हुई।’

आकाक्षा स० ‘काक्ष’ धातु से व्युत्पन्न है जो अर्थ की दृष्टि से बहुत कुछ वही है, जो इच्छा है, फिर भी लौकिक प्रयोग या व्यवहार में दोनों में कुछ अन्तर है और होना चाहिए। आकाक्षा का प्रयोग वहाँ होता है, जहाँ हमारे मन में किसी काम या बात में आगे बढ़ने की प्रबल इच्छा होती है। इच्छा तो बुरी और भली दोनों बातों के लिए हो सकती है, पर आकाक्षा प्रायः भली या सद् बातों की ही होती है। इसके सिवा इच्छा तो वैयक्तिक क्षेत्र में भी हो सकती है और सार्विक क्षेत्र में भी, पर आकाक्षा प्रायः व्यक्तिगत ही होती है और यह धन, सम्पत्ति, प्रसिद्धि, शक्ति आदि की प्राप्ति के लिए होती है। किसी कार्यालय में काम करते समय हमारे मन में उसके प्रधान

अपिशारी बनने और छोटा मोटा रोजगार करने के समय बहुत बड़े व्यापारी बनने की आकांक्षा होती है। ऐसे अवसरों पर अभिलाषा, इच्छा कामना आदि का प्रयोग समुचित न होगा। इसी आकांक्षा दण्ड में उच्च विशेषण लगाकर उच्चाकांक्षा Ambition दण्ड बना लिया गया है, जो किसी ऐसी बहुत ऊँची या पड़ी आकांक्षा का सूचक है, जिसकी सिद्धि हमारे लिए यदि पूरा रूप से असंभव नहीं, तो बहुत कुछ दुष्परिणाम उत्पन्न होती है। आकांक्षा प्रायः सद होती ही है पर उच्चाकांक्षा उससे कहीं बढ़कर सद तथा उन्नायक होती है।

यदि कोई साधारण मनुष्य बहुत बड़ा पण्डित या महारत्ना बनना चाहता हो और इसके लिए प्रयत्न भी करता हो तो यह उसकी उच्चाकांक्षा कही जायगी।

‘स्पृहा’ स्त्री० म० ‘स्पृह’ से व्युत्पन्न है और व्युत्पत्तिवद् दृष्टि से यह दण्ड स्पर्धा में सम्मिलित है। स्पृहा प्रायः औरों को कोई अच्छा या बड़ा काम करते हुए देखकर उत्पन्न होवासी ऐसी लालसा है जिसकी सिद्धि के लिए मनुष्य प्रायः प्रयत्न करता रहता है। स्पृहा यदृष्टा ऐसे कामों या बातों के लिए होती है, जो हमारी पहुँच के क्षेत्र में होती हैं अथवा जिनकी सिद्धि के लिए हममें शक्ति होती है। इसमें मुख्य भाव प्रयत्नशीलता का है और साथ ही वह आनन्द या सुख होता है जो तत्त्वबन्धी प्रयत्न सफल होने पर मिलता है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि भाग्य बदल और योग्यता या सफल होने की प्रयुक्ति ही इसमें मुख्य रूप से प्रेरक होती है।

इस कोटि के अन्वय य दण्डों के लिए दे० (१) ‘चाह, चाहत, चाव और साथ’। और (२) ‘वासना, वृष्णा, लालसा और लिप्सा’। × ×

इच्छा शक्ति—स्त्री० [स०] दे० ‘इच्छा कामना, अभिलाषा, आकांक्षा और स्पृहा’।

इत्यादि—अव्य० [स०] दे० ‘अथ आदि, आरम्भ और प्रारम्भ’।

इनाम—पु० [अ० इन्नाम] दे० पारितोषिक और पुरस्कार।

ईजाद—स्त्री० फा० दे० ‘आविष्कार और उपजा’।

उगाहना—स० दे०—बड़ा बेहरी और उगाही के अन्तर्गत ‘उगाही’

उगाही—स्त्री० हिं० उगाना दे० ‘बड़ा, बेहरी और उगाही’।

उच्चमान, उच्चाक और कीर्तिमान

Record

अंगरेजी का एक प्रचलित और प्रसिद्ध शब्द है रिकार्ड (Record) जो कई क्षेत्रों में और कई अर्थों में प्रयुक्त होता है। भारत सरकार

की शब्दावली में इसके पहले और मुख्य अर्थ के लिए 'अभिलेख' शब्द दिया है जो प्रायः सर्वमान्य है और जिसके सम्बन्ध में किसी को कोई आपत्ति नहीं हो सकती। पर इसके अर्थों का एक दूसरा क्षेत्र भी है जिसमें कोई सबसे अच्छा काम कर दिखलाने अथवा किसी कार्य का सबसे ऊँचा मान स्थिर करने के भाव आते हैं। इसका प्रयोग यह सूचित करने के लिए होता है कि अमुक काम या बात इतनी असाधारण, कुतूहलजनक अथवा विलक्षण हुई है कि उसे अभिलेखों तक में स्थान मिला है। हिन्दी-भाषी क्षेत्रों में और रेडियो पर यह भाव सूचित करने के लिए प्रायः 'कीर्ति-मान' शब्द का प्रयोग होता है। परन्तु यह शब्द एक दृष्टि से उपयुक्त जान पड़ने पर भी दूसरी दृष्टि से अनुपयुक्त ठहरता है। यदि किसी ने कोई ऐसा बहुत बड़ा और विलक्षण काम कर दिखलाया हो जिसका अभिलेखों में उल्लेख हो सकता हो और जिससे कर्ता को कीर्ति या यश प्राप्त होता हो तो यह कहा जा सकता है कि उसने उस क्षेत्र में एक नया कीर्तिमान स्थापित किया है। परन्तु अँगरेजी में Record शब्द का प्रयोग कुछ ऐसे क्षेत्रों में भी होता है जिनमें कीर्ति या यश का कोई प्रश्न ही नहीं होता। उदाहरणार्थ किसी चीज का मूल्य भी किसी अवस्था में किसी बहुत बड़ी ऊँचाई तक पहुँच सकता है अथवा किसी स्थान पर इतना पानी बरस सकता या बरफ पड़ सकता है जितना पहले न परसा हो या न पड़ा हो। अँगरेजी में तो उस स्थिति में Record का प्रयोग होता ही है पर हिन्दी में यह नहीं कह सकते कि यहाँ वर्षा या हिमपात का कीर्तिमान स्थापित हुआ है क्योंकि इसमें कीर्ति अथवा यश की कोई बात नहीं है। यहाँ बात गरमी, सरदी की अत्यधिकता सूचित करने के सम्बन्ध में ही है।

रेडियो मराठी प्रसारणों में इसी Record के लिए 'उच्चाक' शब्द का प्रयोग होता है, जो संस्कृत उच्च+अंक के योग से बना है। ऊपर 'कीर्ति-मान' के सम्बन्ध में हमने जो आपत्ति की है वह आपत्ति तो 'उच्चाक' के सम्बन्ध में नहीं हो सकती। परन्तु एक दूसरी दृष्टि से नई आपत्ति अवश्य हो सकती है। वह यह कि जो स्थिति सूचित करने के लिए इसका प्रयोग किया जायगा उसमें 'अंक' की कोई प्रधानता नहीं होगी। प्रधानता तो कार्य या घटना की मात्रा और मान का होगा जो पहले की तुलना में आगे बढ़ा हुआ होगा। हमारी समझ में यदि कीर्तिमान और उच्चाक दोनों के स्थान पर 'उच्चमान' शब्द रखा जाय तो वह अधिक भाव-व्यञ्जक भी होगा और अधिक सार्थक भी। इसी लिए 'मानक हिन्दी कोश' के परिशिष्ट में मैंने Record शब्द के लिए 'उच्चमान' ही को स्थान दिया है। यहाँ यह भी

ध्यान रहे कि इस प्रसंग में 'मान' का प्रयोग प्रतिष्ठा के अर्थात् के रूप में नहीं बल्कि नाम या मात्रा वाले लक्ष्य के सूचक रूप में हुआ है । ५ ५

उपनिषद्—पु० [६०] दे० 'उच्चमान, उच्चाव' और कीर्तितान ।

उच्चावकांक्षा—स्त्री० दे० 'इच्छा वामना, अभिलाषा, आकांक्षा, और स्पृहा ।

उत्तार चढ़ाव—पु० [हि० उत्तार+चढ़ना] दे० 'चढ़ाई, चढ़ान, चढ़ाव और चढ़ावा (या चढ़त) ।

उत्तर कल्प—दे० 'क प और युग ।

उत्पादन,

Production

रचना

(1) Construction (11) Composition

निर्माण,

(1) Building (11) Erection (111) Making

और

सरचना

Structure

इस वर्ग के शब्द ऐसी क्रियाएँ और प्रक्रियाएँ के वाचक हैं जिनके द्वारा परिश्रम या प्रयत्नपूर्वक कोई वस्तु अस्तित्व में लाई जाती या बनाकर तैयार की जाती हैं । कुछ अवस्थाओं में इन शब्दों में उन वस्तुओं का भी अंतर्भाव होता है, जो इनके फलस्वरूप बनकर तैयार होती हैं ।

'उत्पादन' पु० [स०] का पहला अर्थ है—उत्पन्न या पन्ना करना । इस प्राथमिक अर्थ में जीव अंतुष्ठा, प्राणियों आदि की जननेन्द्रिय से उत्पन्न सन्तान का अभिप्राय प्रधान होता है, परन्तु अपने परवर्ती अर्थ में यह किसी प्रकार के उपकरण या साधन के द्वारा कोई चीज तैयार करने या बनाने का वाचक होता है, जैसे—छेता से होखाला भनाज आदि का उत्पादन, बल-कारखानों में होनेवाला बपणो घड़ियों बतनों इयियारों आदि का उत्पादन । यहाँ यह ध्यान रहे कि इसका प्रयोग मुख्यतः ऐसी चीजों के सम्बन्ध में होता है जो अधिक मात्रा में मान या संख्या में बनाकर तैयार की जाती हैं और उपभोक्ताओं के उपयोग के लिए माल की तरह खरीदी और बेची जाती हैं । इसके सिवा यह भी ध्यान रहे कि सेतों आदि में जो वस्तुएँ उत्पन्न होती हैं उन्हें 'उत्पन्न' या 'पन्नावार' भी कहते हैं । परन्तु बल-कारखानों में बननेवाली चीजें 'उत्पाद' ही कहलाती हैं ।

'निर्माण' पु० [स०] मुख्यतः ऐसी चीजें तैयार करने या बनाने का सूचक है जिसमें मानसिक या शारीरिक परिश्रम करना पड़ता है । इसके

सिवा इसका प्रयोग मुख्यतः ऐसी वस्तुएँ बनाने के सम्बन्ध में होता है जिनके छोटे-छोटे अंश इधर या उधर से लाकर इकट्ठे किये जाते और कुछ विशिष्ट प्रकार से आपस में मिलाकर यथा-स्थान बैठाए, रखे या सजाए जाते हैं; जैसे—दुर्ग, भवन, सेतु आदि का निर्माण । इसमें मुख्य भाव गढ़ या ढालकर अथवा इसी प्रकार की और किसी प्रक्रिया से चीज तैयार करने का है । कुछ अवस्थाओं में यह उत्कृष्ट या प्रशंसनीय रूप देने का भाव भी सूचित करता है, जैसे—चरित्र का निर्माण, देग का निर्माण, साहित्य का निर्माण, आदि । इनके सिवा यह किसी अच्छी साहित्यिक कृति या ग्रन्थ बनाकर प्रस्तुत करने का वाचक भी होता है; जैसे—काव्य या ग्रंथ का निर्माण । परन्तु ऐसी अवस्थाओं में इसका प्रयोग सामूहिक रूप में ही होता है, आशिक रूप में नहीं । ‘काव्य या ग्रन्थ के निर्माण’ के सही प्रयोग देखने में आते हैं । परन्तु ‘कविता या कहानी के निर्माण’ सरीखे प्रयोग न तो अच्छे ही जान पड़ते हैं न देखने में ही आते हैं । ऐसे प्रसंगों में अधिकतर रचना का ही प्रयोग प्रचलित है ।

‘रचना’ स्त्री० [स०] भी साधारणतः है तो बहुत कुछ वही जो निर्माण है; क्योंकि इसका मूल अर्थ भी कोई चीज तैयार करना या बनाना है । फिर भी यह एक विशिष्ट विवक्षा से युक्त है । रचना का प्रयोग मुख्यतः ऐसी वस्तुओं के सम्बन्ध में होता है जिन्हें प्रस्तुत करने में विशेष कौशल या चातुरी और मनोयोग की आवश्यकता होती है; और इसी लिए जिसका रूप बहुत कुछ आकर्षक, चमत्कारपूर्ण या सुन्दर हो जाता है; जैसे—काव्य-रचना, केश-रचना, वाक्प-रचना, व्यूह-रचना आदि ।

हिन्दी में इसका प्रयोग सज्ञा के सिवा सकर्मक क्रिया के रूप में भी होता है; जैसे—इहाँ हिमालय रचेऊ विधाना । अति विचित्र नहि जाइ बखाना ।—तुलसी । इसी आधार पर हिन्दी कविताओं में ‘रचि-रचि’ का प्रयोग मुहावरे के रूप में भी हुआ है; जिसका अर्थ होता है—बहुत ही कौशल और मनोयोग पूर्वक तथा सुन्दर रूप से कोई चीज तैयार करना या बनाना ।

इसके सिवा सज्ञा रूप में ‘रचना’ का प्रयोग दो और अर्थों में भी होता है । एक तो तैयार की या बनाई हुई चीज के अर्थ में ; जैसे—इधर हाल में उनकी दो और नई रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं, और ऐसी वस्तु के बनाने के ढंग या प्रकार के रूप में ; जैसे—इस भवन की रचना बिलकुल नए प्रकार

का लिए व विवाद से सम्बन्ध रखनेवाले लोग के लिए प्रायः भाग्य भी होता है। यह बात दूसरी है कि कोई दल या पक्ष स्वाध या हठका निष्पक्ष ध्यति का लिए व मानने से इनकार कर दे, परन्तु निर्णायक के निर्णय होने की दशा में किसी को यह भाग्य या गदेह नहीं रह जाता कि किसी दल या पक्ष के साथ किसी प्रकार का भाग्य हुआ है। × ×

उदाहरण

और

वृष्टान्त

Example

1 Illustration, 2 Instance

जब हम किसी को कोई बात बतलाते या समझाते हैं तब उसे और अधिक ठीक सिद्ध करने अथवा उसका रूप और अधिक स्पष्ट करने के लिए उसी तरह की या उससे मिलती जुलती कोई और बात उसके सामने रखते या लाते हैं तो वह दूसरी बात उसका 'उदाहरण' बड़ी और मानी जाती है, जैसे—भावांग से होनेवाली फूलों की बर्षा का अथवा भाग्य वासको को समझाने के लिए उनके सामने भावांग से बरसनेवाले पानी का उदाहरण रखा जाता है। उदाहरण के संबंध में ध्यान रखने योग्य कई मुख्य बातें हैं। पहली बात तो यह है कि इसके साथ जैसे यथा आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है। कविता में इनके स्थान पर प्रायः 'ज्यों का प्रयोग देखने में आता है। यथा—यों रहीम जस होत है उपकारी के सग। बाटनबारे न सग, ज्यों मेहदी को रग।—रहीम। यहाँ कवि कहता है कि जो दूसरों का उपकार करता है उसे भापसे भाप यश मिलता है। परन्तु साधारणतः सुननेवाले की समझ में यह बात नहीं आ सकती कि उपकार करनेवाले को यश भाप से भाप कैसे मिल जाता या मिल सकता है। अपने इसी कथन को ठीक सिद्ध करने अथवा स्पष्ट रूप से बतलाने के लिए वह मेहदी पीसनेवाले का उदाहरण सामने रखता है और कहता है कि जिस प्रकार मेहदी पीसनेवाले के हाथ में उसका लाल रंग भाप से भाप सग जाता है उसी प्रकार दूसरा का उपकार करनेवाले को यश भी भाप से भाप मिल जाता है।

उदाहरण का प्रयोग साधारणतः किसी प्रकार के नियम, परिपाटी, सिद्धांत आदि का अच्छी तरह और सहज में बोध कराने के लिए होता है। पाठ्य पुस्तकों आदि में विद्यार्थियों के सामने जो उदाहरण आते हैं उनसे मुख्यतः यही उद्देश्य सिद्ध होता है। प्रायः वक्ता लोग भी अपने श्रोताओं को

कोई जटिल या दुरूह विषय समझाने के लिए इस प्रकार के उदाहरणों से सहायता लेते हैं। उदाहरण किसी ऐसे तथ्य के रूप में भी हो सकता है जो किसी प्रतिपादित मत या सिद्धांत की सत्यता प्रमाणित करता हो; जैसे—ताप की दाहक शक्ति की व्याख्या करते हुए आग या धूप का उदाहरण देना। किसी का मार्ग प्रशस्त या सुगम करने के लिए भी इससे सहायता ली जाती है; जैसे—महाभारत और रामायण में आपको ऐसे अनेक उदाहरण मिलेंगे जिनसे आपको इस विषय की कुछ और नई बातें भी मालूम हो सकेंगी। कुछ अवसरों पर इसके स्थान पर फारसी के 'नमूना' और अरबी के 'मिमाल' शब्दों का प्रयोग होता है।

'दृष्टांत' संस्कृत के दृष्ट+अन्त के योग से बना है। इसका शब्दार्थ होता है—अब तक जो कुछ देखा, (या सुना) हो उसकी अन्तिम या चरम सीमा। परन्तु ऐसी सीमा का विचार किसी उद्देश्य या लक्ष्य की दृष्टि में ही होता है। यो ससार में हम बहुत सी चीजें देखते और बातें सुनते हैं परन्तु उनमें से जिसे हम सबसे बढ़कर समझते हैं उसकी चर्चा जब हम अपने मत के पोषण अथवा दूसरों के मार्ग प्रदर्शन के लिए करते हैं तब उसकी गिनती दृष्टांत में होती है। साधारणतः उदाहरण और दृष्टांत के अर्थों में बहुत ही थोड़ा और सूक्ष्म अन्तर है और इसी लिए लोग प्रायः इन्हें समानार्थी समझकर एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग कर जाते हैं। दृष्टांत बहुधा किसी पुरानी घटना विशेषतः ऐसी घटना या तथ्य के रूप में होता है जो साधारणतः लोक में अनुकरणीय या आदर्श माना जाता है अथवा कुछ अवस्थाओं में वह शिक्षाप्रद भी हो सकता है। हम कहते हैं—उन्होंने भाइयों के पारस्परिक प्रेम की चर्चा करते हुए राम और लक्ष्मण के प्रेम का दृष्टांत दिया। यहाँ यदि 'दृष्टांत' की जगह 'उदाहरण' का प्रयोग किया जाय तो आशय यही समझा जायगा कि वक्ता ने अपने मत का स्पष्टीकरण मात्र किया है। परन्तु 'दृष्टांत' के प्रयोग से यह ध्वनि निकलती है कि वक्ता राम और लक्ष्मण के प्रेम को आदर्श मानता है और चाहता है कि श्रोताओं में भी वैसा ही प्रेम उत्पन्न हो। इसी प्रकार परन्त्री हरण के दुष्परिणामों की चर्चा करते हुए रावण के शोचनीय अंत का भी दृष्टांत दिया जा सकता है। आशय यही होता है कि श्रोता उससे शिक्षा ग्रहण करे और इस प्रकार के दुष्कर्मों से सदा दूर रहे।

कुछ अवस्थाओं में उदाहरण का प्रयोग ऐसे प्रसंगों में भी होता है जिनका तथ्य अनुकरणीय भी हो सकता है और शिक्षाप्रद भी; जैसे—शान्त्री

का लिए य विवाद से सम्बन्ध रखनेवाले लोगो के लिए प्रायः मान्य भी होता है। यह बात दूसरी है कि कोई दल या पक्ष स्वाय या हठवश निष्पक्ष व्यक्ति का लिए य मानने से इनकार कर दे, परन्तु निष्पक्ष के निष्पक्ष होने की दशा में किसी को यह आभास या संदेह नहीं रह जाता कि किसी दल या पक्ष के साथ किसी प्रकार का सम्बन्ध हुआ है।

× ×

उदाहरण

और

दृष्टान्त

Example

1 Illustration 2 Instance

जब हम किसी को कोई बात बतलाते या समझाते हैं तब उसे और अधिक ठीक सिद्ध करने अथवा उसका रूप और अधिक स्पष्ट करने के लिए उसी तरह की या उससे मिलती जुलती कोई और बात उसके सामने रखते या लाते हैं तो वह दूसरी बात उसका 'उदाहरण' कही और मानी जाती है, जैसे—आकाश से होनेवाली फूलों की वर्षा का अर्थ या आभास बालकी को समझाने के लिए उनके सामने आकाश से बरसनेवाले पानी का उदाहरण रखा जाता है। उदाहरण के संबंध में ध्यान रखने योग्य कई मुख्य बातें हैं। पहली बात तो यह है कि इससे साथ जैसे यथा आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है। कविता में इनके स्थान पर प्रायः 'ज्यों' का प्रयोग चलने में आता है। यथा—यो रहीम जस होत है उपकारी के संग। बाटनवादे क संग, ज्यों मेहदी को रंग।—रहीम। यहाँ कवि कहता है कि जो दूसरों का उपकार करता है उसे आपसे आप यश मिलता है। परन्तु साधारणतः सुननेवाले की समझ में यह बात नहीं आ सकती कि उपकार करनेवाले को यश आप से आप कैसे मिल जाता या मिल सकता है। अपने इसी कथन को ठीक सिद्ध करने अथवा स्पष्ट रूप से बतलाने के लिए वह मेहदी पीसनेवाले का उदाहरण सामने रखता है और कहता है कि जिस प्रकार मेहदी पीसनेवाले के हाथ में उसका साल रंग आप से आप लग जाता है उसी प्रकार दूसरों का उपकार करनेवाले को यश भी आप से आप मिल जाता है।

'उदाहरण' का प्रयोग साधारणतः किसी प्रकार के नियम, परिपाटी, मिथ्या आदि का अच्छी तरह और सहज में बोध कराने के लिए होता है। पाठ्य पुस्तकों आदि में विद्यार्थियों के सामने जो उदाहरण लाते हैं उनमें मुख्यतः यही उद्देश्य सिद्ध होता है। प्रायः वक्ता लोग भी अपने श्रोताओं को

कोई जटिल या दुरूह विषय समझाने के लिए इस प्रकार के उदाहरणों से सहायता लेते हैं। उदाहरण किसी ऐसे तथ्य के रूप में भी हो सकता है जो किसी प्रतिपादित मत या सिद्धांत की सत्यता प्रमाणित करता हो; जैसे—ताप की दाहक शक्ति की व्याख्या करते हुए आग या धूप का उदाहरण देना। किसी का मार्ग प्रशस्त या सुगम करने के लिए भी इससे सहायता ली जाती है; जैसे—महाभारत और रामायण में आपको ऐसे अनेक उदाहरण मिलेंगे जिनसे आपको इस विषय की कुछ और नई बातें भी मालूम हो सकेंगी। कुछ अवसरों पर इसके स्थान पर फारसी के 'नमूना' और अरबी के 'मिसाल' शब्दों का प्रयोग होता है।

'दृष्टांत' संस्कृत के दृष्ट+अन्त के योग से बना है। इसका शब्दार्थ होता है—अब तक जो कुछ देखा, (या सुना) हो उसकी अन्तिम या चरम सीमा। परन्तु ऐसी सीमा का विचार किसी उद्देश्य या लक्ष्य की दृष्टि में ही होता है। यो सत्तार में हम बहुत सी चीजें देखते और बातें सुनते हैं परन्तु उनमें से जिसे हम सबसे बढ़कर समझते हैं उसकी चर्चा जब हम अपने मत के पोषण अथवा दूसरों के मार्ग प्रदर्शन के लिए करते हैं तब उसकी गिनती दृष्टांत में होती है। साधारणतः उदाहरण और दृष्टांत के अर्थों में बहुत ही थोड़ा और सूक्ष्म अन्तर है और इसी लिए लोग प्रायः इन्हें समानार्थी समझकर एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग कर जाते हैं। दृष्टांत बहुधा किसी पुरानी घटना विशेषतः ऐसी घटना या तथ्य के रूप में होता है जो साधारणतः लोक में अनुकरणीय या आदर्श माना जाता है अथवा कुछ अवस्थाओं में वह शिक्षाप्रद भी हो सकता है। हम कहते हैं—उन्होंने भाइयों के पारस्परिक प्रेम की चर्चा करते हुए राम और लक्ष्मण के प्रेम का दृष्टांत दिया। यहाँ यदि 'दृष्टांत' की जगह 'उदाहरण' का प्रयोग किया जाय तो आशय यही समझा जायगा कि वक्ता ने अपने मत का स्पष्टीकरण मात्र किया है। परन्तु 'दृष्टांत' के प्रयोग से यह ध्वनि निकलती है कि वक्ता राम और लक्ष्मण के प्रेम को आदर्श मानता है और चाहता है कि श्रोताओं में भी वैसा ही प्रेम उत्पन्न हो। इसी प्रकार पर-छी हरण के दुष्परिणामों की चर्चा करते हुए रावण के शोचनीय अंत का भी दृष्टांत दिया जा सकता है। आशय यही होता है कि श्रोता उससे शिक्षा ग्रहण करें और इस प्रकार के दुष्कर्मों से सदा दूर रहे।

कुछ अवस्थाओं में उदाहरण का प्रयोग ऐसे प्रसंगों में भी होता है जिनका तथ्य अनुकरणीय भी हो सकता है और शिक्षाप्रद भी; जैसे—शान्ती

जी । धारो साधारण और उदाहरण से तो उदाहरण हमारे सामने रखा है वह हमारे लिए साधारण होता जा रहा है । साधारण यही होता है कि वह अनुसरणीय भी है और निगम भी । ऐसे चरण पर यदि उदाहरण की जाय तो तो का प्रमाण दिया जाय तो भी जब या साधारण की दृष्टि से वादी विषय बनार । ॥ ।

जिसे भी तात्पर्य दृष्टि से उदाहरण और दृष्टान्त के प्रयोग में कुछ स्पष्ट धार निगामी भी देना है । साधारणतः उदाहरण का प्रयोग यौद्धिक और व्यावहारिक तथ्यों विचारों भाषा के सम्बन्ध में नियम या परिवाणी के स्पष्टीकरण के लिए होता है परन्तु दृष्टान्त प्रायः साधारण कृतियाँ और घटनाओं के सम्बन्ध में धारों और प्रमाण के रूप में होता है । 'उदाहरण' का क्षेत्र साधारण अधिक विस्तृत और व्यापक है इसी लिए दृष्टान्त तो उदाहरण के अन्तर्गत आ सकता है पर उदाहरण स्वयं दृष्टान्त का अन्तर्गत नहीं होता ।

द्वितीय में धारों का तीसरे साद दृष्टान्त के बहुत कुछ समानाधिक के रूप में प्रयुक्त है ।

उदाहरण और दृष्टान्त का अन्तर का यही अन्त नहीं हो जाना । भारतीय साहित्य के वाच्य शास्त्र में उदाहरण और दृष्टान्त नाम के जो दो अलग अलग अक्षर हैं वे भी दोनो के पारस्परिक सूक्ष्म अन्तरों के सूचक हैं । 'उदाहरण' और 'दृष्टान्त' अक्षरों में यह अन्तर है कि उदाहरण में तो साधारण का विशेष से और विशेष का साधारण से समर्थन होता है पर 'दृष्टान्त' से साधारण की समता साधारण से और विषय की समता विषय से होती है । इससे सिवा उदाहरण में मुख्य लक्ष्य उपमेय वाक्य (वाक्य का पूर्वाध) होता है, पर दृष्टान्त में मुख्य लक्ष्य उपमान वाक्य (वाक्य का उत्तराध) होता है ।

× ×

उदाहरण—पृ० [स०] देखें 'अनावरण, उद्घाटन या समारम्भ और विमोचन ।

उद्देश्य,	ध्येय	और	लक्ष्य
1 Aim	Object		1 Target
2 Object			2 Object

इस वग के साधारण एव वामा और वाता के वाक्य हैं कि हूँ पूरा या प्राप्त करने के लिए हम वाद प्रयास या प्रयास करते हैं ।

‘उद्देश्य’ पु० [सं०] उद्दिष्ट से बना है, जिसका अर्थ है—किसी कार्य की दिशा का निर्देश या संकेत करना। जब हम कोई अच्छा और महत्वपूर्ण कार्य आरम्भ करके उसके लिए प्रयत्न करते और अपनी शक्ति तथा समय लगाते हैं तब उसके मूल में कोई ऐसा परिणाम या फल भी होता ही है जो हम प्राप्त करना चाहते हैं। मुख्यतः फल-प्राप्ति की इसी इच्छा वाली भावना या विचार ही उद्देश्य कहलाता है। जीवन में हमारा उद्देश्य धनी या विद्वान या साहित्यकार बनना हो सकता है। किसी योजना का उद्देश्य खेती-बारी की उपज बढ़ाना, बाढ़ों से होनेवाले विनाश का अंत करना अथवा युद्ध में काम आनेवाली सामग्री प्रस्तुत करना हो सकता है। ऐसे सभी प्रसंगों में हमारी जो मूल धारणा, प्रवृत्ति या प्रेरक विचार होता है, वही वस्तुतः उद्देश्य कहलाता है; क्योंकि वही हमें कार्य की दिशा में आगे बढ़ाता है। अपने परवर्ती अर्थ में यह उस परिणाम या फल का भी वाचक हो जाता है जिसके लिए हम परिश्रम या प्रयत्न करते हैं। जब हम कहते हैं—“उनके जीवन का उद्देश्य धन कमाना ही है”, तब ‘धन’ की गिनती भी उद्देश्य में हो जाती है। इसी आधार पर व्याकरण के क्षेत्र में Object और उद्देश्य दोनों समार्थक होते हैं।

‘ध्येय’ का प्रयोग [सं०] विशेषण रूप में भी होता है और सज्ञा रूप में भी। विशेषण रूप में इसका अर्थ होता है—जिसका ध्यान किया जा सकता हो, किये जाने योग्य हो अथवा जो ध्यान में रखने या लाने के योग्य हो। प्रस्तुत प्रसंग में यह बहुत कुछ उसी दूसरे और परवर्ती अर्थ का वाचक है जिसका उल्लेख ऊपर उद्देश्य के अन्तर्गत किया गया है। इसमें हमारी भावना या विचार का तत्त्व तो गौण रहता है; और स्वयं उस कार्य, वस्तु या विषय का भाव प्रधान होता है जिस पर हमारा मन केन्द्रित रहता है। जैसे—‘राज्य का ध्येय जनता पर नियंत्रण रखना नहीं, बल्कि उसका कल्याण करना होता है’। ध्येय मुख्यतः कुछ प्रयोजनों या सिद्धांतों पर आश्रित होता है। यो भले ही हम धन और नाम कमाने के उद्देश्य से लेखक बन जाएँ पर हमारा ध्येय सदा पाठकों का ज्ञान-वर्धन ही होना चाहिए।

‘लक्ष्य’ [सं०] का विशेषण रूप में मुख्य अर्थ है—जिस पर कोई चिह्न या निशान हो। इसी आधार पर इसका परवर्ती अर्थ होता है जिस पर दृष्टि जमे या लगे। सज्ञा रूप में इसका प्रयोग मुख्यतः आखेट या शिकार के क्षेत्र में होता रहा है। हम जिस जीव का शिकार करना चाहते हैं, उस पर पहले हमें अच्छी तरह दृष्टि जमानी पड़ती है। वही जीव हमारा लक्ष्य होता

जी । या तो साधारण और असाधारण म जो उदाहरण हमारे सामने रखा है वह हमारे लिए साफ़ हुआ चाहिये । साधारण यही होता है कि वह अनुसरणीय भी है और निगाह भी । तेम घनत्व पर यदि उदाहरण की जाहूँ टंगता का प्रमाण दिया जाय तो भी सब या साधारण की दृष्टि से कोई निगाह पार न पड़े ।

विर भी ताजिब दृष्टि से उदाहरण और दृष्टान्त के प्रयोग में कुछ स्पष्ट भेद दिनायी भी देना है । साधारणतः उदाहरण का प्रयोग बोद्धि और व्यावहारिक तथ्या विचारों आदि के सम्बन्ध में नियम या परिपाटी के स्पष्टीकरण के लिए होता है परन्तु दृष्टान्त प्रायः साधारण बुनियाद और घटनाओं के सम्बन्ध में आचार्य और प्रमाण के रूप में होता है । उदाहरण का क्षेत्र अल्पतया अधिक निरूपित और व्यापक है इसी लिए दृष्टान्त का उदाहरण के अन्तर्गत आ सकता है पर उदाहरण तथ्या दृष्टान्त के अन्तर्गत नहीं होता ।

हिन्दी में भारतीय या 'तारीर' शब्द दृष्टान्त के बहुत कुछ समानार्थक के रूप में प्रचलित है ।

उदाहरण और दृष्टान्त के अन्तर का यही अन्त नहीं हो जाता । भारतीय साहित्य का वाक्य शास्त्र में उदाहरण और दृष्टान्त नाम के जो दो अलग अलग अन्तर्भाव है वे भी दोनों के पारस्परिक मूल्य अन्तर के सूचक हैं । 'उदाहरण' और 'दृष्टान्त' अन्तर्भाव में यह अन्तर है कि उदाहरण में तो साधारण का विशेष से और विशेष का साधारण से समर्थन होता है पर 'दृष्टान्त' से साधारण की समता साधारण से और विशेष की समता विशेष से होती है । इसके सिवा उदाहरण में मुख्य तथ्य उपमेय वाक्य (वाक्य का पूर्वार्ध) होता है, पर दृष्टान्त में मुख्य तथ्य उपमान वाक्य (वाक्य का उत्तरार्ध) होता है ।

उदाहरण—पु० [स०] दे० 'अन्तर्भाव', उदाहरण या समारम्भ और विगोचन ।

उद्देश्य,

1 Aim

2 Object

ध्येय

Object

और

लक्ष्य

1 Target

2 Object

इस वग के 'त' ऐसे नामों और वाक्यों के वाक्य हैं जिन्हें पूरा या प्रातः करन के लिए हम कोई प्रयत्न या प्रयास करते हैं ।

‘उद्देश्य’ पु० [सं०] उद्दिष्ट से बना है, जिसका अर्थ है—किसी कार्य की दिशा का निर्देश या संकेत करना । जब हम कोई अच्छा और महत्वपूर्ण कार्य आरम्भ करके उसके लिए प्रयत्न करते और अपनी शक्ति तथा समय लगाते हैं तब उसके मूल में कोई ऐसा परिणाम या फल भी होता ही है जो हम प्राप्त करना चाहते हैं । मुख्यतः फल-प्राप्ति की इसी इच्छा वाली भावना या विचार ही उद्देश्य कहलाता है । जीवन में हमारा उद्देश्य धनी या विद्वान या साहित्यकार बनना हो सकता है । किसी योजना का उद्देश्य खेती-बारी की उपज बढ़ाना, बाढ़ों से होनेवाले विनाश का अंत करना अथवा युद्ध में काम आनेवाली सामग्री प्रस्तुत करना हो सकता है । ऐसे सभी प्रसंगों में हमारी जो मूल धारणा, प्रवृत्ति या प्रेरक विचार होता है, वही वस्तुतः उद्देश्य कहलाता है; क्योंकि वही हमें कार्य की दिशा में आगे बढ़ाता है । अपने परवर्ती अर्थ में यह उस परिणाम या फल का भी वाचक हो जाता है जिसके लिए हम परिश्रम या प्रयत्न करते हैं । जब हम कहते हैं—“उनके जीवन का उद्देश्य धन कमाना ही है”, तब ‘धन’ की गिनती भी उद्देश्य में हो जाती है । इसी आधार पर व्याकरण के क्षेत्र में Object और उद्देश्य दोनों समार्थक होते हैं ।

‘ध्येय’ का प्रयोग [सं०] विशेषण रूप में भी होता है और संज्ञा रूप में भी । विशेषण रूप में इसका अर्थ होता है—जिसका ध्यान किया जा सकता हो, किये जाने योग्य हो अथवा जो ध्यान में रखने या लाने के योग्य हो । प्रस्तुत प्रसंग में यह बहुत कुछ उसी दूसरे और परवर्ती अर्थ का वाचक है जिसका उल्लेख ऊपर उद्देश्य के अन्तर्गत किया गया है । इसमें हमारी भावना या विचार का तत्त्व तो गौण रहता है, और स्वयं उस कार्य, वस्तु या विषय का भाव प्रधान होता है जिस पर हमारा मन केन्द्रित रहता है । जैसे—‘राज्य का ध्येय जनता पर नियंत्रण रखना नहीं, बल्कि उसका कल्याण करना होता है’ । ध्येय मुख्यतः कुछ प्रयोजनों या सिद्धांतों पर आश्रित होता है । यो भले ही हम धन और नाम कमाने के उद्देश्य से लेखक बन जाएँ पर हमारा ध्येय सदा पाठकों का ज्ञान-वर्धन ही होना चाहिए ।

‘लक्ष्य’ [सं०] का विशेषण रूप में मुख्य अर्थ है—जिस पर कोई चिह्न या निशान हो । इसी आधार पर इसका परवर्ती अर्थ होता है जिस पर दृष्टि जमे या लगे । संज्ञा रूप में इसका प्रयोग मुख्यतः आखेट या शिकार के क्षेत्र में होता रहा है । हम जिस जीव का शिकार करना चाहते हैं, उस पर पहले हमें अच्छी तरह दृष्टि जमानी पड़ती है । वही जीव हमारा लक्ष्य होता

है। तार्किक दृष्टि से देखने पर ध्येय और लक्ष्य में यही सूक्ष्म अन्तर रह जाता है कि ध्येय में ध्यान की और लक्ष्य में दृष्टि की प्रधानता होती है। इसके सिवा ध्येय में उतना अधिक मनोनिवेश नहीं होता, जितना लक्ष्य में होता है। इससे और ध्याने बढ़ने पर साधारण प्रयोग में इसमें वह अर्थ भी आ लगता है जो उद्देश्य का दूसरा और परवर्ती अर्थ है। अर्थात् साधारणतः यह उस काम या बान का भी वाचक हो जाता है जिसके लिए हम कोई परिश्रम या प्रयत्न करते हैं। पर एसी दशा में इसके साथ अंतिम या चरम सीमा का भाव भी आ जाता है, जैसे—इस वष हमारे महान् रेशम के उत्पादन का लक्ष्य १ लाख मन रखा गया है। कुछ लोग इसके स्थान पर निश्चाना (पा० निगान) का भी प्रयोग करते हैं। × ×

उद्भावना—श्री० [म०] दे० 'कल्पना, उद्भावना, उपज और सूक्त।

उधार

और

मँगनी

1 Credit 2 Loan

हिन्दी के ये दोना शब्द उन स्थितियाँ क सूचक हैं जिनमें दूसरा में कोई चीज या कुछ धन अपना काम चलाने के लिए कुछ समय के लिए लिया जाता है और अपना काम हो जाने या मुभीता होने पर वह चीज या धन उसी व्यक्ति का लौटा दिया जाना है जिससे वह लिया गया हो। परन्तु बहुत स लोग इन दोना का सूक्ष्म अन्तर न जानने के कारण प्रायः एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग कर जाते हैं।

'उधार' शब्द उद्धार से बना है। उद्धार का मुख्य अर्थ है—नीचे से उठाकर ऊपर करना। परन्तु सामान्य रूप में इसका प्रयोग किसी प्रकार के कष्ट या मुकट में बचाकर किसी की रक्षा करना है। ऋण या कर्ज देन आदि की स्थिति में होना भी एक प्रकार के कष्ट या मुकट में पड़ना ही है। इसी लिए जब लोग अपना ऋण या देन चुका देने में तब समझने में कि हम एक मुकट में मुक्त हुए हैं, और इस मुकट से होनवाली मुक्ति को भी 'उद्धार' कहने लगते हैं। आशय यह होना था कि ऋण या देन के मुकट से हमारा छुटकारा हो गया।

मँगनी भी हिन्दी की मँगना क्रिया में बनी हुई भाववाचक शब्दा है। इसका प्राथमिक अर्थ है—मँगने की क्रिया या भाव। परन्तु सामान्य

रूप में इससे उस स्थिति का भी बोध होता है जिसमें हम अपना काम चलाने के लिए किसी से कोई चीज कुछ समय के लिए माँगकर लाते हैं; और अपना काम हो जाने पर वह चीज उसे लौटा देते हैं। वर और कन्या के विवाह के सम्बन्ध में जो पूर्व निश्चय होता है उसे भी इसलिए मँगनी कहते हैं कि इसमें एक पक्ष दूसरे पक्ष से अपनी कन्या के लिए वर अथवा अपने पुत्र के लिए वधू माँगता है। परन्तु इस प्रसंग में वर या वधू को लौटा देने का इसलिए कोई प्रश्न नहीं होता कि वे दोनों पक्षों के परिवारों के समान अंग बन जाते हैं। अतः मँगनी के इस अर्थ को छोड़कर हम उसके मूल अर्थ पर आते हैं।

‘उधार’ और ‘मँगनी’ के सम्बन्ध में मुख्य रूप से ध्यान रखने की एक बात है। उधार का प्रयोग तो ऐसी चीजों के सम्बन्ध में होता है जो ज्यों की त्यों और अपने मूल रूप में नहीं लौटाई जाती बल्कि किसी दूसरे रूप में लौटाई जाती हैं। यदि हम किसी से सौ रुपये उधार लेते हैं तो हम वही रुपये नहीं लौटाते बल्कि दूसरे रुपये लौटाते हैं। यदि हमें रुपये नोटों के रूप में उधार मिलते हैं तो हम उन्हें रुपये के रूप में भी लौटा सकते हैं और उन मूल नोटों से भिन्न दूसरे नोटों के रूप में भी। और यदि रुपये उधार लेते हैं तो नोटों के रूप में भी लौटा सकते हैं। यदि हम बाजार से कपड़े या दूसरी चीजें उधार लाते हैं तो हमें उनका मूल्य ही चुकाना पड़ता है। साधारण स्थिति में हम वे कपड़े या चीजें नहीं लौटा सकते? परन्तु मँगनी के सम्बन्ध में विशेषता यह है कि जो चीज जिस रूप में हमें माँगने पर मिलती है ठीक वही चीज और अपने उसी मूल रूप में लौटानी पड़ती है। हम किसी से जो कलम या किताब मँगनी माँगकर लेते हैं वही कलम या किताब उसे लौटाते हैं, उसके बदले में कोई दूसरी कलम या दूसरी किताब नहीं लौटाते। हाँ, यदि वह हमसे खो जाय या खराब हो जाय, तो बात दूसरी है। इसी लिए यह कहना ठीक नहीं है कि हम महाजन से सौ रुपये मँगनी माँगकर लाये हैं, और न यही कहना ठीक है कि हमने यह कलम अपने मित्र मोहन से आज दिन भर के लिए उधार माँगकर ली है।

× ×

उन्नति, प्रगति और विकास

Advancement Progress 1. Evolution, 2 Development

इस वर्ग के शब्द किसी काम बात की ऐसी स्थितियों के वाचक हैं, जिनमें वे अपनी प्राकृतिक, मूल या सामान्य दशा से आगे बढ़ती और सुधार करती हुई कुछ या अधिक दूरी तक पहुँचती हैं।

‘उन्नति’ श्री० [स०] मूलतः ‘उन्नत’ का भाववाचक रूप है। ‘उन्नत’ का अर्थ है—ऊँचाई तक या बहुत कुछ ऊपर उठा या पहुँचा हुआ। यह शब्द ऐसी अवस्था या दशा का सूचक है जो साधारण से बहुत आगे बढ़ी हुई या ऊपर उठी हुई हो, जस—(क) वह या तो एक साधारण किसान का लड़का, पर उन्नति करता हुआ अपने प्रदेश का नेता (राजा या सरदार) बन गया या। (ख) इङ्गलैंड ने किसी समय इतनी उन्नति की थी कि लगभग आधे सप्ताह पर उसका राज्य हो गया था। (ग) विमान ने अब इतनी उन्नति कर ली है कि लोग चन्द्रमा तक पहुँचने का प्रयत्न करने लग हैं।

‘प्रगति’ संस्कृत ‘गति’ म ‘प्र’ उपसर्ग लगा कर बनाया हुआ शब्द है जो मराठी से हिन्दी में आया है। उन्नति की क्रिया बहुत दूर व्यापी और लम्बी होती है। प्रगति यह सूचित करती है कि इस मार्ग में किसी काम या व्यक्ति की गति कितनी और कसी हुई है और उसमें किस सीमा तक सफलता हुई है, अथवा इस बीच में उसमें कौन सी अच्छी और नई प्राप्तियाँ हुई हैं, जैसे—आज कल हमारे देश में औद्योगिक, वैज्ञानिक आदि क्षेत्रों में अच्छी प्रगति हो रही है। आशय यह होता है कि हम इन क्षेत्रों में बहुत से नए-नए काम कर रहे हैं और अच्छी बातें समक और सीख रहे हैं।

‘विकास’ पु० [स०] का संस्कृत में ‘विकास’ रूप में भी प्रयोग हुआ है, और कदाचित् यही उसका मूल और वास्तविक रूप है। इसका पहला और मुख्य अर्थ है—जिसे को प्रकाश से युक्त करना अथवा अपने आप को प्रकाश में लाकर व्यक्त करना। इसमें पहली विवक्षा सामने रखकर स्पष्ट करने की है, परन्तु आगे चलकर भारतीय भाषाओं में यह शब्द दो मुख्य अर्थों में आया है या भाषणों का सूचक हो गया है। पहले इसका प्रयोग यह सूचित करने के लिए होता था कि कोई काम या बात किस प्रकार और किस रूप में सामने आई थी, और तब उसमें किन प्रकार और कौन कौन अच्छी या नई बातें या शक्तियाँ निकली और वह काम या बात कैसे-कैसे रूप धारण करती हुई और फलती तथा बढ़ती हुई उन्नति तथा पूर्णता तक पहुँची। इसी आधार पर कुछ विद्वानों ने यह मन या मिथ्या प्रस्थापित किया कि कोई वस्तु अपनी आरम्भिक और बीज रूपी अवस्था से अपनी प्रकृति के अनुसार बढ़ती तथा फलती फलती हुई अपनी पूर्णता तक पहुँचती है। इस प्रकार यह मान्यता है कि हमारे जीवन के अनेक क्षेत्रों में उन्नति के अर्थ का वाचक है अनेक—भाष्य या नाटक का विकास, साहित्य का विकास, मृष्टि का विकास आदि।

विकास का यह मत या सिद्धान्त सारे संसार में प्रचलित भी है और सर्व-मान्य भी, परन्तु आज-कल इसमें जो एक नया अर्थ लगा है, वह किसी पिछड़ी हुई जाति या देश के उन्नति की ओर अग्रसर होने का भी सूचक है, और इस क्षेत्र में होने वाली उसकी सामूहिक प्रगति का भी। जैसे—(क) बीज का अच्छी तरह विकास होने पर उससे अच्छे पौधे या वृक्ष निकलते हैं। (ख) गर्भ में नौ मास तक शिशु का विकास बहुत कुछ पूरा हो जाता है। (ग) हमारे देश का जिस प्रकार विकास हो रहा है, उसे देखते हुए कहा जा सकता है कि यह जल्दी ही यथेष्ट उन्नत और पूर्ण विकसित हो जायगा। × ×

उपकरण—पु० [स०] दे० 'यन्त्र, उपकरण, औजार और सयन्त्र'।

उपज—स्त्री० [हि० उपजना] दे० 'कल्पना, उद्भावना, उपज और सूक्त'।

उपज्ञा—स्त्री० [स०] दे० 'आविष्कार और उपज्ञा'।

उपनाम—पु० [स०] दे० 'नाम, उपनाम, पदनाम, संज्ञा और सुनाम'।

उपबंध—पु० [स०] दे० 'विधि, विधान, प्रविधान और सविधान' के अंतर्गत 'प्रविधान'।

उपयोग

Utilization

और

प्रयोग

1. Apprecation 2. Use

व्यवहार

Use

इस वर्ग के शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें हम कोई चीज या बात किसी विशेष उद्देश्य की सिद्धि के लिए अपने काम में लाते हैं। कुछ अवस्थाओं और क्षेत्रों में इनमें से एक के स्थान पर कोई दूसरा शब्द रखकर भी काम तो चला लेते हैं; फिर भी इनके अर्थों और आशयों में कुछ सूक्ष्म अन्तर हैं।

'उपयोग' संस्कृत के 'योग' में 'उप' उपसर्ग लगाकर बनाया गया है। किसी चीज का काम में लाया जाना ही उसका 'उपयोग' कहलाता है।

किसी चीज का उपयोग उस चीज के गुण और विशेषता के आधार पर तथा अपने हित के विचार से होता है।* यही इसकी मुख्य विवक्षा है; जैसे—

* इसी आधार पर इसका भाववाचक रूप 'उपयोगिता' बनता है। इसका अर्थ ही है, किसी चीज का वह गुण या विशेषता जिसके फल-स्वरूप वह काम में लाई जाती है।

खाने पीने की कोई अच्छी चीज कभी फेंकनी नहीं चाहिए, क्योंकि किसी न किसी के लिए उसका कुछ न कुछ उपयोग हो सकता है। जब हम कहते हैं, "हमारे लिए आपकी इन बातों का कोई उपयोग नहीं है" तब हमारा भाव यह ही होता है कि हम आपकी ये बातें इस लिए नहीं मान सकते कि इनसे हमारा कोई लाभ या हित नहीं होगा। कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग केवल काम में लाने के लिए ही होता है, जैसे—हमें अपने अधिकार या शक्ति का सदा समझ-बूझकर उपयोग करना चाहिए।

'प्रयोग' पु० [स०] भी बहुत कुछ वही है, जो उपयोग है परन्तु इसमें कुछ और मुख्य व्यवसायें भी मिली हुई हैं। प्रयोग का पहला और मुख्य अर्थ है, चीजों को आपस में जोड़ना या मिलाना। दूसरा साधारण अर्थ है—काम में लाना। जब हम कोई चीज किसी विशिष्ट अवसर और किसी विशिष्ट उद्देश्य की सिद्धि के लिए काम में लाते हैं, तब हमारा ऐसा करना उसका 'प्रयोग' कहलाता है, जैसे—(क) जब और किसी प्रकार काम न चला, तब उन्हें अपने विनोदाधिकार का प्रयोग करना पड़ा। (ख) हमारे यहाँ ब्रह्मास्त्र का प्रयोग सब के अंत में किया जाना था। (ग) आज कल हम लोग अपनी भाषा को अधिक व्यवहार बनाने के लिए बहुत से नए शब्दों का प्रयोग करने लगे हैं और (घ) यदि आप को और दवाया से कोई लाभ न हुआ हो तो एक बार इस दवा का भी प्रयोग कर देखें। उक्त अर्थ में इसके स्थान पर उद् की देखा देती कुछ लाग भरती के इस्तमाल का भी प्रयोग करने हैं।

'प्रयोग' के दूसरे अर्थों क्षेत्र में ऐसे काम चीजें या बातें आती हैं जो अपने परिणाम या फल के विचार से अच्छी और लाभदायक सिद्ध हो चुकी हो, और इसी लिए जिनकी कोई परम्परा स्थापित हो चुकी हो या परिपाटी बन गयी हो। तत्प्राप्ति के उद्धारण मारण माह्न वनीकरण आदि इनी दृष्टि से प्रयोग कह जात हैं। हमारे यहाँ के वक्ष्यगान्ध में औषधों और परिचर्याओं के अनेक ऐसे प्रयोग प्रसिद्ध हैं जैसे—परपत्नी का प्रयोग रेचन ॥ प्रयोग, वस्त्र वस्त्र का प्रयोग आदि। भाषित क्षेत्र में भाषाभन के कुछ ऐसे शब्द भी 'प्रयोग' कहलाते हैं जिनकी मात्र मात्रा निश्चित और बंधी न होनी है। प्रत्येक भाषा में अपने अपने और अलग प्रकार के प्रयोग होते हैं और दूसरी भाषाओं में प्रायः उनका अविकल्प अनुवाद नहीं हो सकता। उदाहरणार्थ—(क) 'बाते करत करते गानियों पर उतर आये।' (ख)

“वे खड़े-खड़े आये और चले गये ।” और (ग) “वातो ही वातों में सारा मामला विगड़ गया ।” सरीखे वाक्य लीजिए । इनमें के, “गालियों पर उतर आए,” ‘खड़े-खड़े’ और ‘वातो ही वातो में’... विशेष रूप से हिन्दी के प्रयोग हैं । यदि कोई कहे—‘इसे चौसठ योगिनियों के मन्दिर के नाम से पुकारा जाता है या इसे अच्छी फसल की संज्ञा दी जा सकती है’ तो कहा जायगा कि इनमें के ‘नाम से पुकारा जाता है’ और ‘संज्ञा दी जा सकती है’ प्रयोग हिन्दी के नहीं हैं, बल्कि अंग्रेजी के हैं; और इसी लिए त्याज्य हैं अथवा शिष्ट-सम्मत नहीं हैं ।

‘प्रयोग’ का तीसरा अर्थी क्षेत्र वह है जिसमें परीक्षण, प्रशिक्षण आदि से सम्बद्ध कुछ विशिष्ट काम या बातें आती हैं । आज-कल वैज्ञानिक क्षेत्र में अनेक प्रकार के अनुसंधान होते रहते हैं और नई-नई वाने ढूँढ़कर निकाली जाती हैं । इनके लिए जो क्रियाएँ या व्यापार किये जाते हैं, उन्हें भी प्रयोग ही कहते हैं* । जैसे—आज-कल गेहूँ और धान की अच्छी और अधिक उपजाऊ फसले तैयार करने के लिए सारे देश में अनेक प्रकार के प्रयोग हो रहे हैं । ऐसे प्रयोगों के सफल सिद्ध हो चुकने पर नए शिक्षार्थियों को उनकी सारी क्रियाएँ बतलाने और समझाने-सिखाने के लिए जो क्रम चलाए जाते हैं उन्हें भी प्रयोग’ ही कहते हैं ।

कुछ अवस्थाओं में नई चीजों या बातों का उपयोग और प्रचलन भी ‘प्रयोग’ कहलाता है; जैसे—आज-कल बहुत से कल-कारखानों में और यहाँ तक की रेलों आदि में भी भाप के इंजनों के स्थान पर बिजली का ही प्रयोग होने लगा है । इसका विशेषण रूप ‘प्रायोगिक’ होता है । इस वर्ग में ऊपर प्रयोग के जो दो अर्थ बतलाए गये हैं उनके लिए हिन्दी में कभी-कभी उर्दू का तज्जुवा (अ० तज्जिबः) शब्द का भी प्रचलन देखने में आता है ।

‘व्यवहार’ पु० [म०] का मूल अर्थ है—किसी निश्चय, बात या विचार को कार्य के रूप में घटित या प्रस्तुत करना या कार्य का रूप देना । इसी आधार पर इसका विशेषण रूप ‘व्यावहारिक’ बना है जिसका अर्थ होता है—जो किया जा सकता हो या किये जाने के योग्य हो, परन्तु आगे चलकर इसमें कुछ और विदक्षाएँ मिल गई हैं । जिनका विवेचन आचरण, आचार और व्यवहार की माला में किया जा चुका है । प्रस्तुत प्रसंग में इसका अर्थ

* जिन कक्षों या भवनों में इस प्रकार के प्रयोग किए जाते हैं, अथवा दूसरों को सिखाये जाते हैं उन्हें प्रयोगशाला (Laboratory) कहते हैं ।

होता है किसी चीज को नियम परिपाटी प्रथा गिद्धा न धार्मिक रूप में मान कर निरर्थक उतावलापन में लगे रहता या उगसे काम करते रहता। इंगम मुख्य भाव लोभ में होनावासी 'प्रचलता' के पानन का है जगें—(क) हिन्दी में अधिकतर मसूदा दफ्तरी का और उद्गम में अधिकतर घरकी, पारसी न। का व्यवहार होता है। (ख) जाति में प्रायः सभी लोग गरम बपटा का व्यवहार करते हैं। 'व्यवहार' में भावस्मयता का भाव होता है, परन्तु उपयोगिता और प्रचलता की तुलना में यह दम लिए मोल रहता है कि वह प्रचलता या प्रथा का रूप धारण कर लेता है। विशेष द० साधारण, 'साधारण और व्यवहार' 'प्रयोग और व्यवहार' में मुख्य अंतर यह है कि प्रयोग तो आरम्भित साधनात्मक या परीक्षणार्थक होता है परन्तु व्यवहार निरर्थक अथवा प्रायः अग्न्यास, प्रथा, रीति आदि के रूप में होता चलता या होता रहता है।

X X

उपयोगिता

और

उपादेयता

Utility

Usefulness

इस भाग के दृष्टि किसी वस्तु में होनेवाले ऐसे गुणों, विशेषताओं आदि के सूचक हैं, जिनके कारण लोग उसे काम में लाने अथवा ग्रहण करते हैं।

'उपयोगिता' की० [स०] उपयोग (दे० ऊपर उपयोग प्रयोग और व्यवहार) की भाववाचक शब्दा है। इसका अर्थ है—उपयोग करने या काम में लाने की अवस्था, गुण और भाव। जब हम कोई चीज काम में लाते हैं तब यही देखते हैं कि वह हमारे लिए काम में आने के योग्य है या नहीं। साधारणतः भोजन, भोजन-वस्त्र, वायु आदि ऐसी चीजें हैं जो सभी प्राणियों के उपयोग में आती हैं। यह इन सब चीजों की उपयोगिता है। इसमें मुख्य भाव काम में आ सकने के योग्य होता है। कुछ चीजों की उपयोगिता हमारी दृष्टि में तो हो सकती है, परन्तु औरों की दृष्टि में नहीं भी हो सकती। खालें और चमड़े जलसी, पहाड़ी और वर्षीय प्रदेशों में रहनेवालों के अग्न्यास विद्यमान में काम आते हैं, और उनकी दृष्टि में यही इन चीजों की उपयोगिता है, परन्तु सम्यक् समाज में इनकी उपयोगिता इस दृष्टि से है कि इन चीजों से जूते, गद्दे, तस्मे वस्त्र आदि बनने हैं। इस प्रकार उपयोगिता में भाव शक्ति वाले भाव के अतिरिक्त आपेक्षितवाला भाव भी सम्मिलित है।

‘उपादेयता’ स्त्री० [सं०] उपादेय का भाववाचक संज्ञा रूप है। उपादेय का पहला अर्थ है—ग्रहण किये जा सकने या लिए जा सकने के योग्य। परन्तु इसके विकसित अर्थ हैं—(क) ग्राह्य या मान्य, (ख) चयन करने या संग्रह करने के योग्य, और (ग) उत्तम प्रशसनीय और श्रेष्ठ आदि आदि। उपयोगिता में तो काम में आ सकने भर का भाव है; परन्तु उपादेयता में लाभदायक अथवा हितकर होने का भाव मुख्य है। सुन्दर काव्यों, चित्रों, मूर्तियों, साहित्यिक ग्रन्थों आदि ही उपादेयता सर्व-मान्य है ही; परन्तु इनमें जो हितकर और लाभदायक तत्व होते हैं, वे सब की दृष्टि में समान नहीं होते। इन सब वस्तुओं के गुणियों, ज्ञाताओं और पारखियों की दृष्टि में ही इनकी उपादेयता आती है। इस दृष्टि से इनके ये गुण भी आपेक्षिक ही हैं। उपादेयता की मुख्य विशेषता यही है कि वस्तु ज्ञानवर्धक, नीति-सम्मत और किसी न किसी रूप में हमारे लिए लाभदायक और हितकर हो। × ×

उपयोगितावाद

Utilitarianism

पाश्चात्य सामाजिक दृष्टि से स्थिर किया हुआ एक आधुनिक मत या सिद्धांत जिसमें प्रत्येक वस्तु का अर्थ, महत्व या मूल्य इस दृष्टि से आका और माना जाता है कि वह वस्तु हमारे लिए कितनी उपयोगी है अथवा सामाजिक दृष्टि से उसकी कितनी उपयोगिता है। अर्थात् जो वस्तु सारे जन-समाज अथवा उसके अधिकांश के लिए जितनी ही उपयोगी होती है, उसका महत्व या मूल्य भी उतना ही होता है अथवा होना चाहिए। इस सिद्धांत में नैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक आदि गुणों या विशेषताओं का कोई विचार नहीं होता; और इसका मूल आधार केवल लौकिक या सासारिक होता है। × ×

उल्लिखित—स्त्री० [सं०] ‘प्राप्ति, लाभ, उपलब्धि, और परिलब्धि।

उपवास—पुं० [सं०] दे० ‘अनशन, उपवास, प्रायोपवेशन, लघन और व्रत’।

उपस्थित	प्रस्तुत	वर्तमान	और	विद्यमान
Present	Present	1. Existing		1. Existing
		2. Present		2 Present

ये विशेषण ऐसी चीजों, विचारों, व्यक्तियों आदि के पहले लगते हैं जो कहीं से चलकर हमारे सामने आए हो या इकट्ठे हुए हो।

‘उपस्थित’ वि० [स०] का पहला और मूल अर्थ है—जो वही से आकर पहुँचा और किसी के पास स्थित हुआ हो, जैसे—(क) समा में अनेक विद्वान (या गुरुजी के सामने सभी गिण्य) उपस्थित थे। (ख) अभिमुक्ता को न्यायालय में उपस्थित करने की आज्ञा दी गयी। और (ग) जो सामग्री यहाँ उपस्थित है उसी से काम चलाओ। इससे और आगे बढ़न पर इसका प्रयोग ऐसी चीजों या बातों के लिए भी होता है जो हमारे सामने विचार आदि के लिए आई हैं। अथवा जो हमारे इन पास हैं कि हम प्रत्यास उनका उपयोग कर सकते हैं, जैसे—सदन के सामने तीन प्रस्ताव उपस्थित किए गए थे। ‘उपस्थित बुद्धि’ का अर्थ होता है—ऐसी बुद्धि जो आवश्यकता होने पर तुरंत अपना काम कर सके। इसके सिवा इसका प्रयोग ऐसी चीजों या बातों के सम्बन्ध में भी होता है जो हमारी स्मृति में ठीक और पूरी तरह से अंकित हैं और आवश्यकता होने पर तत्काल उपयोग हो सके, जैसे—उन्हें सारी नीति उपस्थित है। आगे यही दावा है कि उन्हें नीति के सब दलोक अच्छी तरह बँठे हैं और वे जब जहाँ से चाहें सब वहाँ से आरम्भ करके या या सुना सकते हैं।

प्रस्तुत’ स० वि० का मूल अर्थ है—जो प्रस्ताव के रूप में सामने आया या रखा गया हो। इसका एक विकारी रूप प्रस्तोता (स० प्रस्तोतु) भी होता है। जो प्रस्तावना या प्रस्ताव करनेवाले का वाचक है। परन्तु हिन्दी में इसका यह मूल अर्थ छूट गया है, और इसी छाया या विवक्षा से युक्त होकर कुछ भिन्न और विस्तृत क्षेत्र में यह शब्द व्यवहार में आने लगा है। स० में प्रस्तुत का एक और अर्थ होता है—जिसका उल्लेख चर्चा या विचार हो रहा हो अथवा होने का हो।* अर्थ की छाया या विवक्षा इसमें मुख्य रूप से दिखाई देती है, जैसे—भाषा जो कुछ कहें वह प्रस्तुत विषय से ही संबद्ध हो, इधर उधर की बातों में न आ जाय। अर्थात् इसका सम्बन्ध ऐसी बातों या विषयों से है जो हमारे सामने निम्न विचार, विवेचन आदि के लिए आये हैं। इसी आधार पर साहित्य में इसका प्रयोग सज्ञा रूप में भी

* इसके सिवा स० में प्रस्तुत के और भी कई अर्थ होते हैं जैसे—(क) जिसकी स्तुति या प्रशंसा की गयी हो। (ख) जो काम में आने के योग्य हो गया हो। (ग) जो कोई काम करने के लिए सब तरह से तैयार हो। आदि आदि। परन्तु ये सब अर्थ यहाँ हमारे क्षेत्र या प्रसंग से बाहर के पड़ते हैं।

होता है। यहाँ प्रस्तुत ऐसी बात, वस्तु या विषय को कहते हैं जिसकी चर्चा प्रत्यक्ष रूप से हो रही हो; और प्रसंगवश जिसके साथ दूसरी बात, वस्तु या विषय का भी (उपमा, तुलना आदि के विचार से) उल्लेख या चर्चा हो जाती या हो सकती हो। जिस वस्तु या विषय की प्रत्यक्ष रूप से चर्चा होती है उसे 'प्रस्तुत' कहते हैं। पर यदि उसके साथ (उपमा, तुलना आदि के रूप में) कुछ वस्तु या विषयो की चर्चा हो तो ऐसी वस्तुएँ या विषय अप्रस्तुत कहलाते हैं। यदि कहा जाय—'उसका मुख चन्द्रमा के समान है' तो 'मुख' प्रस्तुत माना जाएगा और 'चन्द्रमा' अप्रस्तुत। इसी आधार पर साहित्य में विशेषण रूप में एक विशिष्ट अर्थ में इसका प्रयोग होने लगा है। वह अर्थ है—नियमित, प्रत्यक्ष और साधारण रूप में कहा हुआ। प्रस्तुत प्रशंसा उसे कहते हैं जो सीधी तरह से और स्पष्ट रूप से की जाय, जैसे—आपकी गणना काशी के प्रसिद्ध विद्वानों में होती है। इसके विपरीत जो बात अप्रत्यक्ष रूप से कुछ घुमा-फिराकर या हेर-फेर से कही जाय, तो उसे अप्रस्तुत कहते हैं। यदि किसी दुष्ट या घूर्त व्यक्ति के सम्बन्ध में व्यंग्य पूर्वक कहा जाय—'अजी वह बहुत बड़े महात्मा हैं' तो उसे अप्रस्तुत निंदा कहेंगे।

'वर्तमान' वि० पु० [सं०] के मूल अर्थ हैं चलता हुआ, घूमता या चक्कर खाता हुआ आदि। पर इसका प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ है—जो इस समय हो, चल रहा हो, या बीत रहा हो। इसी आधार पर यह काल या समय के तीन मुख्य विभागों में से दूसरा और बीच का विभाग है। जो कुछ भूत और भविष्य के बीच में हो और इस समय चल या बीत रहा हो वही वर्तमान है, जैसे—वर्तमान युग, वर्तमान साहित्य आदि। यह पुराने और बीते हुए युग या साहित्य से अलग है और आनेवाले उस युग या साहित्य से भी इसका कोई सम्बन्ध नहीं है। हाँ, यह आज-कल या इस समय चल या बीत रहा है अथवा बनता चलता है। इसका प्रयोग मुख्य रूप से अस्तित्व का सूचक होता है; जैसे—यह प्रथा हमारे यहाँ अभी तक वर्तमान है। इसी बीते हुए उद्दिष्ट या निश्चित काल, पदार्थ आदि के सम्बन्ध में भी इसका प्रयोग होता है; जैसे—उन दिनों यह नगर बहुत ही अच्छी दशा में वर्तमान था, अर्थात् उसका अस्तित्व बना हुआ था, नष्ट नहीं हुआ था।

'विद्यमान' वि० [सं०] मुख्य रूप से अस्तित्व का ही सूचक है जिसमें चलते रहने या व्यतीत होनेवाला वह भाव सम्मिलित नहीं है जो 'वर्तमान' में आरम्भिक और मुख्य रूप से विवक्षित है। यदि कहा जाय—'उन दिनों

उनके विना ही भी विद्यमान थे। ता इगता अथ मही होगा कि उनका अस्तित्व या घोर थे जीविता थ। इगमें अस्तित्व का भाव ही प्रधान है। प्राय अनेक व्यवहारों पर नए नए नए के स्थान पर अ० के मोक्षद का भी प्रयोग होता है। यह नए अ० के अर्थ (= अस्तित्व) का विहारी रूप है।

× ×

उपहास,	खिल्ली, और ठठ्ठा	ठठोली
Ridicule	Derision	Banter

इस वर्ग के चार ऐसी बातें के बाचक हैं जो लोग क हंसने हंसाने के लिए दूसरों के सम्बन्ध में कहती हैं। यद्यपि इनका मुख्य उद्देश्य हंसना हंसाना ही होता है, फिर भी शीघ्र रूप से इन बातों में कुछ ऐसे तत्व रहते हैं जो किसी उद्दिष्ट व्यक्ति को कुछ तुच्छ मूल्य या हीन भी सिद्ध करते हैं।

‘उपहास’ पु० [स०] का प्रयोग उस समय होता है, जब किसी व्यक्ति या व्यक्तियों को ऐसे ढंग में कुछ सिद्ध किया जाता है कि लोगों को मनायास हँसी आ जाय*। साधारण बोल चाल में इसी को हँसी या मजा उड़ाना कहते हैं। हम सभी अपने मित्र की भद्दी भूल का उपहास करते या इसी उड़ाते हैं, सभी किसी की वे तुकी कविता या बातें की। उद्देश्य यही होता है कि लोग उसकी तुच्छता या भद्दापन समझकर हँस पड़ें। सावजनिक रूप से इस प्रकार की जो बातें कहो या लिखी जाती हैं। उनका एक शीघ्र उद्देश्य लोगों की दृष्टि में भूल करनेवाले को कुछ नीचा खिलाना भी होता है।

‘खिल्ली खी० [हि०] खिल खिलाना या खिल खिलाकर हंसना वाले प्रयोग के अनुवर्णात्मक रूप में बना है। खिल्ली भी है तो बहुत कुछ वही जो उपहास है, फिर भी दोनों में कुछ सूक्ष्म अंतर हैं। उपहास तो शिष्ट और सम्य लोगों का तथा साहित्यिक क्षेत्र का शब्द है, परंतु खिल्ली साधारण व्यक्तियों की बोल चाल का शब्द है। दूसरे, खिल्ली में किसी को बहुत

* जिस छुट्टि या उसने कर्त्ता में कोई ऐसी बेढगी या भद्दी बात हो जिसे देखकर लोगो का आप ही आप हसी आनी हो उसे उपहासास्पद कहते हैं। कुछ लोग इसके स्थान पर हास्यास्पद का भी प्रयोग करते हैं, परंतु मरी दृष्टि में विगुह न्याय के विचार से यह उपयुक्त और युक्त सगन नहीं है।

तुच्छ या हीन सिद्ध करने का ही प्रयत्न होता है; उसकी त्रुटियाँ दोष या भूले दूर कराने का भाव प्रायः नहीं के समान होता है। कुछ अवस्थाओं में खिल्ली के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह किसी की त्रुटि दोष या भूल पर ही आश्रित हो; वह निराधार भी हो सकती है। किसी के सम्बन्ध में यह कहना—‘इनकी नाक क्या है, वासी रोटी पर रखा हुआ करेला है’; उसकी खिल्ली उड़ाना है। इसके साथ सदा “उड़ाना” क्रिया का प्रयोग होता है।

‘ठठा’ पु० (हिं) के “ठठाकर हँसना” वाले प्रयोग से अनुकरणात्मक रूप से बना है। यह उपहास और खिल्ली दोनों की अपेक्षा प्रायः अधिक निर्दोष होता है; और इसमें केवल कुतूहलजनक या विलक्षण बातों के द्वारा हँसना-हँसाना ही उद्दिष्ट होता है। यदि कही बीच में कोई ताना या व्यंग्य आ भी जाय तो वह गौण ही रहता है। उसकी कटुता या तीव्रता की ओर जल्दी किसी का ध्यान ही नहीं जाता। इसी लिए इसके योग से हँसी-ठठ्ठा पद बन गया है जो विशुद्ध परिहास का वाचक है।

‘ठठोली’ स्त्री० भी प्रभाव और व्युत्पत्ति की दृष्टि से बहुत कुछ वही है जो “ठठ्ठा” है; यदि कोई अन्तर है तो यही कि ठठोली का प्रयोग दो-चार व्यक्तियों की आपस की बात-चीत के प्रसंग में ही होता है। इसके सिवा पुरानी शृंगारिक कविताओं और गीतों में इसके अनेक प्रयोग मिलते हैं, परन्तु आधुनिक गद्य में यह शब्द बहुत कम आता हुआ और मरता सा जान पड़ता है। कही-कही इसे “ठठोरी” भी कहते हैं यथा—काहे पिया मोसे तुम करत ठिठोरी रे।—दुमरी।

इस कोटि के अन्यान्य शब्दों के लिए देखें—(१) हँसी, दिल्लगी परिहास चुहुल और फवती। और (२) व्यंग्य, कटाक्ष, चुटकी, ताना और बोली। X X

उपादेयता—स्त्री० [सं०] दे० ‘उपयोगिता और उपादेयता’।

उभय सकट—पु० [सं०] दे० ‘असमजस, उभय-संकट, दुविधा और हिचक’।

उमर—स्त्री० [अ० उम्र] दे० ‘आयु, अवस्था और वय’।

उम्मीद—स्त्री० [फा० उम्मीद] दे० ‘आशा, प्रत्याशा और प्रतीक्षा’।

ऊपर

और

पर

(i) About (ii) Upon

(i) At (ii) On

'ऊपर' और 'पर' दोनों हिन्दी के सम्बन्ध-सूचक अव्यय हैं जो कुछ अवस्थाओं में तो एक दूसरे के पर्याय रूप में ही चलते हैं, और कुछ अवस्थाओं में जिनके अर्थ या भावों में बहुत कुछ अन्तर भी होता है।

ऊपर (स० उपरि) सम्बन्धसूचक अव्यय होने पर भी प्रायः क्रिया विशेषण की तरह और कभी कभी विशेषण की तरह (और फलतः सहा की तरह) भी प्रयुक्त होता है। यों तो यह 'तले' या 'नीचे' का विपर्याय है और किसी तल, बिन्दु या विस्तार की तुलना में ऊँचाईवाली दिशा या विस्तार अर्थात् सरस्रेष की ओर संकेत करता है, और इसका अर्थ होता है—आकाश या ऊँच की ओर, जैसे—नीच धरती और ऊपर आकाश है। पर विस्तृत अर्थ में यह और भी कई प्रकार के भावों या भाव प्रकट करता है, जैसे—

१—ऊँचाई पर या ऊँचे स्थान पर, जैसे—मैं तो वे ऊपर (मकान के दूसरे या तीसरे खंभे में) चले गये हैं।

२—किसी विस्तार के पूरे तल पर, जैसे—वह बगीचे के ऊपर बोट पहनता है।

३—आधार या सहारे पर, जैसे—मेज के नीचे की किताबें भी सटाकर उसके ऊपर रख दो।

४—बहुत ही पास के स्थान में या सटा हुआ, जैसे—उसका नया भूतान गंगा के ठीक ऊपर है।

५—किसी प्रकार के क्रम, कीटि, वगैरे या श्रेणी के विचार से आगे बढ़ा हुआ, जैसे—वह ऊपर के दरजे में चला गया है।

६—किसी क्रम के विचार से पहले आया हुआ, जैसे—ऊपर की सब रकमों का जोड़ लगा दो।

७—पद, मर्यादा आदि के विचार से आधिकारिक, उच्च या श्रेष्ठ स्थिति में, जैसे—ऊपर की अदालत, ऊपर के हाकिम आदि।

८—किसी प्रकार के कार्य के निर्वाह या भार-बहन के विचार से, उत्तरदायित्व के रूप में, जैसे—तुम तो सभी काम हमारे ऊपर सादते चलते हो।

६—उपयोगिता, गुण, विशेषता आदि के विचार से किसी की तुलना में आगे बढ़ा हुआ या श्रेष्ठ; जैसे—आपकी सम्मति सबके ऊपर है ।

१०—जिसके आगे सभी दवे रद्द या हीन ठहरें; जैसे—तुम तो सदा अपनी ही बात ऊपर रखते हो ।

११—किसी अंकित, नियत या निर्धारित मात्रा, मान, सख्या आदि से अधिक या ज्यादा; जैसे—(क) यह महीने भर से ऊपर की बात है । (ख) इसमें सौ रुपये से ऊपर खर्च होगा ।

१२—नियत, नियमित आदि के अतिरिक्त या उससे भिन्न; जैसे—उन्हें ऊपर की आमदनी भी हो जाती है ।

१३—अन्दर या भीतर की तुलना में, प्रत्यक्ष, बाहर या सामने; जैसे—इस दवा से अन्दर का बुखार ऊपर आ जाएगा ।

इस अव्यय की पुनरुक्ति से जो 'ऊपर-ऊपर' पद बनता है, उसके भी कुछ विशिष्ट अर्थ होते हैं जो उक्त सभी अर्थों से प्रायः बहुत कुछ भिन्न होते हैं; यथा—

१—किसी क्षेत्र से अलग या बाहर रहकर; जैसे—वे ऊपर-ऊपर आये और चले गए, हमसे मिले तक नहीं ।

२—ऐसे रूप में कि जल्दी किसी को पता न लगने पाए, चुपचाप या चोरी से; जैसे—उसने ऊपर-ऊपर सारी कार्रवाई कर ली और किसी को पता भी न चलने दिया ।

इससे 'ऊपर-ऊपर से' पद भी बनता है, जिसका अर्थ होता है—बिना गहराई में या तह तक पहुँचे, अथवा बिना गम्भीर विचार किये; जैसे—ऊपर-ऊपर से तो यही जान पड़ता है कि उसका कोई दोष नहीं है । इसके सिवा इससे एक और पद बनता है—'ऊपर से' जिसका एक अर्थ तो वही होता है जो 'ऊपर-ऊपर से' का बतलाया गया है । इसके सिवा एक और अर्थ भी होता है—केवल औपचारिक रूप से या देखने-दिखाने भर को; जैसे—ऊपर से तो वे बहुत मिलनसार जान पड़ते हैं, अन्दर की बात राम जाने ।

'पर' भी इसी 'ऊपर' का 'ऊ' लुप्त होने से बना है । परन्तु 'पर' का प्रयोग सदा अव्यय या विभक्ति के रूप में ही होता है, 'ऊपर' की तरह क्रियाविशेषण या विशेषण के रूप में नहीं होता । कुछ अवस्थाओं में तो इसका प्रयोग भी 'ऊपर' की तरह ही होता है; जैसे—कमीज पर कोट भी

पहन लो, पुस्तकें मेज पर रख दो, हम पर इतना भार मत रगो, तालाब पर एक मन्दिर भी है आदि । पर कुछ अश्वत्थामा म 'पर' के कुछ प्रतिरिक्त भाव या भाव भी होते हैं ।

व्याकरण की दृष्टि से 'पर' सप्तमी या अधिकरण कारक का चिह्न है, जैसे—(प) जमीन पर मन बठो । (ख) वह घर पर नहीं है । परन्तु अश्वत्थामा के रूप में कुछ ऐसे अर्थ या भाव भी होते हैं जो 'ऊपर' के अर्थों से भिन्न हैं, यथा—

१—किसी काम या घटना के तुरन्त उपरान्त, पश्चात्, पीछे या बाद, जैसे—इस पर मैं और क्या कहना ।

२—किसी काम या बात को आधार बना या मान कर, जैसे—(क) इसी बात पर तो वे नाराज होकर चले गये । (ख) तुम उनकी बातों पर मत जाओ ।

३—किसी नियम धन या रकम के बदले में, अथवा किसी पदार्थ या वस्तु के बदले में, जैसे—(क) उन्होंने किराये पर बाहर में एक मकान ले लिया । (ख) उन्होंने लो रुपये पर अपनी जेब घड़ी देहन रख दी है । (ग) अब इनके स्थान पर नये अधिकारी आ गये हैं ।

४—किसी अवसर, व्यक्ति आदि के निमित्त, जैसे—(क) ब्याह पर हजारों रुपये व्यय उठ गये । (ख) इस लड़के पर २० रुपया महीना लक्ष पड़ता है । (ग) वह नौकरी या लड़ाई पर गया है ।

५—द्वारा या से, जैसे—(क) फोन पर बातें करना । (ख) रेडियो पर गाना ।

६—एक के बाद एक, निरन्तर या लगातार, जैसे—(क) आदमी पर आदमी आते गये । (ख) दिन पर दिन बीतते गये ।

७—किसी को आधार या पात्र बना या मान कर उसके प्रति, जैसे—(क) किसी पर बिगड़ना । (ख) किसी पर जान देना या मरना ।

• यहाँ यह भी ध्यान रखना चाहिए कि 'किसी पर जान देना या मरना' और 'किसी के लिए जान देना या मरना' में बहुत अन्तर है । साधारणतः 'किसी पर जान देना या मरना' का तो शृणुकार्थि क्षेत्र है ही जो बहुत अधिक अनुराग का सूचक है । पर 'किसी के लिए जान देना या मरना' कई प्रकार के भिन्न भावों का सूचक है । पहला भाव तो प्राप्ति का सूचक है, जैसे—वे रुपये के लिए मरते हैं, अर्थात् रुपये पाने के लिए बहुत अधिक प्रयत्न

उक्त सभी अवसरों पर सदा 'पर' का ही प्रयोग होता है, 'ऊपर' का नहीं। इसी आधार पर यह कहना ठीक नहीं है—(क) उनका (या उन्हें) हमारे ऊपर सन्देह है। और (ख) उनके ऊपर से हमारा विश्वास हट गया है। क्रमात् होना चाहिए—(क) उन्हें हम पर सन्देह है। और (ख) उन पर से हमारा विश्वास हट गया है।

'ऊपर' 'पर' और के प्रयोगों के सम्बन्ध में विचार करने पर पता चलता है कि कुछ अवस्थाओं में इनमें बहुत सूक्ष्म अन्तर भी होते हैं। प्रस्तुत प्रसंग में 'पर' में यह भाव होता है—ऐसे रूप में कि एक चीज के ऊपरी तल के साथ दूसरी चीज का नीचेवाला तल सटा रहे; जैसे—पुस्तक मेज पर रखी है। परन्तु 'ऊपर' में दोनों चीजों के तलों का सटा रहना न तो अनिवार्य या आवश्यक ही है और न प्रधान ही। 'ऊपर' में मुख्य भाव उत्सेध या ऊँचाई पर आश्रित या स्थित रहने का है। 'बन्दर' पेड़ पर बँठा है' और 'बन्दर उछलकर पेड़ के ऊपर जा पहुँचा' सरीखे प्रयोगों में ऊपर बतलाया हुआ अन्तर स्पष्ट हो जाता है। इसी प्रकार के कुछ और उदाहरण लीजिए—

१—टोपी सिर 'पर' पहनी जाती है और पगड़ी उस (टोपी) के 'ऊपर' बाँधी जाती है।

२—रेल की पटरी या लाइन तो पुल 'पर' बिछी रहती है, परन्तु दोतल्ले पुलों में (जैसे—राजघाट वाले पुल में) पुल के 'ऊपर' (अर्थात् पटरी वाले विस्तार के ऊपरी भाग में या और अधिक ऊँचाई पर) वह सड़क होती है जिस पर पैदल यात्री, बैल-गाड़ियाँ, मोटरें आदि चलती हैं।

३—नावें पानी 'पर' चलती या तैरती हैं, परन्तु मछलियाँ कभी-कभी उछल कर पानी के 'ऊपर' भी आ जाती हैं।

करते हैं। पर जब हम कहते हैं—'वे अपनी इज्जत (या बात) के लिए मरते हैं' तो इसका आशय होता है कि वे अपनी इज्जत नष्ट नहीं होने देना चाहते या अपनी बात की प्रामाणिकता और विश्वसनीयता नष्ट नहीं होने देना चाहते। इसी प्रकार 'देश पर मरते हैं' और 'देश के लिए मरते हैं' में भी उक्त अन्तर स्पष्ट दिखाई देता है। 'देश पर मरते हैं' तो देश के प्रति उत्कण्ठ अनुराग का सूचक है परन्तु 'देश के लिए मरते हैं' का आशय होता है—स्वयं देश की रक्षा या सम्मान के विचार से प्राण तक दे देते या देना चाहते हैं।

इसके सिवा एक और बात है। ऐसी अवस्थाओं में जहाँ भ्रमर की अपेक्षा, तुमना या विपरीतता का प्रसंग होता है वहाँ 'पर' के स्थान पर भी 'ऊपर' का ही प्रयोग होता है, जैसे—(क) तुम इतना भी नहीं जानते कि गाड़ी पुल के 'ऊपर' चलती है, नीचे नहीं चलती। (ख) साधारण नावें या जहाज तो पानी के 'ऊपर' ही चलते हैं परन्तु पनडुब्बी नावें पानी के ऊपर भी चलती हैं और नीचे (या भ्रमर) भी। × ×

ऊर्जा—ऊर्जा [स०] दे० 'शक्ति, 'बल, सामर्थ्य, ऊर्जा'।

शृणुक—वि०, पु० [स० शृणु से] दे० 'धनक और शृणुक'।

शृणारमक—वि० [स०] दे० 'धनक और शृणुक'।

एकार्यक,
Equivalent

पर्याय,
Synonyms

समानक
Equivalent

और

समार्थक
Synonymous

इस बात के बाद हिन्दी में ऐसे शब्दों के सम्बन्ध में विशेषण और सत्ता रूप में चलने लगे हैं जिनके अर्थ एक से होते हैं, और जो आपस में एक दूसरे

• यहाँ 'पर' के सम्बन्ध में एक और बात भी बतला देना आवश्यक जान पड़ता है। इसका एक दूसरा अर्थ 'उपगत' या 'बाद' भी होता है। परन्तु जब यह किसी सत्ता की पुराबुद्धि होकर पर कीच में आता है तब क्रमिकता या निम्नतरता का सूचक हो जाता है, जैसे—(क) काम पर काम सदाते चले गये। परन्तु कुछ लोग कभी कभी भूल से पहलेवाली सत्ता की बहुवचन कर देते हैं, जो अनेक अवसरों पर अर्थ की दृष्टि से बहुत भ्रामक हो जाता है, जैसे—(क) उधर से गाड़ियों पर गाड़ियाँ आती रहनी हैं। (ख) यहाँ से नावा पर नावा चली जा रही हैं। आदि आदि। ऐसे अवसरों पर होना चाहिए—(क) उधर से गाड़ियाँ पर गाड़ियाँ चली आ रही हैं। (ख) यहाँ से नावें पर नावें चली जा रही हैं। अर्थात् एक के बाद एक गाड़ियाँ या नावें आ या जा रही हैं। गाड़ियों पर गाड़ियाँ या 'नावों पर नावें' का आशय यह भा हो सकता है कि बड़ी गाड़ियों पर लद कर छोटी गाड़ियाँ या बड़ी नावों पर छोटी नावें लदकर आ और जा रही हैं।

के स्थान पर प्रयुक्त होते अथवा हो सकते हैं। परन्तु इनमें के एकार्थक और समानक कुछ कारणों से ठीक नहीं हैं, और पर्याय तथा समार्थक में कुछ सूक्ष्म अन्तर है अथवा होना चाहिए। 'एकार्थक' के दो अर्थ होते हैं। एक तो यह कि ऐसा शब्द जिसका एक ही अर्थ होता हो, और दूसरा यह कि ऐसे दो या अधिक शब्द जो एक ही अर्थ के सूचक होते हो। इस दृष्टि से यह शब्द भ्रामक सिद्ध होता है। समानक का अर्थ तो होता है—ऐसी चीजें जो गुण, धर्म, महत्त्व, मूल्य आदि के विचार से समान या बराबर हों। इसमें शब्द या अर्थ का सूचक कोई तत्त्व नहीं है। इसलिए यह अंग्रेजी के 'इक्विवेलेन्ट' (Equivalent) का भाव तो अवश्य सूचित करता है, परन्तु 'सिनाॅनिम' (Synonym) के स्थान पर इसका प्रयोग ठीक नहीं ठहरता।

पर्याय और समार्थक दोनों ही 'सिनाॅनिम' का भाव ठीक तरह से सूचित करनेवाले शब्द हैं। अर्थात् जो शब्द समान अर्थवाले हों और एक दूसरे के स्थान पर प्रयुक्त हो सकते हो, उन्हें हम पर्याय या समार्थक कहते हैं। इनमें से पर्याय हमारे यहाँ का पुराना शब्द है, और समार्थक इधर हाल में गढ़ा गया है। परन्तु हमारी समझ में एक विशिष्ट दृष्टि से इन दोनों के प्रयोग में एक महत्त्वपूर्ण अन्तर होना आवश्यक है। पर्याय तो बहुत पहले से ऐसे शब्दों का वाचक चला आ रहा है, जो एक दूसरे के स्थान पर प्रयुक्त हो सकते हो। परन्तु यह स्पष्ट है कि ऐसे शब्द किसी विशिष्ट भाषा के ही होने चाहिए, किसी अन्य भाषा के नहीं। हम अपनी भाषा में चन्द्रमा के स्थान पर सुधाकर का प्रयोग तो कर सकते हैं, परन्तु अंग्रेजी के 'मून' (moon) या फारसी के 'माहताव' का प्रयोग नहीं कर सकते। इसलिए पर्याय का प्रयोग एक ही भाषा के उन अनेक शब्दों के लिए हो सकता है जिनके अर्थ समान हो। इसी आधार पर हम यह भी कह सकते हैं कि चन्द्रमा 'मून' और 'माहताव' एक दूसरे के समार्थक तो अवश्य हैं; परन्तु पर्याय नहीं है क्योंकि इन तीनों का किसी एक भाषा में एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग नहीं हो सकता। हमारे यहाँ कुछ लोग 'समार्थक' की जगह 'समानार्थक' का भी प्रयोग करते हैं, परन्तु 'समार्थक' छोटा और हल्का शब्द है, इसलिए इसी का प्रचलन ठीक होगा।

× ×

एहसास—पुं० [अ०] दे० 'अनुभव और अनुभूति'।

ऐच्छिक—वि० [सं०] दे० 'अनुकल्प और विकल्प'।

ओजार—पुं० [फा०] दे० 'यंत्र, उपकरण, औजार और संयंत्र'।

और

हिन्दी का एक बहुत ही छाटा, परम प्रचलित और मिलकुल साधारण वाद है—और। कोशबारा और व्याकरणों को छोड़कर कदाचित् ही कभी किसी हिन्दी भाषी ने इसके अर्थों, आशयों तथा प्रयोगों पर विचार करने की कोई आवश्यकता समझी हो। आइये देखें कि इस छोटे से शब्द में कितनी अधिक आर्थों और व्यञ्जनात्मक शक्तियाँ निहित हैं।

परिचित कामताप्रसाद गुरु ने अपने हिन्दी व्याकरण में इसे समुच्चयबोधक अय्य कहा है और इसके दो तीन साधारण प्रयोग बतलाये हैं। हिन्दी शब्द सागर में इसे संयोजक अय्य कहा है और उदाहरण स्वरूप यह प्रयोग बतलाया है—घोड़े और गधे चर रहे हैं आदि। उक्त कोश में इसके विशेषण रूप के अतगत अर्थ दिये हैं—१ अय्य, दूसरा और २ अधिक ज्यादा।

प्रायः आठ दस वर्ष पूर्व मानक कोश के सम्पादन के प्रारम्भिक काल में मैंने इसके सम्बन्ध में लिखा था कि इसका प्रयोग क्रिया विशेषण और विशेषण रूप में भी होता है और क्रिया विशेषण रूप का स्वतंत्र विवरण देते ए उदाहरण दिये थे—और बिल्लाओ, और मारो, और रोओ।

परन्तु इधर हाल में इस शब्द के कई ऐसे नए प्रयोग मेरे देखने में आये जिनके कारण मुझे अपने समस्त विवेचन पर फिर से तथा अधिक गम्भीरता पूर्वक विचार करने की आवश्यकता प्रतीत हुई, और मानक कोश के प्रगते सशोधक संस्करण के लिए सारा विवेचन नए संवि में बालना पड़ा। इस खेल में उस नये विवेचन के आधार पर ही कुछ बातें लिखी जा रही हैं।

पदों, शब्दों, वाक्यों, वाक्यांश आदि को जोड़नेवाला यह संयोजक अय्य तो है ही पर कुछ अवस्थायाँ हैं इसके प्रयोगों में ये या तो वह संयोजक-नस्व विलकुल निवृत्त हो जाता है या बहुत दूर जा पड़ता है। हम कहते हैं—काम बिगाड़ते चलो और फिडकियाँ सुनते चलो, अथवा खूब दूध पीओ और तन्दुस्त रहो। ऐसे अवसरों पर यह पहले वही हुई बात के परिणाम या फल का सूचक हो जाता है। फिडकियाँ काम बिगाड़ने के फलस्वरूप सुनती पड़ती है, और तन्दुस्ती दूध पीने के फलस्वरूप आती है। फिर हम यह भी कहते हैं—मैं, और चुपचाप बठा रहूँ, अथवा वह, और आपका सामना करे।

ऐसे अवसरों पर यह किसी प्रकार की विपरीतता, विरोध अथवा विलक्षणता का सूचक होता है ।

यह तो हुई ऐसे प्रयोगों की बात जिनमें इसका प्रयोग वाक्यों के बीच में होता है । पर कुछ ऐसे प्रयोग भी हैं जिनमें यह वाक्यों के आरम्भ में आता है; जैसे—और क्या तुम उसे हाथी-घोड़ा दे देते । अथवा और क्या मैं उसकी खुशामद करने बैठता । ऐसे अवसरों पर इसमें संयोजक-तत्त्व तो अवश्य वर्तमान रहता है, पर इसका सम्बन्ध कुछ दूरान्वयवाले तत्त्व से युक्त होता है । अर्थात् यह किसी ऐसी बात या व्यापार की ओर संकेत करता है जो पहले हो चुका है; और इसका अर्थ या आशय होता है—जो कुछ किया जा चुका है अथवा हो चुका है उसके अतिरिक्त या उससे अधिक । फिर हम यह भी कहते हैं—और अनजाने आदमी को नौकर रखो; अथवा और पढी-लिखी औरत से ब्याह करो । ऐसे वाक्यों का प्रयोग तभी होता है जब कोई किसी अनजाने आदमी को नौकर रखने का अथवा किसी पढी-लिखी स्त्री से विवाह करने का कोई दुष्परिणाम भोग चुका होता है । ऐसे अवसरों पर यह 'और' इस दुष्परिणाम की ओर व्यंग्यात्मक संकेत भी करता है, उस पर कटाक्ष भी करता है, और एक प्रकार से भविष्य के लिए सचेत या सावधान भी करता है । ऐसे प्रयोगों में उसका यह दूरान्वयी सम्बन्ध इतना अधिक दूर जा पड़ता है कि वह लुप्तप्राय हो जाता है । आशय यही होता है कि जो कुछ तुमने किया, वह तो किया ही; पर आगे कभी ऐसी भूल मत करना ।

विशेषण रूप में इसका एक अर्थ अन्य या दूसरा तो है ही; जैसे—इस पर कोई और रंग होता तो अच्छा होता । एक और अर्थ होता है—प्रस्तुत से अधिक या जितना हो उससे ज्यादा; जैसे—अगर कुछ रुपये और हो तो काम मजे में चल जाय । फिर एक तीसरा अर्थ भी होता है—गैर, पराया या वेगाना; जैसे—और कोई इस झगड़े में क्यों पड़ने लगा ?

क्रिया-विशेषण रूप में भी इसका प्रयोग होता है; जैसे—जरा और जल्दी-जल्दी चलो; जिसका आशय होता है—चाल ज्यादा तेज करो । कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग विशुद्ध सर्वनाम के रूप में भी होता है; जैसे—तुम औरों की बात छोड़ो, अपना विचार बताओ । अथवा, यह छाता मेरा नहीं, किसी और का है ।

हो सकता है कि कुछ और प्रसंगों में कुछ भिन्न अर्थों में भी इसका प्रयोग होता हो, पर वे अभी तक मेरे ध्यान में नहीं आये हैं । यदि कोई विचारशील

संजन इस सम्बन्ध में कुछ और सुझाव देने की कृपा करेंगे तो मैं उनका विशेष रूप से अनुगृहीत होऊंगा।

× ×

श्रौतत—पु० [प्र०]—माध्य, द० 'मध्यक, माध्य, माध्य और माध्यिका'।

कटाक्ष—पु० [स०] दे० 'ध्यस्य, कटाक्ष (छोटा) चुटकी ताना और बोली'।

कटाचार—पु० [स०] दे० 'भनाचार, कटाचार, दुराचार, भ्रष्टाचार और व्यभिचार'।

कबीला, गण, जन और Tribe	जन-जाति Tribe
---	--------------------------------

'कबीला' शब्द की कबील या कबील से बना हुआ पु० शब्द है, जिसका अर्थ है—मनुष्यों का दल या समूह। पर यह दल या समूह ऐसे लोगों का होता है जो एक ही पूज से उत्पन्न हो और साथ मिलकर एक परिवार के रूप में रहते हों। गण और जन दोनों संज्ञक क पुंलिंग पद हैं। 'गण' का प्रयोग तो वस्तुओं के वर्गों के सम्बन्ध में भी होता है और प्राणियों या व्यक्तियों के वर्ग या समूह के सम्बन्ध में भी, जैसे—देवगण, पितृगण आदि। परन्तु 'जन' शब्द का प्रयोग प्राचीन काल में ऐसे लोगों के सम्बन्ध में होता था जो या तो एक ही जनक या पूज से उत्पन्न होते अथवा उनके धारार-व्यवहार, रीति रिवाज धार्मिक विश्वास आदि एक ही प्रकार के होते थे और जो एक विनिष्ट प्रकार की बोली बोलते थे। इस दृष्टि से यह शब्द कबील या कबील का पूरातन्त्र समानाधिक ही है। इसी लिए जहाँ ऐसे लोग स्थायी रूप से बस जाते थे उसे जनपद कहते थे।

यहाँ इन तम बातों के एक मूल तत्त्व का उल्लेख कर देना भी आवश्यक जान पड़ता है। बहुत प्राचीन काल में और सम्प्रदाय के आरम्भ युग में अधिकतर लोग खानाबदोश या यायावर होते थे। इन्हें जब जहाँ खान पान आदि का यथेष्ट सुभीता दिखाई देता था वहाँ बसे जाते थे। किसी समय मध्य एशिया, भारत के उत्तर पूर्वी अंचल और दक्षिण पूर्वी यूरोप में

० इसी आधार पर हिन्दी में कबीला शब्द ऐसे परिवार का वाचक हो गया है जिसके सब भाग साथ साथ एक ही घर में रहते और खाते पीते हों। पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार में तो यह शब्द कबील बनकर जोर या पत्नी तक का वाचक हो गया है।

ऐसे हजारों दल घूमा करते थे और किसी प्रकार की बाधा या विरोध दिखाई देने पर एक दल के लोग दूसरे दलवालों से लड़-भिड़ भी जाते थे। इनकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि इनमें कोई वशानुक्रमिक राजा नहीं होता था। हाँ, समय-समय पर ये लोग मिलकर अपने दल का एक नेता या सरदार अवश्य चुन लेते थे और यदि आवश्यक समझते थे तो उसे हटा कर उसका स्थान किसी दूसरे को भी दे देते थे। यह नेता या सरदार ही उनका प्रधान शासक होता था। अपनी राजनीतिक, सामाजिक आदि विधियाँ निश्चित करने में ये लोग पूर्ण स्वतन्त्र होते थे और उनमें दूसरों का हस्तक्षेप सहन नहीं करते थे। इन्हीं की राजनीतिक और सामाजिक व्यवस्थाओं के आधार पर आगे चलकर अनेक स्थानों में गणराज्य भी स्थापित हुए थे ! (दे० गणतन्त्र, प्रजातन्त्र और लोकतन्त्र)

अकेला 'जन' शब्द बहुत से अर्थों में प्रयुक्त होने के कारण बहुत कुछ भ्रामक भी हो सकता था। इसलिए आज-कल ऐसे दलों को 'जन-जाति' कहने लगे हैं, जो ठीक उसी अर्थ में प्रयुक्त होता है जिस अर्थ में अफगानिस्तान, बलोचिस्तान आदि में कबीला शब्द प्रयुक्त होता है। हिमालय के खस आदि लंग ऐसी ही आर्य जन-जातियों के अवशिष्ट हैं और असम के कूकी, गारो, नागा आदि लोग मंगोल जन-जातियों के। बिहार में मुन्डा, सथाल आदि भी इन्हीं जन-जातियों में गिने जाते हैं और यह माना जाता है कि इनके पूर्वज आस्ट्रेलिया के आदिम निवासी थे जो बहुत प्रचीन काल में वहाँ से चलकर भारत आये थे और यही बस गये थे। × ×

कब्जा—पु० [अ० कब्ज] दे० 'अधिकार और स्वत्व'।

करतब, करनी और करतूत

इस वर्ग के शब्द हिन्दी की 'करना' क्रिया के भिन्न-भिन्न विकारी रूप हैं और उनके कुछ विशिष्ट प्रकार के कार्यों के वाचक हैं।

'करतब' पु० [हि० 'करना'] से उसी प्रकार बना है, जिस प्रकार 'होना' क्रिया से होत और होतब रूप बने हैं। करतब मुख्यतः ऐसे कार्यों का वाचक है जिनमें कर्ता के असाधारण कौशल और दक्षता स्पष्ट रूप से दिखायी देती है। करतब प्रायः अनोखा कुतूहलजनक या विशेष श्रमसाध्य कार्य होता है। यो करतब का अर्थ काम या कृत्य भी होता है; जैसे—करतब बायस वेस मराला—तुलसी। परन्तु इसका अधिकतर प्रयोग किसी

अच्छे और प्रशसनीय काम के लिए होता है, जैसे—पुढसवारी के करतब, तीर चलाने के करतब, पहलवानों के तरतब आदि। कुछ अवस्थायों में इसका प्रयोग व्यग्यात्मक रूप में अनुचित या बुरे कामों के सम्बन्ध में भी होता है, जैसे—घब तो बठिन काह के करतब, तुम हो हँसति, बहा कर लीदी—तुलसी।

‘करनी स्त्री० भी अपने मूल अर्थ में किसी के किये हुए काम का ही बोध कराती है। इसमें मुख्यतः उस काम पर जोर होता है जिसकी ओर यह संकेत करता है, जैसे—(क) अति सब भाँति प्रतीक करनी। (ख) मुनि सुसीलता आपन करनी। (ग) को कहि सक सचेतन करनी—तुलसी। और (घ) देखहु करनी कमल की, कीही जल सो हेतु—मूर। यों भी बोलचाल में कहा जाता है—(क) घब तुम अपनी करनी का बतान रहने दो। (ख) जसी करनी बरोगे बसा फल भोगोगे आदि। परंतु कुछ अवस्थायों में व्यग्यात्मक रूप में भी इसका प्रयोग होता है, जैसे—यह तुम्हारी ही करनी का ही फल है। यहाँ भी विगिष्ट रूप से काम के स्वरूप पर ही जोर है, भले ही अनुचित या बुरा होता हो।

‘करतूत’ स्त्री० भी मूलतः किसी के किये हुए काम का ही वाचक है, जैसे—(क) ऊँच निवास नीच करतूती—तुलसी। इसका ‘नीच विनैपण ही यह सूचित करता है कि करतूत अच्छा भी हो सकती है। फिर भी लोक-व्यवहार में करतब और करनी की अपेक्षा करतूत का प्रयोग प्रायः अनुचित, दूषित या निन्दनीय कामों के लिए ही होता है। जब कोई आदमी कुछ काम बिगाड़ देता है तब कहा जाता है—‘यह सब आप की ही करतूत है। यह प्रायः कुरित या हेय ही होती है यथा—‘तुम्ह गलानि जिम जनि करहु समुक्ति मानु करतूतति।—तुलसी।

करतूत—स्त्री० दे० ‘करतब, करनी और करतूत।

करनी—स्त्री० दे० ‘करतब करनी और करतूत।

कल—स्त्री० [स० कला=यंत्र] दे० ‘यंत्र, उपकरण, योजन और यंत्र।’

कलियुग—पुं० [स०] दे० ‘कल और युग।’

कल्प

Era

और

युग

(i) Age (ii) Period

ये दब्द काल या समय के कुछ बहुत बड़े बड़े विभागों के वाचक हैं। हैं तो ये हमारे यहाँ के प्राचीन पौराणिक और शास्त्रीय शब्द, परंतु आज-कल कुछ नई विवक्षाओं से मुक्त हो गये हैं।

‘कल्प’ सस्कृत मे विशेषण और सज्ञा दोनो रूपो मे प्रयुक्त होता है; और इन दोनो रूपो में इसके बहुत से अर्थ होते हैं। विशेषण रूप में इसके अर्थ निरोग, स्वस्थ, हृष्ट पुष्ट, कुशल, चतुर और दक्ष, मागलिक या शुभ आदि-आदि होते हैं, और सज्ञा रूप में उप-काल या प्रभात, शुभ कामना, परम कर्तव्य और मुख्य नियम या विधान आदि आदि अर्थ होते हैं। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग मे यह पौराणिक पारिभाषिक शब्द हैं।

पौराणिक दृष्टि से ब्रह्मा का एक दिन कल्प कहलाता है। यह एक हजार युगो अर्थात् ८ अरब ३२ करोड़ वर्षों का होता है। ऐसे तीस दिनो का ब्रह्मा का एक महीना होता है, और ऐसे १२ महीनो का एक वर्ष। कहते हैं कि ब्रह्मा के ऐसे ५० वर्ष बीत चुके हैं; और आज-कल ५१ वे वर्ष के पहले महीने का पहला दिन चल रहा है, जिसका नाम श्वेत वाराह कल्प है। प्रत्येक कल्प के अन्त मे जगत का पूरा विनाश हो जाता है, और तब फिर से नई सृष्टि का आरम्भ होता है। आज-कल पाश्चात्य धारणाओ के अनुसार कल्प का कुछ और ही अर्थ लिया जाने लगा है। अब पुरा-शास्त्र और भू-शास्त्र में इसका प्रयोग बड़े-बड़े वैज्ञानिक काल-विभागो के सम्बन्ध मे होने लगा है, जैसे—‘आदि कल्प’, ‘उत्तर ल्प’, ‘पुरा कल्प’, ‘मध्य कल्प’, और ‘नव कल्प’*। ऐसे प्रसंगो मे कल्प का प्रयोग सृष्टि की कुछ अलग-अलग प्रकार की विकासात्मक स्थितियो का वाचक होता है।

‘युग’ पु० के सं० मे तो बहुत से अर्थ हैं; जैसे—दो चीजो का जोड़ा, बँलों को जोतने का जूआ, मनुष्यो की जाति या वर्ग आदि आदि। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग मे कल्प के चार भागो में से प्रत्येक भाग ‘युग’ कहलाता है। ये चारो विभाग सत्य युग, द्वापर, त्रेता और कलियुग कहलाते हैं। पुराणो के अनुसार इन युगों की वर्ष सख्या इस प्रकार—

सत्ययुग या कृत युग	१७,२८,००० वर्ष
त्रेता	१,२८,६०० वर्ष
द्वापर	८,६४,००० वर्ष
कलियुग	४,३२,००० वर्ष

यह भी कहा गया है कि सत्ययुग मे सत्य और धर्म की पूरी प्रधानता रहती है और इसी लिए यह सर्वोत्तम माना जाता है। त्रेता मे सत्य और धर्म

* A rcheozoic, Proterozoic, Paleozoic, Mesozoic और Cenozoic या Neozoic

तीन चौपाई रह जाते हैं और पाप का एक चरण या चौपाई घस घा जाता है। द्वापर में सत्य और धर्म घाये रह जाते हैं और अधर्म तथा पाप का आघात घस सामन आ जाता है। कलियुग में सत्य और धर्म एक चौपाई रह जाते हैं, अधर्म और असत्य तीन चौपाई हो जाते हैं। यह भी कहा गया है कि कलियुग में पाप दिन पर दिन बढ़ता जाता है, इसी से इस युग के अन्त में सृष्टि का पूर्ण विनाश या प्रलय होता है।

प्रत्येक युग के भी चार अलग अलग चरण माने गये हैं। आज-कल कलियुग का पहला चरण ही चल रहा है।

जिस प्रकार पौराणिक क्षेत्रों में युग की कल्पना की गयी या भाग माना गया है उसी प्रकार आधुनिक प्रयोगों और व्यवहारों में भी कल्पना की नवीन परिभाषा के अंतर्गत युग को भी उसका कुछ छोटा और परिमित अंश या भाग ही माना जाता है।

साधारणतः युग भी ऐसे बाल विभाग का सूचक हो गया है, जिसमें कुछ विशिष्ट प्रकार की घटनाओं, रीतियों, रुढ़ियों, व्यवहारों, व्यवसायों की प्रधानता रही हो अथवा रहती हो, जैसे—उपनिषदों का युग, श्रृंखलित कविताओं का युग, भारतेंदु पत्र, गांधी युग आदि। हम यह भी कहते हैं—‘आज-कल चोरी और बेईमानी का युग है अथवा ‘अब तो परमाणु युग आ रहा है।’ इसी दृष्टि से कहें तो हमके पास मान का विस्तार कुछ अधिक होता है और वहीं कुछ कम। ऐसे अवसरों पर युग का प्रयोग अपेक्षा बहुत थोड़ी अवधि या कालमान सूचित करने के लिए होता है। कुछ लोग इस अर्थ में जमाना (अ. जमान) का भी प्रयोग करते हैं। × ×

कल्पना

उद्भावना

उपज

Imagination

Fancy

और

सूक्त

इस युग के गुरु ऐसी विचार और मनन-शक्ति के वाचक हैं, जो ज्ञान, उद्योग, विज्ञान आदि के क्षेत्रों में कोई विलक्षण नई चीज या बात का मूर्तिमान चित्र या स्वरूप हमारे मस्तिष्क में उत्पन्न करती है और हमें वह चित्र या स्वरूप वायनेत्र में प्रत्यक्ष रूप से सार्ने के लिए प्रवृत्त करती है। इसने पल्लवरूप जो चित्र या रूप प्रत्यक्ष हाने पर लोगों के देखने सुनने में आता है, आता भी इसी में अन्तर्भाव होता है।

‘कल्पना’ स्त्री० [स०] कल्पन का विकारी रूप है जिसका मुख्य अर्थ है—प्रस्तुत करना, बनाना या रचना। कल्पना वस्तुतः हमारे मन की वह क्रिया और शक्ति है जिससे हम अपनी मानस दृष्टि के सामने अनेक प्रकार के नए रूप और विचार बनाकर खड़े करते हैं। ये रूप और विचार पुराने या देखे-सुने रूपों और विचारों के पुनरावर्तन भी हो सकते हैं और हमारी उक्त शक्ति के नये गढ़े हुए भी। जो रूप और विचार हमने कभी देखे-सुने न हो या जिनका कभी अस्तित्व न रहा हो, उनके चित्र भी यह कल्पना हमारे सामने लाकर रख सकती है। हम अपनी बीती हुई बाल्यावस्था की भी कल्पना कर सकते हैं और आनेवाली वृद्धावस्था की भी। अपने पुराने अनुभव, ज्ञान, स्मृति आदि की सहायता से बहुत-सी बातों के अनेक खण्डों को एक में जोड़ या मिलाकर हम बहुत सी नई चीजों, बातों या विचारों की भी कल्पना कर सकते हैं। चित्रकार और मूर्तिकार अपनी कल्पना से ही नए-नए चित्र और मूर्तियाँ बनाते हैं; और कवि की सुन्दर रचनाएँ प्रायः उसकी कल्पना से ही प्रसूत होती हैं। औद्योगिक तथा वैज्ञानिक क्षेत्रों में जो नए-नए आविष्कार होते हैं और यन्त्र आदि बनते हैं, उन सबका मूल रूप कल्पना पर ही आश्रित होता है। विद्वान् कल्पना के सहारे ही यह स्थिर करते हैं कि विश्व की उत्पत्ति तथा विकास किस प्रकार हुआ होगा; अथवा पृथ्वी पर मनुष्य तथा अन्य प्राणी और वनस्पतियाँ कैसे उत्पन्न हुईं और फली या बड़ी होगी और आगे चलकर वे कैसे-कैसे नए रूप धारण करती हुई विकसित होगी। कल्पना में या तो वास्तविकता का बहुत कुछ अंश होता है या उसके बहुत कुछ ठीक होने का आभास होता है। यह बहुत कुछ सर्वांगपूर्ण होती ही है; प्रायः अनुकरणीय आदर्श या मान्य भी होती है। बोल-चाल में इसका प्रयोग कुछ ऐसी अवास्तविक निराधार अथवा संभावित बातों के सम्बन्ध में भी होता है, जो केवल तर्क के लिए मान ली जाती हैं; जैसे—कल्पना कीजिए कि आप घोर जंगल में अकेले खड़े हैं; और अचानक आपको सामने से शेर आता हुआ दिखाई देता है। ‘कल्पना’ का वि० रूप ‘काल्पनिक’ होता है।

‘उद्भावना’ स्त्री० [सं०] उद्भू से व्युत्पन्न है। जिसके आरंभिक अर्थ हैं—अस्तित्व में आना, जन्म लेना, प्रकट होना आदि। इसे हम ‘कल्पना’ का कुछ सक्षिप्त और हलका रूप कह सकते हैं। हमारे यहां इसका प्रयोग साहित्यिक क्षेत्र में और मुख्यतः काव्यों की अनोखी और चमत्कारिक उल्लिखों के सम्बन्ध में होता है। इसमें वास्तविकता का तो बहुत कुछ अभाव होता है, परन्तु अनेक पुरानी बातों अथवा वास्तविकताओं के आधार पर

ऐसा नया वचन या विचार प्रस्तुत किया जाता है, जो बहुत ही भावपूर्ण, मधुर या सुन्दर होना है और जिसे देख या सुनकर उसकी नवीनता पर मन मुग्ध हो जाता है। इस पर परिवेशों और परिस्थितियों भ्रमवा उनकी दया दिखाई देनी है।

'उपज' स्त्री० मूलतः हि० उपजना [उ० उपजन=उपजना] का भाव वाचक सज्ञा रूप है। साधारणतः उपज उन सभी चीजों का कहते हैं, जो पैदा करने या बनाकर तयार की गयी हों, जैसे—कल-कारखानों या खेतों की उपज। परन्तु प्रस्तुत प्रमग में तथा घोल-घाल में यह ऐसी नई और विलक्षण बात को कहते हैं जो किसी के अस्तित्व से अचानक निकली या सामने आई हो। इसमें उद्भावना का कुछ भ्रम तो रहता ही है, पर यह मुख्यतः अणिक या तारकालिक होती है और उसकी प्रभावक नहीं होती, जितनी उद्भावना होती है।

'सूझ' स्त्री० मूलतः हि० सूझना [=दिखाई देना] का भाववाचक सज्ञा रूप है। 'उपज' की तुलना में यह और भी दार्शनिक या तारकालिक होती है, और इसका प्रयोग मुख्यतः उपायो युक्तियाँ आदि के प्रसंग में होता है। यह आलोचनी होने के सिवा कुछ असाधारण भी होती है, और इसमें कुछ चमत्कार रहता ही है, जैसे—उनकी भी सलाह से तो, उनकी सूझ कभी-कभी बहुत काम कर जाती है। इसका प्रयोग कवियों की नई और सुन्दर उक्तियों के सम्बन्ध में भी होता है, जैसे—अन्वये कवियों की सूझ भी प्रप अनोखी होती है।

× ×

कष्ट
Distress, Trouble

और

बलेश
Torment

ये दोनों शब्द कई प्रकार के दुःखों पीड़ाओं और विपत्तियों के भिन्न भिन्न रूपों के वाचक हैं। इनमें से 'कष्ट' मुख्यतः दारिद्र्यिक होन पर भी मानसिक दुःख का सूचक है परन्तु बलेश मुख्यतः मानसिक ही है। कष्ट संस्कृत कृष्ण पातु से बना है जिसके अर्थ होते हैं—कसना, दवाना, रगड़ना आदि। संस्कृत में यह दुरवस्था, दोष, दरिद्रता, विपत्ति आदि के अर्थ में प्रयुक्त होता है। हिन्दी में यह मुख्यतः नीचे लिखे अर्थों में प्रयुक्त होता है—

१. मन में होनेवाला वह अप्रिय तथा दुःखद अनुभव जो किसी प्रकार के अभाव, असमर्थता, राग, विपत्ति, सबट आदि के कारण होता है, जैसे—मन या धन का कष्ट, मौला या पेट का कष्ट आदि।

२. किसी प्रकार का बहुत अधिक शारीरिक श्रम करने पर होनेवाली थकावट की अनुभूति, जैसे—मैंने यह काम बहुत कष्ट सहकर पूरा किया है।

३ व्यावहारिक क्षेत्र में, कुछ अवसरों पर केवल औपचारिक रूप से भी दूसरों के प्रति आदर-भाव सूचित करने तथा अपनी शिष्टता या सौजन्य दिखाने के लिए भी इसका प्रयोग होता है; जैसे—यदि आप आज संध्या को मेरे यहाँ पधारने का कष्ट करे तो मैं आपका बहुत अनुगृहीत होऊँगा। सारांश यह कि कष्ट का प्रयोग ऐसी कठिन या विकट परिस्थितियों और प्रसंगों में होता है जो भौतिक, मानसिक और शारीरिक क्षेत्रों से सम्बन्ध रखते हैं। हिंदी में इसके स्थान पर 'तकलीफ' (अ० तकलीफ) का भी प्रयोग होता है।

'क्लेश' सर्वांश में मानसिक है। यह उस मानसिक स्थिति का सूचक है जिसमें मनुष्य चिंताओं, विपत्तियों आदि के कारण बहुत अधिक विकल तथा सतत रहता है। बोल-चाल में यह घर-गृहस्थी या आपस में होनेवाली कलह और लड़ाई-भगडों का भी वाचक हो गया है; जैसे—(क) इधर कई दिन से उनके घर में बहुत क्लेश मचा हुआ है; और (ख) आपस में नित्य का क्लेश अच्छा नहीं होता। परन्तु ऐसे प्रसंगों में यह वस्तुतः कलह या लड़ाई-भगडों से होनेवाली मानसिक विकलता या सताप का ही सूचक होता है। × ×

कसम—छी० [अ०] दे० 'संकल्प, निश्चय, प्रतिज्ञा और शपथ'।

कानून—पु० [अ०] = विधान; दे० 'विधि, विधान और सविधान'।

काफी—वि० [अ०] दे० 'पर्याप्त और यथेष्ट'।

कामना—छी० [स०] दे० 'इच्छा, कामना, अभिलाषा, आकांक्षा और स्पृहा'।

कायर

भीरु

और

डरपोक

Coward

Fearful

Timid

इस वर्ग के शब्द ऐसे प्राणियों, व्यक्तियों आदि के विशेषण हैं जो अवसर पड़ने पर किसी न किसी कारण से मकुनित हो जाते और पीछे हट जाते हैं।

'कायर' त्रि० स० कातर का विगड़ा हुआ हिन्दी रूप है। यो तो संस्कृत में कातर के अनेक अर्थ हैं, जैसे—कष्ट, मकट आदि के कारण घबड़ाया हुआ, दीन और याचना की भावना से युक्त आदि। परन्तु इसका एक अर्थ पराक्रम, साहस आदि से रहित भी है। इसी अन्तिम अर्थ के आधार

पर हिंदी में इसका मुख्य भाग है—जो साहस के अभाव के कारण किसी बड़े या धर्म साध्य कार्य से परावृत्त और दूर रहता या बचना चाहता हो जैसे—जो स्वभाव से कायर हो वह भसा सेना में क्यों भरती होने लगा, अपना जगती जानवरों का विचार करना कायरों का काम नहीं है। इसमें मुख्य भाग साहस न होने का ही है।

‘भीर’ वि० [स०] भी उसी धातु से व्युत्पन्न है जिससे भय बना है। इसका सम्भाव है—जिसके मन में भय अधिक हो, जो बहुत डरता हो। जिस प्रकार कायर में साहस का अभाव होता है, उसी प्रकार भीर में भय की प्रधानता होती है। यह बात दूसरी है कि काय के परिणाम या कल के विचार से कायरता और भीरता में कोई विशेष अंतर देखने में न आता हो, फिर भी दोनों में मौलिक भेद तो है ही। कुछ अवसरों पर भीर बिना समझे डूबने या अपना काय सिद्ध करने के उद्देश्य से आगे बढ़ जाता है, पर ज्यों ही उसे अपने सामने भय का कोई सघण या सक्ल की कोई सम्भावना दिखाई देती है, त्यों ही वह पीछे हट जाता या भाग खड़ा होता है। गीदड़ों, बंदरों आदि को हम कायरता नहीं कह सकते पर वे भीर भवय होते हैं। जब कोई डटकर उनके सामने खड़ा हो जाय तब तो वे भागते ही दिखाई देते हैं। पर जब सब उन्हें भय उत्पन्न करनेवाली कोई परिस्थिति न दिखाई दे, तब तक वे अपने झूठे साहस का प्रदर्शन करते हुए आगे बढ़ सकते हैं।

‘डरपोक’ वि० हि० डर (भय) अथवा डरना (क्रिया) का विकारी रूप है। जो हिंदी में लोग भले ही ‘डरपोक’ का प्रयोग कायर और भीर के वर्णों के रूप में करते हो, फिर भी डरपोक में मूल आशय उक्त दोनों शब्दों के आशयों से बहुत कुछ भिन्न है। डरपोक वास्तव में वही कहा जायेगा जो अपनी असमर्थता, दुबलता आदि के कारण सदा मन में डरता ही रहता हो। उसमें साहस तो प्रायः होता ही नहीं, और इसी लिए आगे बढ़ने की प्रवृत्ति भी नहीं होती। खरगोश, हिरन आदि जानवर वस्तुतः डरपोक ही होते हैं उन्हें कायर या भीर नहीं कहा जा सकता। कारण यही है कि ऐसे जानवर (या आदमी) सदा यही समझते रहते हैं कि हमें डराने वाली कोई चीज या बात हर जगह छड़ी हो सकती या सामने आ सकती है। इसीलिए वे सदा चौकन्ने और सचेत रहते हैं और जरा सी माहट पाते ही भयवा खटका सुनते ही अपनी रक्षा के लिए आश्रय ढूँढ़ने लगते हैं।

कारण

और

हेतु

Cause

(1) Motive (11) Reason

इस वर्ग के शब्द ऐसी आधारिक और मौलिक बातों के वाचक हैं जिनके परिणाम या फल के रूप में कोई कार्य या घटना होती है अथवा जिनसे प्रेरित होकर मनुष्य किसी कार्य में प्रवृत्त होता अथवा कोई कार्य सम्पन्न करता है। यद्यपि लोक-व्यवहार में दोनों एक दूसरे के पर्याय समझे जाते हैं, फिर भी दोनों के अर्थों और आशयों में कुछ सूक्ष्म भेद हैं।

‘कारण’ सं० ‘कृ’ धातु से बना है और यह उस बात का वाचक है, जिससे किसी कार्य की सृष्टि या फल का प्रादुर्भाव होता है; और इसी लिए इसका ‘कार्य’ से पहले होना अनिवार्य और अवश्यम्भावी है। यह हमारे तात्त्विक, दार्शनिक तथा नैयायिक क्षेत्रों का बहुत पुराना पारिभाषिक शब्द है और भिन्न-भिन्न शास्त्रों में अनेक दृष्टियों से और कई अर्थों में प्रयुक्त होता है। अपने आप होनेवाली जिस क्रिया, बननेवाली जिस परिस्थिति या उत्पन्न होनेवाली जिस शक्ति के फलस्वरूप कोई कार्य या परिणाम होता है वही क्रिया, परिस्थिति या शक्ति उस कार्य या परिणाम का कारण कहलाती है; जैसे—(क) सृष्टि का कारण ब्रह्म है। (ख) धूप का कारण सूर्य का तीव्र प्रकाश है, (ग) धूँ का कारण आग है आदि। हमारे यहाँ न्याय दर्शन में कारण के तीन मुख्य भेद किए गए हैं—(१) समवायि कारण अर्थात् वह चीज जिससे कोई दूसरी चीज बनती है; जैसे—कपड़े का समवायि कारण डोरा या सूत है और घड़े का समवायि कारण मिट्टी है। इसे उपादान कारण भी कहते हैं। (२) असमवायि कारण अर्थात् वह तत्त्व या बात जो औपचारिक, क्रियात्मक अथवा रचनात्मक रूप में उक्त दोनों में पारस्परिक सम्बन्ध स्थापित करती हो। खाली डोरे या सूत और कपड़े के ताने-बाने या चुनाघट का जो मध्यवर्ती सम्बन्ध होता है, वही कपड़े का असमवायि कारण है। और (३) निमित्त कारण, अर्थात् वह तत्त्व बात या व्यक्ति जो समवायि कारण में किसी प्रकार की क्रिया या गति उत्पन्न करके कोई कार्य सिद्ध करता अथवा अभीष्ट परिणाम उपस्थित करता है, जैसे—चरखा, करघा और जुलाहा सभी कपड़े के निमित्त कारण हैं, और चाक, आँवाँ, कुम्हार आदि घड़े के निमित्त कारण हैं। मल्लाह तो नाव के चलने का निमित्त कारण होता ही है, तेज हवा और पाल भी उस के निमित्त कारण ही हैं।

साधारण भोत बात में हम प्राय कहते हैं (क) मन ही मनुष्य के मोक्ष और बन्धन का कारण है। (ख) रोम के फिर से उभरने का कारण बुद्ध धर्म का प्रचार था। और (ग) स्वामी की आज्ञा का कारण आदमी की बुद्धिमत्ता और देश की दुरवस्था थी। किसी बात का कारण कोई निमित्त घटना दत्त शक्ति या शक्ति भी हो सकती है। इसके स्थान पर प्राय सरस्वती के 'सबद' शब्द का भी प्रयोग होता है।

'हेतु' संस्कृत की 'हि' धातु से बना है जिसके अनेक अर्थों में से आरम्भित अर्थ हैं—भाग बढ़ाना, बसाया, प्रवृत्त करना आदि। इसी साधारण पर हम हेतु को भी कारण का एक प्रकार कह सकते हैं। अतएव यही है कि 'कारण' का प्राकृतिक या स्वाभाविक भी होता या हो सकता है परंतु हेतु सदा किसी प्रकार के अभिप्राय, इच्छा अथवा मनोविकार के फलस्वरूप होता है, और इसी लिए इसमें 'कारण' के साथ साथ उद्देश्य का भी कुछ भाव सम्मिलित रहता है। हेतु भी है तो एक प्रकार का कारण ही। परंतु इसका आविर्भाव सदा किसी प्रकार की इच्छा या मनोविकार से होता है। जब हम अनुराग, उद्वेग, मोह, लोभ आदि के बंध में होकर और ज्ञान ब्रह्म के किसी उद्देश्य की निष्ठि के लिए कोई काम करते हैं, तब उसके मूल में रहनेवाला और हम प्रवृत्त या प्रेरित करनेवाला हमारा विचार ही उस काम का हेतु कहलाता है। यह हमारी इच्छा शक्ति और क्रियाशीलता का परिचायक और प्रेरक होता है। विद्या पढ़ने में ज्ञानवान या विद्वान् बनना अथवा धन स्थिति प्राप्त करने पर हमारा हेतु होता है। यदि कोई हम कष्ट पहुँचाय और हम उससे बदला चुनाना चाहें तब हम भी उसे कष्ट पहुँचाते हैं। हमारे उस कष्ट पहुँचाने का हेतु हमारे मन में रहनेवाला प्रतिकार का भाव ही होता है। हिंदू लोग अपने पितरों का जो श्राद्ध करते हैं उसका कारण पितरों के प्रति उनके मन में रहनेवाली श्रद्धा होती है। श्राद्ध करनेवालों का हेतु होता है, पितरों को तृप्त, प्रसन्न तथा सतुष्ट करना। हिंदी में इसके स्थान पर प्राय सरस्वती के 'सबद' का भी प्रयोग होता है। × ×

काय विधि—छी० [रा०] क्रिया विधि, दे० 'विधि, क्रिया विधि प्रथम और प्रविधि।

० उद्गु का का एक खोर है —

सबसे किसी ने जो पूछा तो हमने कहा कि ।

यह इतना के लिए था यह इतना के लिए ।।

काल, वेला और समय

इस वर्ग के शब्द ऐसी विशिष्ट अवधि या विस्तार के वाचक हैं, जिसके अन्दर कुछ काम, घटनाएँ, व्यापार आदि घटित या सम्भव होते हैं। यद्यपि कुछ अवसरो पर ये तीनों शब्द एक दूसरे के पर्याय का भी काम दे जाते हैं, फिर भी कुछ विशिष्ट दृष्टियों, प्रसंगों आदि के विचार से इनकी मात्रा, मान, विस्तार आदि में थोड़ा बहुत अन्तर होता है, जो प्रयोगों आदि के आधार पर ही निरूपित हो सकता है।

‘काल’ पु० [स०] उस ‘कल्’ धातु से बना है, जिसका अर्थ है—गिनना, हिसाब लगाना आदि और जिससे गणनावाचक ‘कलन’ शब्द बना है। इसका यह नाम कदाचित् इसी लिए पड़ा है कि गणना के बिना इसकी कल्पना या ज्ञान हो ही नहीं सकता। यह शब्द अर्थ और मान दोनों के विचार से बहुत विस्तृत और व्यापक है। तात्त्विक दृष्टि से यह अनादि और अनन्त तो है ही, नित्य भी है। इसकी इन विशेषताओं का ध्यान रखते हुए यदि किसी से इनकी तुलना की जा सकती है, तो ब्रह्म से ही की जा सकती है।* समस्त ब्रह्मांड या सृष्टि का आरम्भ, स्थिति और प्रलय सभी इसके अन्तर्गत होते हैं और इनके समस्त कार्यों की आवृत्तियाँ भी इसी के अन्तर्गत होती रहती हैं। भूत, वर्तमान और भविष्य सब इसी के अंग और खंड हैं। जो कुछ बीत चुका है, वह सब भूतकाल है और जो अभी आने को है, वह भविष्य काल। इन दोनों के बीच का बिंदु या विभाजक रेखा वर्तमान काल है। आनेवाला प्रत्येक क्षण, बीतते ही भूतकाल में चला जाता है। इसका परिमाण स्थिर करने के लिए क्षण, घड़ी, पहर, दिन, रात, मास, वर्ष आदि के मान निश्चित

* काल के इसी विराट् और सर्व-व्यापक रूप के आधार पर हमारे यहाँ के प्राचीन ऋषियों और विद्वानों ने इसके ‘महाकाल’ रूप की कल्पना की थी। प्राचीन भारतीय ज्योतिष में उज्जयिनी नगरी ही केन्द्र मानी गई थी और अक्षांश तथा देशांतर का भी और दिन-मान का भी विचार इसी के आधार पर होता था। इसी लिए आगे चलकर शिव के ‘महाकालेश्वर’ रूप की कल्पना की गई थी; और उज्जयिनी में उनका मन्दिर बना था जो अभी तक वर्तमान है और जिसके कारण उज्जयिनी की गणना भी भारत के मुख्य तीर्थों में होती है। दार्शनिक दृष्टि से यह ‘महाकाल’ The time कहा जाता है।

किए गए हैं। ये सब काल की घन न श्रुतला की छोटी मोटी कड़ियाँ मात्र हैं। आधी दृष्टि से इसके किसी विदु स दूसरे विदु तक सारा घन काल कहलाना है। पर तु इसकी व्याप्ति एक ओर तो सबडों, हजारों वर्षों तक ओर दूसरी ओर किसी क्षण या पन तक भी परिमिन हो सकती है, यथा—

१—वज्रिक काल, ग्राह्य काल, उपनिषद् काल आदि।

२—महाभारत काल, रामायण काल, बौद्ध काल, मुस्लिम काल आदि।

३—जीवन काल, राज्य काल, घण्ट्य काल, सेवा काल आदि।

४—प्रीष्म काल, वर्षा काल, गीन काल आदि।

५—प्रातः काल, साय काल, पव काल, आदि।

६—अम-काल, मृत्यु काल, उम्र काल, सक्रान्ति काल आदि।

व्यवहार की दृष्टि से काल को हम दार्शनिक और पारिभाषिक शब्द कह सकते हैं परन्तु भागे चलकर यह मृत्यु या यमराज का भी वाचक हो जाता है। कारण यही है कि सभी वस्तुओं का घन या विनाश इसी के घटे में होता है। जब हम कहते हैं—‘उसका काल आ गया तो भाग्य यही होता है कि उसके अस्त या विनाश का क्षण आ गया। हम यह भी कहते हैं—काल परम चलवान या महाबली है। ऐसे अवसरों पर हमारा आशय यही होता है कि ससार में जिनके अच्छे और बुरे उलट भेरे होते रहते हैं वे सब इसी के अतगत होने के अनिरिक्त इसी के प्रभाव या फल के रूप में होते हैं।

वेला खी० [स०] का पहला अर्थ है—समुद्र और स्थल के बीच की सीमा रेखा, और दूसरा अर्थ है—समुद्र की लहर। पर तु प्रस्तुत प्रसंग में दिन अथवा रात का कोई विशिष्ट अर्थ ही ‘वेला’ कहलाता है, जैसे—सबरे की वेला संध्या की वेला आदि। इसके सिवा किसी नियत और निश्चित क्षण अथवा बहुत ही परिमित काल विभाग को भी ‘वेला’ कहते हैं, जैसे—मिलन की वेला, विवाह की वेला आदि। कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग कोई विशिष्ट अवसर सूचित करने के लिए ही होता है जैसे—(क) वेला आने पर मत्र कुछ भाष ही हो जाएगा, और (ख) वेला आने पर वृण स्वयं पन देने लगने हैं।

समय पु० [स०] के बहुत से अर्थ हैं पर तु हमारे यहाँ इसका प्रयोग लौकिक और सांख्यिक क्षेत्रों में बहुत कुछ काल और वया के पयाय के रूप में ही होता है। काल की अपेक्षा समय कुछ अधिक अनिश्चय के भाव से युक्त है और साधारण रूप में इसकी व्याप्ति भी काल की तुलना में कुछ घण्ट्य या परिमित ही होती है, जैसे—इस समय, उस समय किसी समय आदि। फिर

हम यह भी कहते हैं—‘किसी का समय सदा एक-सा नहीं रहता ।’ ऐसे प्रसंगों में यह दशा, स्थिति आदि का भी वाचक बन जाता है और तब इसकी जगह काल का प्रयोग नहीं होता । हाँ, जब इसमें दशा, स्थिति आदि का भव नहीं रहता और यह अपने विशुद्ध मूल अर्थ में प्रयुक्त होता है, तब इसके स्थान पर काल का भी प्रयोग हो सकता है । ‘काल-यापन’ का भी वही अर्थ है जो ‘समय विताना’ का है ।

जब हम कहते हैं—‘समय आने पर सारी व्यवस्था हो जाएगी’ तब इसका अर्थ उपयुक्त अवसर अथवा नियत काल होता है । कुछ अवसरों पर यह अवकाश के काल का भी वाचक होता है; जैसे—अब तुम्हारे काम के लिए भी मुझे समय निकालना पड़ेगा । इससे ‘समय-कुसमय’ पद भी बनता है । जिसका प्रयोग मुख्यतः दो अर्थों में होता है । एक तो यह पद किसी के अच्छे दिनों और बुरे दिनों का वाचक होता है; जैसे—उन्होंने अपने जीवन-काल में अनेक समय-कुसमय देखे हैं, और दूसरे यह उपयुक्त अवसर और अनुपयुक्त अवसर अर्थात् मौके-बेमौके का कभी सूचक होता है; जैसे—वह समय-कुसमय अपना ही राग अलापता (या रोना रोता) रहता है । अर्थात् वह इस बात का विचार नहीं करता कि यह अवसर या समय इसके लिए उपयुक्त है या नहीं । अनेक अवसरों पर काल, वेला और समय तीनों के स्थान पर कुछ लोग अरबी के ‘वक्त’ का भी प्रयोग करते हैं ।

× ×

किताब—स्त्री० [फा०] दे० ‘ग्रन्थ, पुस्तक और किताब’ ।

किनारा—पु० [फा० कनारः] दे० ‘तट और तीर’ ।

कीर्ति

यश

और

श्रेय

(i) Glory (1) Renown, Repute

Credit

(ii) Memento (11) Credit

इस वर्ग के शब्द ऐसी कौशलपूर्ण प्रसिद्धि और सुनाम के वाचक हैं जो कोई बहुत महत्वपूर्ण तथा श्रेष्ठ कार्य पूरा करने पर प्राप्त होते हैं ।

‘कीर्ति’ स्त्री० [स०] का मुख्य अर्थ है—अच्छे कामों का उल्लेख या चर्चा करना । ‘कीर्तन’ इसी से संबद्ध शब्द है जिसमें परमात्मा के उपकारों और गुणों की बार-बार चर्चा होती है । पुराणों में इसे दक्ष प्रजापति की कन्या और धर्म की पत्नी कहा गया है । इसका आशय यह हो सकता है कि जो लोग धर्म या पुण्य का अर्थात् लोक-कल्याण करनेवाले सत्कर्म करते हैं,

उही की ससार में कीर्ति होती है। लोग उत्साह, कृतज्ञता और प्रशंसा पूर्वक उसकी चर्चा करते हैं। ऐसे व्यक्ति के प्रति लोगों के मन में बहुत अधिक थड़ा और सम्मान का भाव होता है, जैसे—भगवान् रामचन्द्र की रामसी वा विनाग करके यथेष्ट कीर्ति संपादित की थी। उक्त प्रकार का बहुत बड़ा और महत्वपूर्ण कार्य भी कीर्ति के अंतर्गत ही आता है, जैसे—भागीरथ की कीर्ति गंगा के रूप में वर्तमान है। इसमें कुछ और आगे बढ़ा पर किसी बड़े और महत्वपूर्ण कार्य का स्मारक चिह्न या रचना भी कीर्ति कहलाती है, जैसे—चिन्तोड़ का कीर्ति स्तम्भ।

‘यश’ पु० [स०] का मुख्य अर्थ है—सुंदर आकृति या रूप। पर आगे चलकर यह किसी बहुत बड़े और गौरवपूर्ण कार्य करनेवाले की चारों ओर फैली हुई ख्याति या प्रसिद्धि का वाचक हो गया। कीर्ति और यश में मुख्य अंतर यह है कि कीर्ति तो मुख्यतः किसी महत्वपूर्ण कार्य की स्मृति परती है, और यश उसने फलस्वरूप लाभ में फैली हुई सुख्याति या सुनाम की ओर। इसके सिवा गौरव और महत्त्व का दृष्टि से कीर्ति का क्षेत्र बहुत विस्तृत या व्यापक है और यश का क्षेत्र अपेक्षा संकुचित और सीमित। कीर्ति तो की जाती और फलनी है, पर यश अर्जित किया या बनाया जाता है। इससे ‘यश छूटना’ मुहावरा भी बनता है जिसका अर्थ होता है—बिना कोई बहुत बड़ा काम या परिश्रम किये ही और बहुत सहज में यश प्राप्त करना। इसके सिवा इसका एक और मुहावरा होता है—‘किमी का यश गाना।’ इसका अर्थ होता है—चारों ओर या प्रायः किसी की उदारता, परोपकार आदि की चर्चा करते फिरना।

‘श्रेय’ वि० पु० [म०] के विशेषण रूप में अर्थ होते हैं—उत्तम श्रेष्ठ, मंगल कारक, शुभ भाग। सना रूप में इससे अर्थ होते हैं—उत्तमता, करण, मंगल, शुभ आचरण आदि। इसके अनिर्दिष्ट आध्यात्मिक क्षेत्र में इसका अर्थ होता है—ऐसा धार्मिक, कृत्य या साधना जिससे मनुष्य मोक्ष प्राप्त कर सके और जीवन मरण के बंधन से संसार के लिए मुक्त हो जाय। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में अर्थ के विचार से यह यश का कुछ छोटा या हल्का रूप है, और इसकी व्यापकता बहुत कुछ सीमित है। अतः तो बहुत बड़े काम के कारण होनेवाले सुनाम का वाचक है, पर श्रेय किसी काम मनुष्य

• इसका विपर्याय ‘प्रेय’ कहा गया है जिसमें मनुष्य केवल इस आशय से धार्मिक कृत्य करता है कि मैं स्वर्ग में पहुँचकर वहाँ के सुखों का उपभोग करूँ। इसी लिए ‘प्रेय’ की अपेक्षा यह निम्नश्रेष्ठि या हलके दर्जे का माना जाता है।

के कार्य से सबध मे समाज मे सीमित सुनाम का सूचक है। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग मे इसका अर्थ होता है—वह स्थिति जिसमे किसी बड़े काम मे सफलता प्राप्त करने पर उसके कर्त्ता के प्रति आस-पास के लोगों मे आदर और कृतज्ञता का भाव उत्पन्न होता है; जैसे—इस काम के लिए प्रयत्न तो बहुत से लोग किए पर इसे पूरा करने का श्रेय आपको ही है। अर्थात् यह कार्य सिद्ध करने मे आप ही सफल हुए हैं। कुछ लोग ऐसे अवसरो पर श्रेय के बदले यश का भी प्रयोग कर जाते हैं; पर उक्त विवेचन को देखते हुए ऐसा करना ठीक नहीं है।

× ×

कीर्तिमान—पु० [स०] दे० 'उच्चमान, उच्चाक और कीर्तिमान'।

कुतूहल—पु० [स०] दे० 'आश्चर्य, अचभा, विस्मय और कुतूहल'।

कूटनीति—स्त्री० [स०] दे० 'राजतंत्र, राजनय और राजनीति'।

कूत—स्त्री० [स०] आकूत=आशय, उद्देश्य] दे० 'गणन अनुगणन, आकलन, पारिकलन, परिगणन, सख्यापन या सख्याकन'।

कूतना=सकर्मक [हि० कूत] दे० 'गणन, अनुगणन, आकलन, परिकलन, परिगणन, सख्यापन या सख्याकन'।

कूत-युग=पु० [स०] दे० 'कल्प और युग'।

केन्द्र	और	नाभि
Centre		1. Navel
		2. Nucleus

इस वर्ग के शब्द किसी गोल या वतुल क्षेत्र अथवा वस्तु के बीच मे अथवा बीचो-बीच मे पड़नेवाले अंश, बिन्दु या स्थान के वाचक है।

'केन्द्र' पु० [स०] का मुख्य अर्थ है—किसी चीज के ठीक बीच मे या बीचो-बीच पड़नेवाला बिन्दु या स्थान। पर आगे चलकर यह शब्द ज्यामिति का एक प्रसिद्ध पारिभाषिक शब्द बन गया था। वहाँ केन्द्र किसी गोल या वतुलाकार वस्तु के ठीक बीच में पड़ने वाला वह बिन्दु कहलाता है जिससे उसकी परिधि के सभी बिन्दु समान दूरी पर पड़ते हो। वहाँ जव कोई वृत्त बनाना पड़ता है, तब परकार से इसी बिन्दु के चारो ओर ऐसी रेखा खींची जाती है जिसका प्रत्येक बिन्दु उस केन्द्र बिन्दु से समान अन्तर या दूरी पर पड़ता है। इससे और आगे बढ़ने पर यह शब्द किसी वस्तु के बीच या मध्य में पड़नेवाले अंश या स्थान को वाचक हो गया (मध्य से सम्बन्ध रखनेवाले अन्यान्य शब्दों के लिए दे०—'मध्यक, माध्य, माध्यम और माधिका')

घोर इनम से ऊपरी या बाहरी तिर पर पड़नेवाले बिंदुओं के समान भार या दूरी पर होने का भाव प्रायः निश्चय था गया। इसी आधार पर आज तक यह धारणा बहुत विस्तृत अर्थ में प्रचलित है। आज तक केन्द्र किसी क्षेत्र के ऐसे स्थान का वाचक हो गया है जहाँ से प्राप्त प्राप्त के धनका इतर उधर दूर तक फसे हुए धना, वस्तुओं, विभागों आदि का प्रबंध या संचालन होता है। नित्यी सारे भारत के ठीक बीचों बीच में नहीं है, बल्कि उत्तर पश्चिमी भाग में है। फिर भी इसी लिए उसे केन्द्र कहते हैं कि वहाँ से भारत के सभी क्षेत्रों, प्रदेशों, राज्यों आदि की व्यवस्था होती है। किसी व्यापारिक सत्या की अनेक शाखाएँ देश में चारा घोर फैली हुई हो सकती हैं, परन्तु उसका केन्द्र वही कहलाता है जहाँ उसका मुख्य घोर मध्य प्रधान कार्यालय होता है। यथा आदि में वह बिंदु केन्द्र कहलाता है जिसके चारों घोर अनेक वस्तु पुर्जें धर्म या चक्कर लगाते हों। सामाजिक क्षेत्र में वह बीच का स्थान केन्द्र कहलाता है जहाँ एक ही प्रकार के बहुत से लोग आकर इकट्ठे होते या रहते हों, जैसे—गुरुओं, जुधाधियों आदि का केन्द्र। जिस स्थान पर एक ही प्रकार का कोई बहुत बड़ा या महत्वपूर्ण काम होता है और जहाँ से चारी घोर उस काम का प्रसार या विस्तार होता है, वह भी केन्द्र कहलाता है, जैसे—विद्या, साहित्य आदि का केन्द्र।

‘नाभि’ स्त्री० [स०] भी मूलतः केन्द्र या मध्य भाग का वाचक है पर भागे चलकर इसमें कुछ नई विवक्षाएँ लग गयी हैं। अपने परम प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ में यह जरायुज जन्तुओं के पेट के बीच में पड़नेवाले उस गड्ढे का वाचक है जो गर्भ काल में भी और जन्म के समय में भी जरायुज नाल से जुड़ा रहता है। गर्भावस्था में माता के शरीर से सभी पोषक द्रव्य इसी नाल के द्वारा गर्भस्थ बीच के शरीर में पहुँचते और उसका पोषण करते हैं। जन्म के समय यह नली या तो भाग से भाग कटकर अलग हो जाती है या मनुष्यों, गौओं भर्त्तों आदि में काटकर अलग कर दी जाती है। शरीर भाग के अनुसार जरायुज प्राणियों के इसी गड्ढे पर स्नायविक तन्त्र का केन्द्र होता है। इसमें और भागे बन्ने पर इसका प्रयोग किसी वदार्थ के ठीक बीच में पड़नेवाले उम गौतिक तत्त्व या ठोस धरा के लिए होता है जिसके चारों घोर उससे सब धन या धन बने या सगे हुए होते हैं, जैसे—गुठलीदार पत्ती के बीच में पड़नेवाली गुठली ही उसकी नाभि होती है। गणित पद्योतिप में किसी धमकेतु या पुच्छल तारे के धमके भाग या सिरे के बाबाबीच जो अधिक चमकीला बिंदु होता है, उसे भी उसकी नाभि

कहते हैं। भौतिक और रसायन शास्त्रों में परमाणु के ठीक मध्यवाला अंश भी नाभिक कहलाता है। इसी अंश के चारों ओर मूल तत्व का सारा विस्तार होता है। यह अंश बहुत अधिक शक्तिशाली होता है और परमाणु बमों आदि का सारा संहारक परिणाम इसी अंश के विस्फोट पर आश्रित होता है। इसके सिवा आज-कल और भी अनेक ऐसे अस्त्र-शस्त्र तथा यंत्र आदि बनने लगे हैं जो इसकी शक्ति से बहुत बड़े-बड़े और महत्वपूर्ण कार्य बिलकुल नए और विलक्षण ढङ्ग से करते हैं। इसी लिए ऐसे यंत्रों को नाभिक यंत्र या शस्त्र (Nuclear arms) कहते हैं। × ×

कोटि,	वर्ग	और	श्रेणी
Category	Class		Grade

यह माला ऐसी समूहवाचक सज्ञाओं की है जो किसी विशिष्ट दृष्टि से किये हुए विभाजनो के प्रकार और रूप सूचित करती हैं। यो तो संस्कृत में 'कोटि' के कई अर्थ हैं, परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में उसका एक विशिष्ट अर्थ है—किसी विचारणीय या विवादग्रस्त बात के पक्ष या विपक्ष में कही जानेवाली हर तरह की बातें या विचार, जैसे—इन सभी कोटियों में एक बात समान रूप से पाई जाती है। इसी आधार पर आज-कल इस शब्द में एक नया अर्थ भी जुड़ गया है जो एक विशिष्ट प्रकार के विभाग का सूचक है। जब हम किसी समान गुण, धर्म या रूप के आधार पर चीजों या बातों का कोई अलग विभाग बनाते या मानते हैं तब उस विभाग को कोटि कहते हैं; जैसे—हिन्दी में अभी तक इस कोटि के दो ही चार ग्रन्थ लिखे गये हैं। यहाँ कोटि शब्द एक अलग प्रकार के ऐसे विभाग का सूचक है जो औरो से स्पष्टतया पृथक् दिखाई देता हो।

'वर्ग' को हम कोटि का विस्तृत और व्यापक रूप कह सकते हैं। कोटि में तो प्रायः थोड़ी सी ही और बहुत ही विशिष्ट प्रकार की चीजों, आदि का अन्तर्भाव होता है, परन्तु वर्ग में ऐसी सभी चीजें, बातें और व्यक्ति आ जाते हैं जो साधारण रूप से देखने पर बहुत कुछ एक ही तरह के जान पड़ते हैं। अर्थात् इस विभाग में विशिष्ट गुणों, धर्मों आदि के स्थान पर सामान्य गुणों, धर्मों आदि का ही विचार होता है। साधारणतः एक ही प्रकार की अथवा बहुत कुछ मिलती-जुलती या सामान्य धर्मवाली वस्तुओं का समूह वर्ग कहलाता है; जैसे—औषधि वर्ग, धातु वर्ग, पशु वर्ग आदि। इसी आधार पर व्याकरण

में स्वर गानिया या मुक्त के एक ही स्थान से उगरित होनेवाले स्थाय्य व्यंजन वरों का समूह भी वर्ग कहलाता है, जैसे—प—बग, च—चग प—प्रग आदि । गामाजिब दोन म ऐसे तागा के समूह को भी वर्ग कहते हैं जो आदिब, व्यावगायिक आदि इत्यादि से स्थान बदलने के रूप में माने जाते हैं जैसे—यनिब यग, मय्यग यग, थमिब यग आदि । छाटी और बड़ी जातियों आदि के विचार से समान के लोग का जो विभाजना होता है वह भी वर्ग कहलाता है जैसे—ब्राह्मण वर्ग, धर्म वर्ग आदि । विद्यालय आदि में पढ़ाने के स्तर के विचार से विद्यापिठा के जो विभाग होते हैं वे भी वर्ग कहलाते हैं, जैसे—विद्यालय का पाठवी वर्ग सातवीं वर्ग आदि ।

‘श्रेणी’ का एक अर्थ है—सबली या पक्ति । दूसरा अर्थ है—लगानार चरता रहनेवाला प्रम या श्रृंगुला और नीमरा अर्थ है—ऊपर चरने की सीढ़ी । इसी आधार पर प्रस्तुत प्रमाण में श्रेणी से ऐसा विभाजन सूचित होता है जिसमें छोटे छोटे घर पर घर चढ़ने चरने या ऊपर उठने रहने का भाव प्रमाण है । प्राग वक्त वाग्यनिपा म कार्यों की प्रधानता गौणता आदि के विचार से वाग्यवर्णाभा के जो छोटे बड़े विभाग होते हैं उन्हें प्राय श्रेणी ही कहते हैं, जैसे—प्रथम श्रेणी के कमवारी बहुत श्रेणी के कमवारी आदि । कई दृष्टियों से यह वर्ग का पर्याय भी है । विद्यालय आदि के वर्गों को श्रेणी भी कहते हैं, जैसे—बीथी श्रेणी का विद्यार्थी, पाँचवीं श्रेणी का विद्यार्थी । वर्ग और श्रेणी के इन अर्थों में उद्ग का दर्जा (म० दर्ज भी प्रचलित है ।

प्राचीन भारत में, एक ही प्रकार के व्यवसाय करनेवाले व्यापारियों का समूह भी श्रेणी कहलाता था, परन्तु आज कल इस अर्थ में इसका प्रयोग बिलकुल उठ गया है ।

मूलम दृष्टि से विचार करने पर पता चलता है कि वर्ग की तुलना में कोटि का विस्तार बहुत ही संकुचित और सीमित होता है । कोटि को हम वर्ग का कोई छोटा विभाग या शाखा ही कह सकते हैं । पुस्तकों के वर्ग में तो सभी प्रकार की पुस्तकें आ जाती हैं परन्तु जब हम उच्च कोटि अथवा मध्यम कोटि की पुस्तकों की चर्चा करते हैं तो हम उनका क्षेत्र बहुत ही सीमित कर देते हैं । यही बात ‘देव वर्ग’ के सम्बन्ध में भी है । देवताओं के वर्ग में तो सारा भर की जातियाँ, देशों और धर्मों के देवता आ जाते हैं परन्तु पौराणिक अथवा वैदिक देवताओं की कोटि ही होती है । प्राय लोग कोटि और वर्ग दोनों के स्थान पर ‘श्रेणी’ का प्रयोग करते हुए भी देखे जाते हैं । × ×

कोशिस—स्त्री० [फा०] दे० 'चेष्टा, प्रयत्न और प्रयास' ।

कौतूहल—पुं० [सा०] दे० 'आश्चर्य, अचम्भा, विस्मय और कुतूहल' ।

क्या

'क्या' हिन्दी के उन बहुत ही छोटे और सामान्य शब्दों में है, जिनका प्रयोग सभी लोग नित्य दिन में पचीसो-पचासो बार करते हैं। इसके साथ अनेक प्रयोग भी लगे हैं, जैसे—हम तुम्हें क्या समझते हैं, तुम उनके सामने क्या चीज हो, तुम क्या खाकर उसे लड़ोगे, हम समझते हैं कि तुम्हारे मन में क्या है, क्या बात है, हमें क्या, हमारा क्या, क्या से क्या हो गया, आदि-आदि। इस प्रकार के बहुत से प्रयोग और उनके अर्थ हिन्दी शब्द-सागर में आये हैं। परन्तु मानक हिन्दी कोश का सम्पादन करने के समय मुझे 'क्या' के कई नये प्रयोग और अर्थ मिले हैं, जिनका अब तक हिन्दी के किसी कोश में समावेश नहीं हुआ है। शब्द-सागर में भी जो प्रयोग आये हैं, उनका वर्गीकरण भी उतना ठीक नहीं है, जितना होना चाहिए, और उनके अर्थों या व्याख्याओं में भी बहुत कुछ सुधार की आवश्यकता है। इसी दृष्टि तथा नए सिरे से विवेचन करने पर मुझे इसके सम्बन्ध में बहुत-सी बातें मिली हैं, जिनकी जानकारी भाषा-प्रेमियों के लिए मनोरंजक हो सकती है।

'क्या' के सम्बन्ध में पहली बात तो यह है कि पंडित कामताप्रसाद गुरु ने अपने हिन्दी व्याकरण में लिखा है कि इसकी कारक-रचना नहीं होती, और कदाचित् इसी आधार पर शब्द-सागर में लिखा है कि इसके साथ विभक्ति नहीं लगती। पर शब्द-सागर में ही 'क्या का क्या हो जाना' अथवा 'क्या से क्या हो जाना', मुहावरा आया है जिसमें 'क्या' के आगे 'का' और 'से' विभक्तियाँ भी दिखायी गई हैं। वास्तव में बात यह है कि 'क्या' सर्वनाम तो है ही, विशेषण भी है, और जब विशेषण का प्रयोग सज्ञा के रूप में अथवा सज्ञा के स्थान पर होता है, तब उसमें विभक्ति लगती है; जैसे—वड़े से बड़ा, सबके सब आदि प्रयोगों में देखने में आता है। इसी लिए 'क्या' भी जब सज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होता है, तब उसमें विभक्ति लगती है। 'क्या से क्या हो गया' में दोनों 'क्या' कुछ विशिष्ट स्थितियों के वाचक हैं। 'क्या से क्या हो गया' का अर्थ या आशय होता है—पहले जो स्थिति थी, वह बदल कर बिल्कुल भिन्न या विपरीत हो गई, अर्थात् एक रूप के स्थान पर दूसरा रूप हो गया। यहाँ 'क्या' स्थिति या रूप का वाचक है, अतः उसके साथ विभक्ति लगी है।

ध्यानरण की दृष्टि से 'क्या' श्रुत प्रश्न वाक्य सवनाम है, पर यह विशेषण की तरह भी प्रयुक्त होता है, क्रिया विशेषण की तरह भी और अव्यय की तरह भी। तुम क्या खाओगे ? वहाँ क्या हुआ ? तुम्हें क्या मिला ? क्या सरब सगा ? सरीखे प्रयोगों में यह सवनाम रहता है। 'बाह !' क्या बान बही है ! तुम्हारा वहाँ क्या हाल हो गया ! क्या पिही और क्या पिही का खोरवा ! सरीखे प्रयोगों में 'क्या' विशेषण तो हो ही गया है, उसका प्रातिनिक रूप भी चुम हो गया है, और वह भावव्यय, तुच्छता आदि का सूचक हो गया है। हम क्या ! तुम्हारा क्या ! सरीखे प्रयोगों में भी क्या है तो विशेषण ही पर, ऐसे अवसरों पर इससे भागे सजा शब्द इसलिए नहीं है कि उसका अन्वयाहार हो गया है। इसमें 'क्या' वस्तुतः 'हमें क्या आवश्यकता या गरज है' का संक्षिप्त रूप है। और 'तुम्हारा क्या' वस्तुतः 'तुम्हारा क्या जाता या बिगड़ता है।' का संक्षिप्त रूप है। तुम ये सब बातें क्या जानो ! क्या कहना है ! हम क्या जानें ! सरीखे प्रयोगों में भी यही 'क्या' और भाग बदलकर क्रिया विशेषण बन जाता है। और जब हम कहते हैं—क्या हम भी तुम्हारे साथ चलें ? तो यहाँ 'क्या' अव्यय हो जाता है।

पर ये सब तो 'क्या' के सम्बन्ध की बिल्कुल सामान्य बातें हुईं। अब 'क्या' के कुछ ऐसे अर्थ तथा प्रयोग भीजिए जो मुझे नये मिले हैं। कुछ अवस्थायामें मैं 'क्या' का आशय नहीं ता होता ही है, जैसे—'अब वह क्या चायेगा' फिर भी ऐसे अवसरों पर इसका आशय यह नहीं होता कि वह निश्चित रूप से नहीं चायेगा। इसमें कुछ सन्देह या सम्भावना का तत्त्व भी मिला रहता है। जब हम कहते हैं—'अब वह क्या चायेगा', अथवा 'वह क्या बचेगा' तो इसका आशय यही होता है कि उसके आने या बचने की बहुत ही कम आशा या सम्भावना है। अर्थात् हो सकता है कि किसी अवस्था में वह आ या बच भी जाय। फिर हम यह भी कहते हैं—'दो क्या बलि' चार आदमी भेज दो। यहाँ भी 'क्या का अर्थ प्रायः नहीं' के समान होता है, पर यह 'नहीं' भी कुछ अलग प्रकार का होता है। इसमें आपेक्षिक आवश्यकता, उपयोगिता आदि के तत्त्व निहित रहते हैं। और 'यह लाकी क्या हरा है।' में 'क्या' आपेक्षिक अनिश्चय और बरीयता के भाव का सूचक है। पर जब हम कहते हैं—'अ या इसे क्या देखेगा' अथवा 'मूख इसे क्या समझेगा' सब हमारा आशय उक्त भाग्य से कुछ और भागे बदलकर निरवश्यक रूप धारण कर लेता है। जब कहते हैं—'तुम ये सब बातें क्या

जानो' तब हमारा यह कथन उतना दृढ़ तथा निश्चायक नहीं होता, जितना 'अन्धा इसे क्या देखेगा', कहने में होता । और अर्थ-विवेचन की दृष्टि से यह अन्तर या भेद बहुत बड़ा और विशेष महत्व का है ।

'क्या' के सम्बन्ध में विलकुल नयी और सबसे अधिक महत्व की बात मेरे देखने में आयी, वह यह कि कुछ अवसरों पर इसका प्रयोग विलकुल अकेले और बिना किसी दूसरे शब्द के योग के भी होता है और व्याकरण की दृष्टि से ऐसे अवसरों पर 'क्या' न तो सर्वनाम रह जाता है, न विशेषण, अव्यय आदि, बल्कि वह एक स्वतन्त्र वाक्य बन जाता है । इस सम्बन्ध में व्याकरण का सिद्धान्त स्पष्ट है । जब हम अपने मन का कोई भाव प्रकट करने के लिए कुछ शब्द अपने व्याकरण के नियम के अनुसार किसी विशिष्ट क्रम में लगाकर कहते या लिखते हैं, तब उन शब्दों का समूह वाक्य कहलाता है । पर पहली और सबसे बड़ी शर्त यह होती है कि हमारे मन का कोई पूरा भाव उससे प्रकट हो । यदि भाव या विचार पूरा न हो, तो शब्द-समूह पद ही बनकर रह जाता है, वाक्य नहीं बनता । पर कुछ अवसरों पर हम एक ही शब्द से अपने मन का कोई एक पूरा भाव या विचार प्रकट करते हैं, और ऐसी अवस्था में हमारा वह एक शब्द ही तात्त्विक दृष्टि से वाक्य बन जाता है । हमसे कोई पूछता है—आप कहाँ गये थे ? हम कहते हैं—घर । यहाँ यह अकेला 'घर' शब्द ही वाक्य बन गया है, क्योंकि इससे हम अपना यह भाव या विचार प्रकट करते हैं कि हम घर गये थे । 'क्या' का भी कुछ अवसरों पर वाक्य के रूप में ऐसा ही प्रयोग होता है । आपस में बात-चीत करने के समय किसी कारण से या कभी-कभी आपकी कोई बात, उसका कोई अंश या शब्द हम नहीं समझ या सुन पाते । उस समय हमें आप से पूछना पड़ता है—क्या ? अतः यह क्या भी यहाँ वाक्य हो जाता है । आप कह सकते हैं कि इस तरह तो व्याकरण की दृष्टि से ऊपर उदाहरण में का 'घर' भी संज्ञा न रह कर वाक्य बन गया है । पर नहीं; 'क्या' का यह अन्तिम उदाहरण तो हमने केवल विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए दिया है । कुछ विशिष्ट अवसर ऐसे भी होते हैं, जिनमें 'क्या' में कुछ और भाव भी निहित रहते हैं, जिनका उल्लेख शब्द-कोशों में होना आवश्यक है । जब अचानक कोई अनहोनी, अनिष्ट अप्रत्याशित या विकट घटना घटित होने की बात हम सुनते हैं और हम प्रायः अवाक् से हो जाते हैं, तब हमारे मुँह से केवल 'क्या' निकल कर रह जाता है । यदि कोई आकर कहे—'आज सड़क पर दिन-दहाड़े गोलियाँ चल गयी या डाका पड़ गया' तब प्रायः मुँह से उसी

प्रकार 'क्या' निबल जाता है, जैसे घरे हैं आदि शब्द निकलते हैं। ऐसे अवसरों पर यह बिगड़ आधातजय विस्मय मात्र का सूचक होना है, और इसका आशय होता है कि क्या ऐसा भी कभी हो सकता है। एक और उदाहरण लीजिए। दा आदमिया में आपस में बहुत अधिक कहा सुनी या लड़ाई भगडा होना है। एक आदमी दूसरे से बिगड़कर कहता है—मैं तुम्हारे घर में आग लगा दूंगा या 'मैं तुम्हें जान से मार डालूंगा'। उस समय दूसरा आदमी जोध से भरकर कहता है—क्या ! धम यह हाता है कि क्या तुम मेरे रहते हुए ऐसा साहस कर सकते हो ? और आशय यही होता है कि मैं तुम्हें कदापि ऐसा न करने दूँ। भयवा तुम कभी ऐसा न करने पाओगे।

साराण यह कि बहुत से शब्दों का कुछ विशिष्ट अवसरों पर कुछ अलग अर्थ तथा कुछ स्वतन्त्र आशय होना है और भागे चलकर हमारे जा नवे और अच्छे शब्दकोश बनें, उनमें शब्दों पर ऐसी ही गम्भीर दृष्टि ने विचार करके उनके अर्थों, प्रयोगों आदि का निरूपण और निवेचन होना चाहिए। कोई शब्द छोटा या सामान्य समझकर उपेक्षापूर्वक छोड़ नहीं दिया जाना चाहिए।

× ×

क्रियाविधि—स्त्री० [स०] दे० 'विधि, क्रियाविधि, प्रदक्ष और प्रविधि।

कलश—पु० [स०] दे० 'कष्ट और क्लेश'।

क्षेप्यास्त्र—पु० [स०] दे० 'मल भावुष और शस्त्र'।

ललबली—स्त्री० अनु० दे० 'हलचल, खलबली, सनसनी और हलकम'।

खिलाफ—वि० [कारसी]—विद्वद् दे० 'प्रतिकूल, विपरीत और विरुद्ध'।

खिल्ली—स्त्री० [स०] दे० 'उपहास, खिल्ली, ठठठा और ठठोली'।

खेद—पु० [स०] 'दुःख, खेद, विपाद और शोक'।

खर—अप० [अ०] दे० 'अच्छा और खर'।

खरात—स्त्री० [अ०]—दान, दे० दान अगदान अधिदान, अनुदान, परिदान और प्रदान'।

खोज

Search

अनुसंधान

1 Investigation

2 Inquiry

अन्वेषण

Exploration

और

शोध

Research

इस वग के शब्द कोई आदमी या चीज ढूँढ़ने या तलाश करने के अथवा किसी बात का पता लगाने के वाचक है।

‘खोज’ स्त्री० हि० ‘खोजना’ क्रिया से बनी हुई भाववाचक संज्ञा है। खोजना का मूल सम्बन्ध स० खुज् धातु से है, जिसके अर्थ हैं चुराना, छीनना और लूटना। इसी आधार पर खोजना का अर्थ होता है—खोई या चोरी गयी हुई चीज ढूँढना या तलाश करना। खोज इसी का भाववाचक रूप है। अर्थ की दृष्टि से यह इतना व्यापक है कि इस वर्ग के प्रायः और सभी शब्दों के अर्थ इसके अन्तर्गत आ जाते हैं; और इस प्रकार के प्रायः सभी दूसरे शब्दों के स्थान पर इसका प्रयोग होता या हो सकता है। आदमियों और चीजों को ढूँढने का काम तो खोज है ही; अधिक विस्तृत क्षेत्र में यह भागे हुए ऐसे पशुओं और व्यक्तियों के पँरों के निशानों का भी वाचक हो गया है जिन्हें देखकर कोई उन्हें ढूँढने या उनका पता लगाने के लिए आगे बढ़ता है। इससे भी और आगे विकसित होने पर इसका अर्थ होता है—किसी प्रकार के चिह्नो या निशानों के आधार पर कुछ ढूँढने या किसी बात का पता लगाने का काम; जैसे—(क) पुलिस चोरो (या डाकुओं) की खोज में लगी है। (ख) बहुत खोज करने पर भी चोरी गयी हुई चीजों का पता नहीं लग सका। उर्दू के अनुकरण पर हिन्दी में इसके स्थान पर ‘तलाश’ का प्रयोग होता है जो मूलतः तुर्की भाषा का शब्द है। साधारणतः चुराई-छिपाई हुई चीजों का पता लगाने के लिए किसी के घर की सब चीजों की अच्छी तरह छान-बीन की जाती है। उसे ‘तलाशी’ कहते हैं। इसके साथ प्रायः लेना क्रिया का प्रयोग होता है। एक दूसरे प्रसंग में खोज का जो अर्थ होता है, उसके लिए दे० ‘आविष्कार और उपज्ञा (या खोज)’।

‘अनुसंधान’ पु० [सं० अनु+संधान] का मूल अर्थ है—किसी बात पर ध्यान या लक्ष्य रखकर उसके सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त करने के लिए पीछे पीछे चलना या आगे बढ़ना। परन्तु आज-कल हिन्दी में इसका विशिष्ट अर्थ होता है—किसी बात या विषय के मूल कारण, तथ्य, रूप या स्थित का ठीक और पूरा ज्ञान प्राप्त करने के लिए व्योरे की सभी बातों पर ध्यानपूर्वक और व्यवस्थित रूप में छान-बीन और जाँच-पड़ताल करना। यह मुख्यतः आधिकारिक या प्रशासनिक होता है, जैसे—पुलिस इस रहस्यमय हत्या-कांड का अनुसंधान कर रही है। आशय यही होता है कि वह सभी परिस्थितियों की व्यवस्थित रूप से जाँच करके वास्तविकता का पता लगाने में लगी हुई है।

‘अन्वेषण’ पु० [म० अनु+ऐषण] का शब्दार्थ है पीछे या वाद में अच्छी तरह देखना या ढूँढना। इसके आरम्भिक अर्थ तो बहुत कुछ वही है, जो ऊपर खोज और अनुसंधान के वतलाये गये हैं, परन्तु आज-कल इसका विशिष्ट अर्थ होता है—किसी ऐसी पुरानी या धीमी हुई घटना, वस्तु, विषय

आदि का पता लगाना जो या तो भोगों के ध्यान से उत्तर गयी हो या जिसकी ओर अभी तक किसी का ध्यान ही न गया हो। इसके सिवा इसका प्रयोग ऐसी वस्तुओं, स्थानों आदि का नये सिर से पता लगाने का प्रयत्न करना है, जिन्हें लोग या तो जानते ही न हो, या बहुत कम जानते हों, जैसे (क)—मिट्टी के तेल या लोहे की खान का पता लगाने के लिए होनेवाला भवेपण। (ख) अफ्रीका के घने जंगलों में रहनेवाली आदिम जातियों अथवा उत्तरी ध्रुव के सम्बन्ध में होनेवाला भवेपण। और (ग) किसीकी प्राय और व्यापार बढ़ाने के उपायों और साधनों को बढ़ाने के लिए होनेवाला भवेपण।

‘शोध’ पु० [स०] के आरम्भिक और मूल अर्थ हैं—किसी वस्तु के दोष या विकार दूर करके उसे शुद्ध करना, कमी, त्रुटि या धूस दूर करके अच्छा, ठीक या पूर्ण बनाना, ऋण या देन चुकाकर उसके भार से मुक्त होना आदि। इसके सिवा इसका एक और अर्थ छान-बीन या जाँच पड़ताल करना भी है। प्रस्तुत प्रसंग में यह अर्थने इसी अतिम अर्थ के कुछ विकसित रूप में प्रयुक्त होता है। इसका प्रयोग मुख्यतः ऐतिहासिक, वैज्ञानिक साहित्यिक आदि क्षेत्रों में किसी नई बात का पता लगाने के सम्बन्ध में होता है। प्रायः ऐसे कामों या बातों की खोज में अनेक विचारणीय विद्वान् लगे रहते हैं, और अपने अपने ज्ञान तथा दृष्टिकोण के अनुसार अलग-अलग निष्कर्ष निकालते और अपना मत निरूपित करते हैं। मुख्य रूप से इसी प्रकार के काम साध कहलाते हैं। फिर ऐसा भी होता है कि कुछ नए विद्वान् पुराने लोगों के निकाले हुए निष्कर्षों या स्थिर किए हुए मतों की भी खान-बीन करके कुछ नये निष्कर्ष निकालते अथवा मत स्थिर करते हैं। इस प्रकार के सभी कामों का अन्तर्भाव शोध में होता है।

× ×

संज्ञा—स्त्री० [हि० स्त्रीयना] दे० ‘भाविव्यापार और उपजा’।

गंध	बू	सुहक
Smell	1 Smell, Scent	Scent
	2 Odour 3 Scent	
और	वास	
	Odour	

इस शब्द के सम्बन्धित वस्तुओं के उस गुण या विशेषता के वाचक है जिसका ज्ञान हमें नाक के द्वारा अर्थात् हमारी प्राण-शक्ति से होता है। अनेक अवसरों

पर कुछ वस्तुओं के दूर रहने पर भी उनके संसर्ग से युक्त वायु के द्वारा ही हमें उनके इस गुण या विशेषता का ध्यान घ्राणेन्द्रिय के द्वारा होता है। 'गन्ध' इस वर्ग का बहुत अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध शब्द है। हमारे यहाँ इसके कटु, मधुर, रुक्ष, स्निग्ध आदि नव प्रकार कहे गए हैं। परन्तु लोक में साधारणतः इसके अप्रिय या प्रिय होने के आधार पर दुर्गन्ध और सुगन्ध नाम के दो भेद ही अधिक प्रचलित हैं। अनेक अवसरों पर अच्छी और प्रिय अर्थात् सुगन्ध के लिए ही गन्ध का प्रयोग होता है। उदाहरणार्थ देवताओं पर सुगन्धित द्रव्य चढ़ाने के समय कहा जाता है; 'गन्धाः पान्तु', परन्तु परियों आदि की कहानियों में वृद्धों को सुनाया जाता है कि जब उनके आस-पास मृत्यु-लोक का कोई आदमी पहुँच जाता है, तब वे आपस में 'मानस-गन्ध, मानस-गन्ध' कहकर नाक-भौं सिकोड़ने लगती हैं, अर्थात् ऐसे अवसरों पर यह अप्रिय दुर्गन्ध का भी वाचक हो जाता है। शिकारी कुत्ते शिकार की गन्ध के आधार पर ही उसका पीछा करते हैं; और यह गन्ध अप्रिय भी हो सकती है और प्रिय भी। जंगल में जब गौओं-भैंसों आदि को अपने आस-पास से चीते या बाघ की गन्ध (दुर्गन्ध) आती है, तब वे धक्काकर इधर-उधर भागने लगती हैं। हमारे यहाँ जड़ायध, सड़ायध आदि जो अनेक शब्द प्रचलित हैं, उनमें का 'यध' प्रत्यय इसी गन्ध से बना है।

'बू' स्त्री० [फा०] भी बहुत कुछ वही है जो गन्ध है। उर्दू वालों ने इसका प्रयोग अच्छे और बुरे दोनों अर्थों में किया है। अच्छे अर्थ के प्रयोग का उदाहरण है—

गुलिस्ताँ में जा के हर एक गुल को देखा।

न तेरी सी रंगत, न तेरी सी बू है ॥

इसके विपरीत बुरे अर्थ के प्रयोग का उदाहरण है—

रुकाव ठीक नहीं तबऽ की रवानी में।

कि बू फसाद की आती है बन्द पानी में ॥

दुर्गन्ध और सुगन्ध की तरह 'बू' के भी दो रूप होते हैं—बदबू और खुशबू।

'महक' स्त्री० [स० महक] मूलतः सुगन्ध या खुशबू का ही वाचक है। * कभी-कभी कुछ लोग भूल से कह जाते हैं—न जाने कहाँ से यह बुरी

* इसी महक से 'महकना' क्रिया बनती है जिसका अर्थ होता है—सुगन्ध देना या फैलाना। ऐसे ही अर्थ से युक्त उर्दू का एक शेर है—

हम व' कमजर्फ' नहीं हैं जो वहकते जाएँ।

मिस्ले गुल जाएँ, जिधर जाएँ, महकते जाएँ ॥

महक आ रही है। परन्तु हमारी समझ में ऐसे प्रयोग ठीक नहीं माने जाने चाहिए, और 'महक' का प्रयोग सदा सूगन्ध या सुगन्ध के अर्थ में ही होना चाहिए।

'वास' स्त्री० [म०] भी बहुत कुछ बही है जो महक (सूगन्ध या सुगन्ध) है। फिर भी कुछ अवसरों पर इसके पहले 'सु' उपसर्ग लगाकर लोग इसका रूप 'सुवास' बना लेते हैं। परन्तु इसके पहले 'कु' उपसर्ग का प्रयोग अथवा 'कुवास' रूप कही देखने में नहीं आता। वास शब्द के अर्थ में एक और भाव भी लग गया है और वह है किसी चीज को किसी दूसरी चीज की गन्ध या महक से युक्त करने का। इसी आधार पर 'वास' से हिंदी में 'बसाना' या 'बासना' क्रिया बनी है, जिसका अर्थ है—किसी वस्त्र की गन्ध या सुगन्ध से युक्त करना जैसे—अनारों या फूलों में कपड़े बसाना या बासना।

प्राचीन काल में रानी महारानियाँ अपने सिर के बाल अण्डा आदि के पुष्ट से सुगन्धित ही करती थी, सुगन्धित नहीं। धारण यही है कि सुगन्ध तो पदार्थों में स्वयं ही होती है परन्तु स्वयं उनमें हो सकती है और बाहर से लाकर युक्त भी की जा सकती है।

इस कोटि के और शब्दों के लिए दे० 'परिमल सुरभि, और सौरभ'। × ×

गगन—पु० [स०] दे० अतरिण, आवाग व्योम और महाव्योम।

गजबाण—स्त्री० [स० गज+हि० बाण]=संगम, दे० 'अकृण और

नियंत्रण।

गण—पु० [स०] दे० 'बबीला, गण जन और जन शक्ति'।

गणतन्त्र	और	प्रजातन्त्र	या	लोकतन्त्र
Republic		Democracy		Democracy

समाज में आरम्भ से अब तक जो अनेक प्रकार की प्रणालियाँ स्थापित हुई हैं उन्हीं में गणतन्त्र और प्रजातन्त्र या लोकतन्त्र भी हैं। प्राचीन काल में अनेक देशों में राजा या राजाओं का शासन था जो कि राजा के मन से चलता था। अब तो राजा के शासन के स्थान पर जन-शक्ति का शासन है।

ये वही गणराज्य कहलाते थे। पंजाब, सिन्ध, अफगानिस्तान, यूनान आदि में ऐसे अनेक गणराज्य थे। इनकी सबसे बड़ी विशेषता यही होती थी कि इनमें कोई वशानुक्रमिक राजा या बादशाह नहीं होता था और ये अपना नेता, प्रधान या सरदार स्वयं चुनते थे और आवश्यकता पड़ने पर उन्हें बदल भी देते थे। ऐसे ही राज्यों की शासन-प्रणाली को गण-तन्त्र कहते थे। आधुनिक राजनीति में भी अनेक ऐसे देश और महादेश हैं जिनमें बहुत-कुछ इसी प्रकार की शासन-प्रणाली प्रचलित है। उनमें कुछ नियत या निश्चित समय पर प्रधान शासक बदलते रहते हैं जो साधारणतः राष्ट्रपति कहलाते हैं। इनकी गिनती गणतन्त्र में इसी लिए होती है कि इनके अन्तर्गत बहुत से ऐसे छोटे-छोटे देश या राज्य होते हैं जो बहुत सी आन्तरिक बातों में तो बहुत-कुछ स्वतन्त्र या स्वाधीन होते हैं परन्तु कुछ अन्तर्देशीय विषयों में एक केन्द्रीय शासन या सर्वोपरि सत्ता के अधीन होते हैं। इन्हीं देशों या राज्यों के प्रतिनिधि राष्ट्रपति का चुनाव करते हैं। परन्तु राष्ट्रपतियों के अधिकार भी बहुत कुछ परिमित तथा मर्यादित ही होते हैं। अमेरिका, भारत आदि महादेशों का शासन इसलिए गणतन्त्र कहलाता है।

‘लोकतन्त्र’ एक आधुनिक प्रकार की शासन-प्रणाली है जिसमें सभी वयस्क, पुरुषों और स्त्रियों को अपने प्रतिनिधि चुनने का अधिकार होता है। इन्हीं प्रतिनिधियों की सभा (जिसे संसद कहते हैं) देश या राज्य के लिए सब प्रकार के कानून या विधान बनाती है; आवश्यकता होने पर उनमें परिवर्तन सशोधन करती है और शासन के सभी अंगों या विभागों की देख-भाल और व्यवस्था करती है। आज-कल अधिकतर लोकतंत्रीय शासनों में कई ऐसी विशेषताएँ होती हैं, जो साधारणतः ऐसे देशों या राज्यों में नहीं होती जिनमें किसी स्वच्छन्द राजा, बादशाह अथवा अधिनायक का शासन होता है। लोक-तन्त्र शासन-प्रणाली में साधारणतः बहुमत का निर्णय ही सर्व-मान्य होता है। अल्पमतों में तथा अल्पसंख्यकों के हितों की रक्षा का पूरा ध्यान रखा जाता है। सभी लोगों को समान नागरिकता के अधिकार प्राप्त होते हैं। अपने विश्वास के अनुसार धर्म का पालन करने और भाषणों, लेखों आदि के द्वारा अपने विचार प्रकट करने की स्वतन्त्रता होती है। गणतन्त्र से इसमें एक ही अन्तर है। इसका प्रधान शासक या सर्वोपरि सत्ताधारी किसी वशानुक्रम का राजा, महाराजा या बादशाह भी हो सकता है और उसके हटा दिये जाने पर जनता अथवा उसके प्रतिनिधियों को अपना

प्रधान शासक या राष्ट्रपति चुनने का अधिकार भी हो सकता है। इसलिये में ऐसा लोकतन्त्र है जिसमें बशानुकम्पिक महाराजा या बादशाह होते हैं परन्तु उनके अधिकार बहुत ही परिमित होते हैं। और पास में ऐसा लोकतन्त्र है, जिसमें समय-समय पर राष्ट्रपति का चुनाव होता रहता है। उक्त दोनों प्रकार के और भी अनेक राज्य सप्सार में वर्तमान हैं।

आज कल जिसे लोकतन्त्र कहते हैं वही कुछ दिन पहले तक 'प्रजातन्त्र' कहलाता था। परन्तु प्रजा शब्द में किसी राजा के अधीनस्थ होने का भाव निहित है, इसलिये जहाँ कोई राजा, महाराजा या बादशाह नहीं होता वहाँ के लोग अपने आपको किसी की 'प्रजा' भी नहीं समझते और न प्रजा कहलाना ही बस द बरते हैं। इसीलिए आज कल प्रजातन्त्र का प्रयोग प्रायः उठ सा गया है और उसके स्थान पर लोकतन्त्र ही बस पड़ा है। अथवा आशय और भाव की दृष्टि से 'जनतन्त्र' भी ठीक वही है जो लोकतन्त्र है। परन्तु 'जन' शब्द में और भी कई प्रकार के अर्थ तथा भाव लगे हुए हैं और अनेक क्षेत्रों में उसके स्थान पर 'लोक' का व्यवहार होने लगा है जैसे—लोक कथा, लोक गीत, लोक नृत्य आदि। और सम्भवतः इसी आधार पर लोकतन्त्र अधिक प्रचलित तथा प्रसिद्ध है।

गणन
Counting

आकलन

1. Estimation

2. Estimate

और

अनुगण
Reckoning
परिकलन
Calculation

अभिकलन या सगणन
Computation
परिगणन
Enumeration

संख्यापन या सदयाकन
Numbering

इस धर्म के अन्तर्गत गणित की कुछ विविष्ट प्रकार की क्रियाओं और क्रियाओं के बाबत है।

अनुगण १० [म०] यह ज्ञान की क्रिया है कि हमारे सामने आ चीजों के सत्त्वा के विचार में किन्ती है—ने है चार है दस है या भी है। यह काम १ २ ३, ४ की गिनतीकामी आधार पर और भी भी क्रिया में होता है। ज्ञान या सत्त्वा ज्ञान के लिए गिनती करना या गिनती ही 'अनुगण' है।

घड़ी देखने पर घण्टे, मिनट आदि गिनकर ही ठीक समय जाना जाता है। और महीने की तिथियाँ या तारीखें भी 'गणन' से या गिनकर ही निश्चित की जाती हैं। इसी 'गणन' से हम बतलाते हैं कि आज हमारे पास चार चिट्ठियाँ आई या हमारी मेज पर दो कलमें और पाच पुस्तकें पड़ी हैं।

'अनुगणन' पुं० [सं०] भी है तो गणन का ही एक प्रकार, परन्तु इसमें साधारण गिनती गिनने से काम नहीं चलता, मन ही मन जोड़, बाकी, गुणा और भाग की भी कुछ छोटी और साधारण क्रियाएँ करनी पड़ती हैं। छोटे बालको को पाठशालाओं में मौखिक गणित के नाम से जो बातें सिखाई जाती हैं या नित्य-प्रति के लौकिक और सामाजिक व्यवहारों का जो बहुत सा हिसाब, बिना कागज पर लिखे, यो ही जवानी लगाया जाता है, वही 'अनुगणन' है। बहुत से छोटे-मोटे काम ऐसे भी होते हैं जिनके सम्बन्ध में हिसाब से हमें मन ही मन कुछ साधारण 'परिकलन' भी करना पड़ता है। जैसे—धोबी को देने के लिए कपड़ों की धुलाई या ग्वाले को देने के लिए महीने भर के दूध का दाम या खरीदी हुई तरकारियों और मिठाइयों के दाम। ऐसी साधारण बातों का हिसाब जवानी या मन ही मन लगा लिया जाता है। 'गणन' और 'परिकलन' के ऐसे छोटे-मोटे और मन ही मन किए जानेवाले काम अनुगणन कहलाते हैं। आज-कल के बढ़ते और बदलते हुए आर्थिक तथा व्यापारिक व्यवहारों और लेन-देन की प्रणालियों के कारण अनुगणन के बहुत-से काम भी इतने श्रम-साध्य और जटिल हो गये हैं कि वे तुरन्त जवानी या मन ही मन नहीं लगाये जा सकते और उनमें विशेष 'परिकलन' से सहायता लेनी पड़ती है। इसीलिए अब यंत्रों के रूप में प्रस्तुत अनुगणक (Ready Reckoners) बनने लगे हैं, जिनमें कठिन अनुगणनों के फल दिये रहते हैं; जैसे—यदि हम जानना चाहे कि ॥३॥ सैकड़े के हिसाब से १६५ का ४२ दिनों का कितना सूद होगा* या १७० मासिक वेतन पाने वाले कर्मचारी का २३ दिनों का वेतन उन दशाओं में अलग-अलग कितना होगा, जब कि महीना २८ दिनों का हो, २९ दिनों का हो, ३० दिनों का हो और ३१ दिनों का हो, तो परिकलन की सहायता से ऐसे प्रश्नों का निकाला हुआ ठीक फल हमें ऐसे अनुगणकों में सहज में मिल जायगा। यद्यपि ऐसे जटिल प्रश्नों के उत्तर बहुत पेचीले परिकलनों के द्वारा ही निकाले जाते हैं, तो भी चली आई हुई प्रथा के अनुसार इनकी गणना अनुगणन में ही होती है *।

* भारतीय महाजनी प्रणाली से वही-खाते का काम करने वाले मुनीम सूद या व्याज के ऐसे पेचीले हिसाब अब भी जवानी लगाते हैं।

‘अभिकलन’ पु० [स०] हमारे यहाँ के ज्योतिष शास्त्र का पुराना पारिभाषिक शब्द है। प्रायः ग्रहों आदि की स्थिति का ध्यान रखकर और पहले के निश्चित किये हुए सतों और सिद्धांतों के आधार पर यह भविष्यद्वाणी की जाती है कि अमुक समय पर आंधियाँ आवेंगी या भूकम्प होगा अथवा इस वर्ष अधिक वर्षा होगी या कम। मुख्यतः यही अभिकलन है। अतः इसके स्थान पर ‘संगणन’ का भी प्रयोग होने लगा है। परंतु आजकल इसके अर्थ का कुछ ऐसा विकास हुआ है कि वह परिकलन के अर्थ से बहुत कुछ भिन्नता जुनता हो गया है०। देखें नीचे ‘परिकलन’।

‘आकलन’ पु० [स०] भी है तो बहुत कुछ वही जो अभिकलन है फिर भी इसमें अपेक्षा कुछ विशेषता है। कुछ अवस्थाओं में सम्भावनाओं आदि का ध्यान रखते हुए और प्रायः अनुमानों के आधार पर किसी भावी काम या बात के सम्बन्ध में पहले से ही जो आनुमानिक गणना करनी पड़ती है, उसे आकलन कहते हैं। यदि नया घर बनवाने से पहले हम यह जानना चाहें कि इतना लम्बा, इतना चौड़ा और इतना ऊँचा घर बनवाने में कितनी इंटें कितने पत्थर और कितनी बड़ियाँ या घरनें लगेंगी, कितने राज मजदूर रखने पड़ेंगे, और इन सब कामों में कितनी कितनी लागत आवेगी या घर में लड़के या लड़की का क्या निश्चित होने पर यदि हम यह जानना चाहें कि हमें कितने रुपये के बपड़े और गहने बनवाने पड़ेंगे और मित्रों तथा बिरादरी वालों के भाज में कितना व्यय करना पड़ेगा तो इसके लिए भी हमें परिकलन ही करना पड़ेगा, पर यह बहुत कुछ अनुमान में ही होगा। इसी आनुमानिक परिकलन का पारिभाषिक नाम आकलन है। इसके स्थान पर हि० घटकल अदाजा (फा० अदाज) वृत्त तथा तलमीना (अ० तल्मीन) का भी कुछ लोग प्रयोग करते हैं।

● आजकल के वैज्ञानिकों ने कुछ ऐसे यंत्र बनाए हैं जो गणना के सभी प्रकार के बड़े बड़े काम कुछ ही क्षण में पूरा कर देने हैं। इनमें लाखों, करोड़ों संख्याओं के जोड़, बाकी गुणा और भाग के फल तो तुरन्त निकल ही जाते हैं, वगैरह धन मूल आदि भी सहज में निकल आते हैं। ऐसे यंत्रों को संगणक (Computer) कहते हैं। इसके बिना बहुत दिनों से भ्रू भाषक विभाग में जो कामचारी बैठते, जामा पहनाए आदि रीति नाप ज्ञात कामों के उनका लम्बे बनाने में सहायक होते हैं, उन्हें भी (Computer) कहा जाता है। अब ऐसे कामचारियों के लिए भी ‘संगणक’ का प्रयोग हो सकता है और होना चाहिए।

‘परिकलन’ पु० [स०] को हम अभिकलन का ही अधिक विकसित रूप कह सकते हैं। अभिकलन तो ज्योतिष शास्त्र की वह क्रिया है जिसमें गणना के सिवा प्राचीन आचार्यों के अनुमानों और उनके निरूपित मतों तथा सिद्धांतों की भी सहायता ली जाती है, और इसी लिए उनके निकाले हुए निष्कर्षों अथवा भावी फलों का निर्देश होता है। परन्तु ऐसे निष्कर्षों या फलों के घटित होने में थोड़ा बहुत अन्तर भी हो सकता है। अथवा कोई त्रुटि भी हो सकती है। परन्तु परिकलन की मुख्य विशेषता यह है कि उसमें केवल विशुद्ध गणित का ही सहारा लिया जाता है। अनुमान, कल्पना अथवा रूढ़िगत मतों का कभी आश्रय नहीं लिया जाता।

‘परिगणन’ पु० [सं०] गणन की विलकुल सीधी-सादी क्रिया है। जितनी चीजें सामने हों, उन सबको अलग अलग और एक-एक करके गिनना-गिनाना या लिखना-लिखाना परिगणन कहलाता है। पुस्तकालयों में पुस्तकों का परिगणन होता है, और देश की जन-संख्या जानने के लिए स्त्रियों, पुरुषों, बच्चों, बूढ़ों आदि का और पशु-संख्या जानने के लिए गौओं, घोड़ों, बैलों आदि का परिगणन कराते हैं। जन-संख्या के परिगणन में लोगों की अवस्था जाति, भाषा, व्यवसाय आदि का भी ध्यान रहता है। इस प्रकार का परिगणन करने के लिए जो लोग नियुक्त होते हैं, उन्हें परिगणक (Enumerator) कहते हैं।

‘संख्यापन’ पु० [स०] मेरी समझ में अंग्रेजी के (Numbring) का सबसे अच्छा समार्थक होगा।*

घस्तुओं पर उनकी क्रम-संख्या अंकित करना संख्यापन कहलाता है। अकबर के समय सेना के घोड़ों का ऐसा संख्यापन हुआ था। बड़े बड़े विद्यालयों की मेज-कुरसियों और अलमारियों का भी संख्यापन होता है—उनपर १, २, गिन कर क्रमात् अंक लगाये जाते हैं। इस क्रिया से पता

* कोई पन्द्रह वर्ष पहले ‘शब्द-साधना’ प्रस्तुत करने के समय (Numbering) के लिए ‘संख्यान’ शब्द रखा था, पर बाद में विचार करने पर यह शब्द मुझे कई दृष्टियों से ठीक नहीं जँचा। इसी लिए मानक हिन्दी कोश में मैंने इसके स्थान पर ‘संख्यापन’ रखा था। पर अब मेरी समझ में यह आ रहा है कि अर्थापन सत्यापन, आदि के अनुकरण पर इसके लिए ‘संख्यापन’ ही अधिक उपयुक्त और सार्थक होगा तिसपर यह ‘संख्यान’ की तुलना में उच्चारण की दृष्टि से सुगम और हलका भी है।

चलता है कि कौन-कौन सी चीजें गिनती में अलग अलग किनी हैं अथवा कहाँ हैं।

अंग्रेजी के Counting, calculation, computation और Reckoning का गणित के क्षेत्र के सिवा लाक्षणिक रूप में साधारण लौकिक व्यवहारों और नित्य की बोलचाल में भी प्रायः प्रयोग होता है, जैसे—
To count a person for nothing To calculate on an undertaking or enter prise. To compute the amount of any mischief done To Reckon on a promised pleasure आदि। हिन्दी में भी आकलन, अभिकलन, परिकलन, अनुगणन आदि का ऐसा ही प्रयोग हो सकता है। हम यह तो कहते ही हैं—वह किसी को कुछ नहीं गिना (अर्थात् किसी का महत्व नहीं मानता) पर हम यह भी कह सकते हैं—इस दुष्टता से होनेवाली हानि का अभिकलन नहीं हो सकता, जीवन की नदरता पर विश्वास रखनेवाले कभी यह परिकलन नहीं करते कि कल या महीने भर बाद क्या होगा, ना समझ लोग ऐसे साधु का भी अनुगणन करने लगते हैं जिनका घटित होना बहुत कुछ अनिश्चित होना है आदि। और इस प्रकार हम हिन्दी को भी अंग्रेजी की भाव-व्यञ्जन प्रणाली के बहुत कुछ पास पहुँचा सकते हैं।

गण सख्या—स्त्री० [स०] दे० 'अक, आँकड़े और सख्या'।
गत्यवरोध—पु० [स० गति+अवरोध] दे० 'रोध, अवरोध, गत्यवरोध

निरोध, प्रतिरोध और विरोध।

गरिमा—स्त्री० [ग०] दे० 'गुह्यता, गुह्यत्व, गौरव और गरिमा'।

गरिष्ठ—वि० [स०] दे० 'गुह्यता, गुह्यत्व, गौरव और गरिमा'।

गहर—पु० [अ० गुरूर]=घमड़, दे० 'अभिमान, गव, घमड़ और शेखी'।

गर्भ-निरोध,
Birth-control
गर्भ-स्राव
Miscarriage

गर्भ-पात,
Abortion
और भ्रूण-हत्या
Abortion

इस वर्ग के शब्द ऐसी क्रियाओं के वाचक हैं जिनके द्वारा या तो स्त्रियों को सन्तान उत्पन्न करने के योग्य हो नहीं रहने दिया जाता और या उनके

गर्भवती होने पर नियमित रूप से संतान प्रसव करने में असमर्थ कर दिया जाता है ।

‘गर्भ-निरोध’ पु० [सं०] का शब्दार्थ है—ऐसी क्रिया करना जिससे स्त्री का गर्भ धारण करना बन्द हो जाय या रुक जाय ।* हमारे यहाँ प्राचीन काल में भी कुछ स्त्रियाँ (जैसे—विधवाएँ, वेश्याएँ आदि) कई प्रकार के उपचार और चिकित्साएँ करके अपनी शारीरिक स्थिति ऐसी बना लेती थी, जिनसे वे भविष्य में संतान उत्पन्न करने के योग्य नहीं रह जाती थी ।† परन्तु आज-कल की बदली हुई परिस्थितियों में, जब कि ससार की आवादी बहुत ही असाधारण और विकट रूप से बढ़ती जा रही है, अनेक विचार-शीलो ने आवादी की इस बाढ़ को यथा-साध्य रोकने के अनेक नए उपाय ढूँढ निकाले हैं; और उन उपायों के अनुसार अनेक देशों में बहुत से प्रयत्न भी होने लगे हैं । ऐसे प्रयत्नों ने परिवार-नियोजन (Family Planing) नाम का एक नया आंदोलन ही जोरों से चलाया है । इसके लिए खाने की अनेक प्रकार की दवाएँ तो बनाई ही हैं इसके सिवा नसबन्दी Vasectomy की क्रिया भी चलाई है जिससे पुरुष की एक विशिष्ट नस शल्य क्रिया से काट दी जाती है जिससे पुरुष की गर्भ-धारण कराने की शक्ति ही सदा के लिए नष्ट हो जाती है, परन्तु अब नसबन्दी की एक ऐसी विधि भी निकली है जिससे इच्छानुसार उसका प्रभाव अकृत किया जा सकता है, और पुरुष फिर से संतान उत्पन्न करने के योग्य हो जाता है । इसका सिवा स्त्रियों के लिए

* कुछ लोग इसके स्थान पर संतान-निरोध का प्रयोग करते हैं जो ठीक नहीं है । बच्चों को संतान की मज्ञा तभी मिलती है, जब वे प्रसव के उपरांत माता के गर्भ से निकलकर धरती पर आ जाते हैं । अतः संतान-निरोध का अर्थ होता है—जो बच्चे जन्म ले चुके हों उनका निरोध या रुकावट और यह स्थिति प्रस्तुत प्रसंग से विल्कुल भिन्न है ।

† इसके सिवा अनेक देशों में घोड़ों, बैलों, नर-भैसों आदि के अंडकोश काटकर ऐसा बना देते हैं कि वे न तो संतान ही उत्पन्न कर सकें और न अपने वर्ग के मादा पशुओं को देखकर विचलित हो और न गाड़ियों, सवारियों, हलों आदि से अपना बन्धन छुड़ाकर उछलने-कूदने लगे । मध्य युग में, विशेषतः मुसलमान शासकों के समय में कुछ पुरुषों की भी ऐसी क्रिया की जाती थी, और तब उन्हें अन्त-पुर में पहुँचे, सेवा आदि के कामों पर नियुक्त किया जाता था । इस क्रिया को अंडोच्छेद (n) या बधिया करना (Castration) कहते हैं ।

एक प्रकार का छल्ला (Loop) भी बना है जो स्त्री के गर्भाशय के अग्रले भाग में पहना दिया जाता है। यह छल्ला जब तक अपने स्थान पर रहता है तब तक स्त्री गम नहीं धारण कर सकती। गम धारण करने की आवश्यकता या इच्छा हान पर यह छल्ला निबलवाया भी जा सकता है। आधुनिक गम निरोध का यही मुख्य रूप है।

‘गमपात’ पु० [सं०] का अर्थ है—स्वाभाविक रूप से गम (माँ के पेट में स्थित बच्चे) का जन्म लेने से पहले ही बिना परिपक्व हुए गर्भाशय में से गिरकर या निकलकर बाहर आ जाना, अर्थात् उसका स्वतन्त्र रूप से जीवित रहने के योग्य न रह जाना। यह त्रिया माता के शारीरिक दोष अथवा समयपूर्वक न रहने के कारण भी होती है और कुछ अवस्थाओं में मृत्युत दुष्ट उद्देश्यों से जान बूझकर विरुद्ध उपचारों अथवा औषधियों से कराई जाती है। परंतु विधिक क्षेत्रों में गमपात वही कहलाता है जो जान-बूझकर और किसी दुष्ट उद्देश्य से कराया जाता है और इसी लिए यह दंडनीय अपराध माना जाता है।

‘गम साव पु० [सं०] कुछ लोग गमसाव से इसका अंतर न जानने के कारण उसके स्थान पर गम पात का ही प्रयोग करते हैं। इसका अन्वय गम का बह जाना। यह क्रिया प्रायः प्राकृतिक रूप से ही होती है परन्तु कभी-कभी गमपात की तरह जान बूझकर भी की जा सकती है और इसी लिए विधिक दृष्टि से दंडनीय होती है। विद्विषा शास्त्र के क्षेत्र में गम साव वह कहलाता है जो उस प्रारम्भिक अवस्था में होता है जब कि गम कलल के रूप में रहता है, पिंड का रूप धारण नहीं करता। कलल में विनेय घाता नहीं होती और कभी-कभी वह गलकर पानी की तरह बह जाता है। इसी लिए इसे गम साव कहते हैं। गमपात और गम साव में एक और अंतर यह भी है कि गम धारण करने के १५ व १६ सप्ताह के अंदर गम का गिर जाना गम साव कहलाता है। इसके उपरान्त जब वह घनपिंड का रूप धारण कर लेता है और उसमें प्राणों का संचार हो जाता है तब उसका गिरना गमपात कहलाता है। यह त्रिया भी यदि जान बूझकर और औषधों आदि के द्वारा की जा सकती है तो यह भी विधिक दृष्टि से दंडनीय होती है।

‘भ्रूण-हत्या’ स्त्री० [सं०] हमारे यहाँ का बहुत पुराना शब्द है, और इसमें गम पात तथा गम साव दोनों का अंतर्भाव होता है। इसी लिए हमारे प्राचीन शास्त्रकारों ने इसकी गिनती महापातका में की है। यह भी

विधिक दृष्टि से है तो वस्तुतः दडनीय ही फिर भी आज-कल की बदली हुई परिस्थितियों तथा कुछ विशिष्ट विधिक क्षेत्रों में यह क्षम्य मान लिया गया है। जैसे—यदि स्त्री का स्वास्थ्य बहुत ही गिर गया हो और प्रसव के समय उसके प्राणों पर संकट होने की सम्भावना हो तो गर्भ-पात कराया भी जा सकता है। भारत में भी आज-कल कुछ लोग प्रयत्न कर रहे हैं कि उक्त प्रकार की विशिष्ट परिस्थितियों में गर्भ-पात करना-कराना क्षम्य मान लिया जाय। परन्तु भ्रूण-हत्या में उत्तर पद 'हत्या' है अतः इसका प्रयोग दृष्ट उद्देश्यों से और जान-बूझकर किये या कराए हुए गर्भ-पात का ही सूचक है, प्राकृतिक रूप से होनेवाले गर्भ-पात या गर्भ-स्त्राव का इसमें अर्थभाव नहीं हो सकता।

× ×

गर्भपात—पु० [स०] दे० 'गर्भ-निरोध, गर्भपात, गर्भ-स्त्राव और भ्रूण-हत्या'।

गर्भस्त्राव—पु० [सं०] दे० 'गर्भ-निरोध, गर्भपात, गर्भस्त्राव और भ्रूण-हत्या'।

गर्व—पु० [मं०] दे० 'अभिमान, गर्व, घमंड और शेखी'।

गलना	घुलना	और	पिघलना
Melt	Dissolve		Melt

इश वर्ग के शब्द किसी ठोस पदार्थ के कारणवश तरल रूप धारण करने के वाचक हैं। 'गलना' संस्कृत गलन का हिन्दी रूप है। इसका मुख्य अर्थ है—किसी ठोस पदार्थ का किसी प्रकार के ताप के प्रभाव के कारण तरल रूप धारण करना; जैसे—चाँदी या सोना गलना। रसोई बनाने के समय आग पर चढ़ाया हुआ चावल या दाल भी गलती तो है, परन्तु वह तरल रूप धारण नहीं करती, बल्कि अपनी कठोरता या ठोसपन छोड़कर बहुत मुलायम अवश्य हो जाती है। कुछ अवस्थाओं में ताप के अभाव में केवल वातावरण के हल्के तापक्रम के फलस्वरूप भी कुछ चीजें (जैसे—नमक, बरफ मक्खन आदि) गलते हैं। कुछ अवस्थाओं कई कई प्रकार की चीजे अधिक समय तक पड़ी या रखी रहने के कारण बहुत कुछ जीर्ण-शीर्ण हो जाती हैं, उन्हें भी उन चीजों का गलना ही कहते हैं, जैसे—(कागज-पत्र) बहुत दिनों तक पड़े रहने के कारण बिलकुल गल गये हैं। कुछ आदि रोगों के कारण शरीर के कुछ अंग जत्र परम विपाक्त होकर धीरे-धीरे नष्ट होने

लगते हैं, तब भी कहा जाता है—उनके परों (या हाथों) की बड़ी उंगलियाँ गल गई हैं । कुछ अवस्थाओं में इस क्रिया का प्रयोग केवल साक्षणिक रूप में बहुत बड़ी हुई क्षीणता, निश्चेष्टता आदि सूचित करने के लिए भी होता है, जैसे—(क) चिन्ता करते करते (या दुःख भोगते-भोगते) उनका सारा शरीर गल गया है, और (ख) भाव तो इतनी अधिक सर्दी है कि हाथ-पर गल रहे हैं ।

‘पुलना’ का सम्बन्ध स० घुलन से जान पड़ता है जिसका प्राकृत रूप घुलन होता है । इसका प्रयोग ऐसी ठोस चीजों के सम्बन्ध में होता है जो किसी तरल पदार्थ में पड़कर घपना ठोसपन को देती और उसी तरल पदार्थ में मिलकर एक हो जाती हैं जैसे—दूध या पानी में गुड़ या चीनी घुलना । इसमें ठोस पदार्थ के संयोजक कण विसकुल प्रसंग प्रसंग होकर तरल पदार्थ में इस प्रकार अण्वी तरह मिल जाते हैं कि उन्हें सहज में देखा या निकाला नहीं जा सकता । इसके सिवा दो प्रसंगों में इसका साक्षणिक अर्थों में भी प्रयोग होता है । एक तो सामाजिक प्रसंग में जहाँ इसके साथ ‘मिलना’ का संयुक्त क्रिया के रूप में योग होता है, और घुलना मिलना, घुल मिलकर आदि रूप बनते हैं । जब कोई दल या व्यक्ति किसी दूसरे दल या व्यक्ति के साथ बहुत अधिक आत्मीयता या मित्रता स्थापित करके प्रायः सभी बातों में दोनों मिलकर बहुत कुछ साथ रहते लगते हैं तब कहा जाता है—वे लोग आपस में खूब घुल मिल गये हैं । दूसरे कष्ट, विता, रोम आदि के प्रसंग में ‘पुलना’ का प्रयोग बहुत कुछ उसी प्रकार होता है जिस प्रकार उक्त प्रसंग में ‘गलना’ का होता है, जैसे—वे दरिद्रता और बाल बच्चों की विता में ही घुल घुल कर मरे जाते हैं ।

‘पिघलना’ स० प्रगलन से बना है और इसी लिए इसका प्राथमिक अर्थ भी बहुत कुछ वही है जो गलना का है । चाँदी, सोना आदि धातुएँ और बरफ, मक्खन आदि पदार्थ ताप के समीप से गलते हैं, और पिघलते भी हैं । परन्तु नमक आदि के सम्बन्ध में गलना का ही प्रयोग होता है, पिघलना का नहीं । कारण शायद यही है कि ताप के अभाव में भी और केवल जलीय वातावरण ने प्रभाव से भी वह वस्तु पसीजता ही है । हाँ, साक्षणिक क्षेत्र में इसका स्वतन्त्र प्रयोग अवश्य होना है । जब हम किसी बहुत कठोर हृदय वाले व्यक्ति को भी किसी कारणवश उदारता, कोमलता, सौम्य आदि का व्यवहार करते हुए देखते हैं, तब कहते हैं—उस गरीब के रोने घोने से उनका हृत्प भी पिघल गया । ऐसे अवसर पर पिघलना का अर्थ होता है—हृदय का द्रवित होना या दया आदि से मुक्त होना ।

गुरुता,

गुरुत्व,

1. Heaviness 2. Weight

Gravity

गौरव

और

गरिमा

Eminence

ये चारो शब्द संस्कृत 'गुरु' के भाववाचक संज्ञा रूप हैं; जो संस्कृत व्याकरण के भिन्न-भिन्न नियमों के अनुसार बने हैं,* परन्तु इनके प्रचलित अर्थों और मुख्य विवक्षाओं में कुछ विशिष्ट अन्तर हैं, जिन्हें ध्यान में रखना आवश्यक है।

संस्कृत में 'गुरु' के अनेक अर्थ हैं जिनमें से कुछ विशेषण हैं कुछ संज्ञा वाचक विशेषण रूप में इसके अर्थ होते हैं—भारी या वजनी, दीर्घ या बड़ा, लम्बा-चोड़ा, या विस्तृत; कठिन-कठोर; कठिनता से या देर में पचनेवाला; पूज्य, प्रतिष्ठित या मान्य आदि आदि। संज्ञा रूप में आध्यात्मिक विषयों का ज्ञान करानेवाले, मन्त्रों आदि की दीक्षा देनेवाले, लौकिक विद्याओं या विषयों की शिक्षा-दीक्षा देनेवाले, कला-कौशल सिखानेवाले तथा इसी प्रकार के और काम करनेवाले लोग भी गुरु कहे गए हैं। गुरुता इन सभी अर्थों के विचार से गुरु का भाववाचक शब्द है। इसके अर्थ होते हैं—भारीपन, बड़प्पन आदि और गुरु का कार्य पद या स्थिति। इस दृष्टि से यह विशुद्ध साधारण भाववाचक संज्ञा है। अर्थ की दृष्टि से इसमें कोई विशिष्ट छटा या रंगत नहीं है।

'गुरुत्व' भी प्रायः बहुत कुछ वही है जो 'गुरुता' है; परन्तु आज-कल आधुनिक भौतिक विज्ञान के एक प्रसिद्ध सिद्धांत के आधार पर गुरुत्व के 'भारीपन' वाले अर्थ में एक विशिष्ट आशय या विवक्षा सम्मिलित हो गई है। भौतिक शास्त्र का सिद्धांत यह है कि गुरुत्व में आकर्षण की शक्ति होती है जिसे गुरुत्वाकर्षण कहते हैं; और जो सारे विश्व में व्याप्त है। सभी प्रकार के पिण्डों यहाँ तक कि कणों आदि में भी एक दूसरे को अपनी ओर आकृष्ट करने की प्राकृतिक शक्ति होती है। इसके अनुसार अधिक गुरुत्ववाला पिण्ड या

* इसी गुरु से बना हुआ एक और विकारी विशेषण रूप 'गरिष्ठ' होता है, जिसका अर्थ है—बहुत अधिक या सबसे अधिक भारी। इसका व्यवहार मुख्यतः ऐसे खाद्य पदार्थों के सम्बन्ध में होता है, जो बहुत ही कठिनता से और देर में पचते हैं।

‘घात’ स्त्री० [हि०] म ठेठ शब्द की भाँति प्रयुक्त होने पर भी है मूलतः संस्कृत का घात ही, परन्तु प्रस्तुत ‘प्रसंग’ में इसका प्रयोग पु० रूप में नहीं, बल्कि स्त्री० में होता है। घात वस्तुतः वह स्थिति है जिसमें अपना कोई दुष्ट उद्देश्य सिद्ध करने के अवसर की प्रतीक्षा की जाती है। ऐसे दुष्ट उद्देश्य में किसी पर आपात या प्रहार करने अथवा किसी को बहुत कुछ क्षति या हानि पहुँचाने का भाव प्रधान होता है। धार और ठाकू चोरी करने या डाका डालने की घात में लग रहते हैं, बाघ भालू और गैर मत्स्य हिरण्य आदि का घर दबोचने की घात में रहते हैं, और लोग अपने विराधी या गुरु को अपमानित करने, जीवाग्निमान अथवा और अनेक प्रकार से उसे हानि पहुँचाने की घात में रहते हैं। इसमें दूसरों को हानि पहुँचाने का भाव तो प्रधान है ही, शीघ्र रूप से आइ में या छिपकर रहने का भाव भी सम्मिलित है।

‘ताक’ स्त्री० [हि० ताकना=ध्यानपूर्वक देखना] है तो वस्तुतः ताकना की श्रिया, डग या भाव ही, परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह काय-साधन के लिए उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा में रहने का वाचक है। ‘घात’ में तो मुख्य आशय चोट करना या हानि पहुँचाना होता है परन्तु ताक में तात्पर्य दृष्टि से इस प्रकार का उद्देश्य का प्राप्य अभाव ही होता है। इसमें मुख्य भाव अपना उद्देश्य या काय सिद्ध करना होता है—किर वह काम नजिक, सामाजिक आदि दृष्टि से चाहे अच्छा हो या बुरा। अपना काम निजालने के लिए उपयुक्त अवसर या सुयोग की प्रतीक्षा में रहना ही ताक में रहना है। पुष्टामदी, दरबारी अमीरा और रक्षकों को चुन करके इनाम पाने या बाह-बाही मूदन की ताक में रहते हैं, अधीनस्थ कमवारी अपने पन् बेतन आदि की वृद्धि के लिए उच्च अधिकारियों को प्रणम और सन्तुष्ट करने की ताक में रहते हैं और छोटे मालिक माता पिता अथवा पिता के नियन्त्रण से बिली न किसी बहाने निजम भागने की ताक में रहते हैं। या साधारणतः सार व्यवहार में पात और ताक में कोई विशेष अन्तर नहीं समझा जाता, किर भी अच्छी तरह विचार करने पर दोनों का वह सूक्ष्म अन्तर स्पष्ट हो जाता है जिसका उल्लेख ऊपर किया गया है।

× ×

घुसना—घ० [घा० घुसना] दे० गलना, घुसना और छिपना ।

घूरना—घ० [हि०] दे० देखना, घूरना अर्थात्, ताकना निरगना और निहारना ।

घेरा और घेराव

Enclosure

Siege

ये दोनों शब्द हैं तो हिन्दी 'घेरना' क्रिया के भाव-वाचक सज्ञा रूप ही: परन्तु इनमें का घेराव शब्द अभी हाल में एक विशिष्ट प्रकार का आशय व्यक्त करने लगा है ।

'घेरा' किसी चीज जगह या व्यक्ति को चारों ओर से घेरने की अवस्था, क्रिया और भाव का सूचक बहुत पुराना शब्द है । चारों ओर से घेरी हुई जगह भी घेरा कहलाती है और वह जगह जिस चीज या जिन चीजों से घेरी जाती है, उसे भी 'घेरा' कहते हैं, जैसे—दीवार, बाँसों या लट्ठों का घेरा । कुछ अवस्थाओं में जब लोग मण्डलाकार रूप में गाते-नाचते हैं; तब उसे भी घेरा ही कहते हैं, जैसे—गोपियों और गोपों के घेरे में कृष्ण बाँसुरी बजाते थे । ऐसे अवसरों पर इसके साथ 'वाँघना' क्रिया का प्रयोग होता है । युद्ध आदि के समय प्रायः ऐसा होता है कि शत्रु के किले, नगर या शिविर को आक्रमणकारी सैनिक इस प्रकार चारों ओर से घेर लेते हैं कि न तो अन्दर से कोई निकलकर भागने पाए और न बाहर से उस तक किसी प्रकार की सहायता ही पहुँच सके । ऐसे प्रसंगों में इसके साथ 'डालना' क्रिया का प्रयोग होता है; जैसे—मुगलों की सेना कई दिनों तक राजपूतों के गढ़ के चारों ओर घेरा डाले पड़ी रही ।

'घेराव' आज-कल के औद्योगिक और श्रमिक क्षेत्रों में प्रचलित बहुत कुछ नया शब्द है । आज-कल कुछ उग्र समाजवादी श्रमिक अपनी माँगें पूरी कराने अथवा अपने मित्र कुछ नये सुभीते प्राप्त करने के लिए किसी कल-कारखाने या कार्यालय को अथवा उसके वरिष्ठ अधिकारियों का चारों ओर से घेर लेते हैं, और न किसी को अन्दर से बाहर निकलने देते हैं और न किसी का बाहर से अन्दर जाने देते हैं । इस प्रकार वे लोग बलपूर्वक अधिकारियों को सब प्रकार से विवश करके उनसे अपनी बातें मनवाना चाहते हैं और प्रायः मनवा भी लेते हैं । यह नई स्थिति ही 'घेराव' कहलाती है । × ×

घोड़ा-नस—स्त्री० [हि०] दे० 'धमनी, नाडी, शिरा और स्नायु ।'

घोष—पुं० [स०] दे० 'नाद, घोष, ध्वनि और लय ।'

घोषणा	ख्यापन	परिज्ञापन
Proclamation	Announcement	Declaration
और	प्रवर्तन	
	Promulgation	

इस वग क शब्द ऐसी बातों के वाचक हैं जिनका माध्यारण के सामने खुलेप्राप्त और स्पष्ट रूप से अपना कोई निराप, निश्चय या मन व्यक्त करने के लिए नहीं जाती हैं।

‘घोषणा’ श्लो० [स०] घोष का विचारों रूप है इसका प्रारम्भिक अर्थ है—कई बातें सज सागा को सुमाने के लिए चिल्लाकर या जोर जोर से कहना। आगे चलकर इसका प्रयोग राजा या राज्य की ऐसी आजाया के सम्बन्ध में हान लगा या जा डिकारा या डोल पीटकर जन माध्यारण को नगरी की चौमुहानियों और राजमार्गों पर इगलिए सुनाई जाती या कि के इनसे परिचित होकर उचित रूप में इनका पालन करें—कोई इनके विरुद्ध आचरण न करे। इसी आधार पर इसका प्रयोग इधर बहुत दिनों से गामन अथवा गामन के द्वारा आधिकारिक रूप में जनता का सूचित की जानेवाली बातों के सम्बन्ध में होता है। यह शब्द इस अर्थ में बहुत अधिक प्रचलित भी है और प्रसिद्ध भी, और मेरी समझ में इस इसी रूप में चलन देना ही होगा। भारत सरकार की विधि शब्दावली में इनके स्थान पर ‘उद्घापणा’ शब्द रखा गया है जो कुछ उपयुक्त नहीं जान पड़ता। घोषणा का उक्त अर्थवाली में Declaration का समान्य माना गया है। परन्तु मेरी समझ में अर्थ का विचार में परिज्ञापन अधिक उपयुक्त होगा। इसी प्रकार में Announcement के लिए प्रख्यापन और Promulgation के लिए प्रवर्तन का प्रयोग अधिक उचित समझता हूँ। नीचे इन शब्दों का जो विवेचन किया गया है, उनमें मेरे सुझाए हुए नए शब्दों की माधयता अधिक स्पष्ट हो जाएगी।

ख्यापन श्लो० [स०] का मुख्य अर्थ है—सोचों का ज्ञानाने के लिए कई बातें घोषणा, निमित्त और स्पष्ट रूप में कहना। इस शब्द से यह भी बहुत कुछ बोली है जहाँ ‘घोषणा’ है, पर हाँ इसमें जोर में या चिल्लाकर कहनेवाला भाव नहीं है। यह शब्द के विचार से इस आशय का वां दूसरा स्थान दिया जा सकता है। इसमें मुख्य भाव सम्बन्ध साधों की जनतासे या जनतासे भर का है। आगे चलकर राज्य या गामन का अर्थ नियम, विधान

आदि बनाता है, उसका प्रख्यापन इसी विचार से किया जाता है कि सम्बद्ध लोग ठीक तरह से उसका पालन करें, उसके विरुद्ध आचरण या व्यवहार न करे, जैसे—क) राष्ट्रपति के कार्य-क्रम (या विदेश-यात्रा) का प्रख्यापन । (ख) संसद के अधिवेशन को स्थगित करने का प्रख्यापन ।

‘परिज्ञापन’ पु० [स०] का मुख्य अर्थ है कोई बात या स्थिति पूरी और स्पष्ट रीति से बतलाना । इसमें मुख्य भाव सम्बद्ध व्यक्ति या व्यक्तियों को जतलाने या बतलाने भर का है । इसे हम वक्तव्य का ऐसा रूप कह सकते हैं जो मूलतः निश्चयात्मक भी होता है और जिसकी प्रामाणिकता का उत्तरदायित्व भी अपने ऊपर लिया जाता है । जब शासन अपने किसी निर्णय, नीति, मत या सिद्धान्त का परिज्ञापन करता है, तब आशय यही होता है कि इस सम्बन्ध में किसी को कोई भ्रम या सन्देह न रह जाय । प्रायः से बचने के लिए बहुत से लोग अपनी वास्तविक आय वही खातो में नहीं दिखलाते और चोर-बाजारी करनेवाले व्यापारी अपने अनाज, सोने, चाँदी आदि की पूरी सूची अधिकारियों को नहीं देते । कुछ अवस्थाओं में शासन को जब इस तरह की दलील-दवाई चीजों या धन का किसी तरह पता नहीं चलता तब वह कहता है कि यदि लोग अमुक अवधि के अन्दर सब चीजों का ठीक-ठीक परिज्ञापन कर देंगे तो उनसे उचित कर या शुल्क ही लिया जाएगा और किसी प्रकार का दंड नहीं दिया जाएगा । प्रायः अधिकारियों और न्यायालयों के समक्ष भी लोगों को कुछ अवस्थाओं में परिज्ञापन उपस्थित करने पड़ते हैं । उस दशा में यही माना और समझा जाता है कि कोई बात इस परिज्ञापन से अन्यथा या भिन्न नहीं है, और यदि होगी तो परिज्ञापन करनेवाला उचित दंड का भागी होगा ।

‘प्रवर्तन’ पु० [सं०] का मूल अर्थ है—कोई नया काम या बात निकालकर उसका आरम्भ और प्रचलन करना; अर्थात् उसके सम्बन्ध में ऐसी क्रिया करना कि वह प्रयोग या व्यवहार में आने लग जाए । महात्मा गौतम बुद्ध ने धर्म-चक्र का जो प्रवर्तन किया था उसका आशय यही है कि उन्होंने एक नए धर्म की स्थापना करके लोगों को उसके अनुसार आचरण करने के लिए प्रवृत्त और प्रोत्साहित किया था । इसमें मूल भाव यही है कि लोग ऐसी नई बातों से अपने आपको बँधा हुआ समझे और उनके अनुगामी या अनुयायी बनें । इससे और आगे बढ़ने पर प्राचीन और मध्ययुगों में ही इसमें एक और विवक्षा लग गई थी । जब जनता के लिए कोई नया नियम या विधान बनाया जाता था तब उसके साथ यह भी निश्चित कर दिया

जाता था कि इसका प्रवर्तन अमुक तिथि या समय से होगा। अर्थात् यह अमुक समय से कार्यान्वित और चलाना होगा। आज-कल भी प्रायः ऐसा ही होता है। प्रायः विधायिका या समद में जब कोई नया विधान पारित तथा स्वीकृत हो जाता है तब उसके साथ ही यह भी निश्चित होता है कि अमुक तिथि से इसके अनुसार कार्य हाने लगगा। बीच-बीच में कुछ नियम या विधान आवश्यकतानुसार स्थिति भी बदल दिए जाते हैं, और फिर आवश्यकता होने पर किसी निश्चित तिथि से फिर नए सिरे से उनका प्रवर्तन किया जाता है।

इस मोटि के और छात्रों के विवेचन के लिए मे० 'विजति, समिपूचना, भाषन, प्रेम पत्र और स्वयं पत्र' ।

X X

चदा

बेहरी

और

समाप्ति

Subscription

Realisation

Lev 3

इस वन के गहरे ऐसी घन रानियाँ थीर कुछ विविष्ट वस्तुओं के सम्बन्ध की उस स्थिति के कारण हैं जिसमें वे थोड़ा थोड़ा करके बहुत से लोगों से हथड़ी या प्राप्त की जाती हैं।

‘यदा पु० का० चंद का हिन्दी रूप है। का० चंद का अर्थ है—
कविपद, बुद्ध या सोढे ग। पहले इसी अक्षरयोगी या साक्षरविश्व काम
के लिए बहुत स लोका ग मीनकर जो आना बाबा धन दिया जाता था। यही
बाना कहलाता था। आन भी यह नाम मुख्यतः श्री अर्थ के प्रयुक्त होता
है। मुहूर्ते ५ यदि किसी मरीज के यहाँ विवाह का पद किसी की शृंगु
ही नाम या लेता ही अर्थ काइ व्यवसाय काम आ पड़े ता उने निपटारे
के लिए आग पान व लोको स सोडा आना धन मीनकर काम चलता आता
है। हर आत्मा का धन दत्ता है, वह बाना कहलाता है इस प्रकार का
धन पत्र होता है उस भी बाना कहते हैं अर्थ—जो काम के लिए २००
पाये स आता है। इस अर्थ में इसका माय उक्तना या मीनता शिवाजी
का प्रयोग होता है।

[illegible]

उपयोगी सार्वजनिक कार्यों के लिए प्रायः लोग कुछ मासिक या वार्षिक चन्दा बाँध देते हैं। इसे नियत-कालीन या आवर्तक-चन्दा कहते हैं। सभा-संस्थाएँ प्रायः अपने सदस्यों से इसी प्रकार का चन्दा लेती हैं। इससे और आगे बढ़ने पर चन्दे में उस मूल्य का भी समावेश हो गया है जो सामयिक पत्र-पत्रिकाएँ अपने स्थायी ग्राहकों से प्रायः प्रति वर्ष लिया करती हैं।

‘वेहरी’ हमारे यहाँ का बहुत पुराना शब्द है जो पूर्वी उत्तर प्रदेश और पश्चिमी बिहार के देहातों में अब तक बोला जाता है। यह स० ‘विहृत’ से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ है—किसी से जबरदस्ती कुछ ले लेना। ऊपर चन्दा का जो पहला अर्थ बतलाया गया है उसी अर्थ में यह अब तक प्रयुक्त होता है। होली आदि के अवसरों पर अथवा किसी गरीब के यहाँ मृत्यु, विवाह आदि के समय बहुत से लोगों से माँगकर जो थोड़ा-थोड़ा धन एकत्र किया जाता है उसे भी और धन माँगने की इस प्रकार की क्रिया को भी वेहरी कहते हैं। चन्दे में जो नए अर्थ या विवक्षाएँ लगी हैं, उनका वेहरी में अन्तर्भाव नहीं होता।

‘उगाही’ हि० की उगाहना क्रिया का भाववाचक सज्ञा रूप है। उगाहना संस्कृत उद्ग्रहण, प्रा० उगाहन से व्युत्पन्न है। उगाहना और उगाही दोनों हमारे यहाँ के व्यापारिक क्षेत्रों के बहुत पुराने शब्द हैं। बड़े व्यापारी छोटे व्यापारियों के हाथ जो माल उधार बेचते हैं उसका दाम थोड़ा-थोड़ा करके वसूल करने को उगाहना या उगाही कहते हैं। मध्ययुग में बड़े जमींदारों के कर्मचारी छोटे किसानों से कर या मालगुजारी उगाहने जाया करते थे। प्रायः चन्दे या वेहरी की रकम घर-घर घूमकर वसूल करने को भी ‘उगाहना’ ही कहते थे। कुछ पुराने कवियों ने इसका प्रयोग कही से कुछ माँगकर प्राप्त करने के अर्थ में भी किया है; यथा—कोउ वेद वेदात मथत रस सात उगाहत—रत्नाकर। कुछ स्थानों में भूमि कर को भी उगाही कहते थे।

परन्तु आज-कल ‘उगाही’ का प्रयोग एक नए और विशिष्ट अर्थ में होने लगा है। कभी-कभी आवश्यकता पड़ने पर राज्य को यह निर्धारित करना पड़ता है कि सब लोगों से अथवा अमुक क्षेत्र के निवासियों से कुछ धन या वस्तुएँ विशेष कर के रूप में ली जायेंगी। इस प्रकार का धन या वस्तुएँ एकत्र करने की क्रिया को भी अब उगाही कहने लगे हैं। इधर (सन् १९६७ में) भारत में निरन्तर अवर्षा के कारण अन्न का जो भीषण संकट उपस्थित हुआ था, उसे देखते हुए केन्द्रीय तथा राज्य सरकारों ने भविष्य के लिए अन्न का सुरक्षित भण्डार बनाने के उद्देश्य से यह निश्चय किया था कि

अधिकांश भ्रातृ उत्पन्न करी याते विद्याना से कुछ निश्चित मात्रा में भूय देव भ्रातृ सिपा जाम और विद्याना के लिए इस प्रकार सरकार के हाथ भ्रातृ भेषा भविष्य कर दिया था। अब हम प्रकार के निश्चय के लिए भ्रातृ और इसके अनुसार भ्रातृ एकत्र करने की क्रिया का भी 'उगाही' कहते हैं। इसके पर्याय के रूप में उद्गू का वगूती (भ० पुगुल से) सम्यं प्रयुक्त होता है।

चड़जोरी—स्त्री० [हि०] दे० 'अथ पयण और चड़जोरी'।

चड़त—स्त्री० [हि० चड़ना] दे० चड़ाई चड़ान, चड़ाव और चड़ावा (या चड़ण)।

चड़ाई, चड़ान, चड़ाव और चड़ावा (या चड़त)

यद्यपि इस वर्ग के सभी शब्द हिन्दी चड़ना और चड़ाना के भाव वाचक होते हैं फिर भी इनका आगवा और विवक्षाया में परस्पर कुछ भेद है।

'चड़ाई' शब्द हिन्दी 'चड़ना' से बना है और यह चड़न की अवस्था, क्रिया, ठग और भाव का सूचक है। मूलतः ऊपर का और चड़न या चड़न अर्थात् प्रमाण ऊँचाई पर पहुँचने की अवस्था या क्रिया ही चड़ाई है। परन्तु इससे यह नहीं समझना चाहिए कि इससे किसी प्रकार के उत्थान या उन्नति का भाव सूचित होता है। इसका सम्बन्ध किसी प्रकार के तल या भौतिक विस्तार से ही है। पहाड़ आदि पर जब लोग ऊपर की ओर चढ़ते हैं तब चढ़ने की वह क्रिया 'चड़ाई' कहलाती है। जिस तल या विस्तार पर से होकर लोग ऊपर की ओर चढ़ते या जाते हैं उसे भी चड़ाई कहते हैं। नदियों आदि का बहाव सदा निम्न तल की ओर होता है, इसलिए ज़िगर से बहाव आ रहा हो, उस ऊँच तल की ओर नारें आदि से जान के सम्बन्ध में भी कहा जाता है कि नाव चड़ान की ओर या चड़ाई पर जा रही है।

चड़ना के अनेक अर्थों में एक अर्थ किसी के ऊपर सवार होना और दूसरा अर्थ किसी को दबाकर उसे अपने वश में करना भी है। इसी आधार पर 'चड़ दौड़ना' मुहावरा बना है, जिसका अर्थ है—किसी को दबाने, मारने आदि के लिए आगे बढ़ना। इसी आधार पर चड़ाई का एक और अर्थ होता है—शत्रु के देश या सेना पर आक्रमण करने के लिए सेना में आगे बढ़ना। इसमें आगे बढ़कर किसी को दबाने का भाव प्रधान है।

इसके सिवाय चढ़ाना क्रिया से सम्बद्ध इसका एक और अर्थ भी होता है; जिसका अर्थ होता है—चढ़ाने की क्रिया भाव या मजदूरी; जैसे—(क) वह धातुओं पर मुलम्मे की चढ़ाई का काम सिखाता है । और (ख) चाँदी की सिकड़ी पर सोने की चढ़ाई १०) में होगी ।

‘चढ़ान’ मुख्यतः चढ़ने की उसी अवस्था या क्रिया की सूचक है जिसका उल्लेख ऊपर ‘चढ़ाई’ के अन्तर्गत पहाड़ों और नदियों के सम्बन्ध में हुआ है । इसके सिवाय ‘चढ़ाई’ का और कोई अर्थ या विवक्षा ‘चढ़ान’ में नहीं है ।

‘चढ़ाव’ अपने आरम्भिक अर्थों में बिल्कुल वही है जो ‘चढ़ान’ है, पर इसमें कई और आशय या विवक्षाएँ भी सम्मिलित हैं । इसमें एक और तो उत्कर्ष या उन्नति वाला भाव सम्मिलित है; और दूसरी ओर साधारण स्थिति से उस ऊँचे या बड़े हुए होने की विवक्षा भी लगी है ।

इसी आधार पर एक तो यह नदियों में आनेवाली ‘बाढ़’ का भी वाचक हो गया है; और दूसरे इससे चढ़ाव-उतार (या उतार-चढ़ाव) पद भी बना है जिसके अनेक अर्थों में कुछ मुख्य अर्थ ये हैं—

(क) ऐसा तल या विस्तार जो बीच-बीच में ऊँचा और नीचा होता गया हो, जैसे—केदारनाथ और बदरीनाथ के यात्रियों को पहाड़ों पर अनेक चढ़ाव-उतार मिलते हैं ।

(ख) बीच-बीच में या रह-रह कर होती रहने वाली उन्नति और अवनति अथवा सम्पन्नता और दरिद्रता आदि; जैसे—जातियों और राष्ट्रों के जीवन में प्रायः चढ़ाव-उतार होते रहते हैं ।

(ग) चीजों की दरो या भावों में होती रहनेवाली तेजी और मन्दी; जैसे—वाजारों में चीजों के दामों में बराबर चढ़ाव-उतार तो होता ही रहता है ।

(घ) मनुष्य के जीवन में बराबर आते रहने वाले सुख-दुःख आदि; जैसे—उन्होंने अपने जीवन में बहुत से चढ़ाव-उतार देखे हैं ।

इनके सिवाय संगीत के अन्तर्गत स्वरों के आरोह और अवरोह तथा चतुर्लाकार लम्बी चीजों के किसी ओर मोटे और पतले होने का भाव भी सम्मिलित है ।

‘चढ़ावा’ मुख्यतः सकर्मक क्रिया ‘चढ़ाना’ से सम्बद्ध है । देवी-देवताओं पर भक्ति और श्रद्धापूर्वक जो चीजें चढ़ाई अर्थात् उन्हें अर्पित की जाती हैं वे सब चढ़ावा कहलाती हैं, जैसे—उन्होंने विश्वनाथ जी पर १००) का चढ़ावा

चढ़ाया था। आशय यही होता है कि या तो उनकी चढ़ाई हुई सारी सामग्री का मूल्य १००) था, अथवा उन्होंने १००) नगद चढ़ाये थे।

‘चढ़न’ भी है तो बहुत कुछ वही जो ‘चढ़ावा’ है, फिर भी दोनों में पहली बात तो यह है ‘चढ़त’ सक्रमक किया ‘चढ़ाना’ से नहीं, बल्कि सक्रमक किया ‘चढ़ना’ से बनी है। दूसरे यह कि ‘चढ़ावा’ मुख्यतः पूर्वी क्षेत्रों में और ‘चढ़त’ पश्चिमी क्षेत्रों में प्रचलित है। और तीसरे, यह बात पण्डित गुजारिया आदि के दृष्टिकोण में होती है। वे प्रायः कहते हैं आज दिन भर में चढ़त बहुत कम हुई है। परन्तु पश्चिम में भक्त कहते हैं—हम १०) से अधिक की चढ़त नहीं चढ़ा सकते।

चढ़ान—छी० [हि० ‘चढ़ना’] दे० ‘चढ़ाई, चढ़ान, चढ़ाव और चढ़ावा (या चढ़त)।

चढ़ाव—पु० (हि० चढ़ना) दे० चढ़ाई, चढ़ान, चढ़ाव और चढ़ावा (या चढ़त)।

चढ़ाव उतार—पु० (हि० चढ़ना+उतारना) दे० ‘चढ़ाई चढ़ान चढ़ाव और चढ़ावा (या चढ़त)।

चढ़ावा—पु० (हि० चढ़ना+उतारना) दे० ‘चढ़ाई, चढ़ान, चढ़ाव और चढ़ावा (या चढ़त)।

चाह चलन—पु० (हि०) दे० आचरण आचार और व्यवहार।

चाह चाहत चाव और साध
Wish Longing

हम वग के गुरु हैं तो इच्छा या कामना के वग के ही परन्तु इनके अर्थों में कुछ विरोध है जिन्के कारण इनका स्वनम विद्यमान आवश्यक है।

‘चाह’ स्त्री० सं० इच्छा से व्युत्पन्न है और हि० की ‘चाहना’ प्रिया का भाववाचक साधारण रूप है। चाह मूलतः वह यन्त्रणी है जो मनुष्य को चाहें ऐसा उस्तु प्राप्त करने के लिए प्रेरित करती है जिसमें उसे स्तोत्र या प्रयोग स्त्रीलिंग साधारण रूप में भी होता है जस—‘हमारी बहुत चिन्ता की चाहना आज पूरी हुई। किसी बहिन बड़ा भी है—‘जानी मही चाहना है वाकी वही चाहना है।’

सुख मिल सकता हो। यह साधारण इच्छा से कुछ और आगे बढ़ी हुई आकांक्षा या उत्सुकता के भाव से युक्त है, जैसे—मुझे आप के दर्शनो की बहुत दिनों से चाह थी, जो आज पूरी हुई। कुछ अवस्थाओं में इसमें अनुराग, प्रेम या स्नेह की प्रबलता का भाव भी सम्मिलित रहता है; जैसे—मुझे तो बस तुम्हारी ही चाह है। कुछ प्राचीन कवियों ने इसका प्रयोग विशेष आवश्यकता सूचित करने के लिए भी किया है। यथा—सबकी चाह लेइ दिन राती।—जायसी। ऐसी अवस्था में यह बहुत कुछ 'चाव' या 'साध' का भी समार्थक हो जाता है, परन्तु इस अर्थ में इसका प्रयोग अब कम होने लगा है।

'चाहत' स्त्री० हि० 'चाह' में त प्रत्यय लगने से बना है। यह विशेष रूप से किसी विशिष्ट व्यक्ति से मिलने की ऐसी इच्छा का वाचक है जो मूलतः अनुराग प्रेम या स्नेह से उद्भूत है अर्थात् यह मुख्य रूप से शृंगारिक क्षेत्र का ही शब्द है; लौकिक या सामाजिक क्षेत्रों का नहीं, यथा—खीच लायी मुझे तेरी चाहत सँवलिया।—कोई गीतकार।

'चाव' पु० भी है तो हि० 'चाह' का ही विकृत रूप; परन्तु इसका अर्थ कुछ और ही हो गया है। चाह तो साधारणतः भौतिक या सामाजिक ही होती है, परन्तु चाव विशिष्ट रूप से हार्दिक होता है। यह ऐसी प्रबल अभिलाषा और लालसा के भावों से युक्त है, जो यथेष्ट आतुरता और उत्सुकता से युक्त होती है। चाव प्रायः ऐसी बातों का ही होता है जिनके हो जाने से मनुष्य बहुत कुछ निश्चित होने के सिवा परम प्रसन्न होकर अपने आपको कृत-कृत्य समझने लगता है। इसके सिवा इसका प्रयोग प्रायः अपने से छोटों के प्रति उनकी सुख कामना के लिए और मांगलिक कार्यों के सम्बन्ध में होता है; जैसे—बूढ़ा माता के मन में बहुत दिनों से यह चाव था कि उसके पुत्र का विवाह जल्दी हो जाय और वह आकर घर की शोभा बढ़ावे। सूरदास ने भी कहा है—चित्र केतु पृथ्वी पति राव। सुत हित भयो तासु हिय चाव।

'साध' स्त्री० [स०] साधन (सज्ञा) और हि० साधना (सकर्मक क्रिया) से व्युत्पन्न है। यह भी है तो बहुत कुछ चाव के समान; फिर भी इसमें अपनी एक नई रगत है। इसमें मुख्य भाव कार्य की सिद्धि का है। इसे हम ऐसी उत्कट लालसा कह सकते हैं, जो तब तक पूरी नहीं होती जब तक कार्य पूरा न हो जाय। यह मनुष्य को उत्सुक रखने के सिवा कुछ वेचैन या विकल भी रहती है। अब हम कहते हैं—'आज हमारी बहुत दिनों की साध

चूक

छूट

और

भूल

Slip

1 Omission 2 Exemption

1 Mistake 2 Error

ये तीनों भाव-वाचक स्त्री० लगाएँ हैं और प्रमाण चूकना, छूटना और भूलना क्रियाभा स सम्बद्ध हैं। 'चूकना' मुख्यतः निगानेबाजी या लक्ष्य सधान के भेद का शब्द है। हम निशाने पर गोली या तीर चलाने हैं पर जब लक्ष्य पर बार नहीं होता तब कहते हैं कि निशाना चूक गया। यह ठीक और सीधे भाव पर चलते समय बहुत ही थोड़ा इधर या उधर हा जान का परिणाम होता है। चूक के अधिकतर धर्मों में विधिलिखित हा जाने का भाव पाया जाता है और यह विचलन बहुत अनगन न ही हाता है। कभी कभी हमारी कुछ असावधानी भी हमसे चूक करा देती है पर यह इतनी मृदम होती है कि हमें सहसा उसका पता भी नहीं चलता। इसलिये हम कहते हैं—उ जाने हमस कौन भी ऐसी चूक हुई कि वे हमसे दृष्ट हा गये। भाग्य यही होता है कि हम तो अपनी समझ से बराबर ठीक व्यवहार करते रहे, न जाने क्या कौन और कसे हमसे कोई त्रुटि हो गई। कोई काम करने समय बीच में जो बात रह जाती है उसी का हम छूट' कहते हैं। यह मुख्यतः हमारे अनवधान या असावधानी के कारण हाती है। पत्र की प्रतिलिपि करने में किसी पद या वाक्य की छूट हो सकती है और जोड़ लगाने में किसी रखम की छूट हो सकती है। इसकी गणना साधारण त्रुटियों या दोषों में होती है। छूट का प्रयोग कुछ ऐसे क्षेत्रों में भी होता है जिनमें उसका सम्बन्ध अकर्मक 'छूटना' क्रिया से नहीं बल्कि कर्मक 'छाड़ना' क्रिया से होता है। जब हम किसी को काम करने की छूट देते हैं तब माना किछा बचन से मुक्त करके स्वतन्त्र रूप से आचरण करने के लिए छोड़ देते हैं। कोई चीज बेचने के समय या किसी से प्राप्य धन लेने के समय हम उसे जो छूट देते हैं उसमें भी कुछ भग छोड़ देने का भाव ही प्रधान है। 'भूल' का मुख्य और मूल सम्बन्ध स्मरण शक्ति के ठीक तरह से काम न करने वाली बात से है। जब हम कोई काम करना भूल जाते हैं तब यही माना और समझा जाता है कि हमारी स्मरण-शक्ति न ठीक या पूरा काम नहीं किया। यों तो यह बात बहुत ही सामान्य बही जा सकती है पर साधु व्यवहार में भूल प्रायः अनपेक्षित अवस्था उत्पन्न होती जाती है। कारण क्याकि यही है कि धर्म की भूल का भी हमारे लिए अथवा धर्मों के लिए आदर्शनक अवस्था बिना परिणाम हा सकता है। भूल और छूट की गिनती तो साधारण त्रुटियों या दोषों में

होकर रह जाती है; पर भूल कुछ अवस्थाओं में अपराध या पाप तक के क्षेत्र में जा पहुँचती है ।

× ×

चेष्टा,

1. Try 2. Attempt

प्रयत्न

Effort

और प्रयास

Endeavour

ये तीनों शब्द हमारी उन बौद्धिक, मानसिक अथवा शारीरिक क्रियाओं के सूचक हैं जो हमें कोई कार्य आरम्भ करके उसे सफलतापूर्वक समाप्ति तक पहुँचाने के उद्देश्य से करनी पड़ती हैं । हिन्दी में इन तीनों शब्दों के प्रयोगों में किसी प्रकार के अन्तर या भेदभाव का विचार नहीं होता, परन्तु यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो इन शब्दों के मूल में कुछ ऐसी विवक्षाएँ दिखाई देती हैं जिनके आधार पर हम उनके अर्थों का अन्तर समझ या स्थिर कर सकते हैं । 'चेष्टा' का मूल अर्थ है—शारीरिक अंगों का सञ्चालन । इसीलिए 'निचेष्ट' उसे कहते हैं जो हाथ-पैर विलकुल न हिला रहा हो । हमारे मन में जब कोई भाव, विकार या विचार उत्पन्न होता है तब हमारी आकृति या शारीरिक अंगों में कई प्रकार की प्रतिक्रियाएँ होती हैं । इसी आधार पर कहा जाता है—उनकी चेष्टा ही इस बात की सूचक थी कि वे हमारे प्रस्ताव से सहमत नहीं थे । मरणासन्न व्यक्ति की आकृति आदि में होनेवाले विकार देखकर ही कहा जाता है—इसकी चेष्टा बिगड़ती जा रही है । इसी आधार पर कहा जा सकता है कि जब कोई काम करते समय शारीरिक अंगों, उपांगों आदि का आवश्यकता से अधिक अथवा असाधारण रूप से सञ्चालन किया जाय तो उसकी गिनती हमारी 'चेष्टा' में होगी । यदि हम कहें—उसने वह भारी पत्थर उठाने के लिए अपनी ओर से बहुत चेष्टा की पर उसे सफलता नहीं हुई तो यह मानो चेष्टा का ठीक प्रयोग होगा ।

'प्रयत्न' सं० के 'यत्न' शब्द में प्र उपसर्ग लगने से बना है । 'यत्न' का मूल अर्थ है—इच्छा शक्ति का क्रियशील होना । इसी लिए प्रयत्न हमारी आकांक्षा या इच्छा का सूचक तो है ही, पर उसमें हमारी बौद्धिक या मानसिक क्रियाशीलता का भाव भी सम्मिलित है । 'प्रयत्न' का प्रयोग मुख्यतः ऐसे अवसरों पर और ऐसे क्षेत्रों में देखने में आता है जहाँ हम अपनी इच्छा पूरी करने के लिए अपनी बुद्धि अथवा मनोबल से काम लेते हो । हम कहते हैं—मैं यथासाध्य इस बात का प्रयत्न करूँगा कि अपना काम पूरा हो जाय ।

अपने प्रयत्न में सफल होने के लिए अनेक प्रकार के उपाय करने पड़ते हैं और युक्तिशील गायत्री पढ़नी है और ये सब जानें मुम्किन हमारे बौद्धिक और मानसिक क्षेत्र की क्षमता है ।

प्रयोग गन्द ससृष्ट की यस् पातु से बना है जिसका मुख्य अर्थ है—परिश्रम अथवा श्रम करना । इसी से 'आयाम' शब्द बनता है जिसका अर्थ होता है—गारीरिक श्रम । इसी में आता उद्योग अपने से अनायास शब्द बनता है, जिसका अर्थ होता है—जिना कुछ भी परिश्रम या श्रम मिले । इसी आधार पर कहा जा सकता है कि प्रयोग साधारण्य वेष्टा या प्रयोग का ऐसा बड़ा हुआ रूप है, जिसमें हम विशेष रूप से श्रम करना पड़ता है । अर्थात् हम निरन्तर ऐसे उद्योग या कार्य करने पड़ते हैं जो बड़ा देने या बड़ा करने का । इसी लिए कहा जाता है—इस सामाजिक सुधार के लिए उन्हें जीवन भर प्रयोग करना पड़ना पड़ेगा ।

हिन्दी में इन तीनों शब्दों के लिए 'वाणिज्य' शब्द का प्रयोग देने में आता है ।

छतरी सैनिक

Pa atrooper

और

छापामार

Guerrilla

इसकी योजना भी बना दी है। छत्रपति महाराज शिवाजी के समय में उनके सैनिकों की टुकड़ियाँ जंगलों और पहाड़ों में छिपी रह करती थी। जब उस ओर से शत्रु सेना जाने लगती थी, तब ये टुकड़ियाँ उपयुक्त अवसर देखकर उन पर छापा मारती थी और सैनिकों की हत्या करके उनका गोला, बारूद और रसद छीन लेती या नष्ट कर देती थी। ऐसा सप्ताह के अन्य कालों या देशों में भी प्रायः होता था। यही बात आजकल नए और व्यवस्थित रूप में होने लगी है।*

× ×

छत्ता—पु० [हि०] दे० 'गर्भ-निरोध, गर्भ-पात, गर्भ-स्त्राव और भ्रूणहत्या'।

छापामार=पु० [हि०] दे० 'छतरी-सैनिक और छापामार'।

छायावाद

Romanticism

और

रहस्यवाद

Mysticism

आधुनिक साहित्य के दो प्रमुख मत जिनके स्पष्ट स्वरूप कुछ दिनों पहले तक लोगों के ध्यान में पूरी तरह से नहीं आये थे और इसी लिए जिन्हें कुछ लोग एक दूसरे का पर्याय समझते थे। परन्तु इधर हाल के विवेचनों में इनके स्पष्ट स्वरूप बहुत कुछ निर्धारित हो चुके हैं। इन दोनों का प्रयोग मुख्यतः आधुनिक कविताओं के क्षेत्र में होता है। साहित्यिक क्षेत्र में 'छायावाद' आत्माभिव्यक्ति का वह ढंग या प्रकार माना जाता है जिसके अनुसार किसी शुभ और सौन्दर्यमय प्रतीक की कल्पना करके लक्षणा, व्यंजना आदि के द्वारा उस प्रतीक के सम्बन्ध में अपनी अनुभूति या आंतरिक भाव प्रकट किये जाते हैं। यद्यपि हिन्दी काव्य साहित्य में इसका प्रवर्तन कविवर रवीन्द्रनाथ टैगोर की 'गीताजलि' से माना जाता है, फिर भी इसका मूल स्रोत प्राचीन भारतीय साहित्य में भी और कवीर-साहित्य तथा सूफी मत की रचनाओं में भी बहुत दिनों से चला आ रहा था। अब पश्चात्य साहित्य से संपर्क होने के उपरान्त उसका यह नया नाम और नया रूप स्थिर हुआ है। श्री मुकुटधर पाडेय हिन्दी के पहले छायावादी कवि माने जाते हैं। 'रहस्यवाद' ईश्वर तथा सृष्टि के

* कुछ लोग इसके अंग्रेजी रूप Guerrilla को देखकर भ्रम से इसे गोरिल्ला (Gorilla) नामक वन-मानुष से सम्बद्ध समझते हैं। परन्तु वास्तव में ये दोनों शब्द एक दूसरे से बिल्कुल अलग हैं, और इनका आपस में कोई सम्बन्ध नहीं है।

परम तत्त्व या सत्य पर आधारित और सांख्य आत्मानुभूति से सम्बन्ध रखनेवाला एक वाद या मिथ्यात है। यह आध्यात्मिक तथा साहित्यिक क्षेत्रों में जीवात्मा के उस अनुराग या प्रेम का सूचक है जो परमात्मा के प्रति उत्पन्न होता है। मनुष्य के मन में परम सत्य या परमात्मा का साक्षात् करने के लिए जो आंतरिक अनुभूति या स्मृति होती है वही रहस्यवाद का मूल है। आत्मा में होनेवाली यह अनुभूति या प्रवृत्ति बिल्कुल प्राकृतिक और स्वाभाविक मानी गई है, और सभी वालों, सभी जातियाँ और सभी देशों में बराबर पाई जाती है। परन्तु इसका विकास या मिथि सीखिक या सांसारिक आचार व्यवहारों के द्वारा नहीं बल्कि अतःकरण में स्थित आत्मा की शक्ति से ही होती है। इसकी साधना करनेवाले लोग मछार में विरक्त और विमुक्त होकर जिस प्रकार अथवा जिस मिथ्या के आधारित होकर परम सत्य का प्रत्यक्ष साक्षात्कार करते अथवा उससे साक्षात्कृत स्थापित करते और लोक में उसका अभिव्यक्ति करते हैं, वही साहित्य में रहस्यवाद कहलाता है। × ×

छोटा—[हि०] १ = अभिषेक दे० आभेप, अभिषेक और भगता ।
और २ = वरगण, दे० व्यस्य, वटास (छोटा) चुटकी ताना और बीनी ।
छूट—झी० [हि०] दे० नूत ६० और मूल ।

छोटा

और

पहल

Initiative

हिन्दी की ये दोना शीतिग सगाए मूलन इन बात की रूपक हानी है कि निम्न बाय का नए रूप में बा नए निरे से आरम्भ हुआ है। इनविष्ट 'आरम्भ और प्रारम्भ' शीतिग विवेचन में हमने हिन्दी की इन दोना गतामा की भी माना ता उगी वग में है, परन्तु इनके अर्थों में जो कुछ नए रंगों बड़ी है ता विवचनाएँ सगी हैं उगी के विचार से यहाँ इनका स्वतंत्र विवचन करना आवश्यक समझा गया है।

'छोटा' रंग हिन्दी की छड़ना जिया का भाववाचक शब्द है। हिन्दी रंग नाम में 'छोटा' और 'छड़ना' का 'छे' और 'छेना' से शुद्ध माना गया है, और मानक हिन्दी कोश में भी बहुत कुछ उगी के अकारण पर इनका सम्बन्ध न० छिन्न से स्थापित किया गया है। परन्तु इन रंगों के अर्थों का स्पष्ट रखने हेतु हेतु शुद्धि कुछ टीका नहीं जान पड़ती। जो स्पष्ट है कि माने बचकर इनकी क ई और छड़ी शुद्धि सम्बन्ध प्राप्त। 'छड़ना' का द्रष्टविक अर्थ है—किमी कार्य का आरम्भ करना, जैसे—आरम्भ का

काम छेड़ना, गाने-बजाने में कोई धुन या राग छेड़ना आदि । परन्तु आगे चलकर इसमें कुछ और नए अर्थ लग जाते हैं; यथा—

१—किसी की चिढ़ाने या तग करने के उद्देश्य से कोई ऐसा काम करना जिससे वह क्षुब्ध होकर विगड़े और प्रतिकार या लड़ाई-भगड़ा करने के लिए तैयार हो, जैसे—विरोधी या शत्रु को छेड़ना ।

२—किसी चीज को इस प्रकार खीचना, छूना या दबाना कि उसमें किसी प्रकार का विकारात्मक परिवर्तन उत्पन्न हो; जैसे—कोड़े या बुखार को छेड़ना ।

३—केवल परिहास या हँसी-मजाक के लिए किसी के प्रति कोई तीखी और लगती हुई बात कहना, जैसे—प्रियतमा को छेड़ना ।

‘छेड़’ इन्ही सब बातों की ओर सकेत करनेवाली भाववाचक सज्ञा है । इसका मुख्य उद्देश्य किसी को चिढ़ाना या तग करना होता है । इसी आधार पर इससे छेड़खानी और छेड़झाड़ आदि यौगिक पद बने हैं और आगे चलकर यह शब्द ऐसी बात का वाक् भी बन गया है जो किसी को क्षुब्ध करके के उद्देश्य से कही या की जाती हो ।

हिंदी में विशेषण ‘पहला’ तो है ही और उससे बना हुआ क्रिया-विशेषण ‘पहले’ भी प्रचलित है । इन्ही दोनों के आधार पर हिंदी में भाववाचक स्त्री-लिंग सज्ञा ‘पहल’ प्रचलित है । यो साधारणतः इसका प्राथमिक अर्थ है तो बहुत कुछ वही जो ‘आरम्भ’ या ‘प्रारम्भ’ का है; परन्तु यह अर्थ मानो छूटे गया है या छूटता जा रहा है । अब इसका बहुत कुछ मुख्य अर्थ हो गया है—औरो से आगे बढ़कर या पहले-पहल कोई नया काम करना या नई बात कहना या निकालना अर्थात् अग्रसर होकर किसी काम या बात का सूत्रपात करना । प्रायः इसके साथ एक और आशय या भाव भी विवक्षित रहता है । पहल का प्रयोग प्रायः ऐसे-प्रसंगों में होता है जिनमें कोई दूसरा पक्ष भी (चाहे वह अनुकूल हो या प्रतिकूल) सामने, उपस्थित या वर्तमान हो और उस दूसरे पक्ष से किसी प्रकार की प्रतिक्रिया या तो अपेक्षित हो या सम्भाव्य । इस दृष्टि से इसमें होनेवाले काम के लिए उत्तरदायी ठहराए जाने अथवा अपने आप पर उसका भार लेने का भाव मुख्य है; जैसे—(क) भारत और पाकिस्तान में जो कई बार छोटी या बड़ी लड़ाइयाँ हुई हैं उनकी पहल सदा पाकिस्तान ने ही की है । (ख) वियतनाम के युद्ध का अन्त तो सभी पक्ष करना चाहते हैं, पर उनमें से कोई पक्ष शांति वार्ता के लिए पहल करने को तैयार नहीं है । (ग)

यदि तुम्हारे भाई न तुमसे बोलना और तुम्हारे यहाँ आना छोड़ दिया है तो तुम्ही पहले परके उनके यहाँ चले जाओ और उनसे बातचीत करो ।

जिस प्रकार 'प्रारम्भ' और 'प्रारम्भ' के साथ 'भूत' और 'समाप्ति' का भाव भी लगा हुआ है उस प्रकार छड़ या पहलू के साथ 'भूत' या 'समाप्ति' वाता कोई भाव नहीं लगा है ।

× ×

जन्तु—पु० [म०] दे० 'प्राणी, जीव और जन्तु' ।

जन—पु० [स०] दे० 'कबीला गण, जन और जन जाति' ।

जन जाति—स्त्री० [म०] दे० 'कबीला, गण जन और जन जाति' ।

जन तन्त्र—पु० [स०] दे० 'गण तन्त्र, प्रजा तन्त्र और लोकतन्त्र' ।

जन-निर्देश और जन-मत गणना (या सग्रह)

Referendum

Plebiscite

इस वर्ग के शब्द ऐसी वाय विधि के वाचक हैं, जो किसी विधान या महत्वपूर्ण राजनीतिक व्यवस्था के सम्बन्ध में चुनाव भेजो और मत दाताओं का मन या विचार जानने के लिए की जाती है ।

जन निर्देश पु० (म०) ऐसी व्यवस्था है जिसमें विधान सभा या संसद के निष्पत्तियों, निष्पत्तियों प्रस्तावों आदि के सम्बन्ध में मतभेद या विवाद उपस्थित होने पर यह जाना जाता है कि मन दाता इसके सम्बन्ध में क्या कहते अथवा क्या चाहते हैं । इस व्यवस्था के अनुसार मत दाताओं का विचार जान लेने पर ही विधानों विधेयकों आदि के सम्बन्ध में अनुरूप कारवाई की जाती है । 'जन निर्देश' म का 'जन' शब्द कुछ अनुपयुक्त और भ्रामक है, क्योंकि यह निर्देश सारी जनता से नहीं बल्कि केवल मतदाताओं से प्राप्त किया जाता है ।

'जन मत गणना (या सग्रह)' भी है तो उक्त प्रकार की व्यवस्था, परन्तु इसका उद्देश्य कुछ भिन्न होता है । जब दो राष्ट्रों में किसी प्रदेश के सम्बन्ध में कोई विवाद होता है तब यहाँ के सभी व्यवस्था मत-दाताओं का विचार जानने की जो व्यवस्था की जाती है, वही जन मत गणना (या सग्रह) कहलाती है । इस व्यवस्था के अनुसार यह जाना जाता है कि विवादग्रस्त प्रदेश के निवासी अपने यहाँ कभी शासन व्यवस्था स्थापित करना चाहते हैं अथवा दोनो विधानों राष्ट्रों में सश्रित राष्ट्र के अंतर्गत या अधीन रहना चाहते हैं । मत दाताओं का ऐसा निष्पत्ति ही दोनों पक्षों के लिए माय होता है ।

× ×

जन मत गणना (या सग्रह)—दे० 'जन निर्देश, और जन मत गणना (या सग्रह) ।

जमाना—पु० [अ० जमान.] दे० 'कल्प और युग' ।

जरूरत—स्त्री० [अ० जरूरत] दे० 'अपेक्षा और आवश्यकता' के अन्तर्गत 'आवश्यकता' ।

जाँच,

Test

पड़ताल

Scrutiny

और

परख

इस वर्ग के शब्द ऐसी क्रियाओं के वाचक हैं जो यह जानने या देखने के लिए की जाती हैं कि सामने आयी हुई चीज या बात जैसी कही जाती है या जैसी होनी चाहिए वैसी है या नहीं ।

'जाँच' हि० जाँचना* क्रिया का भाव वाचक रूप है । जब हमारे सामने कोई चीज आती है, तब हम अनुभव, तुलना, प्रयोग, व्यवहार आदि के द्वारा यह जानना चाहते हैं कि (क) यह चीज कैसी है अथवा (ख) ऊपर से देखने में यह जैसी जान पड़ती है, वास्तव में वैसी ही है या नहीं । यह मानो एक प्रकार का परीक्षण ही है । जाँच में यही देखा जाता है कि जो कुछ सामने है, वह अच्छा उपयुक्त, ठीक या पूरा है अथवा उसमें कोई कमी दोष या भूल है । पदार्थों के सिवा, व्यक्तियों के गुण, योग्यता आदि की भी जाँच की जाती है; और कुछ अवस्थाओं में यह भी देखा जाता है कि किसी व्यक्ति के सम्बन्ध में जो अच्छी या बुरी बातें कही गयी हैं, वे ठीक हैं या नहीं । कोई चीज खरीदने के पहले इस बात की जाँच कर ली जाती है कि वह अच्छी है या नहीं और उसका दाम ठीक है या नहीं । किसी को नौकर रखने से पहले इस बात की जाँच की जाती है कि वह काम कर सकने के योग्य है या नहीं, अथवा उसका चरित्र ठीक है या नहीं । जब किसी व्यक्ति पर कोई अभियोग या दोष लगाया जाता है, तब इस बात की जाँच की जाती है कि उस अभियोग या दोषारोपण में सत्यता है या नहीं ।

* जाँचना स० याचना से व्युत्पन्न है, जिसका अर्थ है—किसी से प्रार्थनापूर्वक कुछ माँगना । पुगानी हिन्दी में जाँचना का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है । प्रस्तुत प्रसंग में इसका जो अर्थ है, वह इसी मूल अर्थ का विकसित रूप है । आशय यह है कि देख, पूछ या माँगकर यह परीक्षा करना कि यह खरा है या खोटा ।

‘पडताल’ स्त्री० की ‘युत्पत्ति अनिश्चित और सन्निध्य है० । यह हमारे यहाँ का महाजानी शब्द है । पडताल में मुख्य भाव लप्ते, त्रिवरण भाँति को फिर से इसलिए दोहराकर देखने का है कि उसमें कोई छूट, दोष या भूल तो नहीं है । पुराना हिसाब फिर से देखने लिये हुए वही खाता को जाँचने और पटवारी की पजियों की शुद्धता जानने के लिए उनकी पडताल की जाती है । कुछ अवसरों पर इसका प्रयोग जाँच के साथ योगिक पद ‘जाँच पडताल’ के रूप में भी होता है, ऐसी अवस्था में इसमें दोनों शब्दों का भाग्य या भाव धा जाता है ।

‘परख’ हि० परखना क्रिया का भाव वाचक सज्ञा रूप है—किसी चीज को अच्छी तरह ठोक बजाकर उनके गुण दोषों की जाँच पडताल करके भयवा भय प्रकाश की परीक्षाएँ करके देखना ही उस चीज का ‘परखना’ कहलाता है, और इस सम्बन्ध में की जानेवाली क्रियाएँ ‘परख’ कहलाती हैं । इस प्रकार किसी पदार्थ के खरे-खोटे की पहचान करना भयवा किसी व्यक्ति के काय व्यवहार आदि देखकर उसकी वास्तविकता का पता लगाना ही परख है । इससे और भागे बढ़ने पर परख का प्रयोग किसी व्यक्ति की उस योग्यता शक्ति या सूक्ष्म दृष्टि की भी सूचक होती है जिसके द्वारा मनुष्य किसी पदार्थ के गुण दोष या किसी व्यक्ति की योग्यता भययोग्यता आदि सहज में जान या समझ लेने में समर्थ होता है । × ×

जान—स्त्री० (फा०) दे० जीवन प्राण जान और जिन्दगी ।

जानकारी—स्त्री० (हि० जानना=फा० जारी) दे० ‘प्रविधि और परिज्ञान ।

जानवर—पु० (फा०) दे० ‘प्राणी, जीव और जन्तु’ ।

जायबाद—स्त्री० (फा० जाएबाद)=सम्पत्ति, दे० ‘धन, विशा, संपत्ति और परिसम्पत्ति’ ।

जिन्दगी—स्त्री० (फा० जिन्दगी) दे० ‘जीवन प्राण जान और जिन्दगी ।

० हिन्दी कागाम इसे परितोलन (अच्छी तरह तोलना) से व्युत्पन्न मतलाया गया है । सम्भव है इस शब्द का सम्बन्ध उस पडताल शब्द से हो जिसका एक अर्थ है—लागत, व्यय आदि का लगाया जानेवाला वह हिमाय जिसके आधार पर किसी वस्तु का भूम्ब स्थिर किया जाता है ।

† परखना स० परीक्षण से व्युत्पन्न है जिसका एक अर्थ है गुण, दोष आदि जानने के लिए किसी चीज या बात की जाँच या छान-बीन करना ।

जिच—स्त्री० (फा० जिच) = गत्यवरोध; दे० 'रोध, अवरोध, गत्यवरोध, निरोध, प्रतिरोध और विरोध' ।

जीव—पुं० (सं०) दे० 'प्राणी, जीव और जन्तु' ।

जीवन	प्राण	जान	और	जिदगी
Life		Life		Life

ये शब्द उन तत्त्वों और स्थितियों के वाचक हैं जिनके आधार पर और जिनमें जीव, जन्तु या प्राणी चलते-फिरते, खाते-पीते, जन्म लेते, बढ़ते और अपना परिवार, वंश या वर्ग बढ़ाते रहते हैं। इनमें का पहला शब्द 'जीवन' प्रयोग और व्यवहार की दृष्टि से सबसे अधिक व्यापक है। मुख्य रूप से जीते रहने की अवस्था या भाव ही जीवन है। तात्त्विक दृष्टि से जीवन वह प्राकृतिक शक्ति है, जो प्राणियों, वनस्पतियों आदि को अंगों और उपांगों से युक्त करके अथवा उन्हें सेंद्रिय बनाकर सक्रिय और सचेष्ट रखती है। और जिसके फलस्वरूप वे परिस्थितियों के अनुकूल रहकर और कुछ खा-पीकर या कुछ पकाकर अपना अस्तित्व बनाये रखते और अपने वंश या वर्ग की वृद्धि करते रहते हैं। सारांश यह कि जीवित रूप में अस्तित्व बने रहने की अवस्था या भाव ही जीवन है। वैज्ञानिकों ने गतिशीलता, अनुभूति (या संवेदन), आत्म-पोषण, आत्म-वर्धन और प्रजनन यही पाँच इसके मुख्य लक्षण माने हैं। ये सब काम करने-करवानेवाली शक्ति का अन्त या नाश ही मृत्यु है। इसी लिए जीवन का विपर्याय मृत्यु है।

परन्तु भाव-व्यंजन तथा लोक-व्यवहार की दृष्टि से जीवन का प्रयोग अनेक विकसित तथा विविधित अर्थों में होता है, जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

१—शरीर में किसी विशिष्ट रूप या स्थिति में आत्मा के अस्तित्व की सारी अवधि या काल; जैसे (क) पार्थिव का भौतिक जीवन; (ख) अमर या शाश्वत जीवन ।

२—किसी आधार अथवा शरीर में उक्त शक्ति या प्राणी के बने रहने की अवधि, अवस्था या भाव; जैसे—पशु-पक्षियों, मनुष्यों या वृक्षों का जीवन ।

३—मनुष्यों में उक्त अवधि का किसी विशिष्ट प्रकार, रूप या स्थिति का कोई अंग, अंश या पक्ष; जैसे—ग्राह्यात्मिक, एकान्तिक या वैवाहिक जीवन ।

४—उक्त अवधि या समय के किसी विशिष्ट प्रकार से या किसी विशिष्ट रूप में बिताये जान या बीतने की दशा या स्थिति, जैसे—(क) दरिद्रता या पराधीनता का जीवन, (ख) ग्राम्य नागरिक या सभ्य जीवन ।

५—किसी विनिष्ट प्रकार के बन्तृत्व या क्रिया-रताप के विचार से बिताई जानेवाली उक्त अवधि या उसका काइ अंग, जैसे—(क) भ्रामोद प्रमोद या भोग विलास का जीवन, (ख) ब-इया, सोहारा या सनिका का जीवन ।

यह तो हुआ कास और दशा के विचार से जीवन का विवेचन । इनके सिवा स्वयं उस तत्त्व या शक्ति के विचार से भी इसके कुछ विनिष्ट अंग, आशय या भाव होते हैं, यथा—

१—वह (तत्त्व या शक्ति) जिससे किसी को कुछ करने की पूरी प्रेरणा, योग्यता या क्षमता प्राप्त होती है उसे—प्राप ही उस सत्त्वा के जीवन हैं ।

२—वह तत्त्व जिससे कोई चीज या बात यथेष्ट ऊर्जा, भोज, प्राणो आदि से युक्त जान पड़ता है, उसे—(क) किसी कविता चित्र या मूर्ति में दिखाई पड़नेवाला जीवन ।

३—वह तत्त्व या बात जो किसी वस्तु या व्यक्ति का अस्तित्व बनाये रखने के लिए अनिवार्य या परम आवश्यक होनी है, उसे—जल (या वायु) ही सब प्राणियों का जीवन है ।

४—उक्त के आधार पर कोई ऐसी परम प्रिय वस्तु या शक्ति जिसके बिना रह सकना बहुत ही कठिन या दुष्कर हो, उसे—(क) हमारे आराध्य देव ही हमारे जीवन हैं, (ख) साहित्य सेवा ही उसका जीवन है ।

‘प्राण’ (स०) का पहला अंग है—साँस लेने में मधनों के द्वारा आन जाने वाली वायु । मुख्य रूप से यह हमारी जीवनीशक्ति का ही वाचक है । हमारे शास्त्रों में इसके दस भेद या रूप कहे हैं यथा—प्राण, अपान, व्यान, उदान, सभान, नाग, कुम्भ, इन्द्रक, देवदत्त और धनजय । शरीर में इनके निवास के भिन्न भिन्न स्थान माने गये हैं और इनके कुछ विनिष्ट शारीरिक व्यापार भी स्थिर बिय गये हैं । इनमें से पहलेवाले ५ प्रधान कहे गये हैं, और उनके समाहार का पञ्च प्राण कहते हैं । इसी आधार पर सस्कृत व्याकरण में प्राणाम के बहुवचनार्थक प्रयोग का विधान है । इसलिए पुराने हिन्दी लेखकों ने प्रायः बहुवचन में ही इसका प्रयोग करते थे, जैसे—उनके प्राण निकल गये । पर आधुनिक के वृत्तिने लेखक इस तत्त्व में अतिशय हान के कारण प्रायः एकवचन में ही इसका प्रयोग करने लग गये हैं । अरविन्द

दर्शन के अनुसार प्राण ही चेतना की वह भूमि है जिससे उर्जा या शक्ति भी उत्पन्न होती है और इच्छाएँ, कामनाएँ, वासनाएँ, क्रोध, मद, मत्सर आदि मनोविकार भी उद्भूत होते हैं। प्राण ही जीवन का मुख्य आधार है, इसी लिए जीवों को प्राणी कहते हैं। प्राणों का अन्त ही मृत्यु है। आर्थी क्षेत्र में कुछ अवस्थाओं में प्राण का प्रयोग भी जीवन तत्त्ववाले अर्थों में जीवन की तरह ही होता है; जैसे—वही इस सस्था के प्राण (यह जीवन) हैं। हाँ, जीवन के लौकिक क्रिया-कलाप या व्यवहार वाले तत्त्व का प्राण में अभाव है। इसी लिए देवी-देवताओं की मूर्ति में प्राण-प्रतिष्ठा तो की जाती है, पर जीवन प्रतिष्ठा नहीं की जाती या नहीं की जा सकती। हम उन्हें जीवन तत्त्व से युक्त तो कर और मान सकते हैं, पर जीवन-क्रिया से युक्त कर या मान नहीं सकते। परन्तु डूबे हुए, वेहोश या मृतप्राय आदमी को जल से निकालने पर उसमें जीवन का संचार करना भी कहा जाता है और प्राणों का संचार करना भी क्योंकि ऐसे अवसरो पर जीवन का तत्त्व ही अभिप्रेत होता है, क्रिया-कलाप का नहीं।

‘जान’ फारसी का शब्द होने पर भी मूलतः संस्कृत ‘ज्ञान’ से व्युत्पन्न है। अपने मूल अर्थ के विचार से जान और प्राण दोनों समानक ही हैं। परन्तु अपने परवर्ती और विवर्धित अर्थों में यह बल-वृत्ते या शक्ति और मूल तत्त्व या सार भाग के लिए भी प्रयुक्त होता है, जैसे—(क) यह बल हल में क्या चलेगा, इसमें जान तो है ही नहीं; और (ख) अब यह मकान बहुत पुराना हो गया है, इसकी दीवारों में जान नहीं रह गयी है। किसी चीज की उत्कृष्टता, उपयोगिता, सौन्दर्य आदि बढ़ानेवाला तत्त्व भी जान कहलाता है; जैसे—यही शब्द तो इस चरण (पद या शेर) की जान है। कुछ अवस्थाओं में यह कई ऐसे अर्थों से भी युक्त रहता है जो ऊपर जीवन के अन्तर्गत बतलाये गये हैं; जैसे—वही तो इस मजलिस की जान है। जीवन की ही तरह यह परम प्रिय पदार्थ या व्यक्ति के सम्बन्ध में भी प्रयुक्त होता है। मुसलमानों में इसका प्रयोग बड़े या पूज्य व्यक्तियों के सम्बन्धवाचक शब्दों के साथ भी होता है, जैसे—अम्मा जान और भाई जान आदि। उर्दू कविताओं में यह प्रियतम या प्रियतमा के लिए बहुत अधिकता से प्रयुक्त होता है। इसके सिवा उर्दू वालों ने इसके योग से अनेक पद और मुहावरे भी बना लिये हैं, जैसे—जान जोखिम, जान का जजाल, जान खोना, जान चुगना, जान हलकान करना आदि। ऐसे प्रयोगों में जान के स्थान पर जीवन या प्राण का प्रयोग नहीं हो सकता।

'जि दगी' फारसी 'जिन्द' का भाववाचक रूप है और 'जिन्द' का व्युत्पत्तिक सम्बन्ध संस्कृत जीवत (जीवित) से जान पड़ता है। कई बातों में यह बहुत कुछ जीवन का भी समानक है। ऊपर काल, त्रिया, दगा आदि के विचार से जीवन के जो विनिष्ट अर्थ और प्रयोग बतलाये गये हैं, बहुत कुछ वही और उसी प्रकार के अर्थ और प्रयोग जिन्दगी के भी होते हैं, जस्त—गरीबी या फकीरी की जिन्दगी, ऐश्वर्या की जिन्दगी आदि। हाँ, जीवन तत्त्व और जीवन शक्तिवाले क्षेत्र में जीवन के जो अर्थ बतलाये गये हैं उन अर्थों में बहुधा जान का ही प्रयोग होता है जिन्दगी का नहीं और इसके कुछ उदाहरण ऊपर जान के प्रसंग में दिये जा चुके हैं। × ×

जुटना और जुतना

प्रस्तुत प्रसंग में ये दोनों शब्द किसी काम में लगने के वाचक हैं—परन्तु दोनों के अर्थों में कुछ सूक्ष्म अन्तर है।

'जुटना' शब्द उसी संस्कृत जुट से बना है जिससे हिंदी 'जुटना' बना है। जुट का अर्थ है—बैठना या बाँधना। इसीलिए यह कई अर्थों में 'जुटना' का पर्याय है। परन्तु इसका एक विशेष अर्थ है जो 'जुटना' का नहीं है। वह अर्थ है—किसी काम में मध्यवर्ती और परिश्रमपूर्वक लगना। जब लोग अपनी इच्छा और उत्साह से किसी काम का पूरा करने के लिए बराबर कुछ समय तक उसमें लगे रहते हैं तब कहा जाता है—सभी लोग अपने अपने काम में जुटे हैं। भले ही ऐसे लोग पारिश्रमिक या वेतन लेकर काम करते हों। फिर भी जब उनके सम्बन्ध में 'जुटना' का प्रयोग होता है तब यही माना और समझा जाता है कि वे उस काम की आवश्यक अवस्था को समझकर करते हैं, उसे भार समझकर या विवश होकर नहीं।

'जुतना' शब्द जुड़ से बना है जिसका अनेक अर्थों में से एक अर्थ 'काम में लगना' भी है। यह उम्मीद जतना का अव्यय रूप है, जिसका प्रयोग गाँवियों आदि में बोटे या बल जोतने के प्रसंग में होता है। जुतना भी है तो परिश्रमपूर्वक काम में लगना परन्तु इसका प्रयोग एस ही अवस्था पर होता है जब लोग काम का भार समझकर और विवशतापूर्वक करते हैं जैसा—बड़े-बड़े अधिकारी तो कार्यालयों में प्रायः सुख से बैठे रहते हैं परन्तु हमारे जैसे छोटे-से कर्मचारियों को दिन भर काम में जुते रहना पड़ता है। × ×

जुड़ना

चिपकना
औरमिलना
सटना

लगना

इस वर्ग के शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें दो या अधिक चीजें आपस में एक दूसरी से सम्बद्ध या सलग्न होती हैं; और देखने में बहुत कुछ या तो एक जान पड़ती है या उनके अन्तर अथवा भेद का जल्दी पता नहीं लगता है।

‘जुड़ना’ भी उसी संस्कृत जुट् से बना है जिससे जुटना (दे० ऊपर ‘जुट् १ और जुतना’ की माना) बना है। जुड़ना का मुख्य अर्थ है दो या अधिक वस्तुओं का इस रूप में एक साथ और दृढतापूर्वक एक होना कि वे सहसा अलग न हो सकें। यह क्रिया काटे, मेख आदि जड़ने, रस्सियों आदि से बँधने, सिलने अथवा ऐसी ही और बातों के फल-स्वरूप होती है। कुछ अवस्थाओं में यह क्रिया गोंद, लेई आदि रसीले पदार्थों के योग से भी होती है; और ऐसी अवस्था में उसे चिपकना और सटना भी कहते हैं। जैसे कील या काँटे से दो लकड़ियों का आपस में जुड़ना आदि। अपने परवर्ती अर्थों में यह क्रिया कई और भागों की भी वाचक होती है, यथा—

(क) बहुत कठिनता से या कष्टपूर्वक प्राप्त होना; जैसे—दिन भर बैलों की तरह काम करो तब कही जाकर रोटी कपड़ा जुड़ता है।

(ख) इकट्ठा या एकत्र होना; जैसे—देखते-देखते वहाँ सैकड़ों आदमियों की भीड़ जुड़ गई। इस अर्थ में इसका प्रयोग धन या रुपए-पैसे के सम्बन्ध में भी होता है; जैसे—जब आदमी कंजूसी भी करे और मेहनत भी करे तभी धन जुड़ता है।

(ग) लाक्षणिक रूप में इसका प्रयोग औचित्य, समानता आदि के विचार से अनुकूलता, सम्बन्ध आदि स्थापित होने के प्रसंगों में भी होता है; जैसे—किसी के साथ प्रीति जुड़ना अथवा विवाह के समान वर और कन्या की जन्म-पत्तियां जुड़ना।

कुछ क्षेत्रों में इसका प्रयोग ‘जुतना’ के अर्थ में होता है; जैसे गाड़ियाँ धोड़े या बैल जुड़ना।

‘चिपकना’ हिंदी ‘चिपचिप’ या ‘चिप’ से बना है। जब कोई लसीला पदार्थ अगुलियों में लग जाता है तब उस पर बार-बार अंगूठा रखने और उठाने से चिपचिप का-सा शब्द होता है। इसी से यह क्रिया बनी है। इसका

मुख्य अर्थ है—किसी लसीले पदार्थ के योग से दो वस्तुओं के तलों का आपस में एक दूसरे के साथ इस तरह मिल या लग जाना कि उन्हें सहसा एक दूसरी से अलग न किया जा सके, जैसे—पुस्तक की पृष्ठ में रफती के ऊपर कपड़ा चिपकाना। कुछ अवस्थामें लसदार वस्तुओं के अभाव में भी और बेबल नमी आदि के कारण पतली चीजें प्रायः एक दूसरी से अथवा किसी बड़ी चीज के साथ चिपकती हैं। जैसे—पसीने के कारण कपड़े का बदन से चिपकना, या सीढ़ी में पड़ी रहने के कारण बिनाज के पत्रों का आपस में चिपकना। इन अर्थों में इनका स्थान पर प्रायः 'सटना' का भी प्रयोग होता है परन्तु जो कई दृष्टियों में ठीक नहीं है।

साधारण रूप में कुछ अवस्थामें इसका प्रयोग जरूरदस्ती या हठ पूर्वक किसी ऐसे काम में लग रहने के सम्बन्ध में भी होता है जिसमें घन, प्रविष्टा मह्य आदि की विशेष रूप से प्राप्ति होती है, जैसे—माज-बल बहुत हो अथवा अथवा अथवा (या पत्र) हो चिपके रहना चाहते हैं। प्रायः मही जाता है कि वे जल्दी अपनी कुर्सी (या पत्र) छोड़ना नहीं चाहते, और उनके माह में उचित अनुचित आदि का ध्यान नहीं रखते।

पदार्थ के सामने आने की स्थिति को भी मिलना कहते हैं; जैसे—रास्ते में नदी, पहाड़ या शेर मिलना, किसी से नजर मिलना । किसी प्रकार की अनुभूति, प्राप्ति आदि होने को भी मिलना कहते हैं, जैसे—अनुमति, आज्ञा, कष्ट, धन या सम्मान मिलना आदि । नए होनेवाले ज्ञान या परिचय के सम्बन्ध में भी मिलना ही कहते हैं, जैसे—अनुसंधान करने पर कोई नया तत्व या धातु मिलना । किसी प्रकार की अनुरूपता, एकरूपता या सामंजस्य स्थापित होने की स्थिति भी 'मिलना' कहलाती है; जैसे—दो व्यक्तियों की आकृति आपस में मिलना; संगीत के समय वाजों के स्वर मिलना आदि ।

'लगना' (स० लग्न) भी 'मिलना' की ही तरह हिन्दी की बहुत प्रचलित और प्रसिद्ध क्रिया है । इसका पहला और मुख्य अर्थ है—एक पदार्थ के तल या पार्श्व का दूसरे पदार्थ के तल या पार्श्व के साथ आशिक या पूर्णरूप से मिलना या सटना; जैसे—पुस्तक के ऊपर कपड़ा या कागज लगाना, दीवार पर घड़ी लगाना आदि । इसका दूसरा अर्थ है—एक चीज का दूसरी चीज पर (या में) जड़ा, जोड़ा, टँका, बँटाया, रखा या सटाया जाना; जैसे—खिडकियों में जँगला या पल्ला लगाना, नाव में पाल लगाना । धोती या साड़ी में गोट या झालर लगाना आदि । किसी पदार्थ के तल पर किसी गाढ़े या तरल पदार्थ के द्वारा किसी प्रकार का अंकन, लेप आदि लगाना । जैसे—सूची में नामों पर निशान लगाना, दीवार पर चूना या रंग लगाना, हाथ-पैर में मेंहदी लगाना आदि । कुछ अवस्थाओं में एक पदार्थ के तल के दूसरे पदार्थ के तल के साथ रगड़ होने को भी 'लगना' कहते हैं, जैसे—यत्र के पहिए का किसी दूसरे पुरजे से लगना, चलने में धोड़े या बँल का पैर लगना आदि । किसी को पकड़ने अथवा उसका भेद व रहस्य जानने अथवा ऐसे ही किसी और कार्य के लिए किसी का पीछा करना भी लगना ही कहलाता है; जैसे—अब तो प्रायः उनके साथ पुलिस लगी रहती है । कुछ विशिष्ट प्रकार की आपत्तियों, कष्टों, रोगों आदि का कुछ अधिक समय तक बना रहना अथवा उनका आकस्मिक आक्रमण अथवा प्रभाव होना भी लगना कहलाता है, जैसे—भूत-प्रेत या रोग लगना, कोई झूठ या बखेड़ा लगना आदि । अभीष्ट या उद्दिष्ट रूप में किसी स्थान पर पहुँचना अथवा सार्थक रूप से उपयोग में आना भी लगना कहलाता है, जैसे—जहाज या नाव किनारे लगना; खाई हुई चीज अग लगना आदि । इसके सिवा अनेक विशेषणों और सज्ञाओं के साथ लगकर यह शब्द उसकी अनुभूति, पूर्णता, सार्थकता, सिद्धि आदि का

भी सूचक होता है, जैसे—खट्टा या बुरा लगना बडबडा या मीठा लगना, गर्मी या सर्मी लगना, रिकने में चाचा या भाई लगना, दरबार, दुकान, प्रदरानी या यात्रार लगना, रोगगार या व्याहृक्षादी में रूप लगना, किसी काम में चिंता, ध्यान या मन लगना, नीकरी लगना चौकी या पहलू लगना, तलवार, घण्टा या मुक्ता लगना ग्रहण लगना, दर लगना, सेंघ लगना, समाधि लगना, बात्री या दान लगना, किसी वाक्य या श्लोक का अर्थ लगना, हिमाय लगना, कर, महमूल या धु र लगना । आदि आदि । मन या शरीर पर किसी प्रकार का प्रभाव उत्पन्न होना या पड़ना भी लगना कहलाता है जैसे—जिम्मी की बात लगना । किसी काय के आरम्भ अथवा किसी किसी बात के आरंभ के सम्बन्ध में भी लगना शब्द का प्रयोग होता है—काम में हाव लगना, किसी पर आशय, दोष या पाप लगना । इसी प्रकार के और भी अनन्त अवसरों पर इस क्रिया का प्रयोग या व्यवहार होता है ।

लगना' की व्युत्पत्ति अभी तक निश्चित नहीं हुई है । परन्तु अर्थ की

‘ज्ञान’ पु० (सं०) मुख्यतः वह जानकारी परिचय या बोध है जो चेतन अत्रस्था मे इन्द्रियों के द्वारा हमें प्राप्त होता है। यह मन में होने वाली वह धारणा या भावना है जो चीजों को देखने और बातों को समझने पर उत्पन्न होती है इसके सिवा अनुभव, अध्ययन, छान-बीन, निरीक्षण प्रयोग आदि से भी हम जितनी नई बातें जानते हैं, उनसे हमारे ज्ञान-भण्डार की वृद्धि होती है। आगे चलकर इसका अर्थ और भी कई क्षेत्रों तथा प्रसंगों में पल्लवित और विकसित हुआ है। लोक-व्यवहार मे शरीर की उस चेतना-शक्ति को भी ज्ञान कहते हैं, जिसके अनुसार जीवों या प्राणियों का अपनी आवश्यकताओं और परिस्थितियों के अनुसार अनेक प्रकार की अनुभूतियाँ होती हैं; जैसे—वनस्पतियों और पशु-पक्षियों को भी इतना ज्ञान होता है कि वे गरमी, सरदी और दिन-रात का ज्ञान करते हैं। इस प्रकार का ज्ञान सारे शरीर मे फैले हुए उस स्नायु-तन्त्र के द्वारा होता है जिसका केन्द्र मस्तिष्क या सिर में होता है। आध्यात्मिक और धार्मिक क्षेत्रों में आत्मा और ईश्वर के स्वरूप और दोनों के पारस्परिक सम्बन्धों की ऐसी जानकारी या बोध को भी ज्ञान कहते हैं जिनसे हमारी दृष्टि मे सभी भौतिक और सासारिक चीजें या बातें विलकुल असार, लुच्छ और नश्वर जँचने लगती हैं। इस प्रकार का ज्ञान मनुष्य को आवागमन के बन्धनों से छुड़ाकर मुक्ति या मोक्ष दिलानेवाला माना जाता है। ऐसे ज्ञान को तत्त्व-ज्ञान और ब्रह्म-ज्ञान भी कहते हैं।

‘परिज्ञान’ (पु०) सं० का मुख्य अर्थ है—किसी बात का अच्छा, ठीक और पूरा ज्ञान। परन्तु आज-कल इसका अर्थ कुछ और विस्तृत हो गया है। किसी बात के सभी अंगों और पक्षों की बहुत सी बातों की जानकारी को भी ‘परिज्ञान’ कहते हैं; और बहुत सी बातों या विषयों की अच्छी जानकारी भी इसके अन्तर्गत आ जाती है। ऐसी जानकारी को लोक मे ‘बहुज्ञता’ भी कहते हैं।

‘प्रज्ञान’ पु० (सं०) एक प्रकार से विलकुल नया शब्द कहा जा सकता है क्योंकि मैंने यह रूप अंग्रेजी Know-how का भाव सूचित करने के लिए स्थिर किया है। यह मुख्य रूप से उस अच्छी और पूरी जानकारी या परिचय के लिए प्रयुक्त होना चाहिए जो हमें किसी प्रकार के प्राविधिक कार्य मे दक्ष होने पर प्राप्त होता है। इस प्रकार का ज्ञान किसी प्राविधिक कार्य अंगों और कामों को बहुत दिनों तक करते रहने और उनकी सभी क्रिया-विधियाँ तथा संचालन आदि का यथेष्ट अनुभव होने पर ही प्राप्त होता है। जिन्हें किसी प्राविधिक का पूरा ज्ञान होता है वही दूसरों को उसकी शिक्षा देने के योग्य समझे जाते हैं; जैसे—भारत के अनेक प्राविधिक लोहे की ढलाई आदि का

सूचक होता है कि मनुष्य व्यर्थ की झुझट नहीं बढ़ाना चाहता, मन की शांति नष्ट नहीं होने देना चाहता, अथवा जान बूझकर किसी बात की उपेक्षा करता है, उसे—अभी तक तो मैं उनके व्यवहार चुपचाप सहना चलता था, पर अब मुझसे नहीं सहा जाता। भास्य यही होता है कि मैं जमे तसे दुर्व्यवहारों की उपेक्षा करता था, पर अब मुझसे और अधिक उपेक्षा करने की शक्ति नहीं रह गई है अथवा मैं किसी कारण से और अधिक सहना नहीं चाहता। इस प्रकार सहना कभी तो अपनी इच्छा पर और कभी अपने सामान्य पर आधारित होता है। अथवा कुछ अवस्थाओं में सहने के ऐसे ही कुछ और कारण भी होते या हो सकते हैं।

यदि हम उक्त सारे विवेचन का सारांश थोड़े से शब्दों में बतलाना चाहें तो हम कह सकते हैं कि (क) मनुष्य कष्ट भोगता है तो अपने अध्यवसाय तथा धर्म के बल से, (ख) दुःख भोगता है तो अपनी अक्षमता या विवशता के कारण और (ग) भयानक या कष्ट सहता है तो अपनी उदारता, उपेक्षा, धीरता और शक्ति के आधार पर। यही इन तीनों के पारस्परिक अन्तरों का स्पष्ट रूप है।

× ×

टीका—श्लो० [हि०] ६० पाद पर और टीका ।

टाँगना

और

लटकाना

Hang

Suspend

ये दोनों त्रिमात्र ऐसे व्यापार की सूचक हैं जिसके द्वारा कोई चीज किसी ऊँची जगह पर ठहराकर रखने के लिए जड़ी, बछाई या लगाई जाती है। 'टाँगना' हिन्दी के 'टँगना' और संस्कृत के 'टक्क' का ही विकृत रूप मान सकते हैं। जब हम कोई चीज किसी ऊँची जगह पर इस प्रकार झटकाते, फँसाते या बाँधते हैं कि उसका ऊपरी भाग तो वही टिका या ठहरा रहे और घब भाग नीचे की ओर स्थिर रहे तो उसे 'टाँगना' कहते हैं, से—खूँटी पर बंधे टाँगना, दीवाल पर तस्वीरें टाँगना आदि। 'लटकाना' संस्कृत की लट् पातु से सम्बद्ध है जिसके अर्थ हैं—निवातना फँसना आदि। 'लटकाना' भी है तो बहुत कुछ वही त्रिमात्र जो 'टाँगना' है फिर भी परिणाम या स्थिति के विचार से दोनों में कुछ सूक्ष्म अंतर है। 'टाँगना' में मुख्य भाव यह है कि टाँगो जानवारी चीज किसी आधार पर स्थिर भाव से जमी या टिकी रहे। उस चीज के नीचेवाले घब या भाग से इस त्रिमात्र का कोई विशेष लगाव ध्यान में नहीं रखा जाता। परन्तु 'लटकाना' में मुख्य भाव यह होता है कि

लटकाई जानेवाली चीज का बहुत-सा निचला अंश या भाग कुछ या बहुत दूर तक अधर में झूलता रहे। जहाँ 'टाँगना' में टाँगी जानेवाली चीज का अधिकांश अपने आधार पर स्थिर रहता है, वहाँ 'लटकाना' में उस चीज का केवल ऊपरी सिरा आधार से सम्बद्ध रहता है, और शेष अंश उस आधार पर टिका या ठहरा हुआ नहीं रहता, बल्कि उसके सहारे पर रहकर भी उससे अलग या दूर हटा हुआ होता है; जैसे—कुएँ में घड़ा या छत में भाँड और फानूस लटकाना। प्राचीन काल में प्राण दंड पानेवाले अपराधी सूली पर टाँगे जाते थे, और आज-कल फाँसी पर लटकाए जाते हैं। इस प्रकार 'टाँगना' की तुलना में 'लटकाना' ऐसे भाव का सूचक है जिसमें नीचेवाले विस्तार का अधिक ध्यान रहता है।

× ×

टिकना,	ठहरना,	थमना	और रुकना
	Stay		Stop

हिन्दी की ये चारों क्रियाएँ किसी चलते या होते हुए काम या बात के क्रम, गति, प्रवाह आदि के थोड़े या बहुत समय के लिए वद अथवा स्थगित हो जाने की वाचक हैं। इनमें से कुछ क्रियाओं का कुछ विशिष्ट अर्थों में और कुछ विशिष्ट अवसरों पर एक दूसरों के स्थान पर प्रयोग होता हुआ भी देखा जाता है। सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर टिकना और ठहरना तो एक वर्ग की क्रियाएँ हैं क्योंकि ये किसी आधार या स्थान पर स्थित होने की सूचक हैं, और थमना तथा रुकना क्रियाएँ इस दृष्टि से दूसरे वर्ग में आती हैं कि इनमें गति या प्रवाह के अस्थायी अथवा स्थायी रूप से बन्द होने या आगे न बढ़ने का भाव प्रधान है।

व्युत्पत्तिक दृष्टि से टिकना का सम्बद्ध हि० टेक से है जो किसी ऐसे आधार की सूचक है जिस पर कोई चीज स्थित रहती है और नीचे गिरने नहीं पाती। इसी टेक से स० क्रि० टेकना बनी है जिसका अ० रूप टिकना है। इसका प्राथमिक अर्थ है किसी चीज का ऐसे आधार पर स्थित रहना जो उसे नीचे आने या गिरने से रोकता हो; जैसे—यह दीवार इसी चाँड पर टिकी है, चाँड न हो तो दीवार गिर जाय। इससे और आगे बढ़ने पर इसका दूसरा अर्थ होता है—कोई आधार या आश्रय मिल जाने पर आगे न बढ़ना या न बढ़ सकना। नदी में चलते समय जब पानी के नीचे कहीं रेत का कोई टीला आ जाता है और नाव की गति में बाधक होता है तब कहा जाता है—नाव टिक गई। आशय यही होता है कि इसे कोई ऐसा आधार या आश्रय मिल

गया है जो इसे आग नहीं बढ़ने देता। इससे भी घोर आगे बढ़ने पर इसका तीसरा अर्थ होता है—कोई सुभीते का स्थान मिलने पर थोड़े-बहुत समय के लिए वही निवास अथवा विश्राम करना। इसी लिए कहते हैं—(ब) गाड़ी रात को बहुत दूर से आई थी इस लिए हम सबेरे तक वही टिक गए, और (ख) आपका नया मकान मुझे नहीं भासूम था इस लिए बल घमसाता मैं ही मुझे टिक जाना पड़ा। आज मकान का पता लगाकर आपके यहाँ आ गया हूँ। प्रायः वहाँ से कहा जाता है—तुम टिक कर बठना जानते ही नहीं। आशय यही होता है कि तुम चंचलतापूर्वक इधर उधर घूमते रहते हो। 'कहीं टिक कर रहना का अर्थ होता है—कुछ समय तक वही निवास करना, यर्था—इस पथ का उद्देश्य नहीं है यात्रा पथिक का टिक रहना।—प्रसाद।

'ठहरना' का मौलिक सम्बन्ध स० स्या स्थिर आदि से है जिसका अर्थ है—कुछ समय तक एक ही अवस्था में बने या स्थिर रहना। यो तो हिंदी में ठहरना का अनन्त अर्थ हैं पर इसका पहला और मूल अर्थ है—चलते चलते बीच में गति से रहित होकर किसी स्थान पर स्थित होना, जैसे—(क) यात्री का विश्राम करने के लिए भाग में कहीं ठहरना। (ख) गाड़ी (या सवारी) का कहीं ठहरना। यह किया मुख्यतः किसी आशय या उद्देश्य से अथवा नियत या नियमित रूप से कुछ समय के लिए किसी स्थान पर स्थिर या स्थित होन और आगे न बढ़ने की सूचक होती है। आगे चलकर यह विश्राम की इच्छा से स्थित होने की भी सूचक होती है जैसे—पदम यात्री दर की यात्रा के समय बीच में कुछ स्थानों पर ठहर जाते हैं। इस अर्थ में यह श्रिया बहुत कुछ 'टिकना' की समानाधिक होती है। कुछ अवसरों पर किसी प्रकार की प्रतीक्षा में भी हमें ठहरना पड़ता है, जैसे—उनके आने तक मुझे यहीं ठहरना पड़ेगा। यह किसी गिरती हुई चीज के बीच में ही स्थित हो जाने की भी सूचक है। इसके सिवा इसके कुछ और अर्थ भी हैं पर तु उनका सम्बन्ध हमारे प्रस्तुत प्रसंग से पाय नष्टा के समान है।

'समना' स० स्थान से व्युत्पन्न है, और दशा लिए इसमें मुख्यतः किसी गति या प्रवाह के या तो कुछ समय तक बढ़ होने अथवा मंद पड़ने का भाव प्रया है। हम कहते हैं—पानी घट घम गया है। यर्था के प्रसंग में दसका अर्थ होता है—बूँदा का घीमा पल्ला या बन्द हो जाना, और नदियों के प्रवाह प्राप्ति के समान व म इसका अर्थ होता है—प्रस्तुत स्थान पर स्थिर हो जाना और बगल बगल हो जाना। उद्ग का एक प्रसिद्ध गैर है—

थमते थमते थमंगे आँसू
रोना है, कुछ हँसी नहीं है

यहाँ भी प्रवाह वन्द होने या मन्द पड़ने का भाव प्रधान है। इस अर्थ के विचार से यह बहुत कुछ 'ठहरना' के समान है। अपने एक परवर्ती अर्थ में यह बहुत-कुछ टिकना की तरह भी प्रयुक्त होता है; जैसे—यह दीवार इसी चाँड पर थमी है, अर्थात् यह चाँड ही दीवार को गिरने से रोके हुए है। दूसरे परवर्ती अर्थ में इसका प्रयोग बहुत कुछ ठहरना की तरह भी होता है; जैसे—अभी जरा थमे रहो, वह आ जायें तब जाना।

'रुकना' का व्युत्पत्तिक सम्बन्ध स० रोघ से है, और इससे रुकावट, रोक आदि भाव वाचक सज्ञाएँ भी बनती हैं। यह क्रिया मुख्यतः इस बात की सूचक है कि किसी चलते या होते हुए काम के रास्ते में कोई ऐसी अड़चन या बाधा आ पड़ी है जिससे वह काम थोड़े या बहुत समय के लिए वन्द या स्थगित हो गया है। आती हुई रेलगाड़ी सिकन्दरे के पास इसलिए रुक जाती है कि उसे रास्ता साफ होने का संकेत नहीं मिलता। फिर ऐसा संकेत मिलने पर वह आने बढ़कर स्टेशन पर ठहरती है जो उसके ठहरने का नियत और नियमित स्थान है। हम कहते हैं—हम तो कलकत्ते से सीधे यहाँ आना चाहते थे पर पटने में हमें एक दिन के लिए रुकना पड़ा। आशय यही होता है कि बीच में कोई ऐसी बाधक बात आ गई जिसने हमें आगे नहीं बढ़ने दिया।

यो साधारण बोल-चाल में ये चारो क्रियाएँ एक दूसरी की जगह प्रयुक्त होती हुई देखी जाती हैं परन्तु हमारे मत से इनका ठीक-ठीक प्रयोग ऐसे ही अर्थों में होना चाहिए, जिन्हें पुष्ट व्युत्पत्तिक आधार प्राप्त हो। × ×

टोह—छी० [हि० टोहना] दे० 'थाह और टोह'।

ठंड	और	ठंडक*
Cold		Cool

'हिन्दी शब्द-सागर' में ठंडा को संस्कृत स्तब्ध, प्राकृत वद्ध और टद्ध से उत्पन्न माना है जो बहुत कुछ विचारणीय है। जो हो 'ठंड' में उसी प्रकार

* स्वामी निगमानन्द जी का मत यह है कि जब किसी वर्ग का पहला अक्षर महाप्राण हो तब उसके तुरन्त बाद उसी वर्ग का दूसरा महाप्राण वर्ग नह आना चाहिए, क्योंकि ऐसा होने पर उच्चारण में कठिनता होती है। उन्होंने कई कोशों के बहुत से शब्दों का अच्छी तरह निरीक्षण करके यह भी

मत्पायक प्रत्यय 'क' लगने से ठडक शब्द बना है, त्रिम प्रकार मानम म 'क' प्रत्यय लगने से मारुक्क शब्द बना है। धर्मात् ठड का कम तीव्र और हल्का रूप ही ठडक है। जाड़े के जिनो म सोनल वायु के संयोग से ठड पड़ती है जो अप्रिय भी होती है और कष्टनायक भी। जहाँ तक हा सक्त है मनुष्य ठडक से बचना चाहता है। मर्या समय गुना जगह में बट रहने पर यदि अधिक ठड लगे तो मनुष्य कमरे में या किसी छायादार जगह जा बैठता है यथवा कपड़े छोड़ या पहन लेता है। परन्तु इसके विपरीत 'ठडक' हल्की तो होती ही है प्रिय और सुख भी होती है। जब बहुत अधिक गरमी पड़ने के बाद कुछ वर्षा हो जाती है तो कहा जाता है—'बसो, कुछ ठडक तो आई।' बाद कमरे में जब अधिक गरमी लगने लगती है तब कहा जाता है—'बसो, बाहर चलकर बैठें, वही ठडक होगी।' शरीर में किसी प्रकार की जमन होने पर जब कोई उचित उपचार किया जाता है तो जमन कम हो जाती है। तब भी कहा जाता है—'अब कुछ ठडक पड़ी है।' सारांश यह कि ठड प्रायः अनिष्ट और ठडक, प्रायः हृष्ट होती है।

× ×

बतलाया है कि हिन्दी में ऐसे और शब्द हैं ही नहीं। इसीलिए उन्होंने यह सिद्धांत स्थापित किया है कि एक ही वग के पहले महाप्राण के बाद उसी वग का दूसरा महाप्राण बण नहीं रहना चाहिए और इसी आधार पर उनका यह भी कहना है कि हिन्दी में 'ठड' 'ठडक' और 'ठडा' सरीखे रूप ही ठीक हैं। 'ठड', ठडक और ठडा रूप ठीक नहीं हैं। परन्तु मरी समय में इस सम्बन्ध में बातें आती हैं। एक तो यह कि हम में प्राचीन उच्चारण का लक्ष निहित है और दूसरे यह कि ठड और ठडक को अपवाद भी मान सकते हैं। पश्चिम में लोग साधारणतः 'ठड', 'ठडक' और 'ठडा' ही बोलते हैं और उर्दू वाले भी ऐसा ही लिखते हैं। बल्कि वे तो 'धोडा' को 'धोका' और 'भूल' को 'बूक' बोलते और लिखते हैं। उनके लिए एक कारण यह भी हो सकता है कि उर्दू लिपि में महाप्राण का उच्चारण सूचित करने के लिए 'दो चरमी' हे लगाती पड़ती है जो उक्त शब्दों के लेखन में बाधक होती है। परन्तु पूरब में किसी वग के पहले महाप्राण के बाद दूसरे महाप्राण का प्रयोग प्रायः देखने और सुनने में आता है। पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार में सब जगह ठड 'ठडक' और 'ठडा' ही बोलते ही हैं 'ठोड़ी' भी बोलते हैं। इधर मैंने किसी को 'ठोड़ी' बोलते नही सुना। इसी लिए मानक कोश में मैंने विवरण ठड, ठडक, ठडा, ठडाई आदि रूपों के अंतर्गत ही दिये हैं। और यों देखा जाए तो ठडाई की तुलना से 'ठडाई' का उच्चारण अधिक कठिन और दुष्कर है।

ठंढक—छी० दे० 'ठंढ और ठंढक' ।

ठट्टा—पु० [हि०] दे० 'उपहास, खिल्ली, ठट्टा और ठठोली' ।

ठठोली—छी० [हि०] दे० 'उपहास, खिल्ली, ठट्टा और ठठोली' ।

ठहरना—अ० [हि०] दे० 'टिकना, ठहरना, थमना और रुकना' ।

ठिठोली—छी० [हि०] दे० 'उपहास, खिल्ली, ठट्टा और ठिठोली' ।

ठीक

विशेषण, क्रिया-विशेषण और सज्ञा के रूप में प्रयुक्त होनेवाला हिन्दी का यह छोटा सा शब्द बहुत अधिक प्रचलित है । सभी लोग बोलचाल में नित्य इसका बहुत अधिक प्रयोग तो करते हैं परन्तु वह प्रयोग केवल अम्यासवश और देखादेखी होता है और कभी कोई उसके आर्थी भेदों, वर्गों या विवक्षाओं पर कोई विचार नहीं करता । इसकी व्युत्पत्ति भी अनुमान से 'ठिकाना' शब्द से मानी गई है जो संभवतः हिन्दी के 'टिकना' या 'टिकान' से और संस्कृत के 'स्था' से सम्बद्ध है ।

'हिन्दी शब्द सागर' में इसके विशेषण रूप की इतनी ही व्याख्या की गई है :—(क) जैसा हो वैसा; (ख) जैसा होना चाहिए वैसा; (ग) जिसमें भूल या अशुद्धि न हो; और (घ) जो बिगड़ा न हो, अच्छी दशा में हो । बाकी सारा काम यथार्थ, सच, प्रामाणिक, उपयुक्त, अच्छा, भला, उचित, मुनासिब योग्य, शुद्ध, सही, ठीक, आदि सरीखे पर्यायों से ही चलाया गया है और इन पर्यायों का वर्गीकरण भी युक्तिसंगत नहीं है ।

जब तक इसकी और कोई व्युत्पत्ति निश्चित न हो और इसे 'ठिकाना' से ही व्युत्पन्न माना जाय तब तक इसकी पहली व्याख्या इस रूप में होनी चाहिए ।—जो अपने ठिकाने अर्थात् उचित या उपयुक्त स्थान पर हो; जैसे—यह तस्वीर अपनी ठीक जगह पर है ।

परन्तु आगे चलकर यह शब्द अनेक प्रकार की दशाएँ, स्थितियाँ आदि सूचित करने लगता है और अनेक अवसरों पर अनेक प्रकार से प्रयुक्त होने लगता है । हमारी समझ में उन सब प्रयोगों का ध्यान रखते हुए इसके अर्थों का विभाजन और व्याख्या निम्नलिखित क्रम तथा प्रकार से होनी चाहिए :—

१. जो अपने नियत स्थान पर अच्छी या पूरी तरह से आता, बैठता या लगता हो; जैसे—यह जूता तुम्हारे पैर में ठीक होगा ।

२ जो क्रम, परम्परा, व्यवस्था आदि के विचार से बसा ही हो जसा होना चाहिए, जैसे—यह पुस्तक पाँचवें दर्जे के सड़का के लिए ठीक है ।

३ जो नियम, नीति, माय, प्रकृति, प्रथा आदि की दृष्टि से उचित, उपयुक्त या सगत हो, जैसा साधारणत होता हो बसा हो, जैसे—ठीक आचरण या व्यवहार ।

४ जो तब की दृष्टि से यथाथ भयवा वास्तविकता की दृष्टि से मभा-तत्त्व हो, जो मिथ्या न हो, जस—वहाँ से अभी तब ठीक विवरण (या समाचार) नहीं आया है ।

५ जो बहुत कुछ या सब तरह से अनुकूल, सुगम भयवा सुभीते का हो, जस—(क) काम करने का यही ठीक डग है । (ख) धहर जाने का यही ठीक रास्ता है ।

६ जिसमे किसी प्रकार की अनुदि, चूक या भूल न हो, शुद्ध, सही, जस—(क) इन प्रश्नों के हम ठीक उत्तर मिलने चाहिए । (ख) यह हिसाब चलन है, इस ठीक करो ।

७ जिसमे गुरु, प्रयोग योग्यता आदि के विचार से कोई कोर कसर, बुराई या बिचार न हो जैसे—(क) अब यह मशीन बिलकुल ठीक हो गई है । (ख) दलत म तो यह आदमी हर तरह से ठीक जान पड़ता है । (ग) इतनी ठीकरें खाने के बाद तो अब उसे ठीक हो जाना चाहिए ।

८ जो स्वास्थ्य के विचार से अच्छी तथा प्रमम अवस्था म हो जैसे—मही दवा खाते बसो इससे तुम बिलकुल ठीक हो जाओगे ।

९ जो भौतिक निश्चय, मानक आदि के बिलकुल अनुरूप हो कुछ भी भागे-पीछे या भट-बन्कर न हो, जस—(क) गाड़ी ठीक चार बजे जाती है । (ख) हम आलमारी का ठीक दाम ५०) ६०) है ।

१० नियत, निश्चित या स्थिर किया हुआ, ठहराया या पक्का किया हुआ जस—(क) वे लड़की का ब्याह ठीक करन गये हैं । (ख) किराए के लिए एक मोटर ठीक कर लो । (ग) इस काम के लिए हमने एक आदमी ठीक कर लिया है ।

उक्त सभी म उद्ग का दयादमी घरवी का 'सही' विवरण भी प्रायः प्रयुक्त होता है ।

क्रिया-विशेषण रूप में यह शब्द मुख्यतः दो अर्थों में प्रयुक्त होता है । पहला अर्थ होता है—उचित अथवा संतोषजनक प्रकार या रूप से; जैसे—अभी तक तो यह घड़ी ठीक ही चल रही है । इसका दूसरा अर्थ होता है—अवधि, सीमा आदि के विचार से नियत अवकाश, समय आदि पर; जैसे—(क) ठीक साल भर बाद वह वापस आया । (ख) यह कपड़ा नाप में ठीक दस गज है । कुछ अवसरों पर इसके साथ 'से' विभक्ति भी लगा देते हैं; जैसे—ठीक से सब काम करो । आशय होता है—ठीक ढग, तरह या प्रकार से ।

संज्ञा रूप में बोलचाल में इसका प्रयोग मुख्यतः दो अर्थों में देखने में आता है । एक तो—किसी काम या बात के सम्बन्ध में होनेवाला निर्णय, निश्चय या स्थिरता; जैसे—(क) पहले यहाँ रहने न रहने का ठीक कर लो, तब और बातें सोचना, (ख) उनके यहाँ आने न आने का कोई ठीक नहीं है । इसका दूसरा अर्थ होता है—किसी कारण या बात के सम्बन्ध में होनेवाली प्रामाणिकता या विश्वासनीयता, जैसे—उसकी बातों का कोई ठीक नहीं है । इसके सिवा महाजनी बोलचाल में तीसरा अर्थ भी होता है—अंको, सख्याओं आदि का जोड़ या योग; जैसे—इन सब रकमों का ठीक लगा दो । × ×

डर—पु० [सं० दर] दे० 'भय (भीति), डर, भीषिका और आतंक' ।

डरपोक—वि० [हिं० डरना] दे० 'कायर, भीरु और डरपोक' ।

ढारस—पु० [पु०]—दे० 'आश्वासन, ढारस, तसल्ली, दिलासा और सात्वना' ।

तत्रिका—स्त्री० [सं०] = स्नायु, दे० 'धमनी, नाडी, शिरा और स्नायु' ।

तकनीक—स्त्री० दे० 'प्रविधि और परिज्ञान' ।

तकनीकी—वि० दे० 'प्रविधि और परिज्ञान' ।

तकलीफ—स्त्री० [अ० तकलीफ] दे० 'कष्ट और क्लेश' ।

तजरूबा—पु० [अ०] दे० 'अनुभव और अनुभूति' ।

तखमीना—पु० [अ० तख्मीनः] दे० 'गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन, परिगणन और सख्यापन' ।

तट

Shore

और

तीर

Bank

ये दोनों शब्द भीलो, नदियों, समुद्रों आदि के छोर या किनारे पर की भूमि और उसके विस्तार के वाचक हैं । साधारणतः लोक में ये दोनों शब्द समा-

नायक ही माने जाते हैं, परन्तु दोनों में उसी प्रकार का मुख्य अन्तर है जिग प्रकार का अन्तर अंग्रेजी के 'शोर' (Shore) और 'बंक' (Bank) में है। 'तट' ठीक वही स्थान है जहाँ जल के विस्तार का छोर या मिरा समाप्त होता है और जहाँ से भूमि का विस्तार आरम्भ होता है। अर्थात् स्थल का आग्रह किसी जलीय विस्तार के बट्टय पाय होता है वही तट है। परन्तु 'तीर' का अर्थ तट की अपेक्षा कुछ और अधिक विस्तृत या व्यापक होता है। तट की तुलना में तीर कुछ अधिक चौड़ा और सम्प्रा होता है। तुलसी १ रामचरितमानस में कहा है कि हनुमान जी जब सीता को ढूँढ़ने पत्त, तब एक गुफा में एक तपस्विनी नारी मिली। उसकी कृपा से—

नयन भूँदि पुनि देखहि बीरा ।

ठाठे सकल सिंधु के तीरा ॥

वही पहचान पर जब धानरों को बिन्ता हुई, तब चौड़ी सी घातघात क बाव ही—

अम कहि लवन सिंधु तट आई ।

बढे कपि सब दरभ इसाई ॥

इन उद्धरणों से तट और तीर का उक्त अन्तर स्पष्ट हो जाता है।

हिन्दी में 'तट' और 'तीर' दोनों के लिए अ० का बिनाश शब्द प्रायः समान रूप से देखने में आता है।

× ×

तटस्थ—वि० [स०] दे० उदासीन तटस्थ और निष्पक्ष ।

सत्त्व ज्ञान—पु० [स०] दे० ज्ञान परिज्ञान और प्रज्ञान ।

समीपत—छी० [अ०] दे० 'प्रकृति, क्षील, स्वभाव और मिजाज' ।

तरंग,

Wave

लहर

Billow

और

घोचि

Ripple

ये तीनों शब्द ऐसे विशेषों के सूचक हैं जो हवा चलने पर बड़े जलाशयो, विशेषतः नदियाँ, खाडियों, समुद्रों आदि के जल के ऊपरी तल पर उत्पन्न होते हैं। साधारणतः लोक व्यवहार में तरंग और लहर (स० लहरि, लहरी) में कोई विशेष अन्तर नहीं माना जाता। परन्तु कुछ कोशकारों और साहित्यकारों का मत है कि बहुत तेज हवा चलने पर समुद्रों के ऊपरी पानी के जो अंग बहुत ऊँचे ऊँचे उठकर आगे बढ़ते, किनारों चट्टानों पहाड़ों आदि से टकराते और उन्हें तोड़ते फोड़ते हैं उन्हीं को लहरें कहते हैं। तरंगों वे हैं

जो साधारण हवा चलने पर उक्त रूप में नदियों, बड़ी भौलो आदि में उठती हैं। आज-कल तरंग का प्रयोग जल के सिवा इसी प्रकार की कुछ और वस्तुओं की लहराती हुई गति के सम्बन्ध में होने लगा है; जैसे—ध्वनि-तरंग, प्रकाश-तरंग, वायु-तरंग आदि। 'वीचि' इस तरंग का भी वह बहुत छोटा, धीमा और हलका रूप है जो वायु के बहुत ही मंद प्रवाह के कारण तालावों; नदियों आदि के ऊपरी तल में दिखाई पड़ता है। × ×

तर्कणावाद—पु० [सं०] दे० 'तर्क सगतिवाद'।

तर्क-संगत

और

युक्ति-संगत

Rational

Resonable

इस वर्ग के विशेषण ऐसे व्यक्तियों, कार्यों, मतों, विचारों आदि के संबन्ध में प्रयुक्त होते हैं जो या तो तर्क-वितर्क करने पर ठीक सिद्ध होते या हो सकते हो अथवा जो बुद्धि या युक्ति के आधार पर ठीक और मान्य सिद्ध होते हैं अथवा सिद्ध किए जा सकते हैं। यहाँ यह भी ध्यान रखना चाहिए कि तर्क करने और युक्ति लगाने की योग्यता या शक्ति मनुष्यों में ही होती है; अन्योन्य जीव-जन्तुओं, पशु-पक्षियों आदि में नहीं होती।

'तर्क-संगत' वि० (सं०) ऐसी बातें कहलाती हैं जो तर्क-वितर्क के उपरांत ठीक और सर्वमान्य निष्कर्ष के रूप में निकलती हैं और या तो मनुष्य का ज्ञान बढ़ाती हैं या अपने पुराने और भ्रामक विचार छोड़ने के लिए विवश करती हैं। ऐसी बातों से कोरी काल्पनिक अथवा भावुकतापूर्ण बातों और विचारों का पूरी तरह से खंडन और परिहार होता है। ऐसी बातें न्याय, बुद्धि, समता आदि के विचार से खरी भी होती हैं और सबके लिए सन्तोष-प्रद भी। जब इस विशेषण का प्रयोग व्यक्तियों के सम्बन्ध में होता है, तब आशय यही होता है कि उसमें आचरण, व्यवहार आदि ऐसे होते हैं

* जिस प्रकार हमारे यहाँ उक्त प्रकार के तीनों जलीय विक्षोभों में कोई विशेष अन्तर नहीं माना जाता उसी प्रकार अंग्रेजी में प्रायः वेव (Wave) शब्द का उक्त तीनों अर्थों में प्रचलन देखने में आता है। फिर भी आष्टे और मानियर विलियम्स के संस्कृत-अंग्रेजी कोशों में इन तीनों शब्दों का अंग्रेजी समानार्थक Wave तो दिया ही है; परन्तु लहरि के आगे उसके साथ 'बिल्लो' (Billow) भी दिया गया है; और 'वीचि' के आगे 'रिप्ल' (Ripple) भी मिलता है। इससे भी उक्त विश्लेषण का समर्थन होता है।

जिनके सम्बन्ध में न तो कभी कोई आपत्ति ही की जा सकती है और न उगली ही उठाई जा सकती है।

‘युक्ति सगत’ वि० [म०] वस्तुतः तब सगत की तुलना में विवक्षा के विचार से बहुत कुछ हल्का जान पड़ता है। इसका प्रयोग प्रायः ऐसी ही बातों और व्यक्तियों के सम्बन्ध में होता है जिनके पक्ष या समर्थन में कोई प्रष्टी युक्ति उपस्थित की जा सकती है, अर्थात् यह कहा जा सकता है कि प्रमुख कारण या हेतुओं अथवा प्रमुख युक्तियों के आधार पर इस प्रकार का आचरण या व्यवहार करना ठीक और समयानुकूल होगा। इस प्रकार की बातों का उपयोग भावी भाग दर्शन सुरक्षा आदि के विचार से किए जाने वाले कामों और बातों के सम्बन्ध में होता है। यथा का नतिक शिक्षाएं देने के लिए प्रायः कल्पित कहाए या कहानियाँ सुनाई जाती हैं, परन्तु वे वस्तुतः युक्ति सगत नहीं होतीं क्योंकि अधिक समझदार बच्चे उसके सम्बन्ध में यह युक्ति सगत है कि एक पशु या पक्षी न तो दूसरे पशु या पक्षी को कोई बात बतलाता या समझ सकता है और न दूसरे पशु या पक्षी उसे समझकर उसके अनुसार आचरण या व्यवहार ही कर सकता है। हाँ जब कोई व्यक्ति कोई बात कहता या व्यवहार करता है तब दूसरा समझदार आदमी यह अवश्य जान या समझ सकता है कि वह बात या व्यवहार कहीं तक युक्ति-सगत अर्थात् कहीं तब उचित और प्राप्य है।

इसी लिए कहा जाता है—सभा सभाओं आदि में समझदार आदमियों को सग युक्ति-सगत बातें ही कहनी चाहिए कभी कोई ऊट पटाग या बे-गिर पर की बात नहीं कहनी चाहिए।

× ×

तर्क-सगतिवाद

Rationalism

‘तर्क सगतिवाद’ पु० [स०] मरी समझ में अचेष्टा व (Rationalism) के लिए सबसे अधिक उपयुक्त और ठीक शब्दनामा वाच्य जान पड़ता है। मेरे दमन में अब तक इसके लिए तर्कवाद, तर्कणावाद, बुद्धिवाद, युक्तिवाद आदि कई नाम प्रयुक्त में आए हैं परन्तु आचार्य और निष्ठा के विचार से तर्क सगतिवाद इनके स्थान पर सबसे अच्छा है ना।

यह तर्क सगतिवाद और वास्तविक दान नाम का एक प्रचलित और प्रसिद्ध सिद्धांत है। यद्यपि यह माना जाता है कि ज्ञान की प्राप्ति मुख्यतः तर्क और विचार के द्वारा ही होती है। कबन इन्द्रियों के द्वारा जानी या

देखी हुई बातें सदा ठीक नहीं होती और हमें भ्रम में रख सकती हैं। अपने और विकसित अर्थ में इसका प्रयोग धार्मिक, पौराणिक आदि मतों और स्थापनाओं तथा परंपरागत उपाख्यानो, दन्त-कथाओं, रीति रिवाजों आदि के त्याग के भी सम्बन्ध भी में होता है। प्रायः सभी जातियों और देशों के प्राचीन ग्रन्थों आदि में बहुत सी ऐसी बातें मिलती हैं जो हमें विशुद्ध कल्पित और मन-गढन्त जान पड़ती हैं। फिर भी बहुत से अन्ध-विश्वासी लोग इन्हें परम मान्य समझते ही हैं। इस वाद में यह प्रतिपादित किया जाता है कि ऐसी बातें बिना अच्छी तरह सोचे-समझे और तर्कों की कसौटी पर बिना कसे कभी ग्राह्य या मान्य नहीं होनी चाहिएं। मनुष्य को सदा ऐसी बातें ही ठीक माननी चाहिएं जो हर तरह से तर्क-संगत और वास्तविक जान पड़े।

कोई बात अलौकिक और दैवी शक्ति के प्रभाव से युक्त समझकर ही नहीं मान ली जानी चाहिए। इस वाद का सारा आधार भौतिक या लौकिक ही होता है, लोकोत्तरिक नहीं।

× ×

तलाश—स्त्री० दे० 'खोज, अनुसन्धान, अन्वेषण और शोध'।

तलाशी—स्त्री० [स०] दे० 'खोज, अनुसन्धान, अन्वेषण और शोध'।

तसल्ली—स्त्री० [फा०] दे० 'आश्वासना, डारस, तसल्ली दिलासा और सात्वना'।

तहलका—[अ० तहल्लकः] दे० 'हलवल, खलबली, तहलका, सनसनी और हड़कप'।

ताक—स्त्री० [दि० ताकना] दे० 'धात और ताक'।

ताकत—स्त्री० [अ० तांकत] = शक्ति, दे० 'बल, शक्ति और उर्जा'।

ताकना—स० [हि०] दे० 'देखना, घूरना, झाँकना, ताकना, निरखना और निहारना'।

ताज्जुब—पु० [अ० तअज्जुब] दे० 'आश्चर्य, अचम्भा, विस्मय और कुतूहल'।

ताना—पु० [अ०] दे० 'व्यग्न, कटाक्ष (छीटा), चुटकी, ताना और चोली'।

ताप, परिताप, पश्चात्ताप, मनस्ताप और संताप

Sorrow

Remorse

Repentance

Anguish

'ताप' का प्राथमिक अर्थ है—गरमी; और परवर्ती अर्थ है—गरमी के कारण होनेवाली कष्टप्रद अनुभूति या जलन। इसी आधार पर यह ज्वर या बुखार का भी वाचक हो गया है। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में ताप सभी प्रकार

के मानसिक तथा शारीरिक कष्टों, दुःखों, वेदनाओं आदि का सूचक और समूह-वाचक शब्द है। हमारे यहाँ आध्यात्मिक तथा दार्शनिक क्षेत्रों में ताप व ये तीन प्रकार या भेद कहे गये हैं—आध्यात्मिक आधिदैविक और आधिभौतिक। आध्यात्मिक ताप के अतः समस्त सभी प्रकार के मानसिक और शारीरिक कष्ट तथा दुःख आते हैं। क्रोध, लोभ आदि मानसिक कष्ट भी और रोग, व्यधि आदि शारीरिक कष्ट भी आध्यात्मिक ताप के अतः कहे गये हैं। आधिदैविक ताप के अतः नग्न वे कष्ट आते हैं जो हमें दैविक अथवा प्राकृतिक शक्तियों के द्वारा प्राप्त होते हैं जैसे—अग्नि काट, अति वृष्टि अनावृष्टि, मारपीत, भूकम्प, वज्रपात आदि के कारण होनेवाले कष्ट या दुःख। आधिभौतिक ताप में उन कष्टों या दुःखों की गणना होती है जो हमें चीतों से, सोंपों आदि पशुओं अथवा अन्य प्रकार के कीड़ों आदि के द्वारा प्राप्त होते हैं। इन्हीं लोक में क्रमानु-सृतिक, दैविक और भौतिक ताप भी कहते हैं, यथा—दैहिक, दैविक भौतिक ताप। रामराज काहुहि नहि व्यापा ॥—तुलसी।

परिताप का प्राथमिक अर्थ भी है तो बहुत कुछ वही जो ऊपर 'ताप' का बतलाया गया है, परन्तु लोक-व्यवहार में यह प्रायः ऐसे साधारण या हल्के दुःख का वाचक है जो मनुष्य को चिन्तित करता है। इस दृष्टि से यह साधारण वेद का कुछ भाग हमारा रूप है यथा—उठूँ राम भजहु शिव चापू। मटहु तात जनक परितापू ॥—तुलसी।

'पश्चात्ताप' का अन्वय है—पीछे से होनेवाला ताप या दुःख। परन्तु व्यवहारिक क्षेत्र में इसका अर्थ कुछ और विकसित हो गया है। जब हम कोई अनुचित या अनुपयुक्त काम कर बैठते हैं अथवा किसी अच्छे अवसर से लाभ उठाने में चूक जाते हैं तब बाद में सोचने या समझने पर हमारा मन में जो कष्टप्रद या दुःखद अनुभूति होती है, वही हमारा पश्चात्ताप कहलाता है। संस्कृत का 'अनुताप' इसका पर्याय और हिन्दी का पछताप इसी का विवृत रूप है।

'मनस्ताप' इसी 'पश्चात्ताप' का वह बहुत तीव्र और बड़ा हमारा रूप है जिसकी हमारे मन पर बहुत गहरी और कुछ स्थायी छाप पड़ती है। अपने साधारण दापों या भूलों के कारण तो हमें पश्चात्ताप ही होता है, परन्तु बहुत बड़े दापों या भूलों के फलस्वरूप हमें मनस्ताप होता है। जब हम कोई ऐसा बहुत बड़ा अपराध या अपराध करते हैं अथवा धार्मिक, नैतिक आदि दृष्टियों से अपने आपका बहुत नीचे गिरा हुआ समझते हैं, अथवा ऐसे ही किसी और कारण से बहुत अधिक दुःखी होते हैं तब हमारा वह दुःख मनस्ताप

कहलाता है। इसके फलस्वरूप हमारे आचरण, विचार या हृदय में बहुत कुछ शुभ परिवर्तन भी होता या हो सकता है। इसे हम मन को तपा कर उसका कलुष दूर करनेवाला ताप कह सकते हैं।*

‘संताप’ का मूल अर्थ है—बहुत अधिक ताप, और इसी आधार पर प्रस्तुत प्रसंग में यह मन में होनेवाले बहुत अधिक कष्ट या दुःख का वाचक है। इसका प्रयोग मुख्यतः लौकिक क्षेत्रों में ऐसे बहुत अधिक मानसिक दुःख की अवस्था में होता है जिसमें मनुष्य बराबर बहुत चिन्तित और विकल रहता है, और जिससे छुटकारा पाने का उसे कोई रास्ता नहीं मिलता। मान लीजिए कि किसी वृद्ध के घर में कमानेवाले तो नहीं रह गए पर खानेवाले कई छोटे-छोटे बच्चे हैं। वह जैसे-तैसे स्वयं तो सब कष्ट सह सकता है, पर उन छोटे-छोटे बच्चों का कष्ट न तो वह देख ही सकता है, और न दूर ही कर सकता है। इसी लिए वह कहता है—मैं तो इन बच्चों की दशा देखकर ही संताप से मरा जा रहा हूँ। किसी परम प्रिय वस्तु या व्यक्ति का सदा के लिए होनेवाला वियोग भी मनुष्य के संताप का कारण होता है। × ×

तारीफ—स्त्री० [अ० तशरीफ] दे० ‘आशासा, अनुशसा, अभिशंसा और प्रशसा’।

ताल-मेल—पुं० (i) समन्वय, (ii) सामञ्जस्य, दे० ‘सतुलन, समन्वय, और सामञ्जस्य’।

तालिका	सारणी	सूची और	सूची-पत्र
1. List	Table	1 Inventory	Catalogue
2. Inventory		2. List	

इस वर्ग के शब्द बहुत-सी चीजों, बातों, विषयों आदि की ऐसी नामावली के सूचक हैं जो किसी नियत या व्यवस्थित क्रम से जन-साधारण के उपयोग के लिए प्रस्तुत की जाती हैं। ‘तालिका’ और ‘सूची’ बहुत कुछ एक ही अर्थ या आशय व्यक्त करती हैं। तालिका चीजों की ऐसी नामावली को कहते हैं जिसमें मुख्यतः केवल नामों का उल्लेख होता है, उनके विषय में कोई विशिष्ट विवरण या सूचना नहीं होती; जैसे—घर के कपड़ों,

* अंगरेजी में इस वर्ग के दो मुख्य शब्द हैं—Remorse और Repentance. इनमें से Remorse तो निश्चित रूप से अनुताप या पश्चात्ताप है ही, इसी लिए मैंने ‘मनस्ताप’ को Repentance का समार्थक माना है।

घरतनो आदि की तालिका। इसमें मुख्यतः चीजों के नाम और उनकी सरयाएँ हो रहती हैं।

‘सूची’ भी है तो बहुत कुछ वही जो तालिका है पर इसमें वस्तुमा, व्यक्तियों आदि के नामों के साथ उनके सम्बन्ध में थोड़ा बहुत परिचयात्मक विवरण भी होना या हो सकता है, जैसे—पुस्तकों की सूची में उनके कर्तामा, प्रकाशकों आदि के नाम और पत्र प्रकाशन का काल और मूल्य आदि भी दिये रहते हैं। इसी प्रकार व्यक्तियों के नामों के साथ उनकी जाति, वय, व्यवसाय निवास स्थान आदि का भी उल्लेख होता है।

‘सूची पत्र’ इसी सूची का कुछ विवृष्ट और विस्तृत रूप होता है। व्यावसायिक क्षेत्र में इसे पुस्तक या पुस्तिका के रूप में प्रकाशित करने जन साधारण में अपना विज्ञापन, करने के लिए बाँटा जाता है। सूची की अपेक्षा इसमें रहनेवाला विवरण कुछ अधिक विस्तृत भी होता या हो सकता है। उदाहरण के लिए पुस्तकों के सूची पत्र में प्रत्येक पुस्तक के लेखक या सम्पादक का नाम पुस्तक के विषय का थोड़ा बहुत परिचय पृष्ठ संख्या संस्करण मूल्य आदि का भी उल्लेख रहता है। उक्त तीनों शब्दों के लिए अरबी का पैहरिस्त “१” भी प्रायः समायक के रूप में चलता है।

‘सारणी’ भी है ता एका प्रकार की सूची ही पर उसका रूप अपेक्षया अधिक बानात्मिक और व्यवस्थित होता है। इसमें प्रायः कई छोटे छोटे स्तम्भ एक साथ रहते हैं जिनमें तुलनात्मक दृष्टि से अनेक प्रकार की उपयोगी और शान्तिपूर्ण बातें सामने सामने इस लिए रहती हैं कि उनका साथ साथ अध्ययन और विवेचन हो सके। इसके स्तम्भों में एक पद शब्द आदि भी होते या हो सकते हैं। यह ऐसे सागों के उपयोग के लिए होती है जो किसी विषय के मुख्य मुख्य तरफ या तथ्य सहज में और थोड़े समय में जानना चाहते हो या बिना स्वयं गणना, विश्लेषण आदि किये दूसरों के निकाले हुए निष्कर्ष पर पहुँचना चाहते हो।

× ×

तासीम—स्त्री० [अ० तअसीम] दे० ‘गिषण, शिक्षा और प्रशिक्षा।

तीर—पु० [स०] दे० ‘तट और तीर।

तावान—पु० [अ०]—प्रतिपूति, द० ‘पूति, अनुपूति, आपूति और प्रतिपूति’।

तासीर—स्त्री० [अ०] द० प्रवृत्ति, नील स्वभाव और मिजाज।

तृष्णा—स्त्री० [स०] द० वासना तृष्णा, सात्त्विका और तृप्सा।

प्रेता—पु० [अ०] द० ‘कल्प और युग’।

धमना—अ० [अ० स्वम्भन] दे० टिकना, टहराना, धमना और रुकना।

थाह और टोह

इस वर्ग के शब्दों का प्रयोग किसी अज्ञात, अदृश्य, गुप्त अथवा रहस्यमय बात या स्थिति का पता लगाने के लिए होता है। 'थाह' स० स्था से व्युत्पन्न जान पड़ता है। इसका पहला और मुख्य अर्थ है—जलाशय (भील, नदी, समुद्र आदि) में पानी के नीचे की जमीन या तल। इसी आधार पर इसका विकसित अर्थ होता है—किसी चीज या बात की ऐसी अधिकता, गहराई, ज्ञान, महत्व आदि की चरम सीमा जिसका पता लगाने के लिए विशेष प्रयत्न करना पड़ता हो; जैसे—उनके धन (मन या विद्या) का थाह पाना सहज नहीं है। आशय यही होता है कि उसकी अधिकता या गहनता इतनी बड़ी चढ़ी है कि पूरा ज्ञान प्राप्त करना बहुत कठिन है। इसके सिवा उक्त के आधार पर इसका एक और अर्थ है—वह ज्ञान या परिचय जो किसी चीज या बात की अधिकता, महत्व, रहस्य आदि के सम्बन्ध में होता है; जैसे—वह कई बार मेरे मन की थाह लेने आये थे। अर्थात् वे यह जानने के लिए आए थे कि इस सम्बन्ध में मेरे विचार क्या हैं। इसके साथ साधारणतः पाना, लगाना और लेना क्रियाओं का प्रयोग होता है।

'टोह' हिन्दी की टोहना क्रिया का भाव वाचक संज्ञा रूप है। टोहना का मुख्य अर्थ है—अन्धकार में टटोलकर यह पता लगाना कि यहाँ क्या है, अथवा कौन-सी चीज कहाँ है। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में टोह का प्रयोग विरोधी या शत्रु की गुप्त और रहस्यमयी बातों का पता लगाने के सम्बन्ध में होता है। उदाहरणार्थ—शत्रु देश की राजनीतिक, सैनिक आदि स्थितियों का पता लगाने के लिए वहाँ जासूस भेजे जाते हैं। जहाँ तक हो सकता है टोह या तो बहुत छिपकर या शत्रुओं की दृष्टि बचाकर ही ली जाती है। आज-कल जो हवाई-जहाज दूसरे देशों की सैनिक स्थिति की टोह लेने के लिए जाते हैं वे दूसरों की दृष्टि से बच तो सकते नहीं; फिर भी यदि शत्रुओं की दृष्टि उन पर पड़ ही जाय तो वे चटपट भाग निकलने का प्रयत्न करते हैं। इसके साथ मुख्यतः 'लेना' क्रिया का ही प्रयोग होता है। × ×

दबाव

Pressure

और

दाब

Impression

साधारणतः यही समझा जाता है कि ये दोनों शब्द पूरी तरह से समा-नायक हैं। कदाचित् इसी लिए भारत सरकार की शब्दावली में अ० के प्रेशर (Pressure) के लिए ये दोनों शब्द साथ-साथ दिए गए हैं। यों मूलतः

पर नियुक्त किया जाता है। ऐसे लोगों को भी अंगरेजी में 'विजिटर' ही कहते हैं। हमारी समझ में दर्शाधिकारी का प्रयोग ऐसे ही मान्य व्यक्तियों के लिए होना चाहिए।

× ×

दशक पंजी—खी० [स०] दे० 'दशक, दर्शपति और दर्शाधिकारी'।

दर्शन,	विज्ञान	और	शास्त्र
Philosophy	Science		Science

हमारे यहाँ के तीनों प्राचीन शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त होते आए हैं, जिनमें से कुछ अर्थ बहुत अधिक प्रचलित रह चुके हैं और हमारी प्राध्यात्मिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक दृष्टियों से बहुत महत्व के हैं। परन्तु भाज-कल ये तीनों शब्द कुछ नए अर्थों में प्रचलित होने लगे हैं। अतः यहाँ इनके वास्तविक अर्थों और स्वरूपों का स्पष्टीकरण किया जा रहा है।

'दर्शन' शब्द दश धातु से बना है जिसका मूल अर्थ है—दिखाई देना या देखना। परन्तु लोकोपयोग में दर्शन उस ज्ञान या बोध का वाचक है जो हमें आँखों से देखने पर प्राप्त होता है। परन्तु हिन्दी में इसका प्रयोग देवी देवताओं और आदरणीय तथा माननीय व्यक्तियों के सामने जाकर श्रद्धापूर्वक उनका साक्षात्कार करने के अर्थ में और बहुवचन रूप में होता है जैसे—(क) तीर्थों और देव मंदिरों में लाग देवताओं के दर्शन के लिए जाते हैं। और (ख) मैं कई दिनों से आपके दर्शनों के लिए आने का विचार कर रहा था। परन्तु हमारे यहाँ इसका प्रयोग मुख्य रूप से ऐसे व्यवस्थित और शास्त्रीय विचारों के लिए होता है जिनमें आत्मा, परमात्मा और सृष्टि के पदार्थों आदि के सम्बन्ध में तात्त्विक दृष्टि से और गहन विवेचन हुआ हो। इसमें किसी विशिष्ट और महत्वपूर्ण तत्त्व की वास्तविकता प्रकृति और स्वरूप जानने का प्रयत्न होता है। हमारे यहाँ बौद्धिक काल से ही इस बात का विचार होने लगा था कि इस सृष्टि का मूल कारण क्या है, और इसकी रचना किन कारणों और तत्त्वों से किस प्रकार हुई है। उपनिषद् काल में इस प्रकार का विवेचन और भी अधिक विकसित हुआ। फिर आगे चलकर हमारे यहाँ सांख्य, योग, वज्रयान, न्याय, मीमांसा और वेदान्त नामक ६ प्रसिद्ध दर्शनों की प्रस्थापना और रचना हुई। इसमें से सांख्य में सृष्टि की उत्पत्ति और विकास पर विचार किया गया है और उसका मूल कारण ईश्वर को नहीं बल्कि प्रकृति को माना गया है। योग में ईश्वर या परमात्मा की सत्ता मानकर अपनी आत्मा को उसके साथ मिला देने या उसमें लीन करने के उपाय या विधान बतलाये गये हैं। न्याय ज्ञान मुख्यतः तर्कशास्त्र का मूल आधार है। वज्रयान में द्रव्यों या पदार्थों के

गुणों का विवेचन है। न्याय और वैशेषिक दोनों में सृष्टि की उत्पत्ति पर-
माणुओं के योग्य से मानी गई है। मीमांसा में मुख्यतः वैदिक कर्म-काण्ड का
विवेचन है। वेदांत में ब्रह्म को ही इस सृष्टि का सर्वस्व माना गया है और
सब कुछ उसी का अंश तथा रूपांतर मात्र सिद्ध किया गया है। इनके सिवा
हमारे यहाँ चारवाक, जैन, बौद्ध, पाशुपत, शैव आदि अनेक दर्शनो की भी
रचना हुई है।

सारांश यह कि दर्शन वह विज्ञान या शास्त्र है जिसमें मनुष्यों को होनेवाले
ज्ञान या बोध, सब तत्वों या पदार्थों के मूल, आत्मा, परमात्मा, प्रकृति,
विश्व, सृष्टि आदि से सम्बन्ध रखने वाले नियमों, विधानों, सिद्धांतों आदि का
गम्भीर अध्ययन, निरूपण तथा विवेचन होता है। सभी जातियों, देशों,
धर्मों और मान्यताओं वाले लोग अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार सब बातों के
मौलिक नियम ढूँढनेवाले जो शास्त्र बनाते हैं वे सभी दर्शन कहलाते हैं।
पाश्चात्य देशों में इसका आरम्भ प्रायः ढाई हजार वर्ष पहले यूनान में हुआ
था और वर्तमान युग में यूरोप और अमेरिका के अनेक विद्वानों ने
इस विषय का बहुत अधिक तथा सूक्ष्म विवेचन करके इसे बहुत अधिक
आगे बढ़ा दिया है।

अपने परिवर्तित और विकसित अर्थ में यह शब्द कई और प्रकार के
ऐसे लौकिक विवेचनों के सम्बन्ध में भी प्रयुक्त होने लगा है जिनका
आधार कोई विशिष्ट कार्य-क्षेत्र, विचार धारा या विचारवान् व्यक्ति के कार्य,
विचार तथा सिद्धान्त होते हैं; जीवन दर्शन, मनोविज्ञान दर्शन, राजनीति
दर्शन, गान्धी दर्शन आदि आदि।

‘विज्ञान’ का पहला अर्थ है—किसी चीज का स्वरूप जानना या उसे
पहचानना। परन्तु अपने विस्तृत अर्थ में यह किसी गूढ़ विषय के सब अंगों
के उत्कृष्ट ठीक और पूरे ज्ञान का वाचक है। हिन्दुओं में मुख्य रूप से यह
ऐसे लौकिक या सासारिक ज्ञान का वाचक है जो आध्यात्मिक और पार-
मार्थिक ज्ञान से विलकुल भिन्न हो। बौद्धों में यह पाँच स्कन्धों में से एक
है और वे इसे चिंतन या मनन की शक्ति और चेतना का लक्षण मानते हैं।
पर आज-कल इसके ये सभी अर्थ लुप्त-प्राय हो चुके हैं; और अब यह अंग्रेजी
के सायन्स (Science) के पर्याय के रूप में प्रचलित है। अर्थात् यह ब्रह्म
जगत् की बातों या विषयों से सम्बद्ध ऐसे विशिष्ट ज्ञान का वाचक हो गया
है जो घटनाओं, तथ्यों, नियमों आदि के अध्ययन और विवेचन पर आश्रित
होता है। इस प्रकार की सकलित और सगृहीत सभी बातों का सामूहिक

रूप भी विज्ञान ही कहलाता है, जस—भूगर्भ विज्ञान, भौतिक विज्ञान
शिक्षा विज्ञान आदि ।

'शास्त्र' का पहला और शाब्दिक अर्थ है—आज्ञा या आदेश, और
दूसरा अर्थ है—अच्छे आचरण और व्यवहार के सम्बन्ध में दिया जानेवाला
हितावह उपदेश या शिक्षा । इस प्रकार के उपदेशों और शिक्षाओं का
संगृहीत रूप भी शास्त्र कहलाता था । परन्तु आगे चलकर हमारे धार्मिक
क्षेत्र में इसका एक विशिष्ट स्वरूप निश्चित कर दिया गया, और उसने लक्षण
आदि भी स्थिर कर दिये गये । अभी तक हिन्दुओं में यह सम्प्रति इसी
अर्थ में अर्थ में प्रचलित और प्रसिद्ध है । हमारे यहाँ ऋषियों और मुनियों
के बनाये हुए ऐसे सभी प्राचीन धर्म ग्रन्थों का शास्त्र कहते हैं जिनमें भारतीय
धर्मों के वैदिक आदर्शों और सिद्धांतों के अनुसार लौकिक आचार व्यवहार
आदि के नियम निरूपित हो । ऐसे ग्रन्थों में लोकहित के विचार से धार्मिक
कृतव्यवहार आदि बतलाये गये हैं और अनुचित तथा दूषित कामों और बातों का
निषेध किया गया है । आगे चलकर इनकी सहायता भी स्थिर कर दी गई
थी और चारों वेदों उनके उपवेदों तथा शिक्षा कल्प व्याकरण, निष्कण,
मीमांसा, न्याय आदि का शास्त्रों के षष्ठ में समावेश हो गया था । इनमें
शिक्षा धर्म शास्त्र, पुराणा आदि की भी शास्त्रों में गिनती होने लगी थी ।
परन्तु इधर हाथ में यह भी अंग्रेजी के सायन्स (Science) के पर्याय के रूप
में प्रचलित हो गया है । इसका कारण यदाचित्क यह है कि हमारे यहाँ के
शास्त्रों में अथ शास्त्र, छन्द शास्त्र, ज्योतिष आदि की भी गणना होने लगी थी ।
इसके सिवा हमारे यहाँ काम शास्त्र, नीति शास्त्र, साहित्य शास्त्र आदि भी थे
ही जिनसे हमें विज्ञान का पर्याय मानने का औचित्य सिद्ध होता है । फिर
भी आधुनिक विवेचन की दृष्टि से विज्ञान और शास्त्र में कुछ सूक्ष्म अन्तर या
भेद हैं । विज्ञान मुख्यतः ऐसे तथ्यों पर आश्रित होता है जो हम अपने
अनुभवों, निरीक्षणों प्रयोगों आदि के द्वारा प्राप्त हासते हैं । परन्तु शास्त्र
मुख्यतः ऐसी आत्मिक तथ्यों का विवेचनात्मक स्वरूप है जो हम उस प्रकार
के अनुभवों, निरीक्षणों प्रयोगों आदि का अध्ययन अनुशीलन और मना
करने पर विनिर्भर होता है । विज्ञान का क्षेत्र तो वहीं तक परिमित रहता है
जहाँ तक अस्तित्व का सम्बन्ध जड़ प्रकृति से होता है । परन्तु शास्त्र का क्षेत्र
इसके उपरान्त और आगे चलकर उस सीमा को धार बढ़ता है जहाँ उसका
सम्बन्ध हमारी आत्मा और मनोभावों से स्थापित होता है । यद्यपि विज्ञान
तो निरुद्ध पादित्व होता है परन्तु शास्त्र पादित्व होने का माय ही माय अध्ययन
और धर्म की भावना से भी मुक्त होता है और इसी लिए शास्त्रों का प्रति

हमारे यहाँ जो पूज्य बुद्धि और श्रद्धा का भाव देखने में आता है वह साधारण विज्ञान के प्रति नहीं होता । × ×

दर्शपति—पु० [स०] दे० 'दर्शक, दर्शपति और दर्शाधिकारी' ।

दर्शाधिकारी—पु० [स०] दे० 'दर्शक, दर्शपति और दर्शाधिकारी' ।

दशा—स्त्री० [स०] दे० 'अवस्था, दशा और स्थिति' ।

दान अंशदान अधिदान अनुदान

1. Giving 2. Charity Contribution Bounty Grant

परिदान और प्रदान

Subsidy

Bestowing

इस वर्ग के शब्द ऐसे धन (या पदार्थों) के वाचक हैं जो प्रायः बड़े लोग प्रसन्न होकर उदारतापूर्वक दूसरों को प्रोत्साहन, सहायता आदि के रूप में देते हैं । इनमें से दान और प्रदान तो हमारे यहाँ के बहुत पुराने प्रचलित और प्रसिद्ध शब्द हैं, परन्तु शेष चारों शब्द आधुनिक नई परिस्थितियों के कारण और अंगरेजी शब्दों के भाव सूचित करने के लिए गढ़े गये हैं ।

'दान' (सं०) का पहला और मुख्य अर्थ है किसी को कुछ देना । परन्तु आगे चलकर इसमें उदारता, प्रसन्नता आदि सूचित करनेवाले भाव भी सम्मिलित हो गये हैं, जैसे—अभय-दान, वर-दान, विद्या-दान आदि । बहुत प्राचीन काल से ही यह शब्द विशेष रूप से धार्मिक क्षेत्र में प्रयुक्त होने लगा था । बड़े-बड़े राजा-महाराजा यज्ञों के समय तथा अन्य अवसरों पर याज्ञिक ब्राह्मणों तथा दीन-दुखियों को अन्न-वस्त्र, सोने-चाँदी आदि के सिक्के दान के रूप में दिया करते थे । आज-कल भी आस्तिक हिन्दू ब्राह्मणों और दरिद्रों को अनेक प्रकार के दान देते हैं । आज-कल लोकोपकारी कार्यों के लिए सार्वजनिक सस्थाओं आदि को अनेक प्रकार के दान दिये जाते हैं । विधिक दृष्टि से दान वह धन या पदार्थ है, जो उदारतापूर्वक और धर्म या सेवा-सहायता के विचार से स्वेच्छापूर्वक तथा किसी प्रतिफल की आशा से दिया जाय । आज-कल जीवन-दान, भू-दान, धर्म-दान आदि अनेक प्रकार के दान प्रचलित तथा प्रसिद्ध हो गये हैं । ऐसे अवसरों पर दान का अर्थ होता है—दूसरों के भले के लिए उदारतापूर्वक कुछ देना या कोई काम कर देना । विमुक्त धार्मिक दृष्टि में गरीबों को उनके भरण-पोषण आदि के लिए दया-पूर्वक जो कुछ दिया जाता है उसे उर्दू के अनुकरण पर खैरान (अ०) भी कहते हैं ।

‘भ्रशदान’ का प्रयोग ऐसे अवसरों पर होता है जब किसी बड़े काम के लिए बहुत से लोग मिलकर अपनी इच्छा भ्रषवा स्थिति के अनुसार धाडा या बहुत दान देते हैं। यदि सौ भ्रादमी मिलकर दस बीघे हजार रुपए इकट्ठे करके किसी काम के लिए देते हैं तब उनमें से प्रत्येक व्यक्ति का दिया हुआ धन उसका भ्रश दान कहलाता है। इसके सिवा यदि किसी महत्वपूर्ण मानसिक या धारीरिक बड़े काम में बहुत से लोग मिलकर कुछ सहायता करते हैं तो उनमें से प्रत्येक का दिया हुआ धाम भी उसका भ्रशदान ही कहलाता है।

भ्रधदान मुख्यतः वह धन है जो राज्य या शासन की ओर से कुछ लोगों को किसी कठिन या नये काम में लगाने में पहले उन्हें प्रोत्साहित करने के लिए दिया जाता है। मध्य युग में कुछ पापवात्य देश जब नौ सेना भ्रषवा सेना में नये सैनिक भरती करना चाहते थे भ्रषवा किसी दूर देश में कोई नया उपनिवेश बसाने के लिए लोगों को भेजना चाहते थे तब प्रलोभन के रूप में पहले उन्हें कुछ दिया करते थे। आज-कल धनक विकासशील देश अपने यहाँ कोई नया उद्योग या कल कारखाना स्थापित करने के लिए भ्रषवा नई तरह के भात तयार करने के लिए प्रायः उद्योगपतिषा आदि को इन नये कामों में प्रवृत्त करने के लिए पहले कुछ देने हैं। इस प्रकार का दिया जानेवाला धन ही भ्रधदान कहलाता है। यहाँ यह ध्यान रखना चाहिए कि भ्रधदान सदा काय धारम्भ कराने के लिए और पहले ही दिया जाता है।

‘भ्रनुदान’ वह धन है जो किसी राजकीय विभाग या बड़ी संस्था की ओर से किसी व्यक्ति भ्रषवा छोटी संस्था को विनिष्ट आवश्यक तथा उपयोगी काम करने में सहायता देने या सहायता देने के लिए प्रोत्साहन के विचार से और सहायता के रूप में दिया जाता है। इसमें धन राशि के कुछ भ्रधिव होने का भाव प्रधान है, जैसे—(क) इस वर्ष सरकार ने भ्रषुव पुष्पवातय को नई पुस्तकें खरीदने के लिए दस हजार रुपयों का भ्रनुदान दिया है। मध्ययुग में राजा महाराजाध्या की ओर से पुरस्कार आदि के रूप में भ्रषवा भ्रषण पोषण आदि के लिए या भूमि दी जाती थी उनका धनभाव भी इसी भ्रनुदान में आता है जैसे—मुगल के समय में उनके पूजक का मान गाँव भ्रनुदान के रूप में मिलता था।

‘परिदान’ वह धनिक सहायता है जो राज्य की ओर से धन में धनन या न किसी उद्योग धंधे या व्यवसाय के मोलान करने के लिए मिलती है। धनी धनी ऐसा होता है कि कुछ उद्योग धंधे या व्यवसाय धार्मिक दृष्टि से

देश के लिए आवश्यक और उपयोगी तो होते हैं; परन्तु आरम्भ में उनमें आर्थिक लाभ होता हुआ नहीं दिखाई देता फिर भी यह आशा अवश्य होती है कि आगे चलकर जब वे पुष्ट हो जायेंगे तब उनसे बहुत कुछ आर्थिक लाभ होने लगेगा। ऐसी अवस्था में उसे तब तक समय-समय पर राज्य की ओर से कुछ धन दिया जाता है। इसका उद्देश्य यही होता है कि केवल घाटे के डर से वह उद्योग या व्यापार बन्द न हो जाय। आगे चलकर जब वह आत्म-निर्भर हो जाता और आर्थिक लाभ करने लगता है तब उसे मिलनेवाला परिदान भी बन्द हो जाता है।

‘प्रदान’ भी है तो बहुत कुछ दान ही; फिर भी आशय, उद्देश्य, स्थिति आदि के विचार से दोनों के अर्थों में कुछ सूक्ष्म अन्तर हैं। पहली बात तो यह है कि प्रदान में वह धर्मवाली भावना नहीं है जो दान में है। दूसरे यह कि प्रदान सदा दाता के अनुग्रह या प्रसन्नता का सूचक होता है; दान की तरह उसमें दया का भाव नहीं होता। तीसरे यह कि प्रदान का उद्देश्य प्रोत्साहित अथवा सम्मानित करना भी हो सकता है। इसमें एक और मुख्य भाव दाता के बड़प्पन, महत्त्व या श्रेष्ठ स्थिति का भी निहित रहता है। बड़ों की ओर से छोटी को मिलनेवाले धन या वस्तुओं के सम्बन्ध में ही इसका प्रयोग होता है। हम यह तो कहते हैं—(क) सरकार अच्छे कलाकारों और साहित्यकारों को पुरस्कार, प्रमाण-पत्र आदि प्रदान करती है; और (ख) बड़े अधिकारी अपने किसी अधीनस्थ कर्मचारी को किसी विशिष्ट कार्य के लिए अनुज्ञा प्रदान करते हैं। परन्तु यह कहना ठीक नहीं होगा कि—(क) हमारी सस्था ने राज्यपाल महोदय को मान-पत्र प्रदान किया, अथवा (ख) आज मैंने एक नई पुस्तक अपने बड़े भाई साहब को प्रदान की। ऐसे अवसरों पर प्रदान के स्थान पर अर्पण, भेंट आदि ऐसे शब्दों का ही प्रयोग होना चाहिए जो अधीनता या नम्रता के सूचक हों। × ×

दाव—ली० (हि०) दे० ‘दाव और दाव’।

दायाँ—वि० = दाहिना। दे० ‘दाहिना और दायाँ’।

दावा—पु० [अ०] दे० ‘अधिकार और स्वत्व’।

दाहिना

और

दायाँ

ये दोनों विशेषण दो विशिष्ट और परस्पर विपरीत दिशाओं और उन दिशाओं में पड़नेवाले अंगों, पदार्थों आदि के सूचक तो हैं ही, परन्तु लाक्षणिक रूप में ये कुछ विशिष्ट पक्षों स्थितियों आदि के भी वाचक हो गए हैं।

प्रायः बहुत अधिक उद्विग्न रहते हैं और धवराकर जैसे-तैसे उनसे बचने के लिए दूर हाँ जाते या भाग निकलते हैं मुख्यतः यही पलायन है। प्रायः लोग कारागार, सैनिक सेवा अथवा घर गृहस्थी की झुझने से बचने के लिए सब कुछ छोड़ छाड़कर किसी ऐसी जगह चले जाते हैं जहाँ वे अपने आपको निरापद और लोगो की पहुँच के बाहर समझते हैं। उनका इस प्रकार निकल भागना भी पलायन कहलाता है। × ×

बीजत—श्री० [म०]—धन, दे० 'धन, वित्त, वैभव सम्पत्ति और परिसंपत्ति'।

द्वार—पृ० [स०] दे० 'कल्प और युग'।

द्विविधा—श्री० [म०] दे० 'धनमजस उभयसकट, दुविधा और विपत्ति'।

धन	वित्त	वैभव
Wealth	Finance	Grandeur, Splendour
संपत्ति	और	परिसंपत्ति
Proper ;		Asset

'धन' के संस्कृत में या तो कई अर्थ हैं परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में उसका मुख्य अर्थ है—मूल्यवान् वस्तु या ऐसी चीज जिसका अस्वादाय (रुपये पैसे आदि के रूप में) मिल सकता हो। तुलसीदास ने निम्नलिखित दोहे में धन का इसी अर्थ में इस प्रकार प्रयोग किया है—

मो धन मज धन, बाँझ धन और रत्न धन जान ।

जब भाव सतोष धन सब धन धूरि समान ॥

यहाँ गीसा, घोडो हाथियों को तो धन माना ही है सतोष तक को इसलिए धन कहा है कि वह मनुष्य की मानसिक शान्ति और सुख के लिए सबसे अधिक मूल्यवान् है।

मो बालवाल में भी साग कहने हैं—इस गई बीनी हातत में यह मरान दस हजार का धन है। आग्य यही होता है कि आज भी इस बचन पर दस हजार रुपए मिल सकते हैं। परन्तु आज-कल बाल-बाल में यह गान मुख्य रूप से दरियों या मिर्चों का ही, बकि यों कहना चाहिए कि उनकी बर्तनायक का काचर हाँ गया है। जब हम कहते हैं कि उसका पास बहुत धन है, तो आग्य यही होता है कि उसका पास हजारों सानों रुपए हैं। हिन्दी में इसके स्थान पर अरबी के 'दीनार' शब्द का भी प्रयोग होता है और धन दीनार रूप भी प्रयुक्त है।

‘वित्त’ का मूल अर्थ है—ऐसी मूल्यवान् वस्तु जो किसी प्रकार प्राप्त की गई हो या हाथ लगी हो। परन्तु साधारण बोल-चाल में यह धन, मूल्यवान् पदार्थ और सम्पत्ति का वाचक है। परन्तु आज-कल आर्थिक और राजनीतिक क्षेत्रों में यह शब्द कुछ नया अर्थ या आशय व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त होने लगा है। आज-कल वित्त का अर्थ माना जाने लगा है—वह साधन या स्रोत जिससे किसी राष्ट्र, व्यक्ति या संस्था को धन प्राप्त होता हो। अर्थात् यह शब्द उन सभी साधनों का सामूहिक रूप से वाचक हो गया है जिनसे आमदनी या आय होती है। इसी के साथ-साथ इसमें आय और व्यय दोनों की उचित व्यवस्था का भाव भी सम्मिलित हो गया है। किसी राज्य या शासन में जिस मन्त्री के हाथ में आय-व्यय आदि के सब विभाग और व्यवस्थाएँ होती हैं उन्हें इसी आधार पर वित्त मन्त्री कहते हैं। जब हम कहते हैं, ‘अमुक संस्था की वित्तीय अवस्था ठीक नहीं है’, तो हमारा आशय यही होता है कि उसमें या तो आय और व्यय की उचित व्यवस्था नहीं होती और या यह कि उसकी स्थिति बहुत डाँवाडोल है और फलतः उसके बन्द हो जाने या बैठ जाने की सम्भावना है।

‘वैभव’ सं० विभू से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ है—उदित या प्रकट होना अथवा सामने आना। इसी विभू से विभव बना है जिसके अनेक अर्थों में से कुछ मुख्य अर्थ इस प्रकार हैं—बल या शक्ति, महत्ता, उच्च पद या मर्यादा, धन, संपत्ति, सुख-सौभाग्य आदि। इसी विभव का भाववाचक सज्ञा रूप वैभव है। वैभव के भी बहुत कुछ वही अर्थ हैं जो विभव के हैं, और इसी लिए हिन्दी में विभव और वैभव एक दूसरे के पर्याय माने जाते हैं। परन्तु हिन्दी में इन शब्दों में एक विशिष्ट आशय या भाव भी लग गया है। हमारे यहाँ यह मुख्य रूप से व्यक्ति की ऐसी स्थिति का सूचक हो गया है जिसमें उसके पास यथेष्ट धन और सम्पत्ति दोनों हो, और साथ ही उन दोनों के उपयुक्त उसका ठाट-वाट या शान-शौकत भी स्पष्ट रूप से सबको दिखाई देती हो। अर्थात् इसमें मुख्य भाव ठाट-वाट का ही है। इसलिए इसका प्रयोग धनी-मानी व्यक्तियों और राजा महाराजाओं के ठाट-वाट का सूचक होता है; जैसे—महाराज का वैभव देखकर लोग दग रह जाते थे। व्यक्तियों के सिवा इसका प्रयोग वस्तुओं के सम्बन्ध में भी होता है। ऐसे प्रसंगों में यह वस्तु की ऐसी उच्च और सम्मानित स्थिति सूचित करता है जिसका देखने-सुननेवालों पर बहुत अच्छा और अधिक प्रभाव पड़ता है और जिसके फलस्वरूप वे उसे आदरणीय, आदर्श अथवा मान्य समझते हैं; जैसे—भाषा या साहित्य का वैभव।

३—(कथन या मत) जो निश्चित स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया गया हो । ठीक मानकर और साफ साफ कहा हुआ ।

४—दृढतापूर्वक माना या स्वीकृत किया हुआ । सकारात्मक ।

५—गणित में शून्य की अपेक्षा अधिक जा 'धन' कहलाता है ।

६—ऊपरी भाग की ओर बढ़ता या ऊपर की ओर उठता हुआ । अनुलोम ।

७—जो सद्भावपूर्वक या सुधार आदि के विचार से अथवा उन्नति करने की दृष्टि से किया गया हो । रचनात्मक ।

८—जो और सब बातों से अलग और पृथक् या स्वतंत्र हो । जिसमें किसी प्रकार के तारतम्य अथवा तुलना आदि का विचार न हो ।

९—(प्रतिवृत्ति या मूर्ति) जिसमें मूल के समान ही छाया या प्रकाश हो । जो उलटा न जान पड़े । आदि, आदि ।

सज्ञा रूप में 'धनक' मुख्यतः नीचे लिखे अर्थों का सूचक होगा —

१—ऐसा कथन या बात जिसमें किसी तरह, मत या सिद्धांत का निश्चित रूप से निरूपण या प्रस्थापन किया गया हो । ठीक मानकर दृढतापूर्वक कही हुई बात ।

२—किसी विषय, निश्चय आदि का वह अर्थ या पक्ष जिसमें उक्त प्रकार का निरूपण या प्रस्थापन हो ।

३—ऐसी प्रतिवृत्ति या मूर्ति जिसमें मूल की छाया के स्थान पर छाया और प्रकाश के स्थान पर प्रकाश हो । ऐसी नकल जो देखने में सीधी जान पड़े, उल्टी नहीं ।

४—छाया चित्र में, ऋणक शीर्ष पर कागज पर छापी हुई वह प्रति जो मूल के ठीक धनुरूप होती है । ऋणक का विपर्याय ।

'ऋणक, विरोधण और सज्ञा दोनों रूपा में 'धनक' का विपर्याय है । विरोधण रूप में यह नीचे लिखी अवस्थायामा का सूचक होता है—

१—जिसमें किसी अवेगित या विरोध वस्तु का अभाव हो । किसी विनिष्ट मन्त्र या बात से रहित । अभाववाचक ।

२—जो आधार या प्रमाण से रहित हो । जो ठीक या सत्य न माना जा सकता हो । अनिश्चयात्मक ।

३—(कथन या मत) जो निश्चित रूप से प्रतिपादित या प्रस्थापित न हो सकता हो ।

४—जो हृदयापूर्वक माना या स्वीकृत किया हुआ न हो । जिसमे 'नही' का भाव हो । नकारात्मक ।

५—गणित मे, शून्य की अपेक्षा कम, जो 'ऋण' कहलाता है ।

६—जो क्रमशः पीछे की ओर हटता या नीचे की ओर गिरता या चलता हो । उसकी गति सीधी न होकर उलटी हो । विलोम ।

७—जो केवल खंडन या तोड़-फोड़ आदि के विचार से कहा या किया गया हो । ध्वसात्मक ।

८—(प्रतिकृति या मूर्ति) जिसमे मूल की छाया के स्थान पर प्रकाश और प्रकाश के स्थान पर छाया हो ।

सज्ञा रूप मे 'ऋणक' नीचे लिखे अर्थों का वाचक होगा—

१—ऐसा कथन जिसमे दूसरे की बात न मानी गई हो या उससे इनकार किया गया हो ।

२—किसी विषय, निश्चय आदि का वह अश, अग या पक्ष जिसमे उसके धनक या सकारात्मक पक्ष का खंडन या विरोध किया गया हो ।

३—ऐसी प्रतिकृति या मूर्ति जिसमे मूल की छाया के स्थान पर प्रकाश और प्रकाश के स्थान पर छाया हो ।

४—छाया-चित्र मे, वह शीशा जिस पर किसी वस्तु का उलटा प्रतिबिम्ब या आकृति अंकित होती है और जिससे कागज पर उसकी सही प्रतियाँ छापी जाती हैं । 'धनक' का विपर्याय । आदि, आदि । × ×

धमनी	नाड़ी	शिरा	और	स्नायु
Artery	Pulse	Vein		Nerve

मस्कृत की ये चारो सज्ञाएँ प्राणियों के सारे शरीर मे फैली हुई उन छोटी-बड़ी नलियो या नालियो के जाल की वाचक हैं जिनके द्वारा रक्त का संचार होता है । 'धमनी' मुख्यतः ऐसी नलियों या नालियों की वा क है जो अपेक्षया कुछ मोटी होती हैं और जिनमे से फूटकर निकली हुई दूसरी छोटी और पतली नलियाँ या नालियाँ इधर-उधर फैली हुई होती हैं । हृदय की गति के फलस्वरूप शुद्ध होनेवाला रक्त इन्ही धमनियो से शरीर के सब अंगों में पहुँचता है । पारिभाषिक दृष्टि से 'नाड़ी' भी है तो बहुत कुछ वही जो धमनी है । परन्तु लोक-व्यवहार मे नाड़ी के साथ कई और अर्थ तथा कुछ मुहावरे

वाले सवेदनों का ज्ञान इन्हीं तन्तुओं के सहारे हमारे शरीर तक पहुँचता है । फिर उस ज्ञान की प्रतिक्रियाओं के रूप में मस्तिष्क जो कुछ करने का आदेश देता है वह आदेश जिन तन्तुओं के द्वारा हमारी मासपेशियों और कर्मेन्द्रियों तक पहुँचता है उन्हें 'प्रेरक स्नायु' कहते हैं । हम जितने शारीरिक व्यापार करते हैं उनकी प्रेरणा हमें इन्हीं तन्तुओं से मिलती है । भारत सरकार ने इसके लिए नया शब्द 'तन्त्रिका' स्थिर किया है । स्नायु के लिए हिन्दी में फारसी का 'रग' शब्द भी प्रचलित है । (दे० 'नस और रग') × ×

धावा—पु० [हि० धाना=तेज चलना या दौड़ना] दे० 'अभियान, आक्रमण, धावा, लाम और लामबन्दी' ।

घोषा—पु० [स० द्रोघः] दे० 'अम, आति, मतिअम, विअम और मरीचिका' ।

ध्येय—पु० [स०] दे० 'उद्देश्य, ध्येय और लक्ष्य' ।

ध्येय-पत्र—पु० [स०] दे० 'विज्ञप्ति, अधिसूचना, ज्ञापन, ध्येय-पत्र और श्वेत-पत्र' ।

ध्वनि—स्त्री० [स०] १. दे० 'अर्थ आशय, ध्वनि और विवक्षा' । २. दे० 'नाद, घोष, ध्वनि और लय' ।

नजीर—स्त्री० [अ०] दे० 'उदाहरण और दृष्टांत' ।

नतीजा—पु० [अ० नतीज] दे० 'परिणाम और फल' ।

नफा—पु० [अ० नफ्अ]—लाभ, दे० 'प्राप्ति, लाभ और उपलब्धि' ।

नभ—पु० [स०] दे० 'अन्तरिक्ष, आकाश, व्योम और महाव्योम' ।

नमूना

और

बानगी

यद्यपि हमारे यहाँ नमूना और बानगी में अर्थ के विचार से कोई विशेष अन्तर नहीं माना जाता, पर प्रयोग के विचार से इतना ही अन्तर कहा जा सकता है कि 'नमूना' तो लोक-व्यवहार का बहुत प्रचलित और इधर हाल का शब्द है; और बानगी हमारे यहाँ का पुराना और महाजनी बोल-चाल का शब्द है, जो बहुत कुछ मरता हुआ सा जान पड़ता है । अँगरेजी में इस वर्ग के दो मुख्य शब्द हैं—स्पेसिमेन (Specimen) और सैम्प्ल (Sample) जिनके अर्थों और प्रयोगों में कुछ सूक्ष्म अन्तर है । उन्हीं अन्तरों के अनुरूप अन्तर क्रमानुसार नमूना और बानगी में भी देखने में आते हैं ।

'नमूना' फा० नमूनः का हिन्दी रूप है । फारसी का नमूनः 'नमू' शब्द से बना है; जिसका अर्थ है—उठ या उभरकर सामने आना । इसी नमू से फारसी

के नमूद (उठान, उभार) और नमूदार (उदित, दृष्टिगत, प्रकट) शब्द बने हैं। नमूना प्रायः एक ही प्रकार की बहुत सी चीजों में से निवाला हुआ एक पूरी इकाई के रूप में होता है और यह जिस राशि या वग में से निवाला हुआ होता है उसके गुण, रूप रंग विशेषता आदि का पूरा परिचायक और प्रतिनिधि होता है। हम वक् में अपने हस्ताक्षर का जो नमूना भेजते हैं, वह हमारे हस्ताक्षर का कोई अंश या खंड नहीं होता। उसके प्रकार मात्र का सूचक एक रूप होता है। प्रकाशक लोग पुस्तक विक्रेताओं के पास अपने तत्प्रकाशन की नमूने की जो प्रति भेजते हैं उसके सम्बन्ध में भी यही बात है। 'नमूना' के अग्र्याभ्य अर्थों के लिए दे० आदश प्रतिमान प्रतिकल्प और मानक'।

'बानगी' हिन्दी के उस शब्द (स० बाण) से बना है जिसके अर्थ हैं— (क) कुछ विशिष्ट प्रकार का पहनावा, (ख) पद भर्यादा आदि के अनुरूप अवस्था या स्थिति, और (ग) रंग डग रीति आदि। हमारे यहाँ महाजनी बोलचाल में बानगी वह छोटी सी चीज कहलाती है जो किसी बड़ी राशि में से निकालकर ग्राहकों को दिखाई जाती है। अनाज बेचनेवाले गेहूँ, चावल आदि के बोरा में से थोड़ा-सा गेहूँ या चावल निकालकर उसकी बानगी दिखाते हैं, और धी तेल आदि बेचनेवाले कनस्टारों में से इन चीजों की बानगी दिखाते हैं। हम कहते हैं— 'अब जरा उनकी बानगी देखिए।' आशय यह होता है कि जो अंश बानगी के रूप में आप सामने देखते हैं उस अंश के अनुरूप ही उनकी और सब बानगी भी हैं। इसी आधार पर हम तरह तरह के कपड़ों के उन छोटे टुकड़ों को भी बानगी ही कहेंगे जो कपड़ों के कल कारखानेवाले अपने बड़े बड़े ग्राहक व्यापारियों के पास उन्हें अपने यहाँ तयार माल का रूप रंग आदि दिखाने के लिए भेजते हैं। भले ही बोलचाल में ऐसे टुकड़ों को नमूना कह लेते हों, परन्तु आर्थी स्पष्टता और पाथक्व के विचार से उन्हें बानगी कहना ही ठीक होगा।

बानगी तो सदा किसी राशि का अंश या खंड होती है, इसलिए बानगी और मूल राशि में किसी प्रकार के अन्तर की सम्भावना नहीं होती, और इसी लिए बानगी देखकर चीज खरीदने में साधारणतः धोखे की गुंजाइश नहीं होती क्योंकि यह बात प्रायः निश्चित होती है कि किसी चीज की जसी बानगी होगी, वसी ही वह चीज भी होगी। परन्तु नमून के सम्बन्ध में कभी कभी धोखे की गुंजाइश ही सकती है। व्यापारी जो नमूना दिखलाना है

हो सकता है कि बाकी सब या कुछ चीजें उस नमूने के अनुरूप न हो।
× ×

नव-कल्प—पु० [स०] दे० 'कल्प और युग'।

नस और रग

‘नस’ हिन्दी की स्त्री० संज्ञा है जिसकी व्युत्पत्ति हिन्दी शब्द सागर मे स० ‘स्नायु’ से मानी गई है और जब तक कोई दूसरी समीचन व्युत्पत्ति सामने न हो तब तक इसी को मानकर काम चलाना पड़ेगा। अर्थ की दृष्टि से यह बहुत कुछ वही है जो हमारे शरीर की घमनी या नाड़ी है। दे० ‘घमनी, नाड़ी, शिरा और स्नायु’ हिन्दी मे नस चढ़ना, नस फड़कना, नस नस भड़कना आदि जो मुहावरे प्रचलित हैं वे ‘नस’ के इसी अर्थ से सम्बद्ध हैं।

परन्तु लोक-व्यवहार मे यह शब्द कुछ अवस्थाओं मे हमारी क्रियात्मक और शारीरिक शक्तियों का भी वाचक बन जाता है। जब हम कहते हैं— (क) हम तुम्हारी नस ढीली कर देंगे; अथवा (ख) दिन भर दौड़ते-दौड़ते इसकी नस ढीली हो गई, ऐसी अवस्थाओं मे नस ढीली होने का आशय यही होता है कि मन का सारा आवेग या आवेश कम हो गया; अथवा कार्य करने-वाली सारी शारीरिक शक्ति मन्द पड़ गई अथवा शिथिल हो गई। इसके सिवा हम यह भी कहते हैं—हम तुम्हारी नस खूब पहचानते हैं। ऐसे प्रयोगों मे यह शब्द मनुष्य की प्रकृति, प्रवृत्ति, मनोवृत्ति आदि का सूचक होता है।

पत्तो, पलियों आदि मे जो कुछ मोटी, लम्बी धारियाँ या रेशे उभरे हुए दिखाई देते हैं उन्हें भी नस ही कहते हैं। इसका मूल कारण यही है कि वनस्पतियों आदि मे ऐसी धारियाँ या रेशे भी बहुत कुछ उसी प्रकार के काम करते हैं जिस प्रकार के काम हमारी नाडियाँ आदि करती हैं।

‘रग’ फारसी का स्त्री० शब्द है जो हिन्दी मे मुख्यतः स्नायु के अर्थ मे बहुत प्रचलित है। उर्दू-फारसी के कोशों मे इसे घमनी या नाड़ी का भी पर्याय माना गया है। (दे० ‘घमनी, नाड़ी, शिरा और स्नायु’)

‘नस’ की तरह रग मे भी कई मुहावरे लग गए हैं। जिन अवसरों पर हम ‘नस-नस फड़कना’ या ‘नस-नस मे’ सरीखे प्रयोग करते हैं उन अवसरों पर नस के स्थान पर रग का भी प्रयोग होता है। परन्तु जिस प्रकार के अर्थ ‘नस ढीली होना’ और ‘नस पहचानना’ सरीखे मुहावरों मे लगे हैं वही

नरसिंहे आदि का नाद होता है, मृदंग आदि का घोष और मुरसी, बीणा आदि की ध्वनि । साहित्यिक क्षेत्र में ध्वनि का जो विशिष्ट अर्थ है, उसके लिए दे०—‘अर्थ, आशय, ध्वनि, और विवक्षा’ ।

‘लय’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—‘किसी पदार्थ का अपनी सत्ता पूरी तरह से भिटाकर दूसरे पदार्थ में अचञ्ची तरह मिस जाना या विलीन होना । इसी आधार पर साधनिक क्षेत्र में ‘लय’ सृष्टि की उस अन्तिम स्थिति को कहते हैं जिसमें वह पूरी तरह से नष्ट होकर प्रकृति में मिस जाती है । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इसका प्रयोग क्रीडित में और एक नए अर्थ में होता है । यह मुख्यतः वह मूल तत्त्व है जो अपने सुयोजित उतार चढ़ाव के योग से नाद, घोष और ध्वनि तीनों में श्रुति माधुर्य उत्पन्न करता और उन्हें सगीतारमक तथा सुस्वर बनाता है । कविता भाषण, संगीत आदि में गति या प्रवाह और गति या विराम पर आश्रित रहने वाला यह तत्त्व उनमें आकषक, कोमलता और सामर्थ्य का संचार करता है । इससे और आगे बढ़ने पर यह तत्त्व चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला आदि में निहित रहता है । किसी पदार्थ के सब अंगों में या पारस्परिक मुडोलपन और सुघर्षों द्वारा ही होती है तथा किसी समूचे पदार्थ के सब अंगों की स्थापना में जो औचित्य और सामञ्जस्य रहता है वह भी इसी का परिणाम या फल होता है । चित्रकला में इसका आविर्भाव रक्षाभा आदि की ठीक तरह से होनेवाली गति या प्रवाह और भिन्न भिन्न रंगों की उपयुक्त स्थान पर स्थापना से होता है । मूर्तिकला और वास्तुकला में इस तत्त्व का जितना ही अधिक उपयोग किया या ध्यान रखा जाता है, उतना ही उसका आकषण और सौंदर्य बढ़ता है । संगीत का तो सारा सौंदर्य उसकी लयदारी पर ही आश्रित होता है । × ×

नामि—स्त्री० [स०] दे० ‘कद्व और नामि’ ।

नामिक अङ्ग—पु० [स०] दे० ‘कद्व और नामि’ ।

नाम	उपनाम	पदनाम	सज्ञा	और सुनाम
Name	1 Alias	Designation	1 Appellation	Goodwill
	2 Pen name		2 Noun	

यद्यपि ‘नाम’ और ‘सज्ञा’ दोनों एक दूसरे के बहुत कुछ पर्याय माने जाते हैं और अभिप्राय की दृष्टि से हैं भी प्रायः समान ही, फिर भी दोनों में बड़ा सूक्ष्म अन्तर है । नाम (स० नामन्) बहुत ही सीधा-सादा और हलका

शब्द होने के कारण भारत की सभी बोलियों और भाषाओं में बहुत कुछ एक ही अर्थ में प्रचलित तथा प्रसिद्ध तो है ही, फा० तक में यह इसी रूप और अर्थ में चलता है। 'सज्ञा' मुख्यतः व्याकरण तथा कुछ विशिष्ट शास्त्रों का पारिभाषिक शब्द है; और इसी लिए इसका प्रचलन तथा व्यवहार शिक्षित तथा सम्यक् वर्गों तक ही सीमित है। नाम का प्रयोग मुख्यतः दो उद्देश्यों से होता है, एक तो विशिष्ट वस्तु या व्यक्ति का अभिज्ञान या पहचान कराने के लिए और दूसरा पुकारने या बुलाने अथवा बातचीत के समय किसी अप्रस्तुत वस्तु या व्यक्ति की ओर संकेत करने के लिए। इसके विपरीत सज्ञा का मुख्य उद्देश्य होता है किसी गुण, धर्म, वर्ग, वस्तु, व्यक्ति या समूह का सज्ञान अर्थात् ठीक और पूरा ज्ञान कराने अथवा उसका स्वरूप बतलाने के लिए। एक और अन्तर यह भी है कि लोक-व्यवहार में बहुत प्रचलित होने के कारण नाम के अर्थों और प्रयोगों का बहुत कुछ पल्लवन या विकास हुआ है और उसमें कई प्रकार के मुहावरे आदि भी लग गये हैं परन्तु सज्ञा के अर्थों का केवल शास्त्रीय वर्गीकरण या विवेचन होकर ही रह गया है।

अब हम कुछ उदाहरण देकर दोनों के अर्थों का अन्तर स्पष्ट करना चाहते हैं। धातु, पुस्तक, वृक्ष आदि तो सज्ञाएँ हैं परन्तु ताँबा, पीतल और लोहा धातुओं के नाम हैं। गीता, रामायण, महाभारत आदि पुस्तकों के नाम हैं और आम, पीपल, महुआ आदि वृक्षों के नाम। हम कहते हैं—योगेश्वर कृष्ण, धर्मराज युधिष्ठिर और मर्यादा-पुरुषोत्तम राम इनमें कृष्ण, युधिष्ठिर और राम तो नाम हैं, क्योंकि वे विशिष्ट व्यक्तियों का अभिज्ञान या पहचान कराते हैं परन्तु योगेश्वर, धर्मराज और मर्यादा-पुरुषोत्तम उनकी सज्ञाएँ हैं क्योंकि इनसे उनके गुणों का सज्ञान होता है—परिचय मिलता या स्वरूप स्पष्ट प्राप्त होता है। कभी-कभी ऐसी संज्ञाएँ नाम का ही काम देने लगती हैं; जैसे—आज-कल देशबन्धु कहने से स्वर्गीय चितरञ्जन दास का और लोकमान्य कहने से स्वर्गीय बालगंगाधर तिलक का सहज में बोध होता है। नाम बहुत ही सार्विक शब्द है और उसका प्रयोग सभी प्रकार की कल्पित और वास्तविक वस्तुओं, व्यक्तियों आदि की विशिष्ट तथा स्वतंत्र सत्ता सूचित करने के लिए होता है। अर्थात् इसमें मुख्य भाव औरों से पार्थक्य सूचित करने का है। क्रोध, धैर्य, नाहस आदि व्याकरण की दृष्टि से हैं तो भाववाचक सज्ञाएँ ही, फिर भी जब हम किसी व्यक्ति को बहुत बड़ी बोरता (या साहस) का काम करते हुए देखते हैं तब हम कहते हैं—इसका नाम बोरता (या साहस) है। ऐसे अवसरों पर बात यही होती है कि हम उस बोरता (या साहस) को एक

विनिष्ट व्यक्तित्व का रूप लेते हैं—मानों उसका मानवीकरण करते हैं।
 निम्न प्रयोग व विचार से नाम और सत्ता में एक अन्तर यह भी है कि नाम
 तो पठता या रखा जाता है, और सत्ता दी और मानी जाती है।

‘नाम मुद्रयन् यह पञ्च या गन्ध है जिगत्ते बार्ह माव वस्तु या व्यक्ति
 साव म प्रमिद्ध दाता है। हर ध्यामी या बीज का नाम इसी लिए रखा
 जाता है कि उसकी ठीक पहचान हो सके। साधारणतः नाम मुनते ही उस
 आदमी या बीज का सारा स्वरूप या उससे सम्बन्ध की ओर ध्यान में
 आ जाती है। प्रयोगों तथा मुद्रावरो के विचार से यह कई विनिष्ट वाता
 और स्थितियों का वाचक होता है। लोग अच्छे और बुरे सभी तरह के काम
 करते हैं और उन कामों की उर्बा बर्तावा के नाम के साथ ही होती है।
 इसलिए यह स्वाति और प्रमिद्धि अथवा कुस्वानि या कुप्रमिद्धि का भी प्रतीक
 या वाचक हो गया है। बड़ो का नाम उद्यालना, स्वयं नाम बमाना नाम
 गैदाना नाम पाना आदि मुद्रावरो इसी स्वाति या प्रमिद्धि से सम्बद्ध हैं।
 अपने नाम के लिए कोई काम करना नाम के लिए मरना नाम चमकना
 नाम जगना या जमाना, नाम तब मिट जाना या न रह जाना आदि
 मुद्रावरो ता बीजों या यज्ञ और स्वाति या प्रसिद्धि से सम्बद्ध हैं, और किसी
 का नाम धरना, अपना नाम धराना आदि मुद्रावरो कुस्वानि, कुपण आदि के
 सूचक हैं। अपराध, दोष आदि के अन्वयों के संबंध में किसी का नाम लगना
 और किसी का नाम लगाना आदि मुद्रावरो भी लोक प्रचलित हैं।

प्रायः धार्मिक लोग ईश्वर या अपने उपास्य देवता के नाम का जप
 करते हैं। इसलिए कुछ अवस्थाओं में यह ईश्वर या देवी देवता के
 रूप में भी प्रयुक्त होता है, जैसे—नाम की महिमा अपरवार है। ऐसे अवसरों
 पर यह ईश्वर या देवी देवताओं का सूचक होता है। हम कहते हैं—भगवान्
 का नाम लेकर बस पड़ो। आशय यही होता है कि भगवान् पर विश्वास
 और श्रद्धा रखकर काम आरम्भ कर दो। इसी आधार पर एक और मुद्रावरा
 बन गया है—किसी का नाम जपना। इसका आशय यही होता है कि श्रद्धा-
 भक्तिपूर्वक बराबर स्मरण करते रहना। परन्तु लोक व्यवहार में कभी कभी
 शृङ्गारिक क्षेत्र में भी इसका प्रयोग दसने में आता है जैसे—जब देखो तब
 वह अपनी प्रेमिका का नाम जपता ही दिखाई देता है। आशय यह होता है
 कि वह प्रायः अपनी प्रेमिका की ही चर्चा और ध्यान करता रहता है।

नाम किसी वस्तु या व्यक्ति का वाचक मात्र होता है, स्वयं उस वस्तु या
 व्यक्ति से उसका कोई तात्त्विक सम्बन्ध नहीं होता। यह उस वस्तु या व्यक्ति

की केवल सत्ता का सूचक होता है अथवा यह सूचित करता है कि उसे जो कुछ कहा या दिया गया है, वह नाम-धारी के उद्देश्य या हेतु मात्र से है। इसी लिए व्यापारिक क्षेत्रों में यह उस अश या पक्ष का भी वाचक हो गया है, जिसमें किसी को दी हुई या किसी के जिम्मे लगाई हुई कोई चीज या रकम लिखी जाती है; जैसे—(क) ये चारो साड़ियाँ नारायणदास के नाम लिख लो; (ख) पुरुषोत्तमदास के नाम अभी हजार रुपए बाकी पड़े हैं; और (ग) उन्होंने वह मकान अपने भतीजे के नाम कर (या लिख) दिया है। किसी के नाम से खाता खोलना या किसी के नाम से जमीन खरीदना अथवा पितरो के नाम पर दान देना आदि प्रयोग भी इसी अर्थ के अन्तर्गत आते हैं।

कुछ अवस्थाओं में यह किसी तत्त्व या बात की बहुत ही अल्पता अथवा पूरे अभाव का भी सूचक होता है; जैसे—(क) इस तरकारी (या दाल) में नमक का तो नाम ही है; अर्थात् नमक बहुत ही कम है, (ख) मन्दिरों और मस्जिदों में तो ईश्वर का या खुदा का नाम ही होता है, अर्थात् उनमें ईश्वर या खुदा का वास्तविक निवास नहीं होता; और (ग) वह तो नाम करने के लिए ही हमारे यहाँ आ गये थे, अर्थात् न तो उन्होंने यहाँ आकर काम की कोई बात की और न कुछ देर तक यहाँ ठहरे ही।

हम प्रायः कहते हैं—अजी नाम में क्या रखा है? आशय यही होता है कि नाम और नामी में कोई अटूट या अभेद्य सम्बन्ध नहीं होता; जो सम्बन्ध होता है वह साकेतिक मात्र है। उदाहरण के लिए गुलाब में जो रंग-रूप और सुगन्ध है वह तो बराबर चली आ रही है, और आगे भी चलती ही रहेगी, अब आप चाहे उसे गुलाब कहा करे, और चाहे कवाब। हाँ, यदि किसी के नाम के अनुरूप उसका कोई अच्छा या बड़ा काम दिखाई पड़े तो इसे लोग अवश्य एक नई और विलक्षण बात मानते हैं, और उसकी प्रशंसा करते हुए कहते हैं—वह तो यथा नाम तथा गुण है। अथवा यदि संयोग से कोई अपने नाम के अनुरूप कुछ बड़ा काम कर दिखलावे तब कहते हैं—वाह, उसने अपने नाम की लज्जा रख ली, अथवा अपना नाम सार्थक कर दिखाया।

‘उपनाम’ का साधारण अर्थ है—ऐसा छोटा या सक्षिप्त नाम जिसका व्यवहार पूरे नाम के स्थान पर होता हो। यह मुख्यतः व्यक्तियों का ही होता है; गुणों, तथ्यों, वस्तुओं आदि का नहीं। लोक में यह दो प्रकार का देखने में आता है। प्रायः लोग अपने बच्चों का पूरा नाम तो कुछ और रखते हैं, परन्तु उन्हें बुलाने आदि के लिए उनका कोई छोटा नाम भी रख लेते हैं; जैसे—यदि किसी का नाम मनोहरलाल हो, तो वास्तव्यवस्था में घर के लोग

उसे मुन्नू कहकर पुकारत हैं। वही व्यक्ति बड़ा होने पर भी कभी तो मुन्नू ही बना रहता है, और कभी मुन्नू बाबू बन जाता है। यही उपनाम का पहला प्रकार है। दूसरा प्रकार वह है जिसमें अधिकतर कवि लोग और कभी कुछ लेखक भी अपने वास्तविक नाम के स्थान पर अपने वाक्यांश, लेशों आदि में किसी दूसरे कल्पित छोटे या नये नाम का व्यवहार करते हैं, जैसे—स्वर्गीय पंडित अमाध्यासिंह उपाध्याय का उपनाम हरिप्रौढ था। राज कल भी कुछ गद्य लेखक अपने नाम के स्थान पर चाणक्य चार्वाक दुर्वासा, भारतीय आत्मा सरीखे अनेक उपनामों का प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं।

पद नाम का अभिधार्थ ही है—किसी पद या ओहदे का नाम। राज कल प्रशासनिक राजनीतिक आदि क्षेत्रों और सावजनिक सस्थाओं में कुछ पद या ओहदे होते हैं जिनके कुछ विशिष्ट नाम होते हैं जैसे—प्रशासक, राज दूत, राज्यपाल, राष्ट्रपति आदि। ये सब पदों या ओहदों के ही नाम हैं और इसी लिए इन्हे पदनाम कहते हैं। मंत्री, सभापति, सचिव आदि भी इसी प्रकार के पदनाम हैं। जो लोग इन पदों पर आसीन या नियुक्त होते हैं वे प्रायः इन्हीं पदनामों से अभिहित होते हैं।

संज्ञा के सम्बन्ध में प्रायः सभी मुख्य बातें ऊपर बतलाई जा चुकी हैं। यहाँ इतना ही बतला देना आवश्यक है कि संज्ञा में नाम का अन्तर्भाव तो हो जाता है, परन्तु साधारण प्रयोग या व्यवहार की दृष्टि से उपनाम और पदनाम का उसमें अन्तर्भाव नहीं होता। व्याकरण में संज्ञा और उसके भेदों का जो विचार होना है उसका उल्लेख यहाँ इसलिए अनावश्यक है कि साधारण निश्चित ढंग पहले में ही उससे परिचित है।

'मुनाम' पु० [स०] का शाब्दिक है—अच्छा नाम अर्थात् ऐसा नाम, क्यानि या प्रतिष्ठा जिसके साथ अच्छी कीर्ति या यश लगा हो, जैसे—उन्होंने देश सेवा में मुनाम प्राप्त किया था। परन्तु अब व्यापारिक, व्यावसायिक आदि क्षेत्रों में इसका प्रयोग अंग्रेजी के (Goodwill)* का आशय प्रकट करने के

* एक और क्षेत्र में (Good will) का अर्थ होता है—सद्भाव। यह दो या अधिक पक्षों, व्यक्तियों आदि में परस्पर होनेवाली मित्रता और सौजन्यपूर्ण आचरण तथा व्यवहार का सूचक होता है। इसमें यह भी सूचित होता है कि हम लोग एक दूसरे का भला चाहते हैं और उनकी उन्नति तथा प्रगति में सहायक होने के लिए उत्सुक हैं। इसी आधार पर कहा जाता है—भारत का एक तिष्ठ मरत अमीबा के अनेक देशों में सद्भाव यात्रा पर जा रहा है।

लिए होने लगा है, और यह उक्त अंग्रेजी शब्द का समार्थक बन गया है। प्रायः ऐसा होता है कि कुछ लोग अपना कल-कारखाना, कोठी, दुकान या ऐसी ही कोई व्यावसायिक सस्था किसी दूसरे के हाथ बेच देते हैं। इस प्रकार बेची जानेवाली चीजों में दो बातें अलग-अलग मानी जाती हैं। एक तो उसका सारा सामान; और दूसरी कीर्ति, प्रसिद्धि और साख जो उसके प्रसिद्ध नाम के साथ लगी होती है और जिसके फलस्वरूप उसे जन साधारण में लोक-प्रियता, विश्वास तथा संरक्षण प्राप्त होता है। यही दूसरा तत्व उस अधिष्ठाता या संस्था का सुनाम कहलाता है। बेचनेवाला कभी तो खाली सारा सामान बेचता है; और कभी उसके साथ उसका सुनाम भी बेच देता है, कभी-कभी सारा सामान अपने पास रखकर केवल 'सुनाम' बेचा जाता या बेचा जा सकता है। खरीदनेवाले को सामान का दाम तो देना ही पड़ता है परन्तु यदि वह उसके साथ सस्था का 'सुनाम' भी खरीदना हो तो इसके लिए उसे कुछ अलग धन भी देना पड़ता है और विधिक दृष्टि से उसके 'सुनाम' का अधिकार भी प्राप्त करना पड़ता है। × ×

नारा—पुं० [अ० न०] दे० 'नाद, घोष, ध्वनि और लय'।

निगम—पु० [सं०] दे० 'संस्था, सस्थान, प्रतिष्ठान और निगम'

निदेश—पुं० [मं०] दे० 'आज्ञा, आदेश, निदेश और निर्देश'

निधि

Fund

न्यास

Trust

और

गोलक

Pool

इस वर्ग के शब्द ऐसी धन-राशि के वाचक हैं, जो किसी विशिष्ट उद्देश्य से या निश्चित कार्य के लिए एकत्र की जाती अथवा सुरक्षित रखी जाती है।

'निधि' स्त्री० सं० निधान से सम्बद्ध है जिसके अर्थ हैं; रखना, इकट्ठा जमा करना और सुरक्षित रखना आदि। इसी आधार पर प्रस्तुत प्रसंग में निधि का अर्थ है—ऐसी धन राशि जो किसी विशेष उद्देश्य से इकट्ठी करके एक जगह इसलिए रखी गई हो कि आवश्यकता पड़ने पर उसमें से धन निकाल कर दिया या व्यय किया जा सके; जैसे—गांधी स्मारक निधि—वह निधि जो गांधी जी का स्मारक बनाने के लिए इकट्ठी करके एक जगह रखी हुई हो। इसी प्रकार राज्यों और बड़ी-बड़ी सस्थाओं के कर्मचारियों के लिए 'निर्वाह-निधि' होती है जिसमें कुछ अंश तो कर्मचारियों के वेतन में से समय-समय पर काट कर अलग रखा जाता है और कुछ अंश राजकीय विभाग या सस्थाएँ भी अपनी

घोर से मित्त दती हैं। जब बमबारी अस्वरवा गा वृद्ध होने के कारण काम करने के योग्य नहीं रह जात अथवा उन पर कोई विपत्ति या संकट आता है तब इस निधि में से ही उन्हें धन दिया जाता है।

अपने परवर्ती और विरहित अथवा यह शब्द ऐसे साधन, साधारण या पात्र का भी वाचक है जिसमें कोई गुण या द्रव्य यथेष्ट मात्रा में वस्तुमान हो, जैसे—गुण निधि, जल निधि, दया निधि आदि। और प्राग धनने पर यह जमीन में गाड़ कर रखी हुई बहुत बड़ी धनराशि का भी सूचक होता है।

‘यास पु० [स०] का पहला और मौलिक अर्थ है—कोई चीज किसी जगह अथवा तीरह बठा या सभासकर रखना या स्थापित करना। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह उस स्थिति का वाचक है जिसमें कोई व्यक्ति अपना कुछ धन या संपत्ति किसी एक या कई व्यक्तियों का इसलिए सौंप देता है कि वे प्रागे चलकर दाता की इच्छा के अनुसार उसका उपयोग अथवा और व्यवस्था करें। ऐसा इसी उद्देश्य से किया जाता है कि धन या संपत्ति व्यय नष्ट न होने पावे और उचित कार्यों में लग सके। इस प्रकार की व्यवस्था अपने उत्तराधिकारियों के भरण-पोषण, दान धर्म, लोकपोषण के कार्यों आदि की सहायता के विचार से की जाती है। विविध दृष्टि से जिस व्यक्ति या जिन व्यक्तियों को हम रूप में धन संपत्ति सौंपी जाती है उसकी व्यवस्था का तात्पर्य पूरा अधिकार होता है, पर साथ ही उनका यह कर्तव्य हो जाता है कि वे उसे नष्ट न होने दें और उसका उपयोग दाता की इच्छा के अनुरूप ही करें।

गोलक पु० [स०] का प्रारम्भिक अर्थ है किसी प्रकार का गोल अथवा गोलाकार पिण्ड। इसी आधार पर इसके कई अर्थ हो गए हैं, जैसे—गोल का डेला या पुतली, मिट्टी का घड़ा आदि। प्राग चलकर यह शब्द उन सभी या मनुष्यों का भी वाचक हो गया जिसमें—(क) दुकानदार साधारण राज की बिक्री के रूप में आदि रखते हैं, और (ख) दहाता आदि में लोकपोषण अथवा साध-जनिक कामों के लिए खड़ा इकट्ठा करके रखते हैं। इस अर्थ में अधिवक्ता स्थानों में इसका स्थानिक रूप गुल्लक प्रचलित है।

परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में गोलक ऐसी धन राशि या निधि का वाचक है जिसमें बहुत से लोग अपनी इच्छा में अथवा अपने हितों के अनुसार कुछ रकम जमा करते हैं, और तब निश्चित नियमों के अनुसार आवश्यकता पड़ने पर अथवा दूसरों को देने के लिए उसमें से धन निकालते हैं। धन के सिवाय ‘गोलक’ में धन आदि या ऐसी ही और कुछ पण्य इकट्ठा करके रक्के जाने हैं। उदाहरणार्थ—यदि हमारे यहाँ सभी देवों या राज्यों से थोड़ा थोड़ा गेहूँ या

चीनी इकट्ठी करके इस लिए रखी जाय की जब जिस देश या राज्य को विशेष आवश्यकता हो तब उसमे से कुछ अन्न उसे दे दिया जाय, तो ऐसे भण्डार को 'गोलक' कहेंगे ।

यह शब्द है तो वस्तुतः पु० ही, परन्तु लोक-व्यवहार मे इसका प्रयोग प्रायः स्त्री० रूप मे ही देखने मे आता है । × ×

निमित्त कारण—पुं० [सं०] दे० 'कारण और हेतु' के अन्तर्गत 'कारण' ।

नियन्त्रण—पुं [सं०] दे० 'अकुश और नियन्त्रण' ।

नियति—स्त्री० [सं०] = विधि, दे० 'विधि, विधान और सविधान' ।

निरंकुश—वि० [सं०] दे० 'अकुश और नियन्त्रण' ।

निरखना—सं० [सं० निरीक्षण] दे० 'देखना, घूरना, भाँकना, ताकना, निरखना और निहारना' ।

निराला—वि० [हिं०] दे० 'अनूठा, अनोखा और निराला' ।

निराशावाद—पुं० [सं०] दे० 'आशावाद और निराशावाद' ।

निरीक्षक—पुं० [सं०] दे० 'निरीक्षण, अधीक्षण, पुनरीक्षण और सर्वेक्षण' ।

निरीक्षण

Inspection

अधीक्षण

Superintendence

पर्यवेक्षण

Supervision

पुनरीक्षण,

Review

संप्रेक्षण

Observation

और

सर्वेक्षण

Survey

इस वर्ग के शब्द सं० ईक्षण मे अलग-अलग उपसर्गों के योग से बने हैं और कुछ विशिष्ट क्षेत्रों मे कामों या बातों को ध्यानपूर्वक अथवा कुछ विशिष्ट उद्देश्य या दृष्टि से देखने के वाचक हैं ।

'निरीक्षण' पु० [सं०] का साधारण अर्थ देखना है । इसी से हिंदी की निरखना क्रिया बनी है जिसका अर्थ है चकित या मुग्ध होकर देखना ।* परन्तु आज-कल पारिभाषिक क्षेत्रों मे इसके साथ कुछ विशिष्ट अर्थ लग गए हैं । प्रशासनिक क्षेत्र मे उच्च अधिकारी अपने अधीनस्थ कर्मचारियों के कामों का इस दृष्टि से निरीक्षण करते हैं कि कर्मचारी लोग अपने कर्तव्यों का ठीक तरह से पालन करते हैं या नहीं और उनके काम ठीक या पूरी तरह से हो रहे हैं या नहीं । उस प्रकार का निरीक्षण करनेवाला अधिकारी 'निरीक्षक'

* दे० 'देखना, घूरना, भाँकना, ताकना, निरखना और निहारना' ।

कहलाता है। इससे शिवाय कुछ बड़े-बड़े बाहरी लोग भी कभी-कभी किसी कार्यालय या विभाग का इस दृष्टि से निरीक्षण करने जाते हैं कि वहाँ किस तरह और कसे-बसे काम होते हैं। इस प्रकार के निरीक्षण करनेवाले लोग साधारण दशर्षों के ही रूप में होते हैं और उन्हें कामों की विशेष रूप से जानकारी ही कराई जाती है।

‘अधीक्षण’ पु० भी प्रशासनिक क्षेत्र का शब्द है, और यह निरीक्षण के कार्य से ऊँचा और बड़ा होता है। अधीक्षण करनेवाला अधिकारी (अधीक्षक) कार्यालय या विभाग के कामों की देख-भाल तो करता ही है, साथ ही वह उसका प्रबंध या व्यवस्था भी करता है और सब प्रकार के कार्यों का उचित रूप से संचालन भी करता है।

‘अधीक्षण’ पु० [स०] कार्य और व्यवहार की दृष्टि से है तो अधीक्षण और निरीक्षण की तरह का ही शब्द परन्तु अधिकार, क्षेत्र और मर्यादा के विचार से इसका स्थान दोनों से कुछ नीचे पड़ता है। इसमें अधीनस्थ और निम्न वर्ग के काम-कर्त्ताओं के कामों की दैनिक देख-भाल, साधारण व्यवस्था और संचालन का ही अन्तर्भाव होता है।

‘पुनरीक्षण’ पु० का अन्वय है फिर से या दोबारा। दखना परन्तु पारिभाषिक क्षेत्र में यह किसी काम की जाँचने के लिए फिर से देखने के अर्थ में प्रचलित है। परन्तु विधिक क्षेत्र में इसका एक विशिष्ट अर्थ होता है। जब एक बार किसी मुकदमे का ‘यायालय’ में कोई निष्पत्ति हो चुकता है तब उससे असंतुष्ट वादी या प्रतिवादी को यदि उसमें कोई त्रुटि दिखाई पड़ती है, तब वह ‘यायालय’ में उसके पुनरीक्षण की प्रार्थना करता है। आशय यही होता है कि यायालय फिर से ध्यानपूर्वक इस विषय पर विचार करे और निष्पत्ति की त्रुटि दूर करे।

‘संप्रेक्षण’ पु० [स०] का शाब्दिक अर्थ है—अच्छी तरह और ध्यानपूर्वक देखना। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह कुछ और अधिक विस्तृत अर्थ का सूचक होता है। हमारे सामने अनेक प्रकार की गाय घटनाएँ ‘अक्रियाएँ’, वाद विवाद विचार विमर्श आदि होते रहते हैं। कभी तो हम अपना ज्ञान बढ़ाने कभी उनमें रुचि रखने और कभी उनसे अपना हित साधन करने के लिए उन्हें अच्छी तरह और ध्यानपूर्वक देखते समझते और धूरते रहते हैं, और उनमें की जो बातें हमारे लिए काम की होती हैं उन्हें हम टाँकते या लिखते भी चलत हैं। इस प्रकार ध्यानपूर्वक देखते रहने और काम की बातों का संग्रह करते रहने का सामूहिक रूप ही संप्रेक्षण कहलाता है। उदाहरणार्थ—(क)

किसी देश के जासूस शत्रुओं की सैनिक गति-विधियों का संप्रेक्षण करते हैं ।
 (ख) ज्योतिषी लोग अपने अध्ययन और नये तथ्यों की जानकारी के लिए
 आकाश के ग्रहों, नक्षत्रों और पिण्डों की गतिविधियों का संप्रेक्षण करते रहते
 हैं । (ग) न्यायालयों आदि में कुछ वकील किसी की ओर से किसी मुकदमे में
 सारे प्रक्रम का संप्रेक्षण करते हैं । और (घ) आलोचक, कवि, लेखक आदि अनेक
 प्रकार के प्राकृतिक, लौकिक, सामाजिक आदि क्षेत्रों की कुछ विशिष्ट प्रकार की
 घटनाओं का संप्रेक्षण करते रहते हैं । इसमें दो बातें मुख्य होती हैं । एक तो
 यह कि संप्रेक्षक सब बातों पहले तो अलग रहकर या दूर से ध्यानपूर्वक देखता
 और अच्छी तरह समझता रहना है; और दूसरे यह कि वह सब बातों का
 निष्कर्ष या परिणाम निकालकर बाद में अपनी आवश्यकता और सुभीते के
 अनुसार उनका उपयोग करता है ।

‘सर्वेक्षण’ का शब्दार्थ है—सब या सब कुछ देखना । परन्तु पारिभाषिक
 क्षेत्र में इसका अर्थ होता है—किसी कार्य-क्षेत्र की सब बातों को इस दृष्टि से
 ध्यानपूर्वक देखना कि उसमें अब तक क्या-क्या काम हो चुके हैं और आगे
 क्या-क्या काम हो सकते हैं या होने चाहिए । इसमें सभी अंगों और तत्वों का
 ध्यानपूर्वक निरीक्षण होता है, जैसे—बिहार में खनिज पदार्थों का पता
 लगाने के लिए वहाँ फिर से सर्वेक्षण होने वाला है । इसके सिवाय इसमें
 किसी विषय का वह सारा विवेचन भी आ जाता है जिसमें पहले के किए हुए
 सब कामों का विस्तृत उल्लेख या चर्चा हो; जैसे—इस पुस्तक में ब्रज-भाषा
 के समस्त काव्यों का अच्छा सर्वेक्षण हुआ है ।

× ×

निरोध—पु० [स०] दे० ‘रोध, अवरोध, गत्यवरोध, निरोध, प्रतिरोध
 और विरोध’ ।

निर्देश—पु० [स०] दे० ‘आज्ञा, आदेश, निदेश और निर्देश’ ।

निर्माण—पु० [स०] दे० ‘उत्पादन, निर्माण, रचना और सरचना’ ।

निर्वाह-निधि—स्त्री० [स०] दे० ‘निधि, न्यास और गोलक’ ।

निवारण—पु० [स०] दे० ‘वारण, निवारण, निषेध और प्रतिषेध’ ।

निवृत्तिका—स्त्री० [स०] दे० ‘पारितोषिक, पारिश्रमिक, पुरस्कार और
 आनुतोषिक’ ।

निशाना—पु० [फा० निशान] दे० ‘उद्देश्य, ध्येय और लक्ष्य’ ।

निश्चय—पु० [स०] दे० ‘सकल्प, निश्चय, प्रतिज्ञा और शपथ’ ।

निषेध—पु० [स०] दे० ‘वारण, निवारण, वर्जन, निषेध और प्रतिषेध’ ।

निष्ठा—स्त्री० [स०] दे० ‘आस्था, निष्ठा और श्रद्धा’ ।

निष्पक्ष—वि० [स०] दे० ‘उदासीन, तटस्थ और निष्पक्ष’ ।

प्रस्तुत प्रसंग को छोट्टर प्राणियों के व्यवहार के क्षेत्र में इसके कुछ और अर्थ भी हात हैं जिनके लिए दे० 'प्रवृत्ति, चीन, स्वभाव और मिजाज' ।

× ५

निहारना—स० [स० निभासन] दे० 'देखना घूरना, भाँटना, ताकना निरसना और निहारना ।

नीतिशास्त्र

Ethics

यह हमारे यहाँ का एक बहुत प्राचीन शास्त्र है । जिसका अध्ययन और विवेचन पाश्चात्य देशों में भी प्रायः दो हजार वर्ष पहले से ही होता आया है । यह शास्त्र मनुष्यों को मुख्यतः यह बतलाता है कि समाज में रहकर उसे किस प्रकार के आचरण करने चाहिए अथवा उसकी आचार विधि कसी होनी चाहिए । समाज में रहकर सबके साथ अच्छी और ठीक तरह से व्यवहार करने की उचित शिक्षा देनेवाला शास्त्र ही वस्तुतः नीति शास्त्र कहलाता है । हमारे यहाँ बहुत प्राचीन काल से विदुर नीति, धुक्नीति आदि बहुत ॥ ऐसे ग्रंथ बने आ रहे हैं जिनकी गणना नीतिशास्त्र में होती है । होता तो यह मूलतः बुद्धि परक ही है, और इसका उद्देश्य भी सामाजिक रहन सहन का आदर्श स्थापित करना होता है, परन्तु देश काल आदि के विचार से इसका प्रकार या स्वरूप एक दूसरे से कुछ भिन्न भी होता है, और आवश्यकतानुसार उसमें कुछ परिवर्तन भी हाते रहते हैं । यह मुख्यतः हमारे आचार व्यवहार को नियंत्रित और सुधारित करता है इसलिए प्राचीन काल में हमारे यहाँ इसका एक और नाम 'व्यवहार दर्शन' भी था जो विशेष प्रचलित नहीं हुआ । परन्तु आज कल बहुत से लोग अंग्रेजी के Ethics का सूचक मानकर इसे आचार शास्त्र कहने लगे हैं ।

× ५

आपाधिकरण—पु० [स०] दे० 'आयोग, अधिकरण, आपाधिकरण, परिपद और मंडल ।

मात—पु० [स०] दे० निधि, 'मात और भोतक' ।

पचायत

मध्यस्थता

और

सराधन

Arbitration

Mediation

Conciliation

इस वग के शब्द एसी क्रियाओं और उनके साधनों के वाचक हैं जो दो या अधिक विरोधी दलों या पक्षों के पारस्परिक मत भेद या विरोध दूर करके उनमें मेल या समझौता कराने में सहायक होते हैं ।

‘पंचायत’ स्त्री० [स० पंचायतन या स० पंच+हिन्दी आयात प्रत्य०] हमारे यहाँ की बहुत पुरानी संस्था है। पहले जब समाज का इतना विकास नहीं हुआ था और जगह-जगह सरकारी न्यायालय नहीं होते थे तब गाँव, वस्ती, मुहल्ले-टोले में पाँच भले आदमी चुन लिए जाते थे जो लोगों के सब तरह के आपसी झगड़े निपटाते थे और मानो न्यायालय का काम करते थे। यही लोग पंच कहलाते थे। इनके सिवा पेशेवरों या विरादरियों की भी अलग-अलग पंचायतें हुआ करती थी जो आचार-व्यवहार के नियम बनाती और उनका उल्लंघन करनेवालों को दंड देती थी। इनके प्रमुख या पंच प्रायः चौधरी कहलाते थे। अब भी इसी आधार पर जब दो आदमियों में झगड़ा होता है और वे न्यायालय में नहीं जाना चाहते तब आपसी झगड़े के निपटारे के लिए पंच चुन लिए जाते हैं। पर अब यह आवश्यक नहीं रह गया है कि पंच संख्या में पाँच ही हो। वे पाँच से कम भी हो सकते हैं और अधिक भी। हाँ, इतना अवश्य है कि पंचों या पंचायत का निर्णय दोनों पक्ष मानते हैं और उन्हें मानना पड़ता है। यदि कभी झगड़ा बढ़कर न्यायालय में जाता तो पंचायत का निर्णय वहाँ भी तब तक ठीक माना जाता है जब तक यह सिद्ध न हो कि पंचों ने जानबूझकर अन्याय या पक्षपात किया है।

अब स्वतंत्र भारत में राज्य की ओर से ग्राम-पंचायतें बनाने की व्यवस्था हो गई है। इनके पंचों या सदस्यों का समय-समय पर निर्वाचन होता रहता है। ये पंचायतें गाँव के झगड़े निपटाने के सिवा खेती-बारी की उन्नति, बालकों की शिक्षा, गाँव की सफाई और स्वास्थ्य रक्षा आदि लोकप्रयोगी कार्यों की देख-रेख और व्यवस्था करती हैं।

‘मध्यस्थता’ स्त्री० [स०] मध्यस्थ का भाववाचक रूप है। मध्यस्थ का कार्य और पद दोनों इसके अंतर्गत आते हैं मध्यस्थ का अर्थ है—वह जो बीच में हो अथवा बीच में पड़कर दोनों पक्षों का झगड़ा निपटाने में सहायता दे। मध्यस्थ का काम निर्णय करना नहीं होता और न किसी पक्ष को दोषी ठहराकर दंड देना ही होता है। केवल दोनों पक्षों को समझा बुझाकर ठीक रास्ते पर लाना होता है। पंच तो न्याय और अन्याय का विचार करके निर्णय करते हैं। पर मध्यस्थ का काम झगड़े की जड़ दूर करके दोनों पक्षों को आपस में मिलाना होता है। उत्तर प्रदेश और बिहार के गाँवों में ‘मध्यस्थ’ को लोग प्रायः ‘विचवई’ कहते हैं।

‘सराधन’ पुं० स० राधन में सं उपसर्ग लगाकर हाल में बनाया हुआ नया शब्द है। सं० में राधन का अर्थ है—किसी को प्रसन्न और सन्तुष्ट करना।

शब्द पर पूरे ऋ दिन लगाये थे, पर इतना सब कुछ करने पर भी मुझे यही समझकर रुक जाना पड़ा कि अभी इस पर महीना लगाए जा सकते हैं। पर प्रश्न तो यह है कि इतना समय वहाँ से भाए और इसके लिए आवश्यक यम तथा साधन कौन जुटाए।

ऊपर 'पढ़ना' के जो प्रयोग बतलाए गए हैं, वे एक प्रकार से बहुत ही साधारण और नित्य की बोलचाल में आनेवाले हैं। इनके सिवा इसके वित्तराज्य प्रयोगों के सम्बन्ध में कुछ ऐसी बातें भी हैं जो या तो व्याकरण के क्षेत्र में आती हैं या शोध के क्षेत्र में।

'पढ़ना' के मुख्य अर्थ वही दो हैं जिनके दो उदाहरण ऊपर आरम्भ में दिए गए हैं। शेष अर्थ और प्रयोग किसी न किसी रूप में इन्हीं दोनों से परिवर्द्धित, विकसित या विकृत हुए हैं। सदातिव दृष्टि से यह क्रिया हिन्दी की सक्रमक क्रिया 'डालना' का अकर्मक रूप है। जैसे—किसी चीज में कोई दूसरी चीज डालना और किसी चीज में कोई दूसरी चीज पढ़ना, कहीं डेरा डालना और वही डेरा पढ़ना, किसी के नाम कोई रकम डालना और किसी के नाम कोई रकम पढ़ना आदि आदि। अनेक अकर्मक क्रियाओं के साथ 'पढ़ना' का प्रयोग समोच्च क्रिया के रूप में भी होता है। वही तो इससे किसी क्रिया का आकस्मिक आरम्भ सूचित होता है, जैसे—कुछ देख या सुन कर चौंक या हस पढ़ना, बिना सोचे समझे घर से बस या निकल पढ़ना। और कहीं इससे किसी क्रिया या व्यापार का घटित, पूरा या समाप्त होना सूचित होता है, जैसे—बूद पढ़ना, घूम पढ़ना, फट पढ़ना आदि। कुछ अवस्थामों में यह क्रिया किसी प्रकार की वाच्यता या विवसता की भी सूचक होती है, जैसे—मुझे राज उनके घर जाना (या जाकर बैठना) पड़ता है। परन्तु ऐसा मुख्यतः क्रियायक सज्ञाभा के प्रसंग में ही होता है। अवधारण-बोधक क्रियाओं के साथ लगकर यह क्रिया बहुत कुछ 'जाना' या 'होना' की तरह का अर्थ देती है और उन सक्रमक क्रियाओं को अकर्मक क्रियाओं का सा रूप दे देती है, जैसे—जान पढ़ना, दिखाई पढ़ना, समझ पढ़ना आदि। कुछ अवस्थामों में यह क्रिया 'जाना' से कुछ भिन्न भाव भी सूचित करती है, जैसे—वह बूद जायगा' में तो बहुत कुछ याच्यता, शक्ति सामर्थ्य आदि का भाव है, पर 'वह बूद पड़ेगा' में अधिकतर सम्भावना का भाव ही प्रधान है। कुछ सज्ञाओं के साथ लगकर यह क्रिया साधारण 'जाना' या 'होना' की तरह का भी अर्थ देती है जैसे—सयास पढ़ना याद पढ़ना आदि। कभी कभी इस क्रिया के योग से कुछ पदों में मुहावरे का तत्त्व भी पा सकता

है; जैसे—(१) ऐसी समझ पर पत्थर पड़े। (२) दीलत तो मानो उनके घर फटी पड़ती है। (३) बहुत बोलने (या सरदी लगने) से गला पड़ (अर्थात् बंठ) जाता है। (४) वह अकेला ही दो आदमियों पर भारी पड़ता है। (५) इस तरह हाथ धोकर किसी के पीछे पड़ना ठीक नहीं है। (६) राणा की सेना रातोंरात शत्रुओं पर जा पड़ी, या हूट पड़ी आदि आदि। कुछ अवस्थाओं में यह विशुद्ध शक्यता या संभावना की भी सूचक होती है; जैसे—वन पड़ा तो मैं किसी दिन वहाँ जाऊँगा। कभी-कभी यह किसी क्रिया की तुल्यता या समकक्षता भी प्रकट करती है; जैसे—(क) तुम तो आस-पास बैठे हुए लोगों पर गिरे पड़ते हो। (ख) वह खाने-पीने की चीजों पर गिरा पड़ता है, आदि आदि।

× ×

पद्धति	परिपाटी	और	प्रणाली
1. System	1 Ways		Channal
2. Method	2 Mode		

इस वर्ग के शब्द ऐसे ढंगों या प्रकारों के वाचक हैं जिनका उपयोग कोई उद्देश्य या कार्य पूरा करने के समय करना पड़ता या किया जाता है।

‘पद्धति’ स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है चलने के समय पैरों के आघात से बना हुआ चिह्न या निशान। इसी लिए आगे चलकर इसका प्रयोग पगडंडी, पथ, मार्ग आदि सूचित करने के लिए होने लगा था। पर आज-कल इसका मुख्य अर्थ हो गया है—कोई काम करने का ऐसा ढंग या प्रकार जो बहुत दिनों से प्रायः एक ही रूप में चला आ रहा हो; और जिसमें सहसा किसी प्रकार का परिवर्तन करने के लिए विशेष अवकाश न हो। इसके प्रयोग के आधार पर हम कह सकते हैं इसके मूल में किसी प्रकार की कला, विधान शास्त्र आदि का कोई ऐसा मूल सिद्धान्त होता है जो लोक में पूर्णतः प्रचलित भी हो और मान्य भी; जैसे—वेद-पाठ की पद्धति, शिक्षा पद्धति आदि। इसी आधार पर ऐसी पुस्तक को भी पद्धति कहने लगे थे जिसमें उक्त प्रकार के मार्ग-दर्शक नियमों, विधानों आदि का निरूपण होता था; जैसे—विवाह पद्धति आदि।

‘परिपाटी’ स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—अच्छी तरह लिखी हुई और स्पष्ट रेखा। आगे चलकर यह शब्द क्रम, श्रृंखला आदि का भी वाचक हो गया था। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह पद्धति का बहुत कुछ समार्थक बन गया है। फिर भी एक बात में यह उससे कुछ भिन्न है। इसमें कला, विधान, शास्त्र

आदि के नियमों और मिट्टा-तो वासा तद्वत् नहीं है, जो पद्धति में है। इसके सिवा इनका प्रयोग जानियों वगैरी आदि में प्रचलित कुछ विविष्ट प्रकार की प्रणामा रीतियाँ, आदि व सम्बन्ध में भी दखन में आता है। इसी लिए कहा जाता है कि बड़ा न जो परिपाटी चलाई है हम भी उसी का अनुसरण (या पालन) करेंगे।

‘प्रणाली स्त्री० [म०] का मूल अर्थ है—पानी बहने की नाली। इसी लिए प्रायः चलकर यह शब्द जल की धारा, बहाव सोम आदि के सम्बन्ध में होने लगा था। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह शब्द भी कोई काम करने का विशिष्ट ढंग या प्रकार का सूचक हो गया है। इसकी विशेषता यह है कि इसके मूल में उपयुक्तता ओषिधय और परम्परागत नियम या विधान का भाव मुख्य है।*

इस कोटि के और शब्दों के विवेचन के लिए दे० ‘रीति, प्रथा, और शब्द।

× ×

परस्त्र—स्त्री० दे० जाँव पहताल और परस्त्र।

परादेश—पु० [म०] दे० ‘अध्यादेश परादेश और समादेश।

परामरा—पु० [स०] विचार, विमर्श और परामर्श।

परिकल—पु० [स०] दे० गणन, अनुगणन, अभिकलन आकलन, परिकलन, परिगणन और सख्यापन।

परिगणन—पु० [स०] दे० ‘गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन परिगणन और सख्यापन।

परिचर्चा, परिसवाद और विचारगोष्ठी (या सगोष्ठी)

Seminar

Symposium

इस वर्ग के शब्द ऐसी सभा-समितियों और उनके कार्यों के वाचक हैं जिनका आवाहन किसी विविष्ट विषय पर विचार करने के लिए होता है।

‘परिचर्चा स० चर्चा में ‘परि’ उपसर्ग लगाकर अभी हाल में बनाया हुआ नया शब्द है। साधारणतः जब कोई विशेष विचारणीय विषय उत्पन्न

* अ० में Channal का एक और अर्थ होता है—झर, भाग या रास्ता। कहते हैं कि यह आवेग proper channal से अर्थात् जाना चाहिए। यह उस विशिष्ट अधिकारी या विभाग के द्वारा जाना चाहिए जिससे इनका मुख्य सम्बन्ध है। हिन्दी में यह प्रयोग अभी तक नहीं आया है। परन्तु प्रायः चलकर यदि आवश्यकता हो तो उक्त अर्थ में प्रणाली का प्रयोग हो सकता है।

होता है, तब उस पर चर्चा या बात-चीत करने के लिए छोटी सभा या समिति बुलाई जाती है जिसमें उस विषय पर लोग आपस में बात-चीत करते और अपना मत व्यक्त करते हैं। यही बात-चीत परिचर्चा कहलाती है। इसकी विशेषता यह है कि इसमें जो लोग उपस्थित होते हैं, वे सभी प्रस्तुत विषय पर अपना-अपना मत या विचार सबको बतलाते हैं।

‘परिसवाद’ को हम उक्त परिचर्चा का छोटा और संक्षिप्त रूप ही कह सकते हैं। इसका प्रचलन इधर कुछ दिनों से रेडियो पर होने लगा है। इसमें दो-चार आदमी मिलकर किसी साधारण और हलके विषय पर आपस में कुछ बात-चीत करते और अपने विचार प्रकट करते हैं। इसका प्रयोग किसी विषय में निष्कर्ष तक पहुँचने की अपेक्षा प्रायः स्रोताओं का मनोरंजन करने के लिए ही होता है।

‘विचार गोष्ठी’ भी है तो बहुत कुछ इसी प्रकार की बात-चीत परन्तु कुछ बातों में वह कुछ और आगे बढ़ी होती है। इसका विचारणीय विषय अपेक्ष-तया अधिक गम्भीर और गहन होता है और इस सम्बन्ध में कुछ विशिष्ट विचारशील विद्वान् ही अपना अनुसंधानात्मक मत या विचार प्रकट करते हैं; और शेष उपस्थित लोग दर्शक तथा स्रोता मय होते हैं।

‘संगोष्ठी’ उक्त विचार-गोष्ठी का ही पर्याय है और संक्षिप्त तथा सुगम होने के कारण उसके स्थान पर हाल ही में प्रयुक्त होने लगा है। × ×

परिज्ञान—पु० [स०] दे० ‘ज्ञान, परिज्ञान और प्रज्ञान’।

परिज्ञापन—पु० [स०] दे० ‘बोपणा, प्रख्यापन, परिज्ञापन और प्रवर्तन’।

परिताप—पु० [स०] दे० ‘ताप, परिताप, पश्चात्ताप, मनस्ताप और सताप’।

परिदान—पु० [स०] दे० ‘दान, अंशदान, अधिदान, अनुदान, परिदान और प्रदान’।

परिणाम

और

फल

Consequence

Result

ये शब्द ऐसी घटना या स्थिति के वाचक हैं जो किसी कारण और कार्य के अंत में उत्पन्न होती या सामने आती है। दार्शनिक दृष्टि से ‘परिणाम’ प्रकृति का स्वभाव माना गया है। हर चीज धीरे-धीरे अपना रूप छोड़कर जो दूसरा रूप धारण करती है। मूलतः उसी को ‘परिणाम’ कहते हैं। अवस्था या रूप में समयानुसार होनेवाला परिवर्तन ही परिणाम है; जैसे—

दही जमे हुए दूध का भयवा राख जलनी हुई लकड़ी का परिणाम है। परन्तु लौकिक क्षेत्र में इसका भय कुछ और विकसित हो गया है। जब कोई काल या घटना क्रमानुसार किसी कारणवश भागे बढ़ती चलती है तब तक रागत रूप में अत में उसकी जो स्थिति मानने आती है उसी को परिणाम कहते हैं। यह घटनाओं आदि का क्रम विकास मात्र है जसे—इस घाद विवाद का परिणाम यह हुआ कि काम अच्छे ढंग से होने लगा है। इसका सम्प्रति मूल कारण से होता है।

‘फल’ भी तो बहुत कुछ वही है जो ‘परिणाम’ है फिर भी फल एक बात में ‘परिणाम’ से कुछ भाग बढ़ा हुआ होता है। परिणाम तो क्रमिक रूप से घटित होनेवाली स्थिति मात्र है, परन्तु फल उस स्थिति के कारण उत्पन्न होनेवाले भोग का सूचक है। बुद्धि में जो फल लगते हैं भोगों के भोग के लिए ही होते हैं। उसी प्रकार फल भी उस भाग का सूचक है जो मनुष्यों के कोई काम करने पर भयवा कोई घटना घटित होने पर भोगना पड़ता है। परिणाम तो अच्छा या बुरा ही है, परन्तु मनुष्य को उस परिणाम का जो अच्छा या बुरा भोग भोगना पड़ना है वही फल है, जसे—महामुद्र का परिणाम तो जनसंहार और व्यापक विनाश होता है परन्तु उसका फल आनेवाली पीढ़ियों को भोगना पड़ता है। हिंदी में इन दोनों शब्दों के स्थान पर उर्दू का ‘नतीजा’ (फा० नतीज) भी प्रायः प्रयुक्त होता है। × ×

परिपक्व

पुष्ट

और

प्रौढ

Ripened

Mature

इस ढंग के विशेषण प्राणियों के अतिरिक्त कुछ और विशिष्ट पदार्थों तथा बातों के सम्बन्ध में यह सूचित करने के लिए होते हैं कि वे अपनी आरम्भिक अवस्था से बढ़कर इस योग्य हो गए हैं कि ठीक तरह से अपना पूरा काम कर सकें या उपयोग में आ सकें।

‘परिपक्व’ [स०] का पहला अर्थ है—अच्छी तरह पका हुआ, जसे—परिपक्व अन्न, परिपक्व फल आदि। परन्तु सांख्यिक रूप में यह अभिवृद्धि और विकास की उपस्थिति का सूचक है जिसमें कोई चीज या बात अपना काम कर सकने के योग्य हो जाती है। परिपक्व बुद्धि का अर्थ होता है—ऐसी बुद्धि जो लटकपन पार कर चुकने पर मनुष्य में आती है और जो उसका समझदार होना सूचित करती है। परिपक्व विचार का आगम्य होता है—ऐसा

विचार जो अच्छी तरह समझ-वूझ कर स्थिर किया गया हो और जिसमें किसी प्रकार के भ्रम और भ्रान्ति के लिए विशेष अवकाश न रह गया हो ।

‘पुष्ट’ [सं०] का पहला और मूल अर्थ है—जिसका अच्छी तरह पोषण हुआ हो; और फलतः जिसमें यथेष्ट बल या शक्ति आ गई हो । इसी लिए मोटे-ताजे पशुओं और मनुष्यों को हृष्ट-पुष्ट कहते हैं; परन्तु इससे आगे चल कर साक्षरणात्मक रूप में यह और भी कई प्रकार के अर्थ सूचित करता है । जिस काम या बात में कोई कच्चाई या कोर-कसर न हो और इसी लिए जिसे हम दृढ़ आधार मान कर कुछ कर या कह सकते हों उसे भी पुष्ट कहते हैं; जैसे—पुष्ट आधार, पुष्ट प्रमाण आदि । जो कथन प्रमाणों आदि से सिद्ध हो सकता हो अथवा हो चुका हो उसे भी पुष्ट कहते हैं; और जो उपयुक्त अधिकांश की ओर से मान्य या समर्थित हो चुका हो, वह भी पुष्ट कहलाता है; जैसे—दोनों पक्षों के द्वारा मान्य तथा हस्ताक्षरित होने पर ही कोई सन्धि पुष्ट होती है ।

‘प्रौढ़’ संस्कृत ‘ऊढ’ में उपसर्ग लगने से बना है । ऊढ का मुख्य अर्थ है—विवाहित पुरुष, इसी का स्त्रीलिङ्ग रूप ऊढा विवाहिता स्त्री होता है । इसी ऊढा से साहित्य की ऊढा, अनूढा नायिकाओं का नामकरण हुआ है । विशेषण रूप में प्रौढ़ का अर्थ होता है—जो अच्छी तरह बढ़कर पुष्ट हो गया हो, या अपनी पूरी वाढ़ तक पहुँच गया हो । इसीलिए यह दृढ़, पक्का, मजबूत, सशक्त आदि के भी अर्थ देता है । परन्तु इसका मुख्य आशय किसी वस्तु या व्यक्ति की उस स्थिति से है जिसमें वह अपने सब काम ठीक तरह से करने में समर्थ हो जाय । इसी आधार पर कहा जाता है—(क) अभी इस वृक्ष के प्रौढ़ होने में एक वर्ष और लगेगा; अर्थात् यह एक वर्ष में फूलने-फलने योग्य हो जाएगा; (ख) बुद्धि के प्रौढ़ होने में प्रायः वय का विचार नहीं होता अर्थात् कुछ लोगों की बुद्धि तो युवावस्था के आरम्भ में प्रौढ़ हो जाती है और कुछ लोगों की बुद्धि अवृद्ध होने तक भी प्रौढ़ नहीं होती; और (ग) गरम देशों के निवासी अपेक्षया जल्दी प्रौढ़ हो जाते हैं और ठण्डे देशों के निवासियों को प्रौढ़ होने में कुछ देर लगती है; अर्थात् गरम देश के निवासी जल्दी पूर्ण युवक हो जाते हैं और ठण्डे देशों के निवासियों को पूर्ण युवक होने में कुछ अधिक समय लगता है ।

× ×

परिपाटी—स्त्री० [सं०] दे० ‘पद्धति, परिपाटी और प्रणाली’ ।

परिमल

सुरभि

श्रीर

सौरभ

1 Perfume

Perfume

Fragrance

2 Fragrance

इस शब्द के अर्थ हैं तो सुगन्ध के वाचक ही, पर उनके अर्थों में साधारण सुगन्ध की तुलना में कुछ अन्तर योग्य विशेषताएँ हैं। सुगन्ध के विवेचन के लिए देखें 'गन्ध, सू, महक और वास'।

'परिमल' इसका पहला और मूल अर्थ है—घन्धी तरह मलना। इसी आधार पर इसका प्रयोग पहले तो शरीर पर होनवाली मालिश के सम्बन्ध में और तब उन उबटनों और सुगन्धित पदार्थों के लिए होने लगा था जो प्राचीन भारत में शरीर पर मले जाते थे। इसी से उस सुगन्ध के सम्बन्ध में भी इसका प्रयोग होने लगा जो उन सुगन्धित पदार्थों से निकलती थी और भाग बढ़ने पर यह बनो, उपवनों आदि के फूलों और वनस्पतियों से निकलकर चारों ओर या दूर दूर तक फैलनेवाली प्राकृतिक सुगन्ध का वाचक हो गया।

सुरभि स्त्री० [स०] का मूल अर्थ तो गौ और विशेषतः गौमा की अधिष्ठात्री देवी और जननी है, परन्तु उसके अर्थ अनेक अर्थों में एक अर्थ सुगन्ध या सुगन्ध भी है। इस अर्थ के विचार से इस शब्द में कोई लिंग रगत नहीं है, हाँ कुछ सुगन्धित पदार्थों और पौधों के नाम अवश्य 'सुरभि' हैं।

'सौरभ' पु० [स०] मौलिक और ध्युत्पत्तिक दृष्टि से है तो बहुत कुछ वही जो 'सुरभि' है, फिर भी कई बातों में कुछ भिन्न है। मूलतः यह विशेषण है जिसके अर्थ हैं—(क) सुरभि सम्बन्धी, (ख) सुरभि से उत्पन्न, (ग) जो सुरभि में प्राप्त हुआ या मिला हो आदि। राजा रूप में यह भी 'सुरभि' की तरह सुगन्ध या सुगन्ध का ही वाचक है। परन्तु अपने परवर्ती और विकसित अर्थ में यह वनस्पतियों और वृक्षा से निकलकर चारों ओर दूर तक फैलनेवाली हलकी सुगन्ध या सुगन्ध का वाचक हो गया है। हमने सिवाय सांख्यिक रूप में इसका प्रयोग कीर्ति या भाँति के सम्बन्ध में भी होने लगा है, और अपनी इसी विशेषता के कारण यह 'परिमल' से कुछ अलग हुआ है।

× ×

परियोजना—स्त्री० [स०] दे० योजना परियोजना और प्रायोजना।

परिरक्षा—स्त्री० [स०] दे० 'रक्षा, आरक्षा परिरक्षा, प्रनिरक्षा, सरक्षा और सुरक्षा'।

परिरक्षित राज्य—पुं० [सं०] दे० 'रक्षा, आरक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, संरक्षा और सुरक्षा' ।

परिलिखि—स्त्री० [सं०] दे० 'प्राप्ति, लाभ, उपलब्धि और परिलब्धि' ।

परिवहन

1. Transport

2. Traffic

यातायात

Traffic

संचार

Communication

दूर-संचार

Tele-communication

और

भू-संचार

International-Communication

इस वर्ग के शब्द ऐसी क्रियाओं के वाचक हैं, जिनके फलस्वरूप व्यक्ति, सामग्री, समाचार आदि एक स्थान से दूसरे स्थानों पर आते-जाते या पहुँचाए जाते हैं ।

'परिवहन' पुं० [सं०] का मुख्य अर्थ है—लोगों को या उनका सामान ढोकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना या पहुँचाना । यह काम नावों, रेलों, हवाई जहाजों आदि के द्वारा सारे संसार में होता है । इसी आधार पर इसके नदी-परिवहन, वायु-परिवहन, सड़क-परिवहन, समुद्र-परिवहन आदि अनेक प्रकार या विभाग हो गए हैं ।

'यातायात' पुं० [सं०] का अर्थ है—जाना और आना । मनुष्य तो एक स्थान से दूसरे स्थान पर आते जाते रहते ही हैं पर नावों, रेलों, जहाजों आदि का भी यही क्रम चलता है । इसके सिवा सब तरह का माल या सामान भी रेलों, सड़कों आदि से एक जगह से दूसरी जगह आता-जाता रहता ही है । इस दृष्टि से परिवहन और यातायात में यदि कोई मुख्य अन्तर है तो यही कि परिवहन में तो कुछ विशिष्ट साधनों से ढोकर ले जाने का तत्त्व काम करता है; परन्तु यातायात में इस तत्त्व का अभाव है । अकाल, भूकंप, युद्ध आदि आपातक परिस्थितियों में इस प्रकार के जो काम होते हैं, उनकी गिनती परिवहन में ही होती है । कारण यह है कि ऐसी अवस्थाओं में आदमियों और चीजों को प्रायः विवश होकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर लाना या ले जाना पड़ता है । जहाँ इस प्रकार की कोई अनिवार्य विवशता नहीं होती वहाँ साधारणतः यातायात का ही प्रयोग होता है ।*

* यहाँ यह भी ध्यान रहे कि अंग्रेजी के Traffic शब्द में तो उन विभागों तथा उनके कार्य-कर्त्ताओं का भी अन्तर्भाव होता है जो ऐसे कार्यों की व्यवस्था और संचालन करते हैं । परन्तु हिन्दी में 'यातायात' में इसका

‘संचार’ पु० [स०] का पहला अर्थ चसना और दूसरा अर्थ चसाना है। परन्तु मुख्य रूप से इसका प्रयोग किसी तत्व या वस्तु का दूसरी वस्तुओं आदि में प्रविष्ट होकर एक सिरे से दूसरे सिरे तक अथवा दूर दूर तक फैलता है, जैसे—(क) मृत शरीर में प्राणों का फिर से होनेवाला संचार। या (ख) द्वार आदि खुलने पर घर के अन्दर होनेवाला प्रकाश या वायु का संचार। परन्तु आज कल इसका प्रयोग एक नए और विशिष्ट अर्थ में होने लगा है। एक स्थान से दूसरे स्थान पर जो चिट्ठियाँ, पामल, सकेत, सन्देश, समाचार आदि आते-जाते रहते हैं, उन्हीं का यह शब्द विशेष रूप से मायक हो गया है।

‘दूर संचार’ पु० [स०] उक्त संचार का वह अर्थ है, जिसमें दूर भाष Telephone तार आदि के द्वारा उक्त काम होते हैं। इनके सिवा एक और पद्धति भी है जिसे लोग साधारणतः ‘बिना तार का तार’ कहते हैं, परन्तु तात्त्विक दृष्टि से जो निरर्थक है। इस पद में तार भी है और बिना तार का तार भी है। यह तो बसा ही है जसा बिना आदमी का आदमी या बिना पानी का पानी। इसके स्थान पर तार हीन पद्धति का प्रयोग हो तो कहीं अच्छा हो। आधुनिक विज्ञान ने सारे आकाश में फैली हुई ऐसी सूक्ष्म तरंगों Microwaves का पता लगाया है जो बिना किसी दृश्य या प्रत्यक्ष साधन के सकेत, समाचार आदि एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचाती हैं। ताक में सबसे अधिक प्रचलित रेडियो के सब काम तो ऐसी तरंगों से होते ही हैं, पर अब इनके द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान पर चित्र आदि भेजने और एक स्थान के दृश्य व वस्तु दूसरे स्थान पर दिखाने के यंत्र और साधन भी प्रस्तुत हो गए हैं। तार द्वारा भेजे जाने वाले समाचारों आदि में तो उस दशा में बाधा भी होती है जब बीच के तार टूट जाते हैं अथवा उनका संयोजक सम्बन्ध किसी प्रकार बिच्छिन्न भी हो जाता है। परन्तु एक तो सूक्ष्म तरंगों द्वारा भेजे जानेवाले समाचारों में ऐसी कोई बाधा नहीं होती, और दूसरे काम भी बहुत जल्दी होता है और समय की बचत भी। आज-कल दूर-दूर के देशों और स्थानों में उसी प्रकार के संचार सम्बन्ध स्थापित होने लगे हैं।

अन्तर्भाव नहीं होता है। हाँ परिवहन में अत्यन्त ही आवश्यक है और होना चाहिए जैसे—परिवहन विभाग और उससे अधिकारी। इसके सिवा खेती से अफीम अथवा जिनसे बच्चों के क्रय वित्त का जो अनधिक और विधि विरुद्ध बार बार होता है वह भी अफ़्रीकी के Traffic के क्षेत्र में आ जाता है, परन्तु हमारे यहाँ परिवहन अथवा यातायात में ऐसी कोई विवशा नहीं है। हमारे यहाँ ऐसे कामों की गिनती तस्करी व्यापार में ही होगी।

‘भू-संचार’ पुं० [सं०] को हम उक्त दूर संचार का और भी विकसित तथा विस्तृत रूप कह सकते हैं। उसके द्वारा उक्त प्रकार के सब काम संसार के एक कोने से दूसरे कोने तक और प्रायः तत्काल होने लगे हैं। अब वैज्ञानिकों ने ऐसे कृत्रिम उपग्रह बना लिए हैं जो बराबर पृथ्वी से बहुत ऊँचाई पर पहुँचकर दिन रात उसके चक्कर लगाते रहते हैं। इन उपग्रहों में ऐसे यंत्र लगे रहते हैं जो पृथ्वी से आए हुए समाचार ग्रहण भी कर लेते हैं और दूसरे स्थानों पर भेज भी देते हैं। यही क्रिया अब भू-संचार के नाम से प्रसिद्ध है।

परिवार नियोजन—पुं० [सं०] दे० ‘गर्भ-निरोध, गर्भ-पात, गर्भ स्त्राव और भ्रूण-हत्या।

परिवेश	परिस्थिति	पर्यावरण
1. Environment	Circumstances	Atmosphere
2. Surrounding		
पृष्ठ-भूमि और	भूमिका	
Background	1. Ground, 2. Background, 3. Role	

इस वर्ग के शब्द ऐसे स्थानों, स्थितियों आदि के वाचक हैं, जिनमें व्यक्ति रहकर जीवन-न्यापन करते हैं, और जिनसे प्रभावित होकर वे अनेक प्रकार के आचरण, कार्य और व्यवहार करते हैं।

‘परिवेश’ [सं०] का पहला अर्थ है घेरा या परिधि; और दूसरा अर्थ है—वह भा-मण्डल या प्रभा-मण्डल जो उज्ज्वल पदार्थों के चारों ओर और बड़े बड़े महापुरुषों के मुख-मण्डल के चारों ओर या तो दिखाई देता है या कल्पित कर लिया जाता है; परन्तु प्रस्तुत प्रसंग से इसका अर्थ होता है—आस पास की वे अवस्थाएँ आदि जिनका मनुष्य के कार्यों और व्यवहारों पर परिचालक प्रभाव होता है। इसमें आर्थिक, नैतिक, सांस्कृतिक और सामाजिक स्थितियों का भी अन्तर्भाव माना जाता है; जैसे—जिस देहाती परिवेश में उनकी वाल्यावस्था और युवावस्था बीती थी, उसमें उनके लिए किसी प्रकार का औद्योगिक, वैज्ञानिक या शैक्षणिक उन्नति के लिए कोई अवकाश नहीं था। अर्थात् वे वहाँ रहकर अच्छी या विशेष उन्नति नहीं कर सकते थे। जीव-जन्तुओं वनस्पतियों आदि के प्रसंग में इस शब्द के अन्तर्गत उन जलाशयों, पर्वतों वनों आदि का भी अन्तर्भाव हो जाता है। जिनके आस-पास या बीच में रहकर वे जीवन बिताते या विचरण करते हैं।

‘परिस्थिति’ संस्कृत के ‘स्थिति’ शब्द में ‘परि’ उपसर्ग लगाकर बनाया गया है। इसे हम परिवेश वा कुछ सकीर्ण वा सकुचित रूप कह सकते हैं। यह व्यक्ति की उस विशिष्ट अवस्था का वाचक है जिसमें वह काल चक्र, घटना-चक्र आदि के प्रभाव में पड़कर कोई काम करता है। ‘परिस्थिति’ सदा बाहरी बातों के संयोग से बनती है। हमारे आस-पास जो घटनाएँ, चीजें आदि होती हैं, उन्हीं का समन्वित रूप हमारी ‘परिस्थिति’ है। हमारी स्थिति अच्छी होना पर भी सम्भव है कि प्रतिकूल ‘परिस्थितियाँ’ के कारण हम कोई अच्छा काम आरम्भ न कर सकें, या उसे आरम्भ करने पर भी उसमें सफल न हो सकें। आरम्भ में फल अच्छी होने पर भी, हो सकता है कि बाद में ‘परिस्थितियों’ (उपयुक्त वर्षों के अभाव, असामयिक वर्षा अथवा रोग आदि) के कारण खराब हो जाय या बिल्कुल नष्ट हो जाय। अपराध करने पर भी कोई अपराधी केवल ‘परिस्थितियाँ’ (किसी बहुत बड़े अधिकारी का सम्बन्धी होने, विकट और घातक रोग से पीड़ित होने अथवा बड़ लोगों के बीच बचाव करने आदि) के कारण दंड से बच सकता है। युद्ध आदि की ‘परिस्थितियाँ’ के कारण ही किसी साधारण समाचार-पत्र का प्रचार भी बढ़ सकता है, और अघात, उपद्रव आदि की प्रतिकूल ‘परिस्थितियों’ के कारण धनाज या कपड़े का भाव गिर भी सकता है। हम यह सबते हैं कि इधर कई वर्षों से भारत को अनेक विकट परिस्थितियों का सामना करना पड़ रहा है। भाग्य यही है कि इधर कुछ वर्षों से कुछ ऐसी नई और बिलक्षण घटनाएँ हा रही हैं जो भारत के सामने अनेक विकट समस्याएँ उपस्थित कर रही हैं। यहाँ यह भी ध्यान रहे कि अनुकूल परिस्थिति हमारे काम आधन में सहायक होती है और प्रतिकूल परिस्थिति उसमें बाधक होती है।

‘पर्यावरण’ संस्कृत के ‘आवरण’ में परि उपसर्ग लगने से बना है। इसका पुराना अर्थ तो आवरण या पर्दा ही है परन्तु आज-कल इसमें एक नई स्थिति का भाग्य सूचित करनेवाला अर्थ भी लग गया है।

० पहले यह सवा आशय या भाव सूचित करने के लिए वातावरण और वायु मण्डल शब्दों का प्रयोग होता था। परन्तु वातावरण और वायु मण्डल दोनों वस्तुतः उस वाष्पीय गोलाकार आवरण की कहते हैं, जो हमारी सारी पृथ्वी वा सारी धरत में घेरे हुए है, अथवा अणु-अणु आकाशगर्भ में घेरे रहता है। ये दोनों शब्द अंग्रेजी की Atmosphere के समानार्थक हैं परन्तु Atmosphere का उक्त अर्थ में मिला एक दूसरा अर्थ भी होता है, और वही दूसरा अर्थ या भाव सूचित करने के लिए इधर हाल में ‘पर्यावरण’ शब्द बनाया गया है।

यह 'परिस्थिति' की तुलना में कुछ अधिक विस्तृत क्षेत्र का और परिवेश की तुलना में कुछ परिमित या सीमित क्षेत्र का सूचक है। इसमें किसी ऐसी विशिष्ट कालावधि, घटना-चक्र, जन-समाज, स्थल आदि का भाव भी निहित है, जिसकी कोई पृथक् और स्वतंत्र सत्ता होती है और जिसका मनुष्य की जीवन चर्चा और मन पर अच्छा या बुरा प्रभाव पड़ता है, जैसे कवि पर किसी एक समाज के पर्यावरण का विशेष प्रभाव पड़ता है।—डा० सम्पूर्ण-नन्द का आशय यही है कि कवि जिस काल देश और समाज में जन्म लेता और रहता है, उसका प्रभाव उसके मन पर भी और फलतः उसकी कविता आदि पर भी अवश्य पड़ता है।

'पृष्ठभूमि' (स०) का पुराना अर्थ तो मकान के सबसे ऊपर का खण्ड था; परन्तु आज-कल अंग्रेजी के Background के अनुकरण पर इसमें कुछ नया अर्थ या आशय लग गया है। इसका शब्दार्थ है—पीछे या पीठ की ओर की भूमि; साधारणतः चित्रों, रंगमंचों आदि में पीछे की ओर का जो तल या भाग होता है और जिसपर पर्वतों, वनों आदि के दृश्य अंकित होते हैं उसी को पृष्ठ-भूमि कहते हैं। इसका एक पुराना पर्याय 'पृष्ठिका' भी है। लाक्षणिक रूप में इसका परवर्ती अर्थ होता है—पहले की वे सब बातें और परिस्थितियाँ जिनके आगे या सामने कोई नई बात या विशेष घटना हो और जिनके साथ मिलान करने पर उस बात या घटना का रूप स्पष्ट होता हो। चित्रों, मूर्तियों आदि में जो पीछे वाला तल होता है वह आधार मात्र होता और शोभा या सौन्दर्य बढ़ाने के लिए ही प्रस्तुत किया जाता है। आगे चलकर यह शब्द उस अवस्था या स्थिति का भी वाचक हो जाता है जो कुछ पहले की या पुरानी हो; और स्वभावतः जो लोगों की दृष्टि या ध्यान से कुछ ओझल-सी हो गई हो और इसी लिए कुछ बातों का पूर्व-वृत्त भी देना या बतलाना भी आवश्यक हो; जैसे—हिन्दी भाषा या साहित्य की पृष्ठ-भूमि का आशय होगा—भारतीय भाषाओं या साहित्यों की वह पुरानी स्थिति जिससे आगे चलकर वर्तमान हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास हुआ है। जब हम कहते हैं—अंग्रेजी की वे सब पुरानी बातें पृष्ठ-भूमि में चली गई हैं; तब हमारी आशय यही होता है कि उनकी पुरानी वर्चस्वता, उनके मध्य युगीन अत्याचार और इस शती के आरम्भ के प्रताप और वैभव की बहुत सी बातें जन-साधारण की आँखों से ओझल हो गई हैं और लोग उन्हें भूल-से चुके हैं।

'भूमिका' पु० [स०] हमारे यहाँ का बहुत पुराना शब्द है और इसके अनेक अर्थ हैं। इसका पहला और मुख्य अर्थ है—भूमि का कोई ऐसा विशिष्ट

खण्ड या भाग जिसके ऊपर कोई क्रिया, रचना या ऐसी ही कोई और बात हुई या होनी हो। इसे हम आधार भूमि भी कहते हैं। इससे और भागे चलने पर इसका अर्थ होता है ऐसी बातें जो कोई महत्वपूर्ण बात कहने से पहले इसलिए सशेष न बड़ी या बनलाई जाती हैं कि वे आधार भूमि का काम दें सचें और जिनके फलस्वरूप भागे चलकर वहाँ जानवासी महत्वपूर्ण बात का यथेष्ट परिणाम या प्रभाव हो सके। पुस्तकों आदि में जो प्रामुख, प्रस्तावनाएँ वगैरह आदि आरम्भ में दिए जाते हैं, उन्हें भी इसी दृष्टि से 'भूमिका' कहते हैं। ऐसी स्थितियों में भूमिका का अर्थ होता है—वे आरम्भिक और मूलभूत बातें जो पुस्तक का उद्देश्य, महत्व और विचार क्षेत्र का स्वरूप स्पष्ट कर सकें और जिनमें पुस्तक की आवश्यकता, या उपयोगिता सिद्ध हो सके। आजकल यह शब्द उन अर्थों और भावों का भी सूचक हो गया है जो ऊपर पृष्ठ भूमि के विवेचन में बतलाए गए हैं। अब तो कुछ लोग इसका प्रयोग उन भूय पात्रों के अर्थ में भी करने लग हैं, जिनका रूप धारण करके अभिनेता अभिनय करते हैं, जैसे—इस अभिनय में श्री प्रेमशंकर ने महाराज शिवाजी की भूमिका का अच्छी तरह निर्वाह किया था।

× ×

परिपक्व—श्री० [स०] दे० 'आयोग अधिकरण, याधिकरण, परिपक्व और मजल'।

परिसर—पु० [स०] दे० 'सभ, परिसर और राष्ट्र मजल'।

परिसंपत्ति—श्री० [स०] दे० 'धन, वित्त, वन, सम्पत्ति और परिसम्पत्ति'।

परिसमाप्त—पु० [स०] दे० 'परिचर्चा, परिसमाप्त और विचार गोष्ठी या (सगोष्ठी)।

परिस्थिति—श्री० दे० 'परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठभूमि और भूमिका'।

परिहास—पु० [म०] दे० 'हँसी, दिल्गी, परिहास, चुहल और फबती'।

पर्यवेक्षण—पु० [स०] दे० 'निरीक्षण अधीक्षण, पर्यवेक्षण, पुनरीक्षण संप्रेक्षण और सर्वेक्षण'।

पर्याय—पु० [स०] दे० 'एकाधिक, पर्याय, समानक और समाधिक'।

पर्यावरण—पु० [स०] दे० 'परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठभूमि और भूमिका'।

‘पर्याप्त’
Sufficient

और

‘यथेष्ट’
Enough

कुछ दिन हुए, मुझे अपने एक परम आदरणीय और सुयोग्य मित्र का एक पत्र मिला था, जिसमें लिखा था—‘इससे मुझे पर्याप्त चिन्ता हो गई है।’ पढ़ते ही मुझे इसमें का ‘पर्याप्त’ शब्द कुछ खटका। मैं सोचने लगा कि इसमें खटक क्यों है और कहाँ से या कैसे आई। मेरा ध्यान इसी से मिलते-जुलते शब्द ‘यथेष्ट’ की ओर गया। मैं सोचने लगा कि क्या यहाँ ‘पर्याप्त’ की जगह ‘यथेष्ट’ का प्रयोग ठीक होगा। पर वह भी मुझे ठीक नहीं जान पड़ा। मैं दोनों की खटक का कारण ढूँढने लगा। मेरे ध्यान में आया कि इस खटक का कारण इन शब्दों के मूल व्युत्पत्तिक अर्थों तथा मुख्य विवक्षाओं में होना चाहिए। इसी चिन्तन के फलस्वरूप मेरे ध्यान में कुछ और बातें भी आईं।

‘पर्याप्त’ शब्द वस्तुतः परि+प्राप्तः से बना है, जिसका शब्दार्थ है—जो अच्छी या पूरी तरह से प्राप्त हुआ हो। इसी लिए हम कहते हैं—भगवान् ने उन्हें पर्याप्त बुद्धि और विद्या (अथवा सम्पत्ति) भी दी थी। यहाँ तक तो ठीक है, पर आगे चलकर हिंदी में इस शब्द के साथ एक दूसरी विवक्षा भी लग गई, जिसके कारण ऊपर बतलाई हुई पहली विवक्षा गौण हो जाती है। हिंदी में ‘पर्याप्त’ का प्रयोग प्रायः ऐसी मात्रा या मान सूचित करने के लिए होता है जिससे हमारी आवश्यकता की अच्छी तरह पूर्ति हो सकती हो, और उस पूर्ति के उपरान्त भी जिसमें से कुछ अशेष बच रहने की सम्भावना हो। अर्थात् इसमें किसी वस्तु की अधिकतावाले भाव के साथ आवश्यकता या उपयोगितावाला तत्त्व भी आकर सम्मिलित हो जाता है। इसी लिए हम कहते हैं—(क) इस काम के लिए आपने जितना धन भेजा है, उतना पर्याप्त है; अथवा (ख) जाड़ा विताने के लिए इतने गरम कपड़े पर्याप्त होंगे। संस्कृत और हिंदी कोशों में इसका एक और तीसरा अर्थ ‘बहुत अधिक’ भी मिलता है। परन्तु यह तीसरा अर्थ ऐसा नहीं है जो हर जगह ठीक और पूरा काम दे सके। उदाहरणार्थ, हम कभी यह नहीं कहते—वह पर्याप्त दुष्ट (या मूर्ख) है। कारण यही है कि ‘पर्याप्त’ में मुख्य विवक्षा आवश्यकता, उपयोगिता, औचित्य आदि से सम्बद्ध है, और दुष्टता (या मूर्खता) ऐसी चीज या बात नहीं है जो आवश्यक, उपयोगी या उचित कही अथवा मानी जा सकती हो। अर्थ-बोध के सम्बन्ध में साधारण नियम यही है कि शब्द की जो विवक्षा प्रधान तथा प्रसिद्ध होती है, उसी की ओर पाठक या श्रोता का ध्यान पहले जाता है। अतः जब हमें ‘पर्याप्त चिन्ता’ सरीखे प्रयोग

दिखाई देते हैं, तब हम उनमें कुछ खटक जान पड़ती है। 'पर्याप्त' शब्द सामने भाते ही स्वभावतः हमारा ध्यान आवश्यकता या उपयोगिता भादि वाली विवक्षा से प्रभावित रहता है। और इसी लिए हमें 'वि ना के साथ 'पर्याप्त' का प्रयोग खटकता है।

अब जरा 'यथेष्ट' के अर्थ का भी विचार कर लीजिए। 'यथेष्ट' का मूल रूप है—यथा+इष्ट जिसका अर्थ है—जितना या जमा इष्ट हो। इसी लिए इष्टम इच्छा या कामना वाली विवक्षा प्रधान है। मुख्यतः 'यथेष्ट' का प्रयोग ऐसे ही प्रसंगा में होना चाहिए जो हमें इष्ट या वाञ्छनीय हो। अथवा जिनकी हम कामना करते हों। इसी लिए कहा जाता है—(क) उनके पास यथेष्ट धन था, अथवा (ख) वहाँ हम यथेष्ट सुख मिला। इसी दृष्टि से यह कहना ठीक नहीं होगा—भाऊ-बहन वह यथेष्ट कष्ट (या विपत्ति) में है। कारण यही है कि कष्ट या विपत्ति कभी किसी को इष्ट नहीं होती। हम यह अवश्य कहते हैं—अपराधी को यथेष्ट दण्ड मिलना चाहिए। पर दण्ड वाली बात कष्ट वाली बात से इसलिए बिल्कुल भिन्न है कि अपराधी को दण्ड मिलना नीति और न्याय दोनों की दृष्टि से इष्ट या वाञ्छनीय होता है। साधारणतः बिल्कुल रूप में 'यथेष्ट' का दूसरा या परवर्ती अर्थ होता है—बहुत अधिक। इसी लिए हम कहते हैं—आप मेरे साथ यथेष्ट या वाय कर चुके हैं। ऐसे अवसरों पर 'यथेष्ट' की दोनों विवक्षाएँ काम करती हैं। कहने वाले के दोनों आशय हो सकते हैं। उसका एक आशय तो यह होगा कि आप मेरे साथ जितना आयाय करना चाहते थे वह सब कर चुके। पर साधारण बोलचाल की दृष्टि से दूसरा आशय यह भी हो सकता है कि आप मेरे साथ बहुत आयाय कर चुके।

अब-बोध के सम्बन्ध का पहला और साधारण नियम तो हम ऊपर बतला ही चुके हैं। उसका दूसरा नियम यह है कि जहाँ दा या अधिक विवक्षाएँ बहुत कुछ समान रूप से प्रवर्तित या प्रसिद्ध होती हैं वहाँ या ठाँव पर बहुत ही कठिनाता होती है या खटक। ऐसी कठिनाता या खटक ही जिज्ञासु का 'गह' के मूल या श्रुत्युक्ति अर्थ की ओर प्रवृत्त करता है और उस मूल सत्य से जो तथ्य प्रधान या मुख्य रूप में प्राप्त होता है उसी के आधार पर प्रस्तुत प्रयोग का आशय प्रकट किया जाता है। इसी प्रकार के तान्त्रिक विवरण से पता चलता है कि 'पर्याप्त विज्ञा' और 'अथवा मूल्यता' सही प्रयोग में नहीं खटकती है। पर अब हम यह कहते हैं—'उनके पास जीवन निर्वाह' के लिए तो यथेष्ट धन था, परन्तु वे दोनो-दुनियाँ या साथ

सम्बन्धियों की जितनी सहायता करना चाहते थे, उनके लिए धन पर्याप्त नहीं था, तो इसमें कुछ भी खटक नहीं होती।

अरबी का 'काफी' उक्त दोनों शब्दों का समार्थक है। × ×

पलायन—पुं० [स०] दे० 'दौडना, भागना और पलायन'।

पलायनवाद

Escapism

पलायनवाद पुं० [स०] कायर और भीरु व्यक्तियों की ऐसी मनोवृत्ति का वाचक शब्द है, जिसके कारण वे जीवन की वास्तविक स्थितियों से बचकर दूर भागने का प्रयत्न और विचार करते हैं। अपने उत्तरदायित्व के निर्वाह और कर्तव्य के पालन से डर और बचकर कुछ लोग दूर हटना चाहते हैं; और यह सोचते-समझते हैं कि इन सब झंझटों से निकलकर ही निरापद भाव से और सुखपूर्वक रह सकते हैं। उनकी ऐसी ही प्रवृत्तियों और मनोवृत्तियों का सूचक विचार ही आज-कल पलायनवाद कहलाता है। अपने परवर्ती और विकसित अर्थ में इसका प्रयोग कला, साहित्य आदि की ऐसी कृतियों और रचनाओं के सम्बन्ध में भी होने लगा है, जो इस प्रकार की मनोवृत्ति को बढ़ावा देती है; अथवा उनकी वृत्ति के लिए साधन और सुयोग उत्पन्न करती हैं। × ×

पश्चात्ताप—पुं० [स०] दे० 'ताप, परिताप, पश्चात्ताप, मनस्ताप और सताप'।

पहल—स्त्री० [हि० पहले] दे० 'छेड़ और पहल'।

पांडुलिपि—स्त्री० [स०] दे० 'पाण्डु-लेख और हस्त-लेख'।

पांडु-लेख

Draft

और

हस्त-लेख

Manuscript

कुछ लोग भूल से उक्त दोनों शब्दों को एक दूसरे का पर्याय समझते हैं; परन्तु इनमें बहुत अन्तर है जो ध्यान में रखना आवश्यक है।

'पाण्डु' [सं०] विशेषण भी है और सज्ञा भी। विशेषण रूप में इसका एक अर्थ 'पीला' तो है ही, पर दूसरा अर्थ 'सफेद' भी है। इसी आधार पर पाण्डु का एक अर्थ खडिया (मिट्टी) भी है, जिससे लड्डके पटिया पर लिखने का अभ्यास करते हैं और जो अब पेसिल के रूप में बनने लगी है।

पाण्डु लेख का हमारे यहाँ का पुराना ग्रन्थ है—खडिया में लिखा हुआ लेख । प्राचीन काल में जब लागा का कोई महत्वपूर्ण लेख लिखना होता था । तब वे पहले खडिया से जमीन पर या सब्जी की पट्टियाँ पर उस लिखत में, और तब उसमें जो घटाना बढ़ाना होता था वह सब घटा बढ़ाकर उसका गुद्ग और संयोजित रूप प्रस्तुत करते थे । और तब उसे ताँद-पत्र भयवा ताम्र पत्र, शिला-खण्ड आदि पर उत्कीर्ण कराते थे । लेख का यही पूरा रूप पाण्डु लेख कहलाता था । आज कल इसका स्थान पर मसौदा (प्र० मसूदा) विशेष प्रचलित है । कुछ दिन पहले भारतीय संविधान के हिन्दी अनुवादको ने इसके स्थान पर 'प्रारूप' बताना चाहा था पर वह चल नहीं सका । मेरी समझ में यह 'प्रारूप' व्याकरण की दृष्टि से ठीक सिद्ध भी नहीं होता क्योंकि संस्कृत प्रा कोई उपसर्ग नहीं है जो इस शब्द में 'रूप' के पहले लगा है । मेरी समझ में इसके स्थान पर प्रालेख (प्र+आलेख) बसाया जा सकता है । कुछ लोग पाण्डु लेख के स्थान पर 'पाण्डु लिपि' का भी प्रयोग करते हैं जो ग्रन्थ की दृष्टि से ठीक नहीं है ।

'हस्त लेख' पु० [म०] का साधारण अर्थ है—हाथ का लिखा हुआ लेख । पर तु इसका प्रयोग मुख्यतः दो अर्थों में होता है । प्राचीन काल में जब छाये की कला नहीं बनी थी तब ग्रन्थ, लेख्य आदि हाथ से ही लिखकर सुरक्षित रखे जाते थे । इसलिए आज भी इस प्रकार के हाथ में लिखे गये ग्रन्थ, लेख्य आदि हस्त लेख कह जाते हैं । उसके सिवा आज कल कवि, लेखक आदि स्वयं लिखकर भयवा मुद्र लेखन के द्वारा धर्मकी कृति का जो रूप प्रस्तुत करके प्रकाशना, संपादकी आदि के पास छपाने के लिए भजते हैं, उसकी गिनती भी हस्तलेख में ही जाती है । इस दमरे ग्रन्थ में प्राच-कल 'आलेख' का प्रयोग होने लगा है जो सब तरह से ठीक भी है और हल्का भी है ।

५ X

पाँव,	पैर	और	टाँग
Leg	Foot		Leg

प्रामाणिक हिन्दी काग का सम्पादन करते समय मेरा ध्यान इस ओर गया था कि टाँग और पाँव के मुहावरों में कई अंतर हैं और इनका उल्लेख

• यथा—

पाण्डुलेखन उसके भूमी या प्रथम लिखत ।

यूनाधिक तु संशोध्य पश्चात् पत्रे निवेशयेत् ॥

—भाटे कृत स० अ० कोश, दूसरा खण्ड, पृष्ठ १००५ ।

मैंने प्रामाणिक हिन्दी कोश की भूमिका में इस प्रकार किया था—‘शब्द सागर’ में टांग और पाँव से सम्बन्ध रखनेवाले बहुत से मुहावरे अवश्य आये हैं; पर उन मुहावरो का वर्गीकरण उतना युक्ति-सगत नहीं हुआ है, जितना होना चाहिए; और इसी लिए बहुत से मुहावरे टांग और पाँव दोनों के अन्तर्गत आ गये हैं। इस कोश का सम्पादन करते समय मेरे ध्यान में यह बात आई कि कुछ मुहावरे केवल ‘टांग’ के हैं और कुछ ‘पाँव’ के। उदाहरणार्थ ‘किसी के काम में टांग अडाना’ तो मुहावरा है, पर ‘किसी के काम में पाँव (या पैर) अडाना’ मुहावरा नहीं है।

प्रयोगों तथा मुहावरो के इसी प्रकार के कई और अन्तर देखकर प्रामाणिक हिन्दी कोश में मैंने ‘टांग’ के मुहावरे ‘टांग’ के अन्तर्गत और ‘पाँव’ के मुहावरे ‘पाँव’ के अन्तर्गत दिये थे। पर कुछ मुहावरे ऐसे भी थे जो दोनों शब्दों के साथ समान रूप से चलते हैं। ऐसे मुहावरे मैंने इसलिए ‘पाँव’ के अन्तर्गत रखे थे कि आज-कल ‘पाँव’ शब्द ही मानक और शिष्ट-सम्मत माना जाता है। ‘टांग’ शब्द तो पुराना हो चला है, और कुछ स्थानिक भी है। इसके सिवा अपने कई मुहावरो के कारण वह कुछ ग्राम्य सा भी हो गया है। मुहावरो के क्षेत्र में कुछ-कुछ इसी प्रकार का अन्तर ‘पाँव’ और ‘पैर’ में भी है, पर उतना नहीं जितना ‘टांग’ और ‘पाँव’ में है। प्रामाणिक हिन्दी कोश में भी और मानक हिन्दी कोश में भी ऐसे सूक्ष्म अन्तरो का यथासाध्य बहुत कुछ ध्यान रखा गया है।*

इस संवध में एक विलक्षण विचारणीय बात यह है कि टांग, पाँव और पैर के अर्थों तथा विवक्षाओं का ठीक-ठीक क्षेत्र या मर्यादा ही अभी तक निरूपित नहीं हो पाई है। तो भी एक प्रकार से कहा जा सकता है कि ‘टांग’ तो कमर के नीचे का वह सारा अंग है जिसे अँगरेजी में ‘लेग’ कहते हैं; और ‘पाँव’ या ‘पैर’ मुख्यतः टखने के नीचे का वह अंग है जिनमें एड़ी, तलुवा और उँगलियाँ होती हैं और जिसे अँगरेजी में ‘फुट’ कहते हैं। पाँव के सम्बन्ध में ध्यान रखने योग्य एक और मुख्य बात यह है कि व्यापक अर्थ में पाँव उस अंग को कहते हैं जिसके आधार पर कोई चीज खड़ी या

* खेद है कि लिपिक के दृष्टि-दोष के कारण प्रामाणिक हिन्दी कोश के पहले संस्करण में ‘पाँव’ और उसके आगे-पीछे के १८-२० शब्द छपने से रह गये थे। इस त्रुटि की पूर्ति उसके दूसरे संस्करण में कर दी गई थी। यहाँ यह बतला देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि उक्त त्रुटि की ओर मेरा ध्यान माननीय श्रीयुक्त श्रीप्रकाश जी ने आकृष्ट किया था जो उन दिनों असम में राज्यपाल थे।

ठहरी रहती है। एक प्रसिद्ध कहावत है—मूठ के पाँव नहीं हान। इस प्रयोग में किसी को 'पाँव' के स्थान पर 'पर' का प्रयोग करते हुए न तो बड़ी देखा है, न सुना है। जिस प्रकार अंगरेजी में कभी कभी लोग अज्ञान या भूल से एक की जगह दूसरे का प्रयोग करते हैं, उसी प्रकार हिन्दी में भी कर जात हैं, बल्कि यो कहना चाहिए कि अंगरेजी की अपेक्षा हिन्दी में इस भ्रम मर्यादा का और भी कम ध्यान रखा जाता है और इसी लिए इसके अर्थों और मुहावरों का ठीक ठीक पाठक्य तथा विश्लेषण करना और भी कठिन हो जाता है। हिन्दी शब्द सागर में तो सब मुहावरे 'पाँव' के अन्तर्गत रखे गये हैं और 'पर' शब्द में 'पाँव' शब्द का निर्देश मात्र कर दिया गया है, उसका भी मुख्य कारण कदाचित् उक्त कठिनता ही रही है। वास्तव में हमारा यहाँ है कि पहले तो 'पाँव' शब्द का पूरा विवरण कर दिया गया और इस बात पर सोचा विचार नहो गया कि दोनों के अर्थों और मुहावरों में कोई अन्तर है या नहीं, और तब 'पर' शब्द के सम्पादन के समय 'पाँव' का ही निर्देश कर दिया गया। इस प्रकार सारा जोर 'पाँव' शब्द पर पड़ा और 'पर' का भार बिलकुल हलका हो गया। पर राष्ट्र भावा की प्रस्तुत मर्यादा का ध्यान रखते हुए अब इन दोनों का विश्लेषण इसलिए आवश्यक हुआ गया कि इससे कुछ भ्रम फल सकता है। हा सकता है कि शब्द सागर में पाँव शब्द की प्रधानता और 'पर' की गौणता देखकर हिन्दी की प्रवृत्ति और स्वरूप से अनभिज्ञ अथवा अल्प भाषा भाषी यह निष्कर्ष निकल बैठे कि हिन्दी में पाँव ही मुख्य और मायम है 'पर' उसकी अपेक्षा गौण है। पाँव और 'पर' के सम्बन्ध में ध्यान रखने की मुख्य और महत्वपूर्ण बात यह है कि पाँव अधिकतर पूर्वी क्षेत्रों में चलता है और 'पर' की चाल प्रायः पश्चिम में दिखाई देती है, जैसे—'पाँव परना या धारना' (जहाँ जहाँ नाथ पाँव तुम धारा—मुलामी) पूर्वी बोलचाल है और 'पर पकड़ना या रखना', पश्चिमी है। पूरब में पाँव पसारते और पलौटते हैं पश्चिम में 'पर मोने और दराते हैं। धरती पाँव' तले से निकलती है, और 'गमीन परो' तले से। यह ठीक है कि अजभाषा में भी 'पाँव' के प्रयोग मिलते हैं (अब यह बात कहो 'ननि ऊधो पकरते पाँव तिहारे।—मूर) फिर भी दोनों के सम्बन्ध में मुख्य क्षणीय अन्तर पूर्वी और पश्चिमी का ही है। एक बात और है। पाँव वाले क्षेत्र में पाँव के और 'पर' वाले क्षेत्र में 'पर' के मुहावरे वन और तब दोनों क्षेत्रों के मुहावरों में आदान प्रदान भी हुआ, विशेषतः दोनों क्षेत्रों के मध्य में या सीमा पर रहनेवाले लोगों ने दोनों के प्रयोग और मुहावरों का खूब घात मेल किया। समानार्थी शब्दों के मुहावरों में इस प्रकार हर-फेर भाषा में प्रायः देखने में आता है। उद्बवालो ने

आसमान' के साथ जो अनेक प्रयोग और मुहावरे जोड़े थे उनमें से अनेक अब 'आकाश' के साथ भी चलने लगे हैं। इन्हीं सब कारणों से 'पाँव' और 'पैर' के प्रयोगों के सम्बन्ध में एक ऐसी जटिल समस्या खड़ी हो गयी है, जिसके निराकरण के लिए विशेष अध्ययन, छान-बीन और विचार की अपेक्षा है।

'पाँव' और 'पैर' के सम्बन्ध में ध्यान रखने की एक और बात है। हिन्दी जगत के अपने पचास-साठ वर्षों के अनुभव के आधार पर मैं कह सकता हूँ कि हिन्दी के अनेक मरणोन्मुख शब्दों में 'पाँव' भी एक है। आज-कल 'पाँव' को छोड़कर 'पैर' के प्रयोग की प्रवृत्ति बराबर बढ़ रही है। इसके कई कारण हैं। 'पैर' कुछ तो पश्चिमी हिन्दी का होने के कारण, कुछ उर्दू वालों की फसाहत के प्रभाव से और कुछ उच्चारण तथा लिखने के सुभीते के विचार से बराबर अधिक प्रचलित होता जा रहा है; और इसके विपरीत 'पाँव' का प्रयोग घटता जा रहा है। यही कारण है कि अब 'पाँव' के के भी अनेक मुहावरों का प्रयोग या तो अविकल रूप में या परिष्कृत रूप में 'पैर' के साथ होने लगा है और प्रायः वही शिष्टसम्मत माना जाता है। ऊपर 'पाँव' और 'पैर' के पूर्वी तथा पश्चिमी प्रयोगों के जो कई उदाहरण दिये गये हैं, वही मेरे इस कथन की पुष्टि के लिए यथेष्ट हैं। आगे बढ़ने से पहले मैं 'पाँव' शब्द के रूप के सम्बन्ध में भी एक बात बतला देना चाहता हूँ। हिन्दी शब्द सागर में यह शब्द 'पाँव' रूप में नहीं, बल्कि 'पावँ' रूप में आया है। अर्थात् उसमें बीच वाली आकार की मात्रा पर चन्द्रबिन्दु नहीं है, बल्कि अन्तिम 'व' पर है। ऐसा क्यों हुआ, इसकी एक लम्बी कहानी है। मैंने उसी समय इस रूप का विरोध किया था और कहा था कि जब 'आँव', 'काँव', 'गाँव', 'छाँव', 'ठाँव' आदि शब्दों में आ की मात्रा पर चन्द्रबिन्दु है, तब 'पाँव' में इसका अपवाद होना ठीक नहीं है। परन्तु मेरी यह सीधी-सादी युक्ति शिक्षा और निरुक्त के बड़े-बड़े ढोके लुढ़काकर कुचल दी गयी थी, और 'व' पर ही चन्द्रबिन्दु लगाया गया था। पर यह रूप हिन्दी में चला नहीं। चला वही सीधा-सादा रूप जिसका मैंने समर्थन किया था। प्रामाणिक हिन्दी कोश में भी और मानक हिन्दी कोश में भी मैंने यही रूप रखा है। बृहत् हिन्दी कोश तथा दूसरे कई कोशों में भी यही रूप ठीक माना गया है, और इसी के अन्तर्गत सब अर्थ और मुहावरे आये हैं। यहाँ प्रसंगवश यह बतला देना भी उचित जान पड़ता है कि ऐसे शब्दों के अक्षरों के सम्बन्ध में उर्दूवाले हमारी अपेक्षा अधिक सावधान रहते हैं। वे ऐसे सभी शब्दों में अलिफ या आकार की मात्रा के बाद भी 'नून गुन्ना' (चन्द्रबिन्दु का सूचक वर्ण) रखते हैं और अन्त में भी। अर्थात् उर्दू में लिखे हुए ऐसे शब्द उच्चारण की दृष्टि में 'गाँवँ' 'पाँवँ' आदि के रूप में लिये जाते

है। पर तु हिन्दी में कई कारणों से, ऐसा नहीं होता और उन कारणों में एक मुख्य कारण छापे के अक्षरों की कठिनाई भी है।

अब 'पाँव' और 'पर' के मुद्दावरों की बात लीजिए। धरना, धारना, पधारना, पलाटना आदि क्रियाओं का 'पाँव' से जो सम्बन्ध है उसकी चर्चा ऊपर हो चुकी है। वचन प्रायः पाँव पाँव ही चलते हैं पर पर नहीं चलते। 'टिकना' और 'ठहरना' के साथ ही प्रायः पाँव का प्रयोग ही देखने में आता है। वहाँ उनका पर नहीं टिक सरीखे प्रयोग अब भी ही मान लेंगे, पर आज कल 'पर नहीं ठहरते' सरीखे प्रयोग कम होते हैं, और प्रायः पाँव नहीं ठहरते का ही अधिक प्रयोग देखा जाता है। प्राचीन काल में पाँव ही रोपा जाता था, पर तब आज भी नहीं रोपा जाता। पाँव निकालना, पाँव फलाना, पाँव धोकर पीना आदि प्रयोग बहुत दिनों में चले आ रहे हैं। पर अब ऐसे प्रयोगों में 'पाँव' का जगह 'पर' भी मान लेंगे। लक्षणात्मक रूप में और 'आधार' के अर्थ में हम अब भी यही कहते हैं—उसके पाँव नहीं हैं। यह नहीं कहते—उसके पर नहीं है। इन सब प्रयोगों पर विचार करने से दो और बातें मिट जाती हैं। एक तो यह कि 'पाँव' में मुख्य भाव छोड़े होने, चलने और गरीर का भार बहन करने का है और दूसरे यह कि 'पाँव' शब्द पूर्वी होने के अनिश्चित अपेक्षावत् अधिक पुराना भी है। इससे विपरीत 'पर' में छुटन के नीचे का सारा भाग आ जाता है (यह मान पाँव के सम्बन्ध में भी है) और इसी लिए उसकी सब बातें भी इस शब्द में समाविष्ट हैं। दोनों के प्रयोग आदि पर विचार करने से एक तीसरी बात यह भी जान पड़ती है कि 'पाँव' का प्रचलन कम हो रहा है और 'पर' का प्रचलन बढ़ रहा है और यही कारण है कि 'पाँव' के बहुत से पुराने मुद्दावरों भी अब आधार 'पर' में ही लगने लगते हैं। जहाँ पहुँच 'जाह पाँव परा घायी' आता था वहाँ अब साग झपना नाम निकालने के लिए दूसरा क परा पड़न लग है। पाँव पमारिये की जगह अब साग मोटा देवकर पर ही पसारते हैं। मन्त्री जहाँ पहुँच पाँवा में लानी थी वहाँ अब परों में भी लगने लगी है। उगाटना, काँपना, हाँपना, धरपारना, दवाना, पकटना, पूतना, धिमाना पतना रतना आदि क्रियाओं के साथ 'पाँव' और 'पर' दोनों का प्रयोग प्रायः समान रूप से देखने में आता है पर पाँव का कुछ कम और 'पर' का कुछ अधिक। इन सब बातों से इसी निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है

● आठवाँ पान, दसवाँ पान भी कि पागही।

आठ खबर कि पाँव में मढ़ी लगा चुक।

—चौद गार

कि अब अपेक्षाकृत 'पैर' ही अधिक प्रचलित हो रहा है और इसी लिए, अधिकतर मुहावरे भी पैर के साथ ही सम्बद्ध हो गये हैं। फिर भी 'पाँव' का अब तक कुछ प्राधान्य बना है और कुछ मुहावरे ऐसे भी हैं जो विशिष्ट रूप से 'पाँव' से ही सम्बद्ध दिखाई देते हैं। यदि 'पाँव' और 'पैर' के सम्बन्ध में मेरे उक्त विचारों में किसी सुविज्ञ सज्जन को कोई भूल दिखाई दे तो वे मुझे अवश्य सूचित करने की कृपा करें। मैं उनका विशेष रूप से कृतज्ञ होऊँगा।

ऊपर 'पाँव' और 'पैर' के साथ ही एक जगह 'टाँग' की भी चर्चा आयी है। उसके सम्बन्ध में भी एक-दो बातें यहाँ बतला देना अप्रासंगिक न होगा। 'टाँग' भी 'पाँव' की तरह पुराना (कम से कम 'पैर' से तो अवश्य अधिक पुराना) शब्द है। मुख्य, पुराना और प्रशस्त मुहावरा '(किसी के काम में) टाँग अडाना' ही है। वाद में कही कही उसकी जगह 'पाँव अडाना' का भी प्रयोग होने लगा, परन्तु 'पैर अडाना' अभी तक कम से कम मेरे देखने में तो नहीं आया। साधारण अर्थ में (लाक्षणिक अर्थ या मुहावरे के रूप में नहीं) हम 'टाँग तोड़ना' की जगह 'पाँव तोड़ना' भी कह जाते हैं और 'पैर तोड़ना' भी, जैसे—अब तुम वहाँ जाओगे तो मैं तुम्हारी टाँग (पाँव या पैर) तोड़ दूँगा। लेकिन जहाँ हमें कहना होता है—अब आप अँगरेजी की भी टाँग तोड़ने लगे हैं, वहाँ 'टाँग' की जगह कभी कोई 'पाँव' या 'पैर' का प्रयोग नहीं करता अर्थात् मुहावरे का यह रूप 'टाँग' से ही सम्बद्ध है। यहाँ 'पाँव' या 'पैर' की दाल नहीं गलती। एक पुराना मुहावरा है—किसी की टाँग के तले से निकल जाना, जिसका आशय है—हर तरह से अपनी हार या हीनता मान लेना। पर ऐसे अवसर पर कभी 'टाँग' की जगह 'पाँव' या 'पैर' का प्रयोग कोई नहीं करता। छोटे लड़के को डाँटने-डपटने के समय यही कहा जाता है—टाँग बराबर लडका है पर कैसा बढ-बढकर बोलता है। ऐसे प्रयोगों में 'टाँग' की जगह 'पाँव' या 'पैर' का प्रयोग कोई नहीं करता। परन्तु स्वयं 'टाँग' शब्द भी और उससे सम्बद्ध विशिष्ट मुहावरे भी अलग हैं।

× ×

पारितोषिक,

Prize

आनुतोषिक

Gratuity

पारिश्रमिक,

Remuneration

और

पुरस्कार,

Reward

अनुवृत्ति

Pension

इस वर्ग के शब्द ऐसी धन-राशि के वाचक हैं जो किसी व्यक्ति को कोई काम या परिश्रम करने पर अथवा बहुत अधिक कुशलता या दक्षतापूर्वक

कोई अच्छा और बड़ा काम करने पर उसके प्रतिफल के रूप में या तो अपनी प्रसन्नता प्रकट करने के लिए या उसे प्रोत्साहित और सतुष्ट करने के लिए दी जाती है।

‘पारितोषिक’ स० परितोष से बनाया हुआ उसका विकारी रूप है, जिसका अर्थ है—अच्छा तरह होनेवाली तुमि, तोष या प्रसन्नता। इसका प्रयोग मुख्यतः प्रतियोगिता आदि के क्षेत्र से सम्बन्ध रखनेवाले काम या बात से है। साधारणतः योग्यता, मायम्य आदि की परीक्षा या प्रतियोगिता होने पर जब कोई या अनेक व्यक्ति अधिक सज्ज और सुवर्ण पाये जाते हैं तब उन्हें प्रमत्त अवका सतुष्ट करने के लिए जो धन या वस्तु दी जाती है वही पारितोषिक कहलाती है, जैसे—हमारे विद्यालय में अपनी कक्षा में प्रथम आनेवाले हर विद्यार्थी को प्रति वर्ष कुछ न कुछ पारितोषिक अवश्य दिया जाता है।

‘पारिधमिक’ भी परिधम का वसा ही विकारी रूप है, जसा परितोष का पारितोषिक है। इसका सामान्य है परिधम करने पर उसके बदले में दिया या लिया जानेवाला धन। यह समय के हिमाच से नहीं बल्कि उस काम या उसके लिए किए जानेवाले परिधम के आधार पर निर्भर होता है। जब किसी को कोई काम सौंपा जाता है, तब उससे पहले यह निर्धार कर लिया जाता है कि इसका काम हो जाने पर तुम्हें इतनी धन राशि या पारिधम दिया जाएगा। सबके कोई पुस्तक नियन्त्र प्रकाशक को प्रकाशित करने के लिए दता है और प्रकाशक उस लेखक का परिधम के पक्षधर रूप हजार रुपए पारिधमिक देता है। बाद हमारा साल भर का यही-नाना या हिवाय लिए देना या उस जीव जाता है, और उसके इस परिधम के बदले में हम पाँच गौ रुपए पारिधमिक देते हैं।

● समस्त म Remuneration का भाव हमारे पारिधमिक के भाव में बहुत भाग बढ़ा हुआ है। समय कार्य का उत्प्रेरण का भाव भी है और उसका कार्य के आधार सम्मान का भी। पर हमारे यहाँ एक ही पारिधमिक धन पदा है जो परिधम से बना है और इसी दृष्टि में इसे ‘पारिधमिक’ का स्वरूप का नहीं है। अतः—*Remuneration* के भाव को धन का भाव है। काम करनेवाले में दूरा के, मनुष्य के रूप में तो धन दिया जाता है वह भी धन ही है इस लिए पारिधमिक का भाव समान है कि धन मनुष्य और मनुष्य की। धन धन, धन और धन का रूपक मान लें।

‘पुरस्कार’ स० पुरस्करण से सम्बद्ध है। पुरस्करण का पहला अर्थ है—कोई अच्छी चीज सबसे आगे या सबसे पहले लाकर सामने रखना। साधारणतः पुरस्कार किसी व्यक्ति के बहुत अच्छे काम या गुण से प्रसन्न होकर इस उद्देश्य से दिया जाता है कि उसकी कार्य-कुशलता अथवा योग्यता सब लोगों के सामने आवे, और लोग उसका आदर तथा प्रशंसा करें। इसमें स्वयं कार्य की उत्कृष्टता या श्रेष्ठता के अतिरिक्त दाता की प्रसन्नता और रुचि का भाव भी सम्मिलित रहता है। सौ आदमी सौ तरह के काम करते हैं। दाता को उनमें से जिन लोगों के काम अच्छे जान पड़ते हैं, उन्हें वह पुरस्कार देता है; जैसे—भारत सरकार ने इस बार हिन्दी के तीन लेखकों को दो-दो हजार रुपए के पुरस्कार प्रदान किए हैं।

‘पारितोषिक’ का मुख्य उद्देश्य तो उत्साहित करना होता ही है; परन्तु ‘पुरस्कार’ का उद्देश्य प्रोत्साहित करने के अतिरिक्त सम्मानित करना भी होता है। हिन्दी में इन दोनों शब्दों के स्थान पर उर्दू के इनाम (अ० इन्आम) का भी प्रयोग देखने में आता है।

‘आनुतोषिक’ इधर हाल का और ‘पारितोषिक’ के अनुकरण पर बनाया हुआ नया शब्द है। यह अनुतोष से सम्बद्ध है, जिसका अर्थ है—किसी काम से अथवा किसी के काम से होनेवाला सतोष या प्रसन्नता। उक्त प्रकार से होनेवाले सतोष या प्रसन्नता के फलस्वरूप जब किसी को कुछ धन दिया जाता है तो वह आनुतोषिक कहलाता है। परन्तु यह शब्द अंग्रेजी के ग्रेचुइटी (Gratuity) का भाव प्रकट करने के लिए बनाया गया है और इसलिए इसका प्रयोग कार्यकर्ताओं या नौकरो को दिए जानेवाले उस पुरस्कार का वाचक है जो वेतन, भत्ते आदि से अतिरिक्त होता है।

यह अपने कार्यकर्ताओं या नौकरो के सिवा दूसरों के कार्यकर्ताओं या नौकरो को भी उनके कार्यों से प्रसन्न होने पर दिया जाता है। यदि आप परदेश में किसी मित्र के यहाँ जाकर ठहरे अथवा किसी भोजनालय में भोजन करने जाएँ और चलते समय वहाँ के नौकरो को कुछ धन दे तो वह भी आनुतोषिक ही कहा जाएगा।

‘अनुवृत्ति’ [स० अनु+वृत्ति] मेरी समझ में अंग्रेजी के पेन्शन (Pension) के लिए अब तक के बने हुए शब्दों की अपेक्षा अधिक अच्छा और उपयुक्त शब्द है। पहले इसके लिए कुछ लोग ने, ‘अनुवेतन’ रखा था; पर बाद में भारत सरकार ने ‘निवृत्तिका’ रखा है। परन्तु जैसा कि इसकी परिभाषा और व्याख्या से पता चलेगा इसमें न तो वेतन का भाव ही प्रधान है और न निवृत्ति का ही। यह ठीक है कि पेन्शन अधिकतर ऐसे ही लोगों को दी

जाती है, जो बहुत दिनों तक वही वेतन पर काम कर चुके होते हैं, और अधिक बुद्धि हा जान पर काम करने में असमर्थ हो जाने या मान लिए जाते हैं। इसकी धन राशि मुख्यतः इसी दृष्टि से दी जाती है कि कार्यकर्ता बुद्धि वस्था में मायारण रूप से अपना और अपने परिवार के लोगों का भरण पापण कर सके। अनुवेतन तो सम्भवतः यह सोचकर रखा गया होगा कि यह काम से छुट्टी पा जाने पर भी वेतन ही की तरह (घावे के लग भग) मिलना है, और निवृत्तिका समय यह सोचकर रखा गया है की इसकी धन राशि कार्यकर्ता की सेवा से निवृत्त हो जाने पर मिलनी है परन्तु ऐसी धन राशि कुछ और प्रकार की विविध परिस्थितियों में भी कुछ लोगों को भरण पापण या सहायता के रूप में दी जाती है। उदाहरणार्थ—कलाकारों, राजनीतिक कामकर्ताओं, साहित्य सेवियों आदि को भी या तो उनकी पुराना मेवाओं के विचार में दी जाती है या उनके काम रत रहने की दशा में सहायता दी जाती है। ब्रिटिश शासन-काल में जब भारत सरकार किसी राजा महाराज से असन्तुष्ट या असन्तुष्ट हाकर उसे गद्दी से हटा लेती थी तब उसे भी निवृत्ति के लिए कुछ नियत कालिक धन राशि दिया जाती थी। इन्हीं सब बातों का ध्यान रखते हुए मेरी समझ में अंग्रेजी के 'पेंशन' शब्द के लिए हिन्दी में अनुवृत्ति का प्रयोग अधिक उपयुक्त होगा।

< X

पारिवर्त्मिक—पु [स०] दे० पारिवर्त्मिक पारिवर्त्मिक पुरस्कार आनुवृत्तिक और अनुवृत्ति'।

पारिवर्त्मिक—वि० [म०] दे० 'भौतिक, पारिवर्त्मिक, लौकिक और सांसारिक'।

विधनना—घ० [स० प्रगल्भ] दे० 'गलना, पुलना और विधनना'।

पीडा

यंत्रणा

और

धानना

Pain

Torture

Torment

इस पद के शब्द मुख्यतः ऐसे पारिवर्त्मिक बहनों के शब्द हैं जो प्राणियों को या तो बहुत विवश करते हैं और या उनकी सहन शक्ति के बहुत कुछ बाहर होते हैं परन्तु परन्तु और विभिन्न घटकों में ये पारिवर्त्मिक के अतिरिक्त मानसिक बहनों और यथाशक्ति के भी शब्द होते हैं।

पीडा सं पीडन से सम्बन्धित है जिसका मुख्य अर्थ है—जोर से दगाना। जब पारिवर्त्मिक का कोई अर्थ किसी प्रकार के बाह्य प्रभाव अथवा आन्तरिक विकार आदि के कारण घाट माना या दर्शाता है तब उसमें फलस्वरूप होनेवाला पारिवर्त्मिक बहनों या विवशता ही मुख्य पीडा है। हाथ यदि भारी चीज के नीचे दब जाता है या हाथ में पीडा होती है। यदि पारिवर्त्मिक का कोई विषय

उत्पन्न होने के कारण कोई अंग पकने या फूलने लगता है तो उस अंग में पीड़ा होती है। ज्वर होने पर प्रायः सारे शरीर में और बहुत अधिक चलने-फिरने या परिश्रम करने से हाथ, पैर आदि में पीड़ा होती है। शरीर के किसी एक अंग में पीड़ा होने पर प्रायः सारा शरीर और मन विकल रहता है। हिन्दी में इसके स्थान पर फारसी के 'दर्द' शब्द का भी प्रयोग होता है।

कष्ट या दुःख देनेवाली किसी घटना से मन में उत्पन्न होनेवाली विकलता को लाक्षणिक रूप में पीड़ा ही कहलाती है। यह प्रायः वियोग, हानि आदि का फलस्वरूप होती है। 'हरि तुम हरो जन की पीर' (पीड़ा) वस्तुतः मानसिक कष्टों और दुःखों का ही वाचक है।

'यंत्रणा' मुख्यतः बहुत अधिक शारीरिक तथा मानसिक कष्ट या पीड़ा का सूचक है। जान पड़ता है कि इसका मूल बहुत प्राचीन काल की उस यंत्रण-प्रणाली में होगा जिसमें अपराधियों, युद्ध-बन्दीयों आदि को अनेक प्रकार के यन्त्रों में जकड़ या दबाकर बहुत अधिक तथा प्रायः असह्य शारीरिक कष्ट दिये जाते थे और जिनके कारण अपराधी युद्ध-बन्दी आदि या तो मर ही जाते थे या अर्ध-मरे हो जाते थे। अपने परवर्ती अर्थ में यह बहुत तीव्र शारीरिक तथा मानसिक कष्टों का वाचक हो गई है। शारीरिक यंत्रणा सदा दूसरे व्यक्तियों के अत्याचार आदि के द्वारा पहुँचायी हुई होती है और मानसिक यंत्रणा बहुत ही दुःखद और विकट दुर्घटनाओं आदि के कारण होती है।

'यातना' म० यातन से सम्बद्ध है जिसका मुख्य अर्थ है—किसी के दुर्व्यवहार, दोष आदि का बदला लेना अथवा किसी के पहुँचाये हुए कष्ट के बदले में उसे वैसा ही अथवा उससे और अधिक कष्ट पहुँचाना। हमारे यहाँ यम के दूतों की यातना बहुत प्रसिद्ध है। कहते हैं कि मनुष्य इस जीवन में जो अनेक प्रकार के दुष्कर्म और पाप करते हैं उन्हीं का बदला चुकाने के लिए यम के दूत उनकी आत्मा को अनेक प्रकार के भीषण कष्ट देते हैं। परन्तु साधारणतः लोक-व्यवहार में यह बहुत कुछ यंत्रणा के समान ही अर्थ देता और व्यवहृत होता है। परन्तु यंत्रणा की तुलना में यातना मुख्यतः मानसिक ही अधिक होती है। यम के दूत प्राणियों को जो यातना देते हैं वे उनके शरीर-त्याग के बाद ही देते हैं। यो हम यह भी कहते हैं—कारागार में उन्हें अनेक प्रकार की यातनाएँ दी जाती थीं। ऐसे अवसरों पर यातना की जगह यंत्रणा का भी प्रयोग देखा जाता है। परन्तु जब हम कहते हैं—'उन्होंने सारा जीवन घोर दरिद्रता और सतान-वियोग की

यातनाएँ भोगने में ही बिताया' तब ऐसे भवसरो पर मानना की जगह यत्रणा का प्रयोग कुछ ठीक नहीं जान पड़ता। इस कोटि के अभाय शब्दों के लिए द० 'वेदना और व्यथा'।

× ×

पुनरीक्षण—पु० [स०] द० 'निराक्षण, अधोक्षण, पक्षेक्षण, पुनरीक्षण सप्रेक्षण और सर्वक्षण'।

पुरस्कार—पु० [स०] दे० 'पारितोषिक, पारिश्रमिक, पुरस्कार अनुतोषिक और अनुवृत्ति'।

पुरुषकल्प—पु० [स०] दे० 'कल्प और युग'।

पुरुष—पु० [स०] दे० 'निखम, पुरुष और प्रवृत्ति'।

पुरुषत्व,

पुरुषार्थ

और

पौरुष

Manliness

Manhood

ये तीनों शब्द स० पुरुष के विकारी रूप हैं और इनके अर्थों के अन्तरो का स्पष्ट ज्ञान न होने के कारण प्रायः ताग इनमें स एक दूसरे या तीसरे का प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं। ससृष्ट में पुरुष का पहला मुख्य अर्थ है—मानव जाति का प्राणी या मनुष्य। परन्तु यह विनिष्ट रूप में नर जाति के प्राणी का वाचक है और इसका स्त्रीलिंग रूप होता है—स्त्री। इसी आधार पर अपने परवर्ती और विकसित अर्थ में पुरुष ऐसे 'व्यक्ति का वाचक' माना जाता है जिसमें धैर्य, वीरता, साहस आदि गुण यथेष्ट मात्रा में देखने में आते हों। कि यद्यपि 'पुरुषत्व' और 'पौरुष' दोनों 'पुरुष' के भाववाचक सज्ञा रूप हैं फिर भी दोनों के अर्थों में कुछ सूक्ष्म अन्तर है। पुरुषत्व मुख्यतः पुंसत्वं वाले तत्त्व का सूचक है और इसमें वीरता साहस आदि बातें तत्त्वों का विशेष अन्तर्भाव नहीं है। परन्तु पौरुष में मुख्यतः वीरता, साहस आदि गुणों का तत्त्व प्रधान है और पुंसत्वं वाला भाव गौण अथवा नगण्य सा है। इसी लिए हम कहते हैं—उसने युद्ध में अद्वितीय पौरुष अर्थात् पराक्रम या विजय प्राप्त किया था। ऐसे अवसरों पर पुरुषत्व का प्रयोग समुचित नहीं जान पड़ता।

• हमारा यही दार्शनिक क्षेत्र में परमात्मा या विश्वात्मा को पुरुष की सज्ञा दी गई है और उसे अद्वितीय अपरिणामी तथा अविचारी माना गया है। यह भी कहा गया है कि प्रवृत्ति इसी के मानिष्य से सृष्टि की रचना करती है।

‘पुरुषार्थ’ (स० पुरुष+अर्थ) का मुख्य अर्थ है—वह अर्थ, उद्देश्य या प्रयोजन जिसकी सिद्धि या प्राप्ति के लिए प्रयत्न करना पुरुष या मनुष्य के लिए आवश्यक या कर्तव्य हो। अर्थात् पुरुषार्थ ऐसे उत्तम कार्यों, गुणों, लक्ष्यों आदि का सूचक है जिसकी प्राप्ति के लिए सदा तत्पर और प्रयत्नशील रहना चाहिए; जैसे—युद्ध या सघर्ष में पुरुष को आगे बढ़कर सदा विजयी और यशस्वी होने का प्रयत्न करना चाहिए क्योंकि इसी में उसका पुरुषार्थ है। आशय यही होता है—ऐसी बातों में ही पुरुष होने की सार्थकता है। कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग ‘पौरुष’ वाले अर्थ में भी देखने में आता है, परन्तु है यह ‘पौरुष’ से कुछ अलग और आगे बढ़ा हुआ ही। × ×

पुरुषार्थ—पु० [सं०] दे० ‘पुरुषत्व, पुरुषार्थ और पौरुष’।

पुष्ट—वि० [सं०] दे० ‘परिपक्व, पुष्ट और प्रौढ’।

पुस्तक—स्त्री० [सं०] दे० ‘ग्रन्थ, पुस्तक और किताब’।

पूँजी,
Capital

लगगत
Investment

और

लागत
Cost

पूँजी [स० पुंज=ढेर या राशि] से व्युत्पन्न है। यह मुख्यतः आर्थिक क्षेत्र का शब्द है, और इसका पहला अर्थ है—वह धन और मूल्यवान् वस्तुएँ जो किसी प्रकार अर्जित या प्राप्त करके अपने अधिकार में रखी या लायी गई हों; जैसे—उस गरीब ने सारी उमर कमाकर कोई हजार रुपए की पूँजी बना ली थी। आशय यह होता है कि उसके पास कपड़े, गहने, बर्तन, रुपए आदि सब मिलाकर कोई हजार रुपए के मूल्य के हो गए थे। जब हम कहते हैं—‘उस चोरी में उसके घर की सारी पूँजी निकल गई’ तो आशय यही होता है कि चोर उसकी सभी मूल्यवान् वस्तुएँ उठा ले गये। परन्तु आज-कल की आर्थिक व्यवस्था में पूँजी का विशिष्ट अर्थ हो गया है—वह सारा धन जो और अधिक धन कमाने के उद्देश्य से किसी रोजगार या व्यापार में लगाया गया हो या लगाया जा सकता हो अथवा लगाया जाने को हो। इसी आधार पर कहा जाता है—आज-कल बड़े-बड़े पूँजीपति कल-कारखाने खोलकर मजदूरों से काम कराते हैं, और उनकी कमाई का बहुत-सा अंश स्वयं हड़पकर और भी अधिक धनवान् बनते जाते हैं। लाक्षणिक रूप में पूँजी किसी व्यक्ति की उस सारी योग्यता, शक्ति और साधनों की

भी वाचक होती है जिससे उसके सब काम चलते हैं, उसे—उस बेचारे के पास ज्ञान (या विद्या) की थोड़ी सी ही पूंजी ठहरी, इसलिए उससे और अधिक माशा रखना यथ है ।

‘लागत’ हि० लगना क्रिया से बना है, और हमारे यहाँ के महाजनी क्षेत्र का बहुत पुराना और बहु प्रचलित शब्द है । यह किसी व्यक्ति की पूंजी के उस धन या मान का वाचक है जो उसने किसी एक कारबार या विशिष्ट व्यापार में लगाया हो । यदि कोई व्यक्ति दस हजार रुपए लगाकर कपड़े की दुकान खोलता है, तो कहा जाएगा—इस दुकान में उसकी दस हजार रुपया की लागत लगी है । अब यदि वही व्यक्ति बीस हजार रुपए लगाकर कोई नया कारबार करता है, तो कहा जायगा—इसमें उसकी बीस हजार रुपए की लागत लगी है । ध्यान रहे कि इस शब्द का प्रयोग मुख्यतः किसी एक और विशिष्ट व्यवसाय, व्यापार आदि में लगाए गए रुपयों के सम्बन्ध में ही होता है ।

‘लागत’ भी हि० लगना से ही बना है परन्तु लागत और लागत में एक विशेष भेद है जिसकी ओर सदा में लागी का ध्यान नहीं जाता, कारण यही है कि दोनों एक ही लगना क्रिया से बने हैं और दोनों के उच्चारण में बहुत ही थोड़ा भेद है । वास्तव में लागत उस धन का वाचक है जो कोई चीज बनाकर तैयार करने में लगता है । इसमें उस सामग्री का मूल्य भी सम्मिलित रहता है जो वह चीज बनाने में लगती है और उस परिश्रम तथा समय का मूल्य भी जुड़ा रहता है जो वह चीज बनाने में लगता है । कारीगर या कारखाने आदि बिज्री के लिए जो चीजें बनाकर तैयार करते हैं उनके सम्बन्ध में वे हिमायत लगाकर यह देख लते हैं कि यह चीज बनाकर तैयार करने में सब मिलाकर हमारा कितना व्यय हुआ है, और तब उसी पर अपना मुनाफा जोड़कर उसकी बिज्री का मूल्य निश्चित करते हैं । जो बिज्री के सिवा स्वयं अपने व्यवहार के लिए जो चीजें बनाई या बनवाई जाती हैं उनके सम्बन्ध में भी यह हिसाब लगाया जा सकता है कि इस पर हमारा कितनी लागत लगी है । कोई भवन बनवाने में हमारी लागत बीस हजार रुपए हो सकती है । यहाँ भवन की लागत में उसकी जमीन, ईंट-पत्थर, लकड़ी आदि का दाम और मजदूरों को दी हुई मजदूरी आदि सभी व्यय सम्मिलित रहते हैं । इसके साथ घाना, जोड़ना, बठना और लगना क्रियाया का प्रयोग होता है ।

पूर्ति,

अनुपूर्ति,

आपूर्ति

1 Filling, 2 Compilation Supplementing Supply

और

प्रतिपूर्ति

Compensation

इस वर्ग के शब्द ऐसी क्रियाओं, वस्तुओं आदि के वाचक हैं जिनसे किसी प्रकार का अभाव, त्रुटि या रिक्तता दूर होती है।

‘पूर्ति’ स्त्री० [स०] का मुख्य अर्थ है—पूरा करना। यह पूरा करना कई प्रकार का होता है, जैसे—(क) घड़े में पानी भरकर उसे पूरा करना। (ख) जो कार्य आरम्भ हुआ हो उसे अन्त या समाप्ति तक पहुँचना। (ग) अपेक्षित या आवश्यक वस्तु लाकर ऐसा रूप देना जिसमें और कुछ करने की बाकी न रह जाय। आदि आदि। इसी पूर्ति शब्द में उपसर्ग लगाकर इस वर्ग के शब्द कुछ विशिष्ट अर्थ सूचित करने के लिए बनाए गए हैं।

‘अनुपूर्ति’ स्त्री० [स०] का मुख्य अर्थ है—पीछे से या बाद में की जाने-वाली पूर्ति। हम पहले कोई काम पूरा कर चुकते हैं, पर बाद में हमें यह पता चलता है कि इसमें कुछ बातें छूट या रह गई हैं; अथवा कुछ ऐसी नई बातें या नई सामग्री हमारे सामने आती हैं जिसे हम बाद में अलग से जोड़ देते हैं। वस्तुतः बाद में जोड़ने की यह क्रिया ही अनुपूर्ति है। इसी अनुपूर्ति से अनुपूरक बनता है जिसका प्रयोग विशेषण रूप में भी और सज्ञा रूप में भी होता है, जैसे—(क) राजकीय कोश की अनुपूरक शब्दावली और (ख) किसी दैनिक या साप्ताहिक पत्र का अनुपूरक (अंक या अंश)।

‘आपूर्ति’ स्त्री० [स०] का अर्थ होता है—उचित मात्रा में या ठीक तरह से पूरा करना * यह पूर्ति वस्तुतः आवश्यकताओं की होती है। किसी के

* भारत सरकार ने Supply के लिए ‘सम्भरण’ रखा है जिसका अर्थ है—अच्छी या पूरी तरह से भरना। सं० के भरण-पोषण का अर्थ होता है किसी को जीवित रखने के लिए आवश्यक वस्तुएँ देते या पहुँचाते रहना। परन्तु आज-कल घरों में प्रकाश के लिए या समाचार-पत्रों में छपने के लिए बिजली अथवा समाचार भी पहुँचाए जाते हैं, जिनका अन्तर्भाव ‘सम्भरण’, में ठीक तरह से होना उपयुक्त नहीं जान पड़ता। रेडियो पर और समाचार पत्रों में Supply के समार्थक के रूप में ‘आपूर्ति’ का ही अधिक प्रयोग देखने में आता है और मेरी समझ में यही शब्द अधिक उपयुक्त और सार्थक सिद्ध होता है।

उपयोग या सेवा के लिए उसकी आवश्यक वस्तुएँ उचित भयवा उपयुक्त मात्रा में और ठीक समय पर उसके पास पहुँचाना ही 'आपूर्ति' है। दूसरानसार अपने ग्राहकों के लिए उनकी आवश्यकताओं की वस्तुओं की आपूर्ति करते हैं, अर्थात् वही से कूँड़ या मगानकर वे चीजें उन्हें देते या उनके पास तक पहुँचाने हैं, जब देश में किसी आवश्यक और उपयोगी वस्तु की कुछ कमी हो जाती है तब शासन ऐसी व्यवस्था करता है कि लोगों को वह वस्तु उचित मूल्य और ठीक समय पर मिलती रहे, ऐसा न हो कि कुछ लोग तो आवश्यकता से अधिक वह वस्तु ले जाएँ और कुछ लोगों को वह वस्तु मिलने ही न पावे। ऐसी व्यवस्था का अर्थभाव भी इसी 'आपूर्ति' में होना है।

'प्रतिपूर्ति' स्त्री० [स०] का मुख्य अर्थ है—किसी वस्तु का अभाव दूर करने के लिए उसके बढ़ते में या उस जगह पर उसी तरह की या उससे मिलती जुलती वस्तु रखना। भारत सरकार ने Compensation के लिए ये शब्द दिये हैं—क्षतिपूर्ति और प्रतिकार। परन्तु मेरी समझ में इसके लिए सबसे अच्छा शब्द 'प्रतिपूर्ति' होगा। क्योंकि अंग्रेजी के मूल शब्द की प्रायः सभी विवक्षाओं का इसमें अन्तर्भाव हो जाता है। मुख्यतः इसका प्रयोग नीचे लिखे प्रसंगों में होता है।

१—हम किसी की कोई चीज ले लेते हैं और उसके बढ़ते में लगभग उतने ही मूल्य की कोई और वस्तु या धन उसे देकर उसने अभाव की पूर्ति करते हैं, जैसे—सरकार ने नया कारखाना बनाने के लिए किसानों की जो बहुत-सी जमीन ली थी उसका बढ़ते में उसने उन्हें उचित धन भी दे दिया था। इसके स्थान पर कुछ लोग मुआवजा (पू० अ० मुआवज) का भी प्रयोग करते हैं जिसका अर्थ होता है—एवज या बढ़ते में दिया जाने वाला धन।

२—हमारे किसी कार्य से किसी को कोई क्षति पहुँचती या उसकी हानि होती है, ऐसी क्षति या हानि के बढ़ते में दिया जानेवाला धन भी 'प्रतिपूर्ति' ही कहा जाएगा। इसके स्थान पर क्षतिपूर्ति या हानिपूर्ति का भी प्रयोग हो सकता है। कुछ लोग इसके स्थान पर हरजाना (पू० फा० हरजान) का भी प्रयोग करते हैं जिसका अर्थ होता है—किसी का हान या हानि हान पर उसकी पूर्ति के लिए दिया जानेवाला धन। जब इस प्रकार का धन न्यायालय की आना से देना पड़ता है, तब विविध क्षेत्रों में इसे तावान (पू० अ०) कहते हैं।

३—प्रायः शारीरिक रचना आदि में प्राकृतिक रूप से कोई त्रुटि हो जाती है, जिसके फलस्वरूप उसका कोई अंग ठीक या पूरी तरह से अपना काम करने में असमर्थ होता है। कुछ अवस्थाओं में प्रकृति ऐसी त्रुटि का परिमार्जन या सुधार करने के लिए कोई दूसरा अंग अधिक प्रबल या सक्रिय कर देती है। उदाहरण के लिए यदि कोई व्यक्ति जन्म से ही अन्धा, गूंगा या बहरा हो तो प्रायः ऐसे व्यक्ति की बोध-शक्ति या स्मरण-शक्ति अपेक्षाया अधिक सवल होती है। यह भी 'प्रतिपूर्ति' ही है जिसे कुछ लोग 'त्रुटि-पूर्ति' भी कहते हैं।

× ×

पृष्ठभूमि—स्त्री० [स०] दे० 'परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठ-भूमि और भूमिका'।

पृष्ठिका—स्त्री० [स०]=पृष्ठभूमि; दे० 'परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठ-भूमि और भूमिका'।

पेखना—स० [म० प्रेक्षण] दे० 'बाहना, चित्तवना, जोवना, जोहना और पेखना'।

पेशा—पु० [फा० पेश.] = व्यवसाय, दे० 'व्यापार, व्यवसाय और वाणिज्य'।

पैर—पु० [हि०] दे० 'पाँव और टाँग पैर'।

पौरुष—पु० [स०] दे० 'पुरुषत्व, पुरुषार्थ और पौरुष'।

प्यार—पु० [हि०] = प्रेम, दे० 'अनुराग, प्रीति, प्रेम और स्नेह'।

प्रकरण—पु० [स०] दे० 'विषय, प्रकरण, प्रसंग और सदर्थ'।

प्रकृति, शील, स्वभाव और मिजाज

1. Nature Modesty Temperament Disposition

2. Disposition

इस माला के शब्द ऐसे गुणों या बातों के वाचक हैं जिनसे किसी व्यक्ति या वर्ग का विशिष्ट पार्थक्य अथवा स्वरूप सूचित होता है।

'प्रकृति' के सवध की कुछ मुख्य बातें पहले 'निसर्ग, पुरुष और प्रकृति' (दे०) की माला में दी जा चुकी हैं। उसमें प्रकृति का एक साधारण लोक-प्रचलित अर्थ इस प्रकार दिया गया है—'किसी पदार्थ या प्राणी का वह विशिष्ट भौतिक सारभूत तथा सहज और स्वामाविक गुण या तत्त्व जो उसके स्वरूप के मूल में होता है और जिसमें कभी कोई अंतर, परिवर्तन या विकार नहीं होता। इस अर्थ में अरबी का 'मिजाज' शब्द भी हिन्दी में प्रचलित है।

जीवा और प्राणियों के संबंध में उक्त अर्थ का आधार पर यह स्पष्ट कुछ और विरहित रूप में प्रयुक्त होता है। जब हम किसी व्यक्ति की चर्चा करते हुए कहते हैं कि 'यह प्रकृति से ही उत्पन्न (भववा नापी) है' तब हमारा तात्पर्य यह होता है कि 'कारिजिब दृष्टि में उक्त प्रमुख जन्म जान और मूल भूत गुण, तत्त्व या विशेषता है जिसमें आधारणा कोई परिवर्तन पैदा में नहीं आता और जो परिणाम अवस्था पर बहुत कुछ एवं ही भी दगता में आती है। यह उक्त तत्त्व गुणा और विशेषताओं का सामूहिक रूप है या मनुष्य में मूलन जन्म से ही उक्त तत्त्व आती और प्रायः एतसी बनी रहती है। यह गुण या विशेषता मनुष्यों के निवा वृद्धों में भी बहुत कुछ इसी रूप में देखने में आती है। कोई कृता प्रकृति में ही बड़ा उद्य होता है और कोई छोटा प्रकृति से ही बाल शीघ्र और गुणील होता है। उक्त अवस्थाओं पर 'प्रकृति की जगह प्रायः स० 'स्वभाव' और अ० 'तत्त्वित' का भी प्रयोग होता है।

'गीत' के अन्तर्गत् अर्थों में एवं अर्थ है—'नाम या व्यवहार करो का यह उक्त या प्रकार जो या तो प्राकृतिक या स्वाभाविक हो या लोक में रहकर अर्जित या प्राप्त किया गया हो। परन्तु यह मुख्य रूप से अर्थ आधारणा, व्यवहार और स्वभाव का ही गूढ़ है। यह मनुष्य मनुष्य के व्यक्तित्व और स्वभाव से सम्बन्ध होता है और बहुधा उसकी गुनीलता या श्रेष्ठ वगैरह का भी परिणाम या परिणामक होता है। अच्छे शील में अच्छे स्वभाव के सिपा और भी अच्छी याता का अन्तर्भाव होता है, इसी लिए यह मनुष्य की सभी प्रकार की सद्गुणिया का मूलक और मद्कार्यों तथा सद्भावनाया का प्रवर्तक होता है। अच्छे शीलवाला मनुष्य सदा सब तरह के अच्छे कामों और अच्छी यातों की ओर प्रवृत्त होता है, और इसी लिए उसका सब जगह आदर भी होता है। यह सुनिश्चित और स्थायी भी होता है।

कुछ अवस्थाओं में यह योगिक पदा का अन्त में विशेषण रूप में भी लगता और नीचे लिखे अर्थ देता है

(क) किसी प्रकार के गुण या विशेषता से युक्त, जैसे रूपशील, लज्जाशील आदि।

(ख) प्रकृति या स्वभाव से प्रायः कोई काम या बात करता रहनेवाला, जैसे—दानशील, विचारशील सहनशील आदि।

(ग) किसी दिशा में निरन्तर या प्रायः अग्रसर या प्रवृत्त होना रहनेवाला; जैसे—उन्नतिशील ज्ञानि, विकासशील आदि।

‘स्वभाव’ का शब्दार्थ है—अपना या निज का भाव । यह सत्ता की उस ‘निजी और मूल अवस्था और गुण का सूचक है जो उसे प्राकृतिक रूप से ही जन्म से प्राप्त होता और प्रायः एक-रस रहता है । कहावत है—(क) नीम न मीठी होय सिंचो गुड़-घी से, जाकर जौन सुभाव छुटै नहिं जी से; और (ख) मन, मोती औ दूध रस इनको यही सुभाव, फाटे पीछे ना मिलै, कोटिन करो उपाय । इस दृष्टि से यह कुछ अवस्थाओं में प्रकृति का भी बहुत कुछ पर्याय है ।* जब हम कहते हैं—‘अग्नि की प्रकृति जलाना है’ तब हम प्रकृति की जगह स० ‘स्वभाव’ या अ० ‘तासीर’ का भी प्रयोग कर सकते हैं । यह जीवो अथवा प्राणियों के उस मानसिक रूप या स्थिति का वाचक है जो उनकी समस्त जाति में जन्मजात होती और सदा प्रायः एक ही तरह से काम करती हुई दिखाई देती है; जैसे—चीते, भालू और शेर स्वभाव से ही हिंसक होते हैं । मनुष्यों में भी यह स्वभाव प्रायः जन्म-जात तो होता ही है और उसके कार्यों तथा व्यवहारों का परिचालन करता है; परन्तु कुछ अवस्थाओं में इसमें थोड़ा-बहुत परिवर्तन भी होता रहता या हो सकता है; जैसे—रोग या वृद्धावस्था में मनुष्य स्वभाव से ही कुछ चिड़चिड़ा हो जाता है । आगे चलकर यह किसी तरह की पड़ी हुई आदत या अभ्यास का भी वाचक होता है; जैसे—पहले तो तुम ऐसे नहीं थे, पर अब मैं देखता हूँ कि तुम्हारा सबसे लड़ने का स्वभाव ही पड़ गया है । उक्त दोनों अर्थों में इसकी जगह मिजाज (अ०) का भी प्रयोग होता है । शील और स्वभाव में एक मुख्य अन्तर यह है कि अच्छे शीलवाला मनुष्य तो समाज में परम आदरणीय होता है, पर अच्छे स्वभाववाले मनुष्य के लिए सदा ऐसा होना अनिवार्य नहीं है । फिर भी अच्छे स्वभाववाला मनुष्य इसलिए सब जगह मान्य हो सकता है कि वह किसी से लड़ाई-झगडा करना पसन्द नहीं करता । स्वभाव बहुत कुछ अर्जित भी होता है और प्रायः परिस्थितियों से प्रभावित भी । सामने आये हुए कार्य मनुष्य साधारणतः अपने स्वभाव के अनुसार ही अच्छे या बुरे ढंग से करता है । इसके सिवा अच्छे शीलवाला मनुष्य कुछ उग्र या कठोर स्वभाववाला भी हो सकता है, और दुःशील व्यक्ति अच्छे या कोमल स्वभाव वाला भी हो सकता है ।

‘मिजाज’ (अ० मिजाज) उर्दू से लिया हुआ हिन्दी में बहु-प्रचलित शब्द है । यह कुछ अर्थों में ‘प्रकृति’ का और प्रायः सभी अर्थों में ‘स्वभाव’

* हमारे यहाँ के शाली में उक्त प्रकृत रूप ही ‘स्वभाव’ कहा गया है । परन्तु मनुष्य के चरित्र और व्यवहार में इसका जो स्वरूप देखने में आता है उसे ‘देह-स्वभाव’ कहा गया है ।

का समापक है। परन्तु इसकी विरोधता यह है कि स्वभाव की अपेक्षा इसके अर्थ भी कुछ अधिक हैं और उन अर्थों में कई मुहावरें भी लग गये हैं। मिजाज का पहला अर्थ है—किसी वस्तु या व्यक्ति का कोई जन्मजात और मौलिक गुण या विरोधता जो सदा उसमें देखी या पाई जाती है। यही उसकी प्रकृति या स्वभाव है। यह सामान्यतः प्राणियों की प्रकृति और सामान्य मानसिक स्थिति का भी वाचक है, जैसे—उनका मिजाज बहुत खराब है। कुछ अवस्थाओं में यह 'भारीक' स्वास्थ्य का भी सूचक होता है। जब हम कहते हैं—'आज उनका मिजाज कुछ खराब है' तब इसका पहला अर्थ तो यह होता है कि आज वे कुछ क्रुद्ध या चिढ़े हुए हैं, और दूसरा अर्थ यह होता है कि आज वे कुछ अस्वस्थ हैं। इसी प्रकार 'किसी का मिजाज पाना' मुहावरे के भी दो अर्थ होते हैं। एक तो यह कि किसी के स्वभाव से अच्छी तरह परिचित होना, और दूसरा यह कि किसी को अपने अनुकूल या अनुरक्त स्थिति में देखना। मिजाज पूछना का अर्थ होता है—तबीयत या स्वास्थ्य का हाल पूछना। 'मिजाज बिगड़ना' के भी दो अर्थ होते हैं। एक तो मन में क्रोध उत्पन्न होना, और दूसरा, कुछ अस्वस्थता जान पड़ना।

इससे कुछ और आगे बढ़ने पर यह शब्द किसी के अभिमान या घमण्ड का भी सूचक हो जाता है। इसी आधार पर इससे बने हुए मौलिक पद 'मिजाजदार' का अर्थ—अभिमान या घमण्ड होता है। आज हम कहते हैं—'आज बल उठे बहुत मिजाज हो गया है' या 'आज बल से बहुत मिजाज दिखाने लगे हैं' तब ऐसे अवसरों पर 'मिजाज का अर्थ—अभिमान या घमण्ड ही होता है। 'किसी का मिजाज न मिलना' का अर्थ होता है—घमण्ड के कारण सीधी तरह से बात न करना। × ×

प्रक्रम—पृ० [स०] ६० विधि क्रिया विधि, प्रथम और प्रविधि ।

प्रस्थापन—पृ० [स०] ६० 'धोषणा, प्रस्थापन, परिज्ञापन और प्रवर्तन ।

प्रगति—स्त्री० [स० प्र+गति] ६० उन्नति प्रगति और विकास' ।

प्रगतिवाद और प्रयोगवाद

ये दोनों आधुनिक साहित्य क्षेत्र की दो नई विचार धाराएँ हैं जिन्हें हम एक दूसरी की पूरक भी मान सकते हैं। प्रगतिवाद हमारे यहाँ पाश्चात्य

साहित्य से आया है । इसका मूल समाजवाद के प्रवर्तक मार्क्स के उपदेशों में माना जाता है । मार्क्स ने अपने समय में योरप की आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक क्षेत्रों में जन-साधारण और विशेषतः किसानों, मजदूरों आदि को जो दुर्दशा और हीनता देखी थी उसी से चिढ़कर और उसके प्रति अपना रोष प्रकट करने के लिए इस मत का प्रतिपादन किया था कि समाज के दलित और पीड़ित लोगों को चुपचाप सब अत्याचार नहीं सहने चाहिए और आगे बढ़कर अपनी दशा सुधारने का प्रयत्न करना चाहिए । उसका मत था कि समाज में जिन थोड़े से लोगों ने सारी प्रभुता और सारी सत्ता अपने हाथ में कर रखी है उनके विरुद्ध जनता को विद्रोह करना चाहिए । इसी लिए प्रगतिवाद के समर्थक यह कहते हैं कि हमारे साहित्य का उद्देश्य और स्वरूप ऐसा होना चाहिए जो जन-साधारण को मंचित करके समाजवाद की ओर अग्रसर कर सके ।

‘प्रयोगवाद’ को हम प्रगतिवाद की एक ऐसी नई शाखा कह सकते हैं जिसमें वर्तमान साहित्य के प्रति विद्रोह की भावना भरी हुई है । भले ही इसका लक्ष्य ज्यों का त्यों वह न हो जो समाजवाद का है, फिर भी इसे प्रेरणा सभवतः समाजवाद से ही प्राप्त हुई है । इस मत के प्रतिपादक कहते हैं कि अब तक जो साहित्यिक परम्पराएँ और रूढ़ियाँ चली आ रही हैं वे विलक्षण पुरानी पड़ गई हैं और अपनी उपयोगिता बहुत कुछ गँवा चुकी हैं । इसलिए हमें चाहिए कि प्रयोगात्मक परीक्षणों के द्वारा हम उन सबकी अच्छी तरह जाँच-पड़ताल करें, और उनके दूषित तथा निरर्थक अंशों का परित्याग करके अपने साहित्य को ऐसा रूप दें जो हमारी नवीन अनुभूतियों, धारणाओं और स्थितियों के अनुरूप हो, और समाज को अग्रसर तथा उन्नत होने में सहायता दे सकें । इस वाद के अनुयायी कवि या लेखक ससार में छाये हुए अधकार, अनाचार और विपाद में अपने आपको नये उचित मार्ग का अन्वेषक तथा अपनी कृतियों या रचनाओं को प्रयोग मात्र मानते हैं । हिन्दी काव्य-क्षेत्र में ऐसा विचारधारा के प्रवर्तक श्री अज्ञेय माने जाते हैं ।

× ×

प्रजातंत्र—पृ० [सं०] दे० ‘गण-तंत्र, प्रजा-तंत्र और लोक-तंत्र ।

प्रज्ञा	और	प्रतिभा
Wisdom		Genius

ये दोनों बुद्धि (दे० बुद्धि और समझ) के बहुत ही असाधारण और उत्कृष्ट रूप हैं । ‘प्रज्ञा’ का साधारण अर्थ है—अच्छा और विशिष्ट ज्ञान । यह

मुख्यतः हमारा यहाँ के भाष्यात्मिक और दार्शनिक क्षेत्रों में व्यवहृत शब्द है। यह बुद्धि का वह बहुत ही परिष्कृत और विकसित रूप है जो अध्ययन, अभ्यास, निरीक्षण आदि के द्वारा उत्पन्न होता है, इसके बिना यह बहुत विषय अनुभव, ज्ञान वाडिम्य और विचारशीलता के फलस्वरूप प्राप्त होना मुश्किल है। इससे अनुपपन्न बहुत ही चतुर और दूरदर्शी होता है। हर बात का ऊँच नोच बहुत अच्छी तरह और जल्दी समझ लेता है और प्रत्येक विषय का बहुत गम्भीर चिन्तन और मनन करने में मग्न होता है। इसी आधार पर प्रायः नवहीन पंडितों और विद्वानों को प्रभावित करने की प्रयास बल पड़ती है क्योंकि उनके सबब में यह माना और समझा जाता है कि वे देखते और पढ़ने में साधारण लोगों की अपेक्षा वही अधिक योग्य और विचारशील होते हैं।

'प्रतिभा' इससे भी कहीं अधिक प्राण बढ़ा हुआ गुण है और इसी लिए लोग इसे इश्वरदत्त मानते हैं। हमारे यहाँ प्रतिभा की व्याख्या में कहा गया है—मनोवचो मेघ घालिनी प्रज्ञा प्रतिभा। अर्थात् जिस प्रज्ञा के फल स्वरूप मन में नित्य नई-नई और अद्भुत कल्पनाएँ उत्पन्न होती हैं, वही प्रतिभा है। प्रतिभाशाली व्यक्ति में अनेक ऐसे अद्भुत और विचित्र गुणों का मिश्रण देखने में मिलता है जो साधारण व्यक्तियों में दुर्लभ होता है।

० इसपर हाल में अंग्रेजी के Cognate ble का भाव सूचित करने के लिए इसी 'प्रज्ञा में वि० प्रणय' बना लिया गया है और इसका विवरण 'अप्रणय' होता है। ऐसे अवसरों पर 'प्रज्ञा का अर्थ होता है—(काम या विषय) जिसका (क) अधिकारियों की अधिकारिक रूप से ज्ञान या परिचय हो और (ख) अपराध या दोष) जिसकी छानबीन या जितनी छानबीन करना और अपराधी या दोषी को 'यादालय' के सम्मुख उपस्थित करना अधिकारियों का कर्तव्य हो, जहाँ—चारी जुमा, डाका हत्या आदि प्रणय अपराध हैं। ऐसे अपराधों की वही से कोई सूचना पाते ही अधिकारियों का यह कर्तव्य होता है कि वे उस पर पूरा पूरा ध्यान दें और अपराधी या दोषी का पता लगाकर उसे दण्ड दिलाने की व्यवस्था करें। इसके विपरीत उचित से अधिक मुनाफा लेकर माल बचना आपस में छोटी मोटी बहानों की वजह से आदि ऐसे अपराध या दोष माने जाते हैं जिनके सम्बन्ध में अधिकारी तभी कोई कारवाई करते हैं जब कोई व्यक्ति सामान लेकर इस प्रकार का अभियोग उपस्थित करे। ऐसे अपराध या दोष 'अप्रणय' कहलाते हैं।

ऐसे व्यक्तियों की मानसिक शक्तियाँ भी बहुत चढ़ी-बढ़ी होती हैं। उनमें सौन्दर्य की परख भी बिलकुल निराली होती है और अन्वेष्टण तथा पर्यालोचन की शक्ति भी अद्भुत होती है। प्रतिभा का सबसे बड़ा गुण अछूती नवीनता और स्वतंत्र मौलिकता है। वह न तो किसी का अनुकरण पसन्द करती है और न किसी की छाया ही ग्रहण करती है। इसमें रचनात्मक शक्ति भी कुछ ऐसी अनोखी होती है जो नियम, मर्यादा, विधान आदि की साधारणतः कोई परवाह नहीं करती। इसमें कुछ ऐसी आन्तरिक प्रेरणा होती है जिससे मनुष्य बहुत ऊँचे दर्जे की बातें कहता या काम करता है। जिन कवियों या लेखकों में प्रतिभा होती है वे प्रायः अज्ञेय और असीम का चिन्तन करते हुए अपनी कृतियों या रचनाओं को ऐसा रूप देते हैं जो परम आकर्षक और मनोहर होने के अतिरिक्त बहुत अधिक आनन्ददायक और सुखद भी होता है। कभी कभी जो यह सुनने में आता है कि अमुक व्यक्ति लाखों, करोड़ों और अरबों की संपत्तियों का जोड़, बाकी, गुणा और भाग बात की बात में कर दिखलाते हैं वह उनकी प्रतिभा का ही प्रमाण माना जाता है। प्रतिभा में कल्पना-शक्ति भी और क्रिया-शक्ति भी कुछ ऐसी असाधारण और विलक्षण होती है कि कभी-कभी बहुत-कुछ पागलपन की सीमा तक जा पहुँचती है। इसी लिए अनेक मनोविज्ञानवेत्ताओं का मत है कि प्रतिभा और पागलपन की विशेषताएँ बहुत-कुछ मिलती-जुलती होती हैं।

× ×

प्रज्ञान—पु० [स०] दे० 'ज्ञान, परिज्ञान और प्रज्ञान'।

प्रज्ञेय—वि० दे० 'प्रज्ञा और प्रतिभा'।

प्रण—पु० [?] दे० 'सकृत्, निश्चय, प्रतिज्ञा और शपथ'।

प्रणय—पु० [स०] दे० 'अनुराग, प्रीति, प्रेम और स्नेह'।

प्रणाली—स्त्री० [स०] दे० 'पद्धति, परिपाटी और प्रणाली'।

प्रतिकूल,

विपरीत

और

विरुद्ध

1. Adverse

Contrary

Against

2. Opposite

इस वर्ग के शब्द ऐसे कामों, बातों, व्यक्तियों, स्थितियों आदि के विशेषण हैं; जो या तो मार्ग में पड़कर हमारी प्रगति में बाधक होती हैं, या उससे मेल नहीं खाती।

'प्रतिकूल' [स०] का पहला और मुख्य अर्थ है—जो सामन वाले तिनारे या तट पर स्थित हो, इस दृष्टि से यह 'अनुकूल' का विपर्याय है। (दे० 'अनुकूल, अनुरूप और अनुसार')। जो बात हमारी इच्छा, प्रवृत्ति या रुचि से मेल नहीं खाती अथवा कथनों, गुणों, विशेषताओं आदि की दृष्टि से बाधक होती है वही हमारी दृष्टि में प्रतिकूल ठहरती है। जो हमारी ओर अथवा हमारे पक्ष में न हो, वह-किस सामने वाले पक्ष में रहकर हमारे कामों में बाधक डालता हो, वह हमारे प्रतिकूल ही होता है। इसका प्रयोग ऐसे कार्यों, बातों, स्थितियों आदि के सम्बन्ध में भी होता है जो किसी अर्थ काय जान या स्थिति को आगे बढ़ने से रोकती हो और ऐसी प्रवृत्ति रखि, स्वभाव आदि के सम्बन्ध में भी होता है, जो या तो हमारे अनुकूल न हो और या जो हम ठीक या युक्तिसंगत न जान पड़ती हो जब—(क) उ होने जो नीति या पक्ष ग्रहण किया है, वह हमारे विलकुल प्रतिकूल है। (ख) यह शोधधि भी और महा का जलवायु भी हमारी प्रकृति के प्रतिकूल है। मुख्य आशय या भाव यही होता है कि दोषों में मेल या संगति नहीं बढती।

विपरीत [स०] का पहला और मुख्य अर्थ है—जो उल्टी दिशा में जा रहा हो या पीछे की ओर धूम या मुझकर बढ़ने वाला हो। इस दृष्टि से यह विलोम के आशय या भाव से बहुत कुछ युक्त है (दे० 'अनुलोम और विलोम')। इसमें मुख्य आशय या भाव आवश्यक उचित उपयुक्त आदि से विलकुल उलटे होने का है बिनाश का विपरीत बुद्धि का आशय यही है कि जब बिनाश का समय आता है तब बुद्धि बसी नहीं रह जाती उसी साधारणतः हारी या रहनी चाहिए बल्कि उससे विलकुल उलटी हो जाती है 'अब वायु विपरीत दिशा में बहने लगी है' का अर्थ होता है—पहन जिस दिशा में वह बह रही थी, अब उससे उलटी दिशा में वह बहने लगी है। ऐसे अवसरों पर यह प्रकृत गोण ही रह जाता है कि पहले उसका बहाव हमारी दृष्टि से अनुकूल दिशा में था या प्रतिकूल दिशा में। कुछ अवस्थाओं में इसमें प्रम-नियम, विधान आदि के उलटपट्ट का भाव निहित रहता है। जो चीजें या बातें एक दूसरी के विपरीत होती हैं वे आपस में इस प्रकार आमने-सामने और इतनी दूर होती हैं कि उनमें परस्पर कभी मेल या संगति नहीं होती—समझते के लिए कोई अवकाश नहीं होता।

'विरोध' [स०] वस्तुतः 'विराध' का भाव या स्थिति सूचित करने वाला विशेषण है (दे० राध, अश्वराध, गन्धर्वराध, प्रतिरोध और विराध) परन्तु लोक-प्रवृत्ति में हम उन सब नामों या बातों को अपने विरोध कहने और समझते हैं, जो हमारी प्रगति में बाधा डालती हैं और हमें सहज में

आगे नहीं बढ़ने देती । जो हमारे सामने आकर हमारा विरोध करता हो, हमारे कार्यों या प्रयत्नों आदि को विफल करना चाहता हो, उसे भी हम अपने 'विरुद्ध' समझते हैं । जो साधारण नियमों आदि से उलटा और विभिन्न हो, वह भी 'विरुद्ध' कहलाता है; जैसे—नियम, विधान, शास्त्र आदि के विरुद्ध आचरण या व्यवहार । कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग अव्यय या क्रिया-विशेषण के रूप में भी होता है । उस दशा में नीचे लिखे अर्थ सूचित करता है—

१. प्रतिकूल स्थिति में होकर; जैसे—(क) किसी के विरुद्ध कुछ कहना, बोलना, या लिखना, (ख) किसी के विरुद्ध कोई मुकदमा दायर करना आदि ।
२. किसी के मुकाबले में या सामने; जैसे—चुनाव में किसी के विरुद्ध खड़ा होना । ऐसे अवसरों पर इसमें प्रतियोगिता का भाव निहित होता है ।

इम अर्थ में इसके स्थान पर कभी-कभी फारसी के 'खिलाफ' का भी प्रयोग होता है ।

× ×

प्रतिज्ञा—स्त्री० [स०] दे० 'सकल्प, निश्चय, प्रतिज्ञा और शपथ' ।

प्रतिनिधि	प्रतीक	और	प्रवक्ता
1. Representative	1. Emblem		Spokesman
2. Delegate	2 Symbol		

इस वर्ग के शब्द ऐसी वस्तुओं, व्यक्तियों आदि के वाचक हैं जो किसी अप्रस्तुत वस्तु या व्यक्ति के स्थान पर अथवा उसके अभाव में उसका काम दे सकें और उसके अभाव की पूर्ति कर सकें ।

'प्रतिनिधि' पु० [म०] का मुख्य अर्थ है—प्रतिमा या मूर्ति जिसे लोग देवी-देवताओं का प्रतिमान मान कर या प्रतिरूप समझकर पूजते हैं । परन्तु आज-कल प्रतिनिधि का प्रयोग कई नये और विशिष्ट अर्थों में होने लगा है । किसी व्यक्ति के स्वयं उपस्थित न होने अथवा न हो सकने की दशा में जो व्यक्ति उसका काम चलाता अथवा उसके स्थान की पूर्ति करता है, वही प्रतिनिधि कहलाता है । उदाहरण के लिए जब राज्य का कोई बड़ा अधिकारी स्वयं कहीं नहीं पहुँच सकता, तब वह उस काम के लिए अपना प्रतिनिधि वहाँ भेजता है । आज-कल बड़े-बड़े राजाओं के राज्याभिषेक के अवसर पर

अथवा राष्ट्रपतियो के राज्यारोहण के उत्सव पर अनेक देशों के प्रधान शासक वहाँ अपनी प्रतिनिधि भेजते हैं। लोकतंत्रीय व्यवस्थाओं में मत दाता लोग विधान सभाओं में अपने प्रतिनिधि चुनकर भेजते हैं। राज्य का कोई विशेष काम पूरा करने के लिए प्रतिनिधियों का दल दूसरे देश में भेजा जाता है, और बड़ी बड़ी महासभाओं के अधिवेशन के लिए उसके अनुयायी और सम्बन्ध लोग अपने प्रतिनिधि चुनकर वहाँ भेजते हैं। इसके सिवा सामाजिक रूप में प्रतिनिधि का एक और अर्थ भी होता है। जिस वस्तु या व्यक्ति को दखकर उसकी जाति वगैरह या समूह की अथवा सभी वस्तुओं या व्यक्तियों के आकार प्रकार, रूप रंग आदि का अनुमान या कल्पना की जा सकती हो उसे भी उस जाति वगैरह या समूह का प्रतिनिधि कहा जाता है। परन्तु इस अर्थ में प्रतिनिधि का प्रयोग कुछ कम ही देखने में आता है।

'प्रतीक' पु० [स०] का वि० रूप में अर्थ है—जो किसी और वस्तु या दृश्य या समान्य गति हो अथवा प्रेरित किया गया हो। इसके सिवा उल्टा प्रतिबिम्ब विरुद्ध आदि इसके और भी कुछ अर्थ हैं। सत्ता रूप में प्रतीक के अर्थ अंग, अक्ष आकार मुख आदि और भी कई गौण अर्थ हैं। इसके सिवा प्रतिनिधि की तरह यह प्रतिमा या मूर्ति का भी वाचक होता है। परन्तु हमसे आगे बढ़ने पर प्रतीक कुछ दूसरे प्रकार के अर्थों का वाचक हो गया है। प्रायः हमारे ध्यान में ऐसी बहुत सी बातें या वस्तुएँ आती हैं जो हमारे लिए अगोचर अदृश्य या अप्रस्तुत होती हैं और तब उनके आकार का व्यवहार, व्यापार आदि की कल्पना करके चित्रण रेखन आदि के द्वारा उसका कोई सक्षिप्त रूप प्रस्तुत करते हैं और उसी का मूल वस्तु का प्रतीक कहते हैं। भारतीय हिन्दुओं के आध्यात्मिक क्षेत्र में ॐ निराकार परमात्मा या परब्रह्म का प्रतीक माना जाता है। इसी प्रकार बहुत प्राचीन काल से स्वस्तिक एक बहुत मागनिक और शुभ प्रतीक माना जाता है और ईश्वर अथवा प्रकृति के कल्याणकारी रूप को सूचित करता है। भारत में तो प्रायः प्रायः इस आकृति को गणेश का रूप मानकर पूजित ही हैं और मागनिक अवसरों पर दीवारों पर जगह-जगह उसकी आकृतियाँ अंकित करते ही हैं। इसके सिवा जर्मनी, जापान फ्रांस तथा अमेरिका की कुछ पुरानी जातियाँ भी स्वयं प्रघसन के कुछ अविनिष्ट रूप देखने में आते हैं। सागण मछलियों जो चीज या बात और किसी प्रकार अप्रत्यक्ष न हो सकती हो उसे प्रत्यक्ष करने के लिए संक्षेप में उसका जो कल्पित रूप प्रस्तुत किया जाता है वही प्रतीक कहलाता है। इसी आधार पर धार्मिक जातियाँ और मनुष्यों के सभी प्रकार के आचरण, व्यवहार आदि का अच्छी तरह विचार करके

‘प्रतीकवाद’ (Symbolism) नाम का एक नया सिद्धांत ही निरूपित किया गया है। इसके अनुसार यह माना जाता है कि ससार में मनुष्य की बनाई हुई सब चीजें वास्तव में मूलतः प्रतीक ही हैं। पहले मनुष्य के मन में कोई धारणा या विचार उत्पन्न होता है, और तब उसी के प्रतीक के रूप में कोई नई चीज बनाकर तैयार करता और काम में लाता है। इस प्रकार इसी की समस्त मानव समाज के सभी कामों या बातों का मूल आधार बतलाया गया है। कला; संगीत और साहित्य आदि के अतिरिक्त लोक-व्यवहार में भी इसकी प्रधानता देखने में आती है। कमल, मोर, हाथी आदि भारतवर्ष के प्रतीक माने जाते हैं। कुत्ता स्वामि-निष्ठा का, गीदड़ कायरता का, लोमड़ी चातुर्य और धूर्तता का तथा सिंह बल और पराक्रम का प्रतीक माना जाता है। कबूतर को लोग शान्ति का, तुला को निष्पक्ष न्याय का, लाल रंग को खून खराबी का और सफेद रंग को पवित्रता तथा शान्ति का प्रतीक मानते हैं। सौभाग्यवती स्त्रियों को आशीर्वाद देते हैं—कोख और माँग से भरी पूरी रहो। यहाँ ‘कोख’ का प्रयोग उनकी सन्तान के प्रतीक रूप में और माँग उनके सुहाग के प्रतीक के रूप में प्रयुक्त होती है।

यहाँ यह भी ध्यान रहे कि प्रतिनिधि तो मुख्यतः पदार्थ या व्यक्ति ही होता है, परन्तु प्रतीक के अतिरिक्त बहुत सी दूसरी चीजें या बातें भी आ जाती हैं; जैसे—आज-कल कहा जाता है—(क) हरद्वार में विजली के बड़े-बड़े इजन बनाने का जो बहुत बड़ा कारखाना रूसियों की सहायता से बना है, वह भारत और रूस की घनिष्ट मित्रता का प्रतीक है; और (ख) उनका यह अनुग्रह (या दान) उनके सद्भाव और सौजन्य का प्रतीक है।

‘प्रवक्ता’ पुं० [सं०] का पहला अर्थ है प्रवचन करने अथवा कोई बात अच्छी तरह समझा कर बतलानेवाला। प्राचीन भारत में प्रवक्ता उस आचार्य को कहते थे जो प्राचीन ऋषियों की कही हुई बातों को अच्छी तरह समझा कर विद्यार्थियों को उनकी शिक्षा देता था। परन्तु आज कल किसी ऐसे अधिकारी व्यक्ति को प्रवक्ता कहा जाता है जो किसी बड़े राजनीतिक दल, शासन मंडल, संस्था आदि की ओर किसी निर्णय या विचार का जन-साधारण के सामने स्पष्टीकरण करता या उसके मत की व्याख्या करके लोगों का भ्रम या सदेह दूर करता हो। ऐसा व्यक्ति भी होता तो एक प्रकार का प्रतिनिधि ही है; परन्तु उसका यह प्रतिनिधित्व उसी बात तक सीमित रहता है जो वह दल, शासन, मंडल या संस्था की ओर से सार्वजनिक रूप से कहता है। × ×

प्रतिपूर्ति—स्त्री० [सं०] दे० ‘पूर्ति, अनुपूर्ति, आपूर्ति और प्रतिपूर्ति’।

प्रतिमा—स्त्री० [स०] द० 'प्रज्ञा और प्रतिमा' ।

प्रतिमान—पु० [म०] द० 'मादक्ष, प्रतिमान, प्रतिरूप और मानक' ।

प्रतिरक्षा—स्त्री० [स०] दे० रक्षा, आरक्षा, परिरेक्षा, प्रतिरक्षा,
सरक्षा और सुरक्षा' ।

प्रतिरूप—पु० [स०] द० 'मादक्ष, प्रतिमान, प्रतिरूप और मानक' ।

प्रतिरोध—पु० [म०] द० 'रोध अवरोध, गत्यवरोध, निरोध प्रति
रोध और विरोध' ।

प्रतिषेध—पु० [स०] दे० 'वारण, निवारण वजन, निषध और
प्रतिषध' ।

प्रतिष्ठा—पु० [म०] द० 'सम्पदा, मर्यादा प्रतिष्ठा और निगम

प्रति सतुलन—पु० [स०] दे० 'भतुलन सम-वय और सामञ्जस्य' ।

प्रतीक—पु० [स०] द० 'प्रतिनिधि प्रतीक' ।

प्रतीकवाद—पु० [म०] दे० 'प्रतिनिधि प्रतीक और प्रवक्ता' ।

प्रतीक्षा—स्त्री० [म०] दे० 'आशा, प्रतीक्षा और प्रत्याशा' ।

प्रतीति—स्त्री० [स०] दे० 'विश्वास प्रतीति प्रत्यय भरोसा और
मायता' ।

प्रत्यय—पु० [स०] दे० 'विश्वाम, प्रतीति, प्रत्यय और भरोसा' ।

प्रत्यागा—स्त्री० [स०] दे० 'आशा प्रतीक्षा और प्रत्याशा' ।

प्रथा—स्त्री० [स०] दे० 'रीति प्रथा और रूढ़ि' ।

प्रदान—पु० [स०] दे० 'दान, अनुदान, परिधान और प्रदान' ।

प्रयत्न—पु० [स०] दे० 'चेष्टा प्रयत्न और प्रयास' ।

प्रयाम—पु० [स०] दे० 'चेष्टा प्रयत्न और प्रयास' ।

प्रयोग—पु० [म०] द० 'उपयोग और व्यवहार' ।

प्रयोगवाद—पु० [म०] दे० 'प्रगतिवाद और प्रयोगवाद' ।

प्रयोगशाला—स्त्री० [स०] द० 'उपयोग, प्रयोग और व्यवहार' ।

प्रवक्ता—पु० [स०] द० 'प्रतिनिधि प्रतीक और प्रवक्ता' ।

प्रवचन, भाषण, वक्तृता और व्याख्यान

Discourse Lecture Oration

Speech

ये चारों नाम ऐसी बहुत सी बातों के सामूहिक रूप के सूचक हैं जो
श्रोताओं के सामने अथवा सावजनिक सभाओं में कही जाती हैं । सङ्घटन में
'प्रवचन' के या तो कई अर्थ हैं, जैसे—बातचीत करना, गीता देना समझाना
श्रोतित करना आदि । हमारे यहाँ के प्राचीन साहित्य में इसका प्रयोग कुछ

विशिष्ट प्रकार के धार्मिक ग्रंथ विशेषतः ब्राह्मणों और वेदांगों के लिए होता था। परन्तु आज-कल इसका प्रयोग मुख्यतः ऐसे शिक्षाप्रद धार्मिक उपदेशों के सम्बन्ध में होता है जो पवित्र ग्रन्थों में आई हुई बातों के आधार पर और उनकी व्याख्या के रूप में होते हैं। तात्त्विक दृष्टि से महापुरुषों अथवा धार्मिक ग्रन्थों के वचनों का स्पष्टीकरण करते हुए लोगों को उनका महत्त्व समझाना ही प्रवचन है; जैसे—गीता या रामायण का प्रवचन।

‘भाषण’ का साधारण अर्थ तो है—बातचीत करना या बोलना, जैसे—अब तो मैंने उनसे भाषण करना भी छोड़ दिया है। परन्तु आज-कल भाषण का प्रयोग ऐसी बातों के सम्बन्ध में होने लगा है जो कुछ या बहुत से लोगों के सामने सार्वजनिक रूप से कही जाती हैं। इसके कई उद्देश्य हो सकते हैं; यथा—उन्हे अपना मत या विचार बतलाना, उन्हे कुछ नई और ज्ञातव्य बातें बतलाना, उन्हे प्रभावित करके अपने अनुकूल या पक्ष में करना आदि आदि। साधारण भाषण प्रायः मौखिक ही होते हैं, परन्तु कुछ अवस्थाओं में वे लिखित भी होते या हो सकते हैं। भाषण में साधारणतः सभी तरह के लोगों के लिए और प्रायः लोक-व्यवहार की ही बातें होती हैं। आज-कल की सार्वजनिक सभाओं में राजनीतिक, सामाजिक साहित्यिक आदि विषयों की चलती हुई जैसी और जो बातें सुनने में आती हैं उनकी गणना भाषणों में ही होती है। अंग्रेजी के Address का भाव सूचित करने के लिए इसी भाषण में अभि उपसर्ग लगाकर आज-कल ‘अभिभाषण’ शब्द चलाया गया है। ‘अभिभाषण’ भी है तो एक प्रकार का भाषण ही, परन्तु इस में एक तो औपचारिकता का भाव प्रधान होता है और दूसरे किसी बड़े अधिकारी अथवा विशिष्ट रूप से मान्य वर्ग या समूह को संबोधित करके कुछ महत्त्वपूर्ण बातें बतलाने का भाव सम्मिलित रहता है, जैसे—(क) न्यायालय में वकील ने जो अभिभाषण किया था, उसमें उसने अपने पक्ष का बहुत ही कुशलता से और योग्यतापूर्वक समर्थन किया था। (ख) राष्ट्रपति ने ससद् में जो अभिभाषण किया था उसमें देश की वर्तमान स्थिति और भावी आवश्यकताओं का बहुत ही विचारपूर्ण विवेचन था। और (ग) विद्यार्थियों के उपद्रव के कारण कुलपति को बीच में ही अपना अभिभाषण बन्द कर देना पड़ा।

‘वक्तृता’ का मूल अर्थ है—बोलने की क्षमता या योग्यता। परन्तु आज-कल विस्तृत और व्यापक अर्थ में इसका प्रयोग ऐसे भाषणों के सम्बन्ध में होता है जिनका विषय अपेक्षया गम्भीर और विवेचन बहुत कुछ पाण्डित्यपूर्ण तथा प्रभावोत्पादक हो। वक्तृता के लिए मुख्य आवश्यकता वाग्मिता की-

हानी है। अच्छा यही समझा जाता है जो सब बातें बहुत अच्छी तरह प्रभावशाली रूप में और मनोरंजन के साथ कहना जानता हो। इसकी शली भी बहुत कुछ परिभाषित और साहित्यिक होती है। इसी लिए इसके श्रोता भी अधिक योग्य निर्मित तथा गममन्तर होते हैं या होने चाहिए।

‘व्याख्यान’ का अर्थव्यक्ति मन्त्र ध मूलतः व्याख्या है। इसी लिए जिस भाषण में किसी एक विषय का विविष्ट अर्थ या अर्थों का सूक्ष्म दृष्टि से विस्तारपूर्वक और व्याख्यानमय रूप में विवचन होता है यही व्याख्यान कहलाता है। यो लोक-व्यवहार में भाषण और व्याख्यान में कोई विशेष अन्तर नहीं माना जाता, फिर भी अपने सामान्य अर्थ में व्याख्यान ऐसा उद्घुष्ट तथा गानप्रद भाषण है जो विद्यार्थी श्रोताओं के लिए ही उपयोगी होता है। व्याख्यान के लिये व्याख्याता का पहले से कुछ तैयारी भी करनी पड़ती है तथा कि उसमें विविष्ट विषय की गहनता का अथवा विवेचन होना चाहिए। उस दृष्टि से माधुर्य भाषण की तुलना में व्याख्यान अधिक उच्च कोटि का ठहरता है। इस लिए कहा जाता है— (क) भाजकल विद्वत्परि-पद में वेदात्त सभ्य भी व्याख्यान माला चला रही है, और (ख) हमारे विश्व विद्यालय में इस रूप में माधुर्य विद्यालय (अथवा समाज विद्यालय) के सम्बन्ध में एक व्याख्यान माला का आयोजन हुआ है।

× ×

प्रवचन—पु० [स०] दे० घोषणा, प्रस्तावन, परिज्ञापन और प्रवचन।

प्रविधान—पु० [म०] दे० विधा, विधान प्रविधान और सविधान।

प्रविधि—स्त्री० [स०] दे० ‘विधि क्रिया विधि, प्रक्रम और प्रविधि।

प्रविधित—पु० [स०] दे० विधि, क्रिया विधि, प्रक्रम और प्रविधि।

प्रवृत्ति—स्त्री० [स०] दे० ‘वृत्ति, अभिवृत्ति, प्रवृत्ति मनोवृत्ति और चर्चा।

प्रशमा—स्त्री० [स०] दे० ‘शान्ति, अनुशान्ति, अभिशान्ति और प्रशान्ति।

प्रशासन—पु० [स०] दे० ‘शान्ति, प्रशासन, अनुशासन।

प्रशिक्षण—पु० [स०] दे० ‘शिक्षण, शिक्षा और प्रशिक्षण।

प्रशस्त—पु० [स०] दे० ‘विषय, प्रकरण प्रमत्त और सुदृढ।

प्रसम—वि० [म० प्र+मम] दे० साधारण, सामान्य, प्रसम, प्रायिक और सामानिक।

प्रस्तुत—वि० [स०] दे० ‘उपस्थित, प्रस्तुत, चतुर्मान और विद्यमान।

प्राण—पु० [स०] दे० जीवन, प्राण, जान और जिदगी।

प्राणी जीव और जंतु

‘प्राणी’ उसे कहते हैं जिसमें प्राण-वायु हो और जो साँस लेता हो । ‘जीव’ उसे कहते हैं जिसमें जीवन हो, अर्थात् जो खाता-पीता, चलता-फिरता और सतान उत्पन्न करता हो । (प्राण और जीवन की विस्तृत व्याख्या के लिए दे० ‘जीवन और प्राण’ ।) ‘जंतु’ संस्कृत की जन् वातु से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ है जनन की क्रिया करना या जन्म देना । इस आधार पर जंतु का पहला और मुख्य अर्थ है—वह जिसे (माता-पिता से) जीवन या जन्म प्राप्त हुआ हो । यद्यपि तात्त्विक और वैज्ञानिक दृष्टि से इन तीनों शब्दों के अर्थों में कोई विशेष अंतर नहीं है, फिर भी प्रयोग और व्यवहार की दृष्टि से इनमें कुछ सूक्ष्म अंतर अवश्य है ।

‘प्राणी’ मुख्यतः उसे कहते हैं जिसमें भारतीय दर्शन के अनुसार पाँचों प्रकार की प्राण-वायुओं का निवास हो, और इसी लिए प्राणी मुख्यतः आदमी या मनुष्य की सज्ञा के रूप में प्रयुक्त होता है; जैसे—उनके घर में दस प्राणी हैं, अर्थात् स्त्री-पुरुष, लड़के-लड़कियाँ आदि सब मिलाकर दस आदमी हैं । इससे और आगे बढ़ने पर पति की दृष्टि में उसकी पत्नी और पत्नी की दृष्टि में उसका पति ‘उसका प्राणी’ कहा जाता है । कदाचित् प्राचीन भारतीय दार्शनिक कीड़ो-मकोड़ो और इसी प्रकार के दूसरे छोटे-मोटे जानवरों में प्राण-वायु का निवास उस रूप में या उस सीमा तक नहीं मानते थे जिस रूप में और जिस सीमा तक मनुष्यों में मानते थे; और इसी लिए उन्होंने ‘प्राणी’ को मनुष्यों के क्षेत्र तक ही परिमित रखा था ।

‘जीव’ मुख्यतः उसे कहते हैं जिसमें जीवन अर्थात् किसी न किसी प्रकार की चेतना-शक्ति वर्तमान हो । इस दृष्टि से इसके अर्थ की व्यापकता बहुत बढ़ गई है । मनुष्य भी जीव हैं, पशु-पक्षी भी जीव हैं, और कीड़े-मकोड़ भी जीव हैं । यहाँ तक कि अणु के सामान जो बहुत ही छोटे-छोटे पिंड या शरीर किसी प्रकार की चेतना से युक्त हैं, उन्हें भी जीवाणु ही कहते हैं । उक्त सभी प्रकार के शरीरों में चेतना-शक्ति का मूल आवार या तत्त्व होता है वह भी जीवात्मा कहलाता है ।

‘जंतु’ मूलतः है तो वही जिसने किसी रूप में इस संसार में जन्म ग्रहण किया हो, परन्तु लोक-व्यवहार में इसका प्रयोग ऐसे जीवों के संबंध में होता है जो आकार-प्रकार की दृष्टि से बहुत छोटे न हो, या तो बड़े हो या मँकले आकार के । यो गी, भैंस आदि भी और चूहे, छिपकलियाँ, साँप आदि भी जंतुओं में ही गिने जाते हैं । जब हम कहते हैं—‘पृथ्वी के प्रारम्भिक युगों में

विशिष्ट रूप से सम्मानित करने के समय प्रायः इस बात का ध्यान रखा जाता है कि किसी क्षेत्र में उनकी कितनी, कसी अथवा क्या उपलब्धियाँ हैं।

‘परिलब्धि’ शी० [स०] लब्धि में परि उपसर्ग लगने से बनता है। मैं यह शब्द अंग्रेजी के Achievement का भाव सूचित करने के लिए सोचा और चुना है। यो तो और बातों में ‘परिलब्धि’ वही है जो उपलब्धि है, परन्तु परिलब्धि का प्रयोग ऐसी सफलताओं और सिद्धियों के सम्बन्ध में होना चाहिए जो हमने अपनी अभिलाषा, आकांक्षा और इच्छा के अनुसार प्रयत्नपूर्वक प्राप्त की हो। यो तो सफलता या सिद्धि प्राप्त करने के लिए सदा प्रयत्न और प्रयास की आवश्यकता होती ही है और इसी लिए परिलब्धि भी प्रयत्न और प्रयास से ही होती है। उपलब्धि के मूल में हमारी अभिलाषा, आकांक्षा और इच्छा ही प्रधान होती है परन्तु ‘परिलब्धि’ में इनके बदले हमारे मानसिक और शारीरिक अध्यवसाय, परिश्रम, प्रयत्न आदि का भाव प्रधान होता है और उसी पर अत्यन्त जोर होता है। × ×

प्राय	और	बहुधा
Frequently	1 Often	2 Multifariously

इन अव्ययों का प्रयोग ऐसी क्रियाओं, घटनाओं, बातों आदि के प्रसंग में होना है, जो बड़े बड़े अंतरों पर या बीच-बीच में अनियमित और अनिश्चित समय पर एक दूसरी की बाद होती चलती हैं।

प्रायः ‘अव्य० [स०] उसे कहते हैं जो अधिरात्र अथवा रात में अथवा अधिरात्र स्थानों पर बीच-बीच में रह रहकर घटित होता या सामने आता रहता हो। इसमें मुख्यतः रात या घटना के होने पर ही जोर रहता है, उनकी आवृत्तियों या पुनरावृत्तियों पर नहीं, जैसे—(क) व प्रायः मेरे

● अंग्रेजी में Attainment और Achievement दो अलग-अलग शब्द हैं, और इनके आशयों तथा विवक्षाओं में कुछ सूक्ष्म अन्तर है। अब जब हमारे यहाँ अंग्रेजी के उन दोनों शब्दों के लिए ‘उपलब्धि’ का ही प्रयोग होता आया है, जो उक्त सूक्ष्म अन्तर की दृष्टि से ठीक नहीं है। ऊपर उपलब्धि और परिलब्धि में जो अन्तर बतलाया गया है वह अंग्रेजी के उक्त दोनों शब्दों के आशयों के आधार पर ही निरूपित हुआ है।

यहाँ आया करते हैं। (ख) गर्मियों के दिनों में वे प्रायः पहाड़ पर चले जाते हैं। 'प्रायः' के अन्य अर्थों के लिए देखें—'लगभग, प्रायः और आस-पास'।

'बहुधा' अव्यय [स०] के मुख्यतः दो अर्थ हैं। एक तो बहुत तरह या प्रकार से, और दूसरा बहुत बार। 'प्रायः' की तुलना में इसमें किसी कार्य या घटना की बार-बार होनेवाली आवृत्तियों पर जोर होता है, स्वयं घटना के घटित होने पर नहीं। दूसरा अन्तर यह भी है कि 'प्रायः' में तो आवृत्तियाँ अपेक्षाकृत कम होती हैं; पर बहुधा में अधिक; जैसे—सावन और भादो में वर्षा बहुधा होती ही है अर्थात् इन महीनों में पानी बहुत कुछ नियमित और निश्चित रूप से बरसता ही है। यदि उक्त वाक्य में 'बहुधा' की जगह प्रायः का प्रयोग किया जाय, तो वर्षा की निश्चयात्मकता और संभावना के लिए उतना अवकाश नहीं रह जायगा जितना वस्तुतः होना चाहिए।

उक्त दोनों अव्ययों के स्थाप पर कुछ लोग उर्दू के अनुकरण पर अ० के 'अक्सर' का भी प्रयोग करते हैं। × ×

प्रायिक—वि० [सं० प्राय. से] दे० 'साधारण, सामान्य, प्रसम, प्रायिक और सार्विक'।

प्रायोजना—स्त्री० [म०] दे० 'योजना, परियोजना, प्रायोजना और संयोजना'।

प्रायोगिक—वि० [म०] दे० 'उपयोग, प्रयोग और व्यवहार'।

प्रारम्भ—पुं० [स०] दे० 'अथ, आदि, आरम्भ और प्रारम्भ'।

प्रारूप—पुं० दे० 'पाठु-लेख, और हस्त-लेख'।

प्रार्थना—स्त्री० [म०] दे० 'विनती, प्रार्थना, निवेदन, आवेदन और प्रतिवेदन'।

प्रालेख—पु० [म०] दे० 'पाठु-लेख और हस्त-लेख'।

प्राविधान—पु० दे० 'विधि, विधान, प्राविधान, संविधान और संहिता'।

प्राविधिक—वि० दे० 'प्रविधि और परिज्ञान'।

प्रीति—स्त्री० [स०] दे० 'अनुराग, प्रीति, प्रेम और स्नेह'।

प्रेम—पु० [म०] दे० 'अनुराग, प्रीति, प्रेम और स्नेह'।

प्रेय—पुं० [स०] दे० 'कीर्ति, यश और श्रेय'।

प्रौढ़—वि० [स०] दे० 'परिपक्व, पुष्ट और प्रौढ़'।

फवती—स्त्री० [हि० फवना] दे० 'हँसी, दिल्लगी, परिहास, चुटुल और फवती'।

फल—पुं० [स०] दे० 'परिणाम और फल'।

फाका—पु० [प्र० फाक] दे० 'अनशन उपवास, लघन और धत' ।

फायदा—पु० [प्र० फाइद], १=प्रति, २=लाभ, दे० 'प्राप्ति लाभ, उपलब्धि और परिलब्धि' ।

फूलन—स्त्री० [हि० फूलना]=शोक, दे० 'शोक और शोक' ।

फेहरिस्त—स्त्री० [प्र०]=सूची, दे० 'तालिका, सारणी सूची और सूचीपत्र' ।

बडप्पन—पु० [हि०] दे० 'महत्ता, महत्त्व और महिमा' ।

बद्ध	बाध्य	और	विवश
Bound	1 Compelled	2 Obligated	Helpless

इस वग के शब्द ऐसी स्थितिया के वाचक हैं जिनमें किसी प्रकार की मजबूत या बाधा के कारण इच्छा होने पर भी मनुष्य या तो कोई काम कर नहीं सकता या इच्छा न होने पर भी उसे कोई काम करना पड़ता है ।

'बद्ध' वि० [स०] का अर्थ है—बधन से युक्त या बंधा हुआ । जब कोई वस्तु या व्यक्ति किसी प्रकार का रूप में बांध लिया जाता है अथवा बंधा हुआ होता है तब उस बद्ध कहते हैं । आगे यही होता है कि मनमाने ढंग से कुछ कर सकने की स्वतंत्रता उसे नहीं रह गयी है । प्रतिज्ञा-बद्ध और वचन बद्ध का आगे है—प्रतिज्ञा या वचन से बंधा हुआ अर्थात् जो प्रतिज्ञा वह कर चुकता है या वचन दे देता है उसके विपरीत आचरण करने की स्वतंत्रता उसे नहीं रह जाती । वह अपनी प्रतिज्ञा या वचन से बंध जाता है । इसका प्रयोग समूह और जड़ पदार्थों के सम्बन्ध में भी होता है, जैसे—छद्मेबद्ध लेता बद्ध सीमा बद्ध आदि । ऐसा अवस्थायामें बद्ध का अर्थ होता है—मर्यादा आदि से घिरा हुआ ।

'बाध्य' स० बाध का विकारी रूप है । इसका पहला अर्थ है—जिसके साथ कोई बाधक तत्व या रुकावट डालने वाली बात लगी हो । परन्तु लोचिक व्यवहार में यह मुख्यतः दो अर्थों में प्रचलित है । एक तो बाध्य ऐसा व्यक्ति कहलाता है जो परिस्थितियों, मनोवर्गों आदि के कारण ठीक तरह से अपना काम न कर पाता हो अथवा उसे अपनी इच्छा के विरुद्ध कोई काम करना पड़ता हो, जैसे—पारिवारिक (अथवा सार्वजनिक) परिस्थितियाँ न उसे नौकरी ध्यान के लिए बाध्य किया । दूसरे ऐसा व्यक्ति भी 'बाध्य' होता है जिसे किसी प्रबल विरोधी तत्व या शक्ति ने कोई काम करने से रोक रखा हो । इस तत्व में आज्ञा आदेश, नियम आदि भी आ जाते हैं । ऐसी

व्यापक शब्द है। कभी तो स्वयं काम का स्वरूप ही कठि। और जटिल होने के कारण बाधामय होता है और कभी परिस्थितियाँ, बाह्य बाते अथवा दूसरे लोग हमारे मार्ग में बाधाएँ खड़ी करते हैं। हिन्दी में इसके स्थान पर प्रायः अडचन का भी प्रयोग होता है।

‘अडचन’ स्त्री० [हि० अड़ना=रुकना+चलना] से बना है, जिसका मूल अर्थ है—बाधा, विरोध आदि के कारण ठीक तरह से न चल पाना और बीच-बीच में ठहरने या रुकने के लिए विवश होना। इसका पुराना और स्थानिक रूप अडचल है जो अब भी कहीं कहीं चलता है। आज-कल अधिकतर अडचन ही बोला और (कदाचित् उर्दू के प्रभाव से) मानक रूप माना जाता है। किसी वस्तु की क्रिया या व्यक्ति के काम में अथवा उसकी प्रगति आदि में रह-रहकर जो छोटी-छोटी कठिनाइयाँ, बाधाएँ या रुकावटें सामने आती हैं, उन्हीं को अडचन कहते हैं*। अडचन के कारण कार्य आरम्भ या समाप्त करने में प्रायः देर होती है, और उसके कर्ता को चिंतित होकर अधिक प्रयत्न करना पड़ता है।

‘विघ्न’ पु० [स०] का विशेषण रूप में अर्थ होता है घात, प्रहार या विनाश करनेवाला। इसके अन्त का ‘घ्न’ प्रत्यय ही उक्त सब अर्थ देता है; और इसके उदाहरण स्वरूप कृतघ्न, शत्रुघ्न आदि अनेक शब्द हिन्दी में प्रचलित हैं। इसी दृष्टि से हम कह सकते हैं कि यह बाधा का बहुत ही आगे बढ़ा हुआ जोरदार और तीव्र रूप है। परन्तु आज-कल प्रयोग की दृष्टि से इसका यह जोर या तीव्रता बहुत कुछ घट गई है और यह बाधा की तरह और कुछ अवस्थाओं में उसके साथ ही बोला और लिखा जाता है। हम कहते हैं—‘भारत ने सभी विघ्न-बाधाएँ पार करके अंत में स्वतंत्रता प्राप्त कर ली।’ ऐसे अवसरों पर विघ्न ऐसी बातों का सूचक होता है जो हमें अपने तीव्र और नाशक प्रभाव के कारण विफल और हतोत्साह करना चाहती हैं और बाधा उन तत्त्वों की सूचक होती है, जो हमारा रास्ता रोकना चाहते हैं। × ×

बाधा—स्त्री० [स०] दे० ‘बाध, बाधा और विघ्न’।

बाध्य—वि० [स०] दे० ‘बद्ध, बाध्य और विवश’।

बानगी—स्त्री० [हि०] दे० ‘नमूना और बानगी’।

बाधा—वि० [स० वाम] दे० ‘दाहिना और बायाँ’।

* अंग्रेजी में ‘इम्पेडिमेंट’ का भी व्युत्पत्तिक अर्थ बहुत कुछ वही है जो हमारे यहाँ अडचन का है। ‘इम्पेडिमेंट’ वस्तुतः पैरों का इस तरह उनक, फँस या बँध जाना है कि जिससे चलने या आगे बढ़ने में रुकावट हो।

हैं—इस कपड़े (या कुरमी) की बनावट अच्छी है, परन्तु जब हम कहते हैं—आपके मित्र में 'बनावट' बहुत अधिक है, तो ऐसे अवसरों पर बनावट एक बिलकुल नए अर्थ या आशय की सूचक होती है। हिन्दी में बनाना के अनेक अर्थों में एक अर्थ 'कृत्रिम और दिखावा रूप धारण करना' भी है। जब कोई व्यक्ति अपनी दुबलता, दोष आदि छिपाने के लिए या वास्तविक हीनता पर परदा डालने के लिए कुछ और रूप धारण करता है, तब हम कहते हैं—आज कल वह बहुत बनने लगा है। इसी आधार पर 'बनावट' का एक और अर्थ होता है—केवल दूसरों को दिखाने के लिए बनाया हुआ ऐसा आचरण, रूप या व्यवहार जिसमें लज्जा, दबता, वास्तविकता, सत्यता आदि का बहुत कुछ या सबकुछ समाप्त हो, अर्थात् केवल दिखावटी, आचार प्रकार, आधार व्यवहार रूप-रंग आदि, जैसे—उनकी इन बातों में मुझे बहुत कुछ बनावट ही जान पड़ती है। इससे भी कुछ और आगे बढ़कर 'बनावट' एसी दमपूण मानसिक स्थिति सूचित करती है जिसमें मनुष्य अपने आपको वास्तविकता से अधिक योग्य, सदाचारी आदि सिद्ध करने का प्रयत्न करता है जैसे—वे विद्वान् ही हैं फिर भी उनमें बहुत कुछ बनावट है। आशय यही होता है कि उनमें बहुत कुछ झट्टवर भी है।

X X

बनावट—स्त्री० [हि० बनाना] दे० 'बनाव और बनावट'।

बनावट—पु० [स० बतन हि० बरतना] १ दे० 'आचरण, आचार और व्यवहार'। २ दे० 'उपयोग, प्रयोग और व्यवहार'।

बल—पु० [स०] दे० शक्ति, बल, सामर्थ्य और ऊर्जा।

बहाना—पु० [म० बहाना] दे० व्याज, मित्त, बहाना और हीला'।

बहिरावत—पु० [स०] दे० 'घतरावत और बहिरावत'।

बटुझता—स्त्री० [स०] दे० 'ज्ञान परिज्ञान और प्रज्ञान'।

बहुधा—अस्य० [स०] दे० 'प्राय और बहुधा'।

बाध	बाधा	अडचन	और विघ्न
Bar	Obstacle	Impediment	Obstruction

इस वर्ग के सब ऐसे नामों, चीजों आदि के वाचक हैं जो हमारे नामों में रूकावट डालती या हम आगे बढ़ने से रोकती हैं, और जिन्हें दूर करने के लिए हमें प्रायः विशेष प्रयास करना पड़ता है।

● इस बनावट से विशेषण बनावटी भी बनता है जिसका मुख्य अर्थ होता है—कृत्रिम, दिखावा या नकली।

‘वाध’ पुं० [सं०] के मूल अर्थ हैं—दूर करना, पीछे ढकेलना, हटाना आदि। पर आगे चलकर इस शब्द ने हमारे साहित्यिक क्षेत्र में कुछ पारिभाषिक रूप ग्रहण कर लिया। इसकी व्याख्या करने के लिए हम कह सकते हैं कि किसी कथन या प्रतिपादन में आनेवाली वह असंगति या कठिनता ‘वाध’ कहलाती है, जो उसके अर्थ, आशय या वाक्य-रचना में तर्क-संगत सम्बन्ध के अभाव के कारण स्पष्ट दिखाई देती है। हम कहते हैं—जहाँ वाच्यार्थ ग्रहण करने में अभिघात का वाध हो, वहाँ लक्ष्यार्थ ग्रहण करना चाहिए। तर्क और न्याय में वह पक्ष भी ‘वाध’ कहलाता है जिसमें साध्य का बहुत कुछ अभाव जान पड़ता हो। आज-कल प्रशासनिक आदि क्षेत्रों में अं० के Bar का भाव सूचित करने के लिए इसका अर्थ कुछ और विस्तृत हो गया है। वाध वह तत्त्व या वस्तु है जो किसी के आगे बढ़ने से अस्थायी अथवा स्थायी रूप से रोकने के लिए या किसी विशिष्ट उद्देश्य की सिद्धि के लिए खड़ी की या लगाई जाती है। इसका उपयोग किसी क्षेत्र या घेरे के अंदर किसी को रोक रखने के लिए भी और बाहर से किसी को अंदर न आने देने के लिए भी होता है। इसमें मुख्य भाव किसी न किसी प्रकार के निषेध या मनाही का है। सरकारें प्रायः विदेशियों को अपने यहाँ आने से रोकने के लिए या अपने देश की संपत्ति देश में ही रोक रखने के लिए अनेक प्रकार के वाध लगाती हैं। यदि भारत सरकार कह दे कि हम दूसरे देशों के कोठियों, दिवालियों का विक्षिप्तों को यहाँ नहीं आने देंगे, तो ऐसे निषेधों की गिनती (विदेश से आनेवालों की दृष्टि में) बाधों में होगी। राजकीय सेवा करनेवालों के लिए भी कई प्रकार के विभागीय वाध होते हैं; जैसे—यह निश्चित हो सकता है कि जब तक कोई कर्मचारी पाँच वर्षों की सेवा पूरी न कर ले अथवा अमुक परीक्षा में उत्तीर्ण न हो ले, तब तक उसकी पद-वृद्धि या चेतन-वृद्धि नहीं होगी। यह भी वाध ही है।

‘वाधा’ स्त्री० [सं०] भी अपने मूल और व्युत्पत्ति की दृष्टि से प्रायः वही है जो वाध है परन्तु अर्थ और प्रयोग की दृष्टि से यह उससे बहुत कुछ भिन्न है। इसके आरम्भिक अर्थ हैं—कसना, दवाना, बाँधना आदि। इसी लिए इन क्रियाओं के फलस्वरूप होनेवाले कण्ट, रुकावट, विरोध आदि के सूचक भाव भी इस शब्द के साथ सम्बद्ध हो गए हैं। पर मुख्यतः यह उस अवस्था, तत्त्व, बात या स्थिति की वाचक है जो काम करते समय हमारे मार्ग में अथवा सामने आकर हमें वह काम करने से कुछ समय के लिए रोकती है और जब तक हम उसे दूर नहीं कर लेते, तब तक हम आगे नहीं बढ़ सकते और हमारा काम पूरा नहीं होता। अर्थ की दृष्टि से यह बहुत

अवस्थाओं में भी अनुप्य मुक्त करने अथवा न करने के लिए बाध्य होता है, जैसे—नए प्रशासनिक नियमों में उसे अपनी ठोसरी स्त्री से सम्बन्ध विच्छेद करने के लिए बाध्य किया। इसके स्थान पर फारसी का 'मजबूर' भी प्रयुक्त होता है।

'विवश' नि० [म०] का अर्थ है—जो वश या शक्ति में रहित हो अर्थात् जिसका वश न चलता हो या शक्ति काम में बरती हो। जिसमें हम कुछ करना तो चाहते हो पर वह काम हमारे वश के बाहर होता है—हमारी शक्ति उनकी नहीं होती। ऐसी अवस्था में हम अपने आप की विवश समझते हैं। इसी लिए कहा जाता है कि मैं उनकी सहायता तो करना चाहता हूँ पर पास में धन (या शरीर में शक्ति) न होने के कारण विवश हूँ। कोई दूसरा प्रबल या शक्तिशाली व्यक्ति भी हम कोई काम करना या न करने के लिए विवश कर सकता है और ऐसे अवसरों पर आशय की दृष्टि से, बाध्य और विवश में कुछ विषय भिन्न नहीं रह जाता, फिर भी विवश में अपना वश न चल सकने का भाव ही प्रधान है। इसके स्थान पर फारसी 'लावार' का भी प्रयोग होता है।

× ×

बनाव

और

बनावट

Structure

Affectation

ये दोनों संज्ञाएँ 'बनाना' क्रिया से बने हुए उनके भाववाचक रूप हैं। इनमें से 'बनाव' पुलिग और 'बनावट' स्त्रीलिङ्ग है। कुछ अर्थों में तो ये एक दूसरे के पर्याय हैं और कुछ अर्थों में बिल्कुल भिन्न अर्थ सूचित करते हैं।

'बनाव' हिन्दी बनाना से व्युत्पन्न है। इसका मुख्य अर्थ है—बनाने या बनाने की क्रिया, ढंग या भाव। इसी आधार पर यह उस स्थिति या स्वरूप का भी वाचक हो गया है जो बनाने या बनाए जान के उपरांत प्रस्तुत होता या सामने आता है। कुछ अवस्थाओं में यह बने या बनाए हुए सुंदर आकार प्रकार का भी सूचक है, और शृंगार या सजावट का भाव सूचित करता है। इसी आधार पर इससे योगिक पद 'बनाव सिंगार' बना है जिसका प्रयोग प्रायः सुंदर रूप रचना या सजावट सूचित करने के लिए होता है।

'बनावट' में ऊपर दिए हुए बनाव के पहले दो अर्थ तो प्रायः वही रहते हैं, परन्तु तीसरा या अन्तिम अर्थ बिल्कुल नया है। हम यह तो कहते

विचवई—पुं० [हि०] = मध्यस्थता । दे० 'पचायत, मध्यस्थता; और सरावन' ।

विसात—स्त्री० [अ०] दे० 'सामर्थ्य, समाई और विसात' ।

बुद्धि	समझ	और	अवल
Intellect			Intelligence

स्त्री० 'बुद्धि' संस्कृत का शब्द तो है ही; हमारे यहाँ के दार्शनिकों ने इसे अंतःकरण की चार वृत्तियों में से एक माना है और कहा है कि इसी के द्वारा हमें अच्छी और बुरी बातों का ज्ञान होता है और इसी से हम अपने कर्तव्यों के निश्चय, पालन आदि में समर्थ होते हैं । पाश्चात्य वैज्ञानिकों ने इसे मन का ही एक ऐसा गुण, धर्म या शक्ति माना है जो विशिष्ट रूप से मनुष्यों आदि को प्राप्त है और इसका अविच्छिन्न मस्तिष्क माना है । परन्तु भारतीय दार्शनिकों ने इसे 'मन' से भिन्न तत्त्व और अंतःकरण की चार वृत्तियों में से एक अलग वृत्ति माना है । जो हो यही वह शक्ति है जिससे मनुष्य ज्ञान भी प्राप्त करता है और सब प्रकार के तर्क-वितर्क और विचार करके ठीक तरह से काम भी करता है । बुद्धि की सहायता से ही मनुष्य सब तरह के काम और बातें सहज में ही सीख लेता है और नई-नई बातें ढूँढ़ या निकाल भी लेता है ।

'प्रज्ञा' और 'प्रतिभा' (दे०) इसी के उत्कृष्ट और विकसित रूप माने गये हैं । अरबी का 'अवल' इसी का पर्याय है जो स्त्री० है ।

'समझ' हिन्दी का स्त्री० शब्द है जो सम्भवतः स० सबुद्धि, प्रा० समुज्झ से बना है । तात्त्विक दृष्टि से इसे बुद्धि का एक अंग या पक्ष ही मानना चाहिए, क्योंकि इसका सम्बन्ध मुख्यतः ज्ञान प्राप्त करने से ही है । बुद्धि से इसमें एक और अंतर यह भी है कि बुद्धि तो विशिष्ट रूप से मनुष्यों में ही मानी जाती है, पर समझ चाहे अल्प मात्रा में ही क्यों न हो पशु-पक्षियों तक में वल्कि यो कहना चाहिए कि सभी प्राणियों में किसी न किसी रूप में देखने में आती है । इसका कार्य-क्षेत्र ज्ञान प्राप्त करने और सोच-विचार कर कोई काम करने तक ही परिमित है । मनुष्य में जो समझ होती है वह इस बात की सूचक मानी जाती है कि वह जो कुछ देखता, पढ़ता या सुनता है उसका ठीक तरह से ज्ञान प्राप्त कर लेता है और फिर उस ज्ञान तथा पुराने अनुभवों की सहायता से सब बातों का आगा-पीछा सोच सकता है और अपना कर्तव्य या मार्ग ठीक तरह से निश्चित कर सकता है । जिन लोगों में अच्छी

समझ होती है उनके आचार-विचार और व्यवहार भी भाधारणतः कम समझवाले अथवा नासमझ लोगों की तुलना में वही अच्छे और बहुत कुछ ठीकाने के होते हैं। मनुष्य में समझ अनुभव से तो आती ही है, पठन पाठन आदि से भी आती है और इसी के फलस्वरूप वह किसी बात पर विचार करने के समय बहुत कुछ गहराई तक भी पहुँच सकता है। × ×

शु—स्त्री० [का०] दे० 'अप, नू, महक और वास'।

बे-परवाह

और

ला-परवाह

Heedless

Careless

इस बग के विशेषण ऐसे व्यक्तियों के वाचक हैं जो कोई काम या व्यवहार करते समय या तो असावधानी से या उपेक्षापूर्वक उचित रूप से ध्यान नहीं देते अथवा सबेत् नहीं रहते। 'परवाह' पा० पर्वा का उर्दू और हिन्दी रूप है। पर्वा के मूल अर्थ हैं—ख्याल, ध्यान, चिन्ता किन्तु आदि। इसी परवाह में फारसी के उपसर्ग लगाकर बे-परवाह और अरबी का उपसर्ग लगाकर ला-परवाह रूप बनाया गया है। यद्यपि मूलतः वे और ला उपसर्गों के अर्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं है फिर भी उर्दू और हिन्दी में वे परवाह और ला परवाह के अर्थ या आशय में बहुत अधिक अन्तर है।

'बे-परवाह' ऐसा व्यक्ति कहा जाता है जो अपनी स्वाभाविक उदासीनता के कारण (निकम्मापन, मुम्ती आदि के कारण नहीं) अपने कार्यों, कलश्यों आदि पर कुछ भी ध्यान नहीं देता और उनके परिणाम आदि का कुछ भी विचार नहीं करता। अर्थात् जब उसके जी में जो कुछ आता है, वही मन माने ढंग से कर जाता है, लाभ-हानि आदि की ओर उसका ध्यान ही नहीं जाता। प्रायः ईश्वर के सम्मुख न कहा जाता है—बड़ बड़ा बे-परवाह है। आशय यही होता है कि वह जनता या सत्कार के दुःख-सुख, हानि लाभ आदि की कुछ भी चिन्ता नहीं करता। इसमें अनवधानता और मन भीत्री-पन का भाव प्रधान है।

'ला-परवाह' ऐसा व्यक्ति कहलाता है जो वि-जायों, भयों आदि से बचने के लिए अपने कर्म-कार्यों का उचित रूप में उचित ध्यान नहीं करता जिस रूप में उसे करना चाहिए। यह व्यक्ति की अयोग्यता, धातस्य, निकम्मापन आदि का सूचक होता है। इसमें प्रायः अलक्ष्य-अपेक्षा का भी कुछ भाव सम्मिलित होता है। हम कहते हैं कि उसे अपना छात्र (या पुस्तक) मत दो, वह ला-परवाह छात्र ही है वहीँ वैसा छात्र होगा। आशय यही होता है कि

किसी चीज की रक्षा आदि के लिए जिस सावधानी की आवश्यकता होती है, उसका उसमें बहुत अभाव है । × ×

बेहरी—स्त्री० [म०] दे० 'चदा, बेहरी और उगाही' ।

बोली—पुं० [हि०] दे० 'व्यग्य, कटाक्ष (छोटा), चुटकी, ताना और बोली' ।

बोझार—स्त्री० = आक्षेप; दे० 'आक्षेप, अभिक्षेप और भर्त्सना' ।

ब्रह्मज्ञान—पुं० [स०] दे० 'ज्ञान, परिज्ञान और प्रज्ञान' ।

भक्ति—स्त्री० [स०] दे० 'आस्था, निष्ठा, श्रद्धा और भक्ति' ।

भय	भीति	डर	भीषिका	और	आतंक
Fear		Fear	Horror		Terror

इस वर्ग के शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें या तो कोई भीषण और विकट सकट उपस्थित होता है अथवा उसके उपस्थित होने के बहुत कुछ संभावना जान पड़ती है । ये सभी स्थितियाँ लोगों को इतना अधिक चिन्तित और विकल कर देती हैं जिससे जल्दी उसकी समस्या में यही नहीं आता कि अब आगे क्या होगा अथवा मुझे क्या करना चाहिए ।

'भय' पु० [स०] अर्थ और प्रयोग दोनों के विचार से बहुत व्यापक है । कोई अनिष्टकारी बात या सकट आने पर अथवा उसकी सम्भावना होने पर मन में जो चंचलता और विकलता होती है और उसके फलस्वरूप अनिष्ट अथवा सकट से बचने की जो इच्छा या प्रवृत्ति होती है, उन सबका वाचक भय है । इसमें मनुष्य का साहस छूट जाता है और वह कुछ अधीर या कायर-सा हो जाता है, अथवा कुछ अवस्थाओं में वह अपनी जान पर खेलकर भय उत्पन्न करनेवाले संकट का सामना करने के लिए भी तैयार हो जाता है । भीति स्त्री० सं० इसी भय का दूसरा रूप कहा जा सकता है; और इस दृष्टि से ये दोनों शब्द समार्थक ही हैं ।

'डर' पु० [स० दर] भी बहुत कुछ वही है, जो 'भय' है; फिर भी प्रयोग की दृष्टि से यह कुछ हलका समझा जाता है; और चलती हुई या बाजारू बोलचाल में यह उतनी गंभीरता और विकटता का सूचक नहीं माना जाता । हम साधारण अवसरों पर भी कह जाते हैं—तुम तो जरा सी बात से डर जाते हो । इसकी तुलना में भयभीत का प्रयोग अधिक कठोर तथा तीव्र प्रतीत होता है । कारण यही है कि नित्य की **बोल-चाल में**

सामने आता है और हम डर के मारे कुछ भी करने-घरने या सोचने-समझने में प्रायः असमर्थ हो जाते हैं, तब हमें मानसिक और शारीरिक दृष्टि से अक्रिय और असमर्थ करनेवाली वाह्य स्थिति ही आतंक कहलाती है। इससे लोग बहुत डर जाते और हर तरह से सचेत रहने लगते हैं। यदि भारी उपद्रव होने पर शहर में दो-चार जगह गोलियाँ चल जाएँ या भारी उपद्रव की आशका होने पर शहर में पलटन लाकर खड़ी कर दी जाएँ, अथवा यदि किसी गाँव के पास-पड़ोस में दो-चार डाके पड़ जाएँ तो लोगों पर आतंक छा जाएगा। भय पर तो हम अपनी इच्छा-शक्ति और साहस से विजय पा सकते हैं। पर आतंक और विभीषिका हमारी इच्छा-शक्ति को अभिभूत कर लेते हैं। आतंक तो हमें पगु बना देता है, पर भीषिका या विभीषिका में पड़कर या तो हम अपनी जान बचाने के लिए दूर भागना चाहते हैं या बैठकर रोने-कलपने लगते हैं। भय का प्रभाव हमारी कल्पना-शक्ति और बुद्धि पर, भीषिका या विभीषिका का हमारे स्नायु तंत्र पर और आतंक का हमारी मानसिक तथा शारीरिक सभी प्रकार की शक्तियों पर पड़ता है।

× ×

भरोसा—पु० [स० भा = भार] दे० 'विश्वास, प्रतीति, प्रत्यय, भरोसा और मान्यता'।

भर्त्सना—स्त्री० [स०] दे० 'आक्षेप, अ० अभिक्षेप और भर्त्सना'।

भलमनसत—स्त्री० [हि० भला + मानुस = मनुष्य] दे० 'सज्जनता और सौजन्य'।

भाग (1)—अ० दे० 'दीडना और भागना'।

भाव—पु० [स०] दे० १. 'भाव और भावना'। २. दे० 'भाव और दर'।

भाव	और	दर
Market-rate		Rate

'भाव' पु० [स०] का प्रयोग प्रस्तुत प्रसंग में चीजों के उस दाम या मूल्य का सूचक है जिस पर वह बाजारों में खरीदी और बेची जाती हैं। यो बाजारों में चीजों के दाम या मूल्य बहुत कुछ एक से होते हैं; फिर भी कुछ विशिष्ट परिस्थितियों तथा स्थानों में घटते-बढ़ते भी रहते हैं। दाम या मूल्य किसी चीज की इकाई का होता है; परन्तु भाव उस चीज के समूचे वर्ग

का होता है, जैसे—(क) इस टोपी (या चीने) का मूल्य ५) ६० है। और (ख) चोक खरीददारों को यह टोपी (या चीने) ५) ६० दजन के भाव से मिलती है। गेहूँ, चावल, दाल जसी चीजों का भाव भी होता है, क्योंकि उनकी भला भला इकाइयाँ नहीं बिकती हैं। एक मन गेहूँ या दाल का मूल्य तो ४०) ६० हो सकता है क्योंकि उसकी एक स्वतन्त्र इकाई बन जाती है। परन्तु यदि सारे शहर में गेहूँ, चावल या दाल का प्रति मन मूल्य ४०) ६० ही हो सब कहा जाएगा कि बाजार में आज कल इन चीजों का भाव ४०) ६० है। तात्पर्य यह है कि भाव का मुख्य सम्बन्ध किसी चीज के सम्पूर्ण वर्ग से होता है, उसकी पृथक् इकाई से नहीं। यदि नाप तौल आदि के विचार से उसकी पृथक् इकाई बन या मान ली जाय, तो उसके बदले में दिया जानेवाला धन दाम या मूल्य ही कहा जाएगा, भाव नहीं। भाव के प्रमुख अर्थ और विवक्षाएँ जानने के लिए दे० नीचे—'भाव और भावना'।

'दर' शब्द की व्युत्पत्ति अनिश्चित ही है। मराठी में 'दर का प्रयोग प्रति (या प्रत्येक) के अर्थ में होता है, जैसे—दर रोज=प्रतिदिन। हो सकता है कि इस मराठी दर और हि० दर का मूल एक ही हो।* हमारे यहाँ दर का प्रयोग बहुत कुछ उही अर्थों में होता आया है जो ऊपर भाव के अंतर्गत बताए गए हैं। परन्तु मुख्य रूप से इसका प्रयोग भाव के दूसरे अर्थ में ही अर्थात् किसी वस्तु के समूचे वर्ग के सम्बन्ध में ही होना रहा है, जैसे—सोने की दर बढ़ने से बाजार में और सब चीजों की दर भी बढ़ने लगी थी।

परन्तु आज-कल अ० 'रेट' के अनुकरण पर दर का अर्थ कुछ और विकसित तथा विस्तृत हो गया है। हम प्रायः पढ़ते और सुनते हैं कि 'आज कल हमारे देश में मृत्यु की दर तो बहुत कुछ घट चुकी है पर जन्म की दर बराबर बढ़ रही'। ऐसे आँसुओं पर दर से किसी वस्तु के ऐसे आनुपातिक अर्थ या मान का भाग्य सूचित होता है जो गणित की क्रिया से निश्चित और स्थिर किया जाता है। उदाहरणार्थ—हम सारे देश की जन्म संख्या या मृत्यु संख्या जोड़ लेते हैं और तब हिमाचल लगाकर यह पढ़ता बठाते हैं कि 'सारे देश की जन संख्या के विचार से प्रति भकड़े, प्रति हजार अथवा प्रति लाख बँटने आदमी

* फा० 'दर का भी इस हिन्दी दर से अर्थ सम्बन्धी कोई मेल नहीं बैठता। सजा रूप में फा० दर का अर्थ दरवाजा या द्वार होता है, और प्रत्यय रूप में वह बीच या में का सूचक होता है। इससे सिवा कुछ और प्रसंगों में उसका प्रयोग कुछ और अर्थों में भी होता है, जैसे—सूद दर सूद=सूद या ब्याज पर भी सगान का सूद या ब्याज।

जन्म लेते और मरते हैं। इसी आनुपातिक गणना के फल को 'दर' कहते हैं। इसके सिवा आर्थिक क्षेत्र में इसका बहुत कुछ उसी प्रकार का दूसरा अर्थ भी हो जाता है जैसा ऊपर भाव का बतलाया गया है; जैसे—कार्यों और पदों के अनुसार वेतन की दरें और जान-बीमे की रकम के अनुपात से उसकी किस्तों की दरें निश्चित की जाती हैं। ऐसे अवसरों पर भाव का प्रयोग कदाचित् इसी लिए नहीं होता कि इस प्रकार की चीजें खरीदी और बेची नहीं जाती; हाँ इनके बदले में कोई कार्य या सेवा अवश्य होती है। हम यह भी कहते हैं—जब रेल-गाड़ी किसी स्टेशन से चलने लगती है तो कुछ दूरी (या समय) तक उसकी गति की दर बराबर बढ़ती रहती है। ऐसे अवसरों पर भी 'दर' से वही आंशिक अनुपात सूचित होता है जिसका उल्लेख ऊपर किया गया है।

× ×

भाव

और

भावना

1 Existence, 2 Sense, 3. Abstract

ये दोनों शब्द मुख्यतः ऐसी बातों, विचारों आदि के सूचक हैं जो कई प्रकारों और रूपों में अपनी अभिव्यक्ति या कार्य करते हैं।

'भाव' पु० [स०] का मूल अर्थ है—किसी वस्तु के अस्तित्व में आने, प्रस्तुत या वर्तमान होने आदि की अवस्था या दशा। इसी अर्थ के विचार से इसका विपर्याय 'अभाव' है। इसी आधार पर इसका परवर्ती अर्थ होता है—ऐसी बात या वस्तु जो अस्तित्व में आकर कुछ समय तक वर्तमान रहती और अंत में नष्ट या लुप्त हो जाती है। तात्त्विक दृष्टि से भाव मन में उत्पन्न होनेवाले विचार का वह अपरिपक्व, आरम्भिक और मूल रूप है जिसके साथ उसका कोई आशय या उद्देश्य भी लगा रहता है। दार्शनिक दृष्टि से निर्विकार मन में उत्पन्न होनेवाले प्रथम विकार को ही भाव कहते हैं। यह निस्तरंग मन में उठनेवाली पहली तरंग है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से जो उद्भावना परिवर्धित और विकसित होकर जो विचार धारण करती है वही वस्तुतः भाव है; आश्चर्य, क्रोध, दुःख, प्रेम, लालसा, सहानुभूति, हर्ष आदि ऐसे ही मनोविकार हैं जो मूल भावों के विकसित रूप हैं; जैसे—उस समय मेरे मन में अनेक प्रकार के भाव उत्पन्न हो रहे थे। कुछ अवस्थाओं में ऐसे भाव प्रायः अनजान में ही हमारी आकृति अथवा चेष्टाओं से व्यक्त होते हैं; जैसे—उस समय उसके चेहरे पर एक भाव जाता था और दूसरा आता था।

साधुकार ने बुद्धितत्व के कारण, धर्म या विकार को भाव कहा है। भरत मुनि का मत है कि हमारी मानसिक अवस्थाओं का व्यञ्जक प्रदर्शन ही भाव है। इसी आधार पर हमारे प्राचीन साहित्यकारों ने कहा है कि भावों या मानसिक स्थितियों के व्यञ्जक प्रदर्शन से ही रस की उत्पत्ति या सृष्टि होती है और वह अनेक प्रकार के शारीरिक क्रिया बलाओं से युक्त होती है। उन्होंने इसके अनुभाव, विभाव, व्यभिचारी, सात्विक स्थायी आदि प्रकार या भेद किए हैं, जिनका विवेचन साहित्य ग्रन्थों में देखा जा सकता है।

साधारण बोलचाल में मन में उत्पन्न होनेवाले और भाषण या लेखों के द्वारा प्रकट किए हुए गूढ़ अथवा जटिल विचारों का वास्तविक अभिप्राय या आशय भी 'भाव' कहलाता है। इसके सिवा किसी काम, चीज या बात का वह गुणात्मक अथवा धर्मात्मक तत्त्व भी भाव कहलाता है जो उसकी मूल प्रकृति या विशेषता का आधार या सूचक होता है, और जिसकी सत्ता निहित होन पर भी पृथक् या स्वतन्त्र मानी जाती है। व्याकरण में कुशल से कुशलता, वीर से वीरता, नीतन से नीतलता आदि जो भाववाचक सनाए बनती हैं वह मूलतः हमी तत्त्व पर आधारित होती हैं। कलित ज्यातिप में ग्रहों की उम परिणामकारी गति या स्थिति को भी भाव कहते हैं जिसके विचार में उनके फलफल वह जाते हैं जैसे—अणु भाव, धनु भाव, सतान भाव आदि।

'भावना' शब्द [म०] व्युत्पत्तिक दृष्टि से बहुत कुछ वही है जो 'भाव' है, और इसी लिए आरम्भिक अर्थ के विचार में माना एक दूसरे के पर्याय रहे जा सकते हैं। फिर भी सात्विक तथा दाशनिक दृष्टि से भावना वह मूल भूमि है जिस पर भाव अंकुरित होते हैं। भाव की तुलना में भावना अधिक आंतरिक और गहरी होती है। इसी लिए भाव की अपेक्षा भावना अधिक प्रबल या सशक्त होती है पर साथ ही अपनी गहराई के कारण वह अपेक्षया कम व्यक्त और कम स्पष्ट होती है। जिस प्रकार वासना को हम आत्मा के साथ सदा लगा रहनेवाला गुण या धर्म मानते हैं, उसी प्रकार हम भावना को मन के साथ लगा हुआ गुण या धर्म कह सकते हैं। हम कहते हैं—(क) उस समय मेरे मन में अनेक प्रकार की भावनाएँ उठ रही थीं। और (ख) उस समय मेरे मन में अनेक प्रकार के भाव उठ रहे थे। ऐसे अवसरों पर यही माना और समझा जाएगा कि भावनाएँ या विलकुल आरम्भिक और मौलिक अवस्था की सूचक हैं और भाव उनके परवर्ती तथा विवर्धित रूप के सूचक हैं। इसी आधार पर हमारे शास्त्रकारों का मत है कि भावना में बल

वान् वनने की भी और बल प्रदान करने की भी शक्ति होती है। वैद्य लोग औषधो मे रसो का थोडा सा जो अश मिलते या पुट देते हैं, उसका उद्देश्य भी औषधो की क्रियात्मक शक्ति बढ़ाना ही होता है। खाद्य पदार्थों मे सुगंधित अथवा स्वादिष्ट वस्तुओ की भावना इसी लिए दी जाती है कि उनकी सुगन्ध या स्वाद बढ़ जाय।

× ×

भावना—स्त्री० [स०] दे० 'भाव और भावना'।

भाषण—पु० [स०] दे० 'प्रवचन, भाषण, वक्तृता और व्याख्यान'।

भीति—स्त्री० [स०] दे० 'भय, डर, भीषिका और आतक'।

भीरु—वि० [सं०] दे० 'कायर, भीरु और डरपोक'।

भीषिका—स्त्री० [स०] दे० 'भय, डर, भीषिका और आतक'।

भूख-हड़ताल—स्त्री० [हि०] दे० 'अनशन, उपवास, लघन और व्रत'।

भूमिका—स्त्री० [स०] दे० 'परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठभूमि और भूमिका'।

भूल—स्त्री० [हि० भूलना] दे० 'चूक, छूट और भूल'।

भू-संचार—पु० [स०] दे० 'परिवहन, यातायात, संचार, दूर-संचार और भू-संचार'।

भेद,
Secret

रहस्य
Mystery

और

समस्या

Problem

इस वर्ग के शब्द ऐसी बातों, स्थितियों आदि के वाचक हैं, जिनके सामने आने पर हम सहज मे यह नहीं समझ पाते कि इसकी तह मे वास्तविकता क्या है और उससे पार पाने के लिए हमे क्या उपाय करना चाहिए अथवा क्या मार्ग ग्रहण करना चाहिए।

'भेद' पु० [स०] भिद् धातु से उत्पन्न है जिसका अर्थ है छेदना या भेदना; अर्थात् ऊपरी अश या आवरण काट, चीर या छेद कर अन्दर अथवा आगे बढ़ना। प्राचीन भारत मे सैनिक व्यूहो का भेद करके ही उनके अन्दर घुसा जाता था और उन्हें छिन्न-भिन्न किया जाता था। इसका परवर्ती अर्थ किसी चीज के दो या अधिक टुकड़े करके उन्हें अलग-अलग करना भी होता था। शत्रु पक्ष मे भेद उत्पन्न करके ही उनका कोई दल या वर्ग अपनी ओर मिलाया जाता था; और उसकी सहायता से या तो अपना काम निकाला जाता था या शत्रु का नाश किया जाता था। और आगे बढ़ने पर इसके कुछ

भय होते हैं, (व) भयंकर या फरक, (ख) तरह, प्रकार भाँति आदि, जैसे—(क) पहले दोनों का भेद समझ लो तब आगे बढ़ो, (ख) चिकित्सा शास्त्र में इस रोग के चार भेद बड़े गए हैं आदि। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में भेद किसी ऐसी गूढ़ बात को कहते हैं जो या तो (क)—दुमरा की जानकारी या दृष्टि से बचाकर बिलकुल भ्रमल, एकांत में या दूर रखी गयी हो भयवा (ख) जिस तक पहुँचना भयवा जिसकी वास्तविकता सम्भना साधारण लोगों की बुद्धि, योग्यता और शक्ति के बाहर हो। ऐसी बात कुछ थोड़े से लोग ही जानते हैं बाकी सब लोग न तो जानते ही हैं और न बिना विशेष अभ्यवसाय और प्रयत्न के जान ही सकते हैं। ऐसी बातों के चारों ओर कुछ ऐसा कड़ा आवरण रहना है। जो काट, छेद या भेदकर ही हटाया जा सकता है और सभी भयंकर की सच बात जानी जा सकती है। बहुत ही दुर्गल चार डाकू और हत्यार एस डग से बड़े बड़े अपराध करते हैं जिनका पता लगाना बहुत ही कठिन होता है। पुलिस को बहुत ही ध्यान कीज और बड़े खोज करके ही उनके भेद का पता लगाना पड़ता है। इसका एक और भय हृदय के भयंकर छिपा हुआ भावना या भाव भी होता है, क्योंकि ऊपर से देखने पर कोई उसका पता नहीं पा सकता, जैसे (क) हम किसी के मन का भेद क्या जानें भयवा वह कई बार मेरे पास भेद लेन आया था पर मैंने उससे सीधे मुँह नहीं दिया।

'रहस्य' पु० [स०] भी साधारणतः है तो बहुत कुछ वही जो भेद है, और इसी लिए लोक व्यवहार में ये दोनों पर्याय के रूप में ही प्रयुक्त होते हुए दख जाते हैं। फिर भी अपने परधर्मी और विकसित अर्थों में यह भेद की तुलना में बहुत अधिक गम्भीरता गहनता या जटिलता की दृष्टि से युक्त हो गया है बल्कि यों कहना चाहिए कि इस पर गहनता या जटिलता की बहुत गहरी रगत चढ़ गई है। रहस्य ऐसी बहुत ही गुप्त या छिपी हुई बात या स्थिति का कहते हैं जिस तक पहुँचने या जानने सम्भन के लिए कुछ असाधारण पानता बुद्धिमत्ता माय्यता आदि की आवश्यकता होती है। इससे ऊपर जान बूझकर ऐसा आवरण रखा जाता है जिसमें जन साधारण की दृष्टि उस पर न पड़ने पावे और वह लोगों का ध्यान आकृष्ट न कर सके। इस दिखाव का उद्देश्य भयंकर भी हो सकता है और सद् भी, जैसे—(क) भयंकर-बाजारी या तस्कर व्यापार का रहस्य, (ख) निलिस्म भयवा भोग विलास करनेवालों के भ्रष्टा का रहस्य, (ग) कुछ विविष्ट प्रकार के धार्मिक सम्प्रदायों० भयवा प्रकृति का रहस्य आदि।

● हमारे यहाँ का उक्त या काम मार्गी तथा तांत्रिक साधना के सम्प्रदाय, राधा स्वामी सम्प्रदाय, योरोप का फ्री मसन (Free mason) आदि

इसके सिवा-आध्यात्मिक क्षेत्र में रहस्य का प्रयोग ईश्वर या सृष्टि के उन गुप्त या गूढ़ तत्वों के सम्बन्ध में भी होता है, जिन्हें सब लोग न तो जानते ही हैं न तो जान ही सकते हैं। ऐसे रहस्य के सम्बन्ध में ससार के सभी भागों के बहुत बड़े विचारशील लोगों का यही मत रहा है कि केवल सात्विक विचारों और वृत्तियोंवाले महानुभावों के हृदय में ही इनकी मौलिक अनुभूति होती है। इसी आधार पर अब रहस्यवाद नाम के एक नए मत या वाद की स्थापना हुई है। दे० 'छायावाद और रहस्यवाद'।

'समस्या' स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है मिलने या मिलाने की क्रिया। इसके सिवा मिश्रण, सघटन आदि भी इसके कई अर्थ हैं, परन्तु अब ऐसे अर्थ पुराने हो गए हैं और छूट गए हैं। हाँ इनके आधार पर* आज-कल इसमें कुछ नए विशिष्ट अर्थ लग गये हैं।

सम्प्रदाय इसी वर्ग में आते हैं। कारण यह है कि इनके मत या सिद्धांत तथा उपासना या साधना की प्रणालियाँ जान-बूझकर जन-साधारण की दृष्टि से ओझल रखी जा सकती हैं। जो लोग इनमें सम्मिलित होना चाहते हैं उन्हें पहले अनेक प्रकार की परीक्षाएँ देकर अपनी पात्रता और योग्यता सिद्ध करनी पड़ती है, तब कहीं जाकर कुछ औपचारिक और धार्मिक कृत्यों के उपरांत उन्हें दीक्षा दी जाती है और तब अपने सम्प्रदाय में उन्हें सम्मिलित किया जाता है। ऐसे सम्प्रदाय को प्रायः रहस्य सम्प्रदाय कहते हैं।

* हमारे यहाँ काव्य रचना के क्षेत्र में 'समस्या-पूर्ति' वाली जो प्रणाली चली आ रही है, उसके मूल में वही पुराना मिलानेवाला तत्व निहित है। पहले कोई ऐसा उलझनवाला अथवा विषमताओं से युक्त पद बनाकर लोगों के सामने रख दिया जाता था जिसका ठीक तरह से निराकरण और मिलान करके उसी के अनुरूप और उसकी पूर्ति करनेवाला कवित्व, श्लोक अथवा ऐसा ही कोई छंद कवियों को बनाना पड़ता था। इसी प्रकार के मौलिक पद को 'समस्या' कहते थे और कवि लोग उसके अनुरूप जो छंद बनाते थे उसकी क्रिया को 'समस्या-पूर्ति' कहते थे। परन्तु अब काव्य रचना की यह प्रणाली दिन पर दिन दबती चली जा रही है; और अब कवि लोग ऐसे बन्धनों में न पड़कर बिलकुल स्वच्छंद और स्वतंत्र रूप से ही रचनाएं करते हैं। आज-कल इसका पहला या मुख्य अर्थ है—कोई काम करते या चलाते समय बीच में उत्पन्न होनेवाली ऐसी जटिल और विकट परिस्थिति जिसमें बहुत विचारपूर्वक यह सोचना-समझना पड़े कि इसकी कठिनता किस प्रकार दूर की जाय और काम कैसे आगे बढ़ाया जाय। जैसे—देश की स्वतंत्रता तो मिल गई, पर उसके साथ ही आंतरिक सुरक्षा,

उन्नति, विकास, जिना प्रचार आदि की अनेक समस्याएँ सामने आकर खड़ी हो गई । भेद और रहस्य तो साधारणतः दूसरा के आचरण, वाय, व्यवहार आदि के परिणाम होने और देखनेवालों के मन में प्रायः कुतूहल मात्र उत्पन्न करके रह जाते हैं । परन्तु समस्याएँ प्रायः हमारे अपने कार्यों में आन्तरिक कारणों, घटनाओं, प्रसङ्गागत तथा नवीन परिस्थितियों के परिणाम स्वरूप हमारे सामने आ उपस्थित होती हैं और उनका निराकरण हमें स्वयं करना पड़ता है । अपने परवर्ती और विकसित अर्थ में इसका प्रयोग और भी अनेक क्षेत्रों में होता है, जैसे—गणित की समस्या, भूगोल शास्त्र की समस्या, समाज सुधार की समस्या आदि । इससे भी और आगे बढ़ने पर कुछ अर्थशास्त्रों में इसका प्रयोग ऐसे व्यक्तियों के सम्बन्ध में भी होना लगा है जिनके आचरण व्यवहार, पालन पोषण, रक्षण शिक्षण आदि का प्रश्न हमारे सामने होता है, जैसे—बहू नया नौकर (या लडका) हमारे लिए एक समस्या बन गया है । आशय यही होता है कि इसे किस प्रकार ठीक तरह से काम करने के योग्य बनाया जाय, अथवा किस तरह छुटकारा पाया जाय । × ×

भोगना—स्त्री० [हि०] दे० भेसना, भोगना और सहना ।

भौतिक,

पार्थिव,

लौकिक

Physical

Earthy

1 Temporal 2 Secular

और

सासारिक

Worldly

इस वर्ग के विषयएँ ऐसे नामों चीजाँ बाता आदि के लिए प्रयुक्त होते हैं जो कि जगत् या दुनियाँ में नित्य निश्चिद होती या होती रहती हैं ।

भौतिक वि० [स०] 'भूत से बना हुआ वि० है । स० में भूत के विशेषण रूप में कई अर्थ हैं, जैसे—जो अस्तित्व में आ चुका हो, जो घटित हो चुका हो, जो बीत चुका हो आदि । सञ्ज्ञा रूप में भूत उसे कहते हैं जिसकी कोई पृथक् या स्वतन्त्र सत्ता हो । परन्तु दार्शनिक क्षेत्र में भूत उन भूत तत्वाओं को कहते हैं जिनसे इस सारी सृष्टि की और इसमें पाए जानेवाले पदार्थों प्राणियों आदि की भी उत्पत्ति या रचना मानी गई है । हमारे यहाँ इनकी संख्या ५ कही गई है, यथा—पृथ्वी जल, तेज, वायु और आकाश । इसी लिए

इन्हें पंच तत्व, पंचभूत और पंच महाभूत कहते हैं ।* प्राचीन पाश्चात्य दार्शनिकों ने पृथ्वी, जल, आकाश और वायु यही चार मूल तत्व या भूत माने थे । परन्तु आधुनिक वैज्ञानिकों ने तत्व या भूत का विचार और व्याख्या रासायनिक आधार पर की है, और तत्व ऐसे पदार्थ को कहा है जिसमें किसी दूसरे पदार्थ का कुछ भी अंश या मिश्रण न हो—वह पूर्णतः विशुद्ध हो । उन्होंने अब तक १०० से अधिक ऐसे तत्व ढूँढ निकाले हैं जो पूर्णतः अमिश्र तथा विशुद्ध हैं; और नई-नई खोजों के आधार पर इनकी संख्या बढ़ती ही जा रही है । विशेषण भौतिक मुख्यतः इन्हीं तत्वों या भूतों के विचार से बना है और इसका आरम्भिक अर्थ है—भूतों से बना हुआ अथवा उनसे सम्बन्ध रखनेवाला । इसी लिए इस ससार में जितने पदार्थ हमें दिखाई देते हैं उन सबको हम भौतिक कहते हैं; क्योंकि वे प्राकृतिक तत्वों या भूतों से बने हुए होते हैं । इसी आधार पर आधुनिक विज्ञान की 'भौतिक विज्ञान' (Physics) नाम की प्रसिद्ध शाखा विकसित हुई है, जिसमें अर्जैव सृष्टि विशेषतः ताप, प्रकाश, ध्वनि, पदार्थों आदि का विवेचन होता है । इसमें नैतिक, मानसिक, सामाजिक आदि बातों का अन्तर्भाव नहीं होता ।

'पार्थिव' वि० [सं०] पृथ्वी से बना है । ऊपर पाँच तत्वों या भूतों के उल्लेख में पृथ्वी का भी जो नाम आया है वह मुख्यतः मिट्टी का ही वाचक है ।† परन्तु पृथ्वी का प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ यह भूतल है जिस पर हम सब लोग रहते हैं, नदियाँ, पहाड़ आदि स्थित हैं और जिस पर सब प्रकार के पेड़-पौधे उगते और जीव-जन्तु रहते हैं । अतः इस पृथ्वी पर होने-वाली सब चीजें और बातें पार्थिव कहलाती हैं, जैसे—खनिज आदि पार्थिव पदार्थ, पार्थिव धन-संपत्ति आदि ।

'लौकिक' वि० [सं०] 'लोक' से बना हुआ विशेषण है । लोक के मुख्य अर्थ दो हैं—जन-समाज या लोक और उनके रहने का स्थान । इसी आधार पर 'लौकिक' का प्रयोग दो मुख्य विवक्षाओं से युक्त होता है । एक तो लोगों में प्रचलित आचार, व्यवहार और कार्य या व्यापार लौकिक कहलाते हैं । दूसरे यह आध्यात्मिक और पार लौकिक बातों या विचारों से भिन्नता या भेद सूचित करता है ।

* इसी आधार पर हमारे यहाँ पंचत्व को प्राप्त होना, मुहावरा बना है, जिसका अर्थ है—देहावसान या मृत्यु होना ।

† इसी आधार पर हमारे यहाँ के कुछ शैव पार्थिव पूजन करते हैं । वे मिट्टी का शिर्वालिग बनाकर और छाती तक पानी में खड़े होकर मिट्टी के उस लिग की विधिवत् पूजा करते हैं । इसी को पार्थिव पूजन कहते हैं ।

‘सांसारिक’ वि० [स०] ससार का विशेषण रूप है। यह भी है तो बहुत कुछ वही जो लौकिक है, फिर भी इसमें कुछ विशेषता है। इसमें पार्थिव और भौतिक क्षेत्र की भी बहुत सी बातें आ जाती हैं। लौकिक में तो मुख्यतः वही बातों का अन्तर्भाव होता है जो किसी विशिष्ट काल, देश या समाज में प्रचलित होनी हैं, परन्तु सांसारिक में वे सभी काम और बातें आ जाती हैं जो सावजनिक और सावभौम होती हैं। सांसारिक प्रपञ्च सांसारिक वचन आदि ऐसे ही भावाः स युक्त हैं। इस ससार से हम जितने काय करते हैं वे सब किसी निश्चित उद्देश्य से और किसी विशिष्ट परिणाम तक पहुँचने के लिए ही करते हैं। ऐसे सभी काय और बातें सांसारिक कहलाते हैं। मगधी वाले प्रायः हमके स्थान पर भी और लौकिक के स्थान पर भी ‘आगतिक’ का प्रयोग करते हैं।

X X

भौतिक विज्ञान—पु० [स०] दे० ‘भौतिक, पार्थिव लौकिक और सांसारिक’।

भ्रम,	भ्रान्ति,	मतिभ्रम,	विभ्रम
Mistake	Illusion	Hallucination	Delusion
और		मरीचिका	
		Mirage	

इस शब्द के शब्द मन की ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें वह कोई चीज या बात देखने पर भी उसका ठीक या वास्तविक रूप नहीं समझ पाता और भूल से कुछ और ही मान या समझ बैठता है।

‘भ्रम’ पु० [स०] के मूल अर्थ है—धूमना, धुँसना, धुँसना, धुँसना आदि। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में भ्रम यह है, जिसमें मनुष्य चोखे से किसी चीज को कुछ का कुछ समझ लेता है। ऐसा या तो दृष्टि-दोष के कारण होता है या कारण अथवा विचार के दाप से। यह पहचानने या समझने में होनेवाली भूल है। मनो वज्ञानिक परिभाषा के अनुसार भ्रम वह विषमता है जो कभी कभी वास्तविकता और तत्सम्बन्धी हमारे ज्ञान में उत्पन्न हो जाती है। यदि धँधरे में कोई मोटी रस्सी पड़ी हो तो हम साँप का भ्रम हो सकता है। आकृति, चाल-ढाल आदि की समानता के कारण किसी अजनबी को देखकर हमें अपने किसी मित्र का धोखा हो सकता है। यही वास्तविकता और

तत्सम्बन्धी हमारे ज्ञान की विषमता है। हिंदी में इसके स्थान पर 'धोखा' और 'भूल' का भी प्रयोग होता है।

'भ्रांति' सं० का मौलिक अर्थ भी वही घूमना या चक्कर खाना है, जो भ्रम का है और इसी लिए कुछ अशो मे यह भ्रम का समानक ही है। पर इसमें एक अतिरिक्त भाव भी है। जब कोई ऐसा भ्रम होता है जो हमें चक्कर या सोच-विचार में डाल देता या उद्विग्न कर देता है, तब ऐसी स्थिति भी भ्रांति कहलाती है। यह प्रायः मन की अस्थिरता या चंचलता के कारण होती है; और इसी लिए हम इसे प्रमाद या मोह का परिणाम मान सकते हैं। हमारे यहाँ साहित्य में 'भ्रांति' नाम का जो अलंकार माना गया है उसके उदाहरणों से हमारे उक्त निष्कर्ष की पुष्टि होती है। प्रायः प्राचीन कविताओं में इसके जो उदाहरण मिलते हैं उनका बहुत कुछ सारांश भी यही है। जैसे—चन्द्रमुखी नायिका को अटारी पर देखकर कहना कि अरे, यह चन्द्रमा कहाँ से निकल आया ! इस प्रकार की बातें मन की अस्थिरता या मोह की दशा में ही मुँह से निकल सकती हैं, साधारण अवस्था में नहीं। यदि हम किसी को बहुत दिनों से अपना सच्चा मित्र या हितैषी समझते आए हों, और वह हमारे साथ कोई बहुत बड़ा विश्वासघात कर बैठे तो हमें यही कहना पड़ेगा कि उसके सम्बन्ध में हमारे मन में बहुत बड़ी भ्रांति थी। जो आज दूर हो गयी। कुछ लोग इसके स्थान पर धोखा और भूल का भी प्रयोग कर जाते हैं; परन्तु इन शब्दों में इतनी उत्कटता या बल नहीं है, जितनी 'भ्रांति' में है।

'मतिभ्रम' पु० [सं०] का मूल अर्थ है बुद्धि या समझ के कारण होने-वाला भ्रम। यो तो यह बहुत कुछ भ्रांति का ही समार्थक है फिर भी आज-कल इसका प्रयोग अंग्रेजी के (Hallucination) के स्थान पर होने लगा है; और इसी लिए यह एक नए भाव से युक्त हो गया है। कभी-कभी मानसिक अथवा स्नायविक दुर्बलता के कारण किसी अज्ञात दैवी अथवा प्राकृतिक संयोग के कारण हमें कुछ ऐसी घटनाओं या दृश्यों का भान होता है जिनका कोई वास्तविक अस्तित्व नहीं होता। ऐसी घटनाएँ या दृश्य कभी-कभी हमारी कल्पना से भी प्रसूत होते या हो सकते हैं। अंधेरे में सोकर उठने पर हमें कभी कोने में खड़े हुए चोर या भूत का भान हो सकता है। चोर या भूत के न होने पर भी उसका दिखाना पड़ना मति-भ्रम है।

'विभ्रम' पु० [सं०] को हम शब्दार्थ की दृष्टि से ऐसा विशिष्ट भ्रम कह सकते हैं, जिसका रूप बहुत ही असाधारण, विकट और विकृत हो। तब हम कहते हैं—वह हमारा विभ्रम ही था जो अब दूर हो गया। सारांश यह कि

विभ्रम हमारे मन की यह विवृत स्थिति है, जो हम वास्तविकता और प्र वास्तविकता का अंतर समझने में क्षममय कर देती और कुछ समय तक हम धोखे में रमती है।

‘मरीचिका’ स्त्री० [स०] मूलतः एक प्राकृतिक परन्तु भ्रामक घटना पर आधारित है। प्रायः गरमी के दिनों और बहुत तेज धूप में वातावरण की विविध स्थितियों के कारण कभी कभी बहुत दूरी पर कुछ उसी की प्रतिकृति दिखाई देती हैं, जो यात्रियाँ तथा पशु पक्षियों के मन में जलाशय, वस्ती, हरियाली आदि का भ्रम उत्पन्न करती हैं। प्रायः मदाना में बहुत दूरी पर इसी प्रकार का भ्रामक (प्र वास्तविक) जलाशय का दृश्य दिखाई पड़ने पर पानी मिलने की आशा से मृग और पशु कोनों की ओर बढ़ते चले जाते हैं। पर ज्यों ज्यों वे आगे बढ़ते हैं, स्या स्यों जलाशयवाला वह मिथ्या दृश्य और भी दूर होता जाता है और अंत में वे थक कर हताश होकर बैठ जाते हैं। यही वास्तविक मरीचिका है। इसे मृग-मृच्छा और मृग मरीचिका भी कहते हैं। पर नु साधारण बोलचाल और लोक व्यवहार में भी इसका प्रयोग ऐसी स्थिति सूचित करने के लिए होता है जिसमें हम बिलकुल ही भ्रूरी और व्यर्थ की आशा करते हुए कोई प्रयत्न निरन्तर करते चले जाते हैं, और यह नहीं समझते कि हमारी सारी आशा अंत में टूटती ही मिट जाती होगी—इसमें कभी कभी केवल मानसिक दुबलता या विकार के कारण हम कुछ बहुत ही ऊट पटांग या विलोप प्रकार की घटना देखते हैं, और हम में यह समझने की शक्ति नहीं रह जाती कि क्या कभी वस्तुतः ऐसा हो सकता है। यदि कोई व्यक्ति सड़क पर मोटर से गिर कर बेहोश हो जाय, तो अस्पताल में पहुँचकर होश आने पर उसे यह विभ्रम हा हो सकता है कि मैं अभी तक सड़क पर ही गिरा हुआ धूल में साट रहा हूँ। कुछ अवसरों पर विभ्रम हमारी भावुकता या स्वाभाविक सरलता के कारण भी हो सकता है। नैतिक और सामाजिक दृष्टियों से देश का धोर पतन हो रहा हो और नए-नए उद्योग धंधा और ऊपरी ठाट बाट देखकर यह समझा जाय कि देश बहुत उन्नति कर रहा है, तो यह भी विभ्रम ही होगा। कुछ अवस्थाओं में चतुर या धूर्त लोग हमारे भोलेपन या सरलता से लाभ उठाकर भी हमारे मन में कोई विभ्रम उत्पन्न कर सकते हैं। हमें अपने ज्ञान में फँसाने के लिए वे हमारे चारों ओर घोंघे की टट्टी खड़ी कर सकते हैं, और हम उनके फर में पड़कर अपनी बहुत कुछ धानि भी कर सकते हैं। परन्तु अंत में मोचने समझने पर जब हम अपनी भूल समझ लेते हैं और यह जानें कि इसका कोई मुफ्त हम कभी मिल ही नहीं सकता, कहते हैं कि वह हमारा विभ्रम ही था जो अब दूर हो गया। × ×

अष्टाचार—पु० [सं०] दे० 'अनाचार, कदाचार, दुराचार, अष्टाचार और व्यभिचार' ।

भ्रांति—पु० [सं०] दे० 'भ्रम, भ्राति, मतिभ्रम, विभ्रम और मरीचिका' ।

भ्रूण हत्या—स्त्री० [सं०] 'दे० गर्भ-निरोध, गर्भ-पात, गर्भ-हत्या और भ्रूण-हत्या' ।

मँगनी—स्त्री० [हि० माँगना] दे० 'उधार और मँगनी' ।

मंडल—पु० [सं०] दे० 'आयोग, अधिकरण, न्यायाधिकरण, परिषद् और मंडल' ।

मंच,	मंचशीर्ष,	रंग-मंच	और	वागपीठ
Platform	Rostrum	Stage		Forum

इस वर्ग के शब्द ऐसी वस्तुओं रचनाओं और स्थानों के वाचक हैं जहाँ एकत्र होकर लोग उपदेश प्रचार, मनोरजन आदि के कार्य जन-साधारण के सामने प्रस्तुत करते हैं ।

'मंच' पु० [सं०] मुख्यतः ऐसे बड़े चवूतरे को कहते हैं जो ईंटों आदि के पायों, खम्भों, वाँसों आदि पर और लकड़ी के तख्तों आदि से पाटकर किसी विशिष्ट कार्य के लिए बनाया गया हो । आस-पास की भूमि से यह इसलिए कुछ ऊँचा बनाया जाता है कि आस-पास और सामने बैठे हुए लोग उस पर होनेवाले कार्य आदि देख सुन सकें । बड़ी-बड़ी सभाओं के समय सभापति, वक्ता और विशिष्ट कार्यकर्ता तथा सम्मानित अतिथि इसी पर बैठते हैं । उपदेशक, प्रचारक आदि इसी पर खड़े होकर लोगों के सामने भाषण करते और वक्तृता देते हैं । इसके सिवा लाक्षणिक रूप में यह ऐसे क्षेत्र का भी वाचक होता है जिसमें कुछ विशिष्ट प्रकार के कार्य आदि होते हैं, जैसे—राजनीतिक मंच, साहित्यिक मंच आदि ।

'मंचशीर्ष' पु० [सं०] मेरी समझ में Rostrum के लिए सबसे अधिक उपयुक्त और ठीक होगा । बहुत बड़ी-बड़ी सभाओं या महासभाओं में मंच पर आगे की ओर एक पार्श्व में एक दूसरा छोटा मंच भी बना दिया जाता है । इसके ऊपरी भाग में दो तीन आदमियों के खड़े होने या बैठने भर का स्थान होता है । भाषण करनेवाले लोग इसी लिए इस पर आकर भाषण करते हैं कि

बहुत दूर-दूर बठे लोग भी सहज में उन्हें और उनकी भाव-महिमा देख सकें ।

‘रग मच’ पु० [स०] हमारे यहाँ का बहुत पुराना शब्द है । यह विशिष्ट रूप से ऐसे मच का वाचक था जिस पर नाटको के अभिनय गीत, नृत्य आदि के कार्यक्रम जन साधारण के सामने प्रस्तुत करते थे । आज भी यह शब्द मुख्य रूप से इसी अर्थ में प्रचलित है । मच की तरह लाक्षणिक रूप में इसका भी एक और विस्तृत अर्थ होता है । जहाँ बहुत से लोगो के अनेक प्रकार के आचरण, व्यवहार आदि देखनेवाले की दृष्टि से तमाशो या लीलाशो के रूप में होते हो, उसे भी रग मच कहते हैं, जैसे—यह ससार सदा से सभी प्रकार के लोगो का रग मच रहा है । मच से इसमें यह विशेषता है कि इस पर होनेवाले काय या तो मनोरंजक होते माने जाते हैं । कुछ लोग इसके स्थान पर केवल मच का भी प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं ।

‘वाग्मीठ पु० [स० वाक-मीठ] अ० के Forum के लिए बनाया हुआ इधर हाल का शब्द है । इसमें एक ही उद्देश्य से बनाए हुए ऐसे बहुत से मचों का घनभाव होता है जो या तो बहुत दूर दूर तक फैले हो, या आवश्यकता पड़ने पर जगह जगह बना लिए जाते हो । वाग्मीठ किसी ऐसे विशिष्ट दल या पक्ष के होते हैं जो सामयिक विषयों और सामाजिक सेवाओं की प्रालोचना और वाय करते हैं, जैसे—धार्मिक समाज का वाग्मीठ, सनातन धर्म का वाग्मीठ, समाज सेवकों का वाग्मीठ आदि । ऐसे वाग्मीठ हर जगह होते या हो सकते हैं । हम कहते हैं—वह थे तो पक्के सनातन धर्मी, परन्तु आज कल वे प्रायः राजनीतिक वाग्मीठों से भाषण करते हुए देखे जाते हैं । भाग्य यही होता है कि आज वे यहाँ की राजनीतिक सभाओं में भाषण करते हैं तो कल वहाँ की ऐसी सभाओं में और परसो किसी तीसरे स्थान की ऐसी सभाओं में अर्थात् वे अब राजनीतिक क्षेत्र में अधिक वाय करते हुए देखे जाते हैं । यह भी कहा जाता है—यह लोक सभा या सामाजिक वाग्मीठ है, यहाँ राजनीतिक या साम्प्रदायिक वाद विवाद की बातें नहीं होनी चाहिए ।

× ×

मचशीय—पु० [स०] दे० मच, मचशीय, रग मच और वाग्मीठ ।

मडल—पु० [स०] दे० ‘आयोग, अधिकरण, मायाधिकरण, परिषद् और मडल’ ।

मन्त्रि-परिषद्—पु० [स०] दे० ‘मन्त्रि मडल और मन्त्रि-परिषद् ।

मंत्रि-मंडल और मंत्रि-परिषद्

Ministry

Cabinet

ये दोनो शब्द राजकीय मंत्रियों के दो ऐसे विशिष्ट वर्गों के वाचक हैं, जिनमें परस्पर कुछ सूक्ष्म अन्तर हैं ।

‘मंत्रि-मंडल’ पु० [सं०] का शब्दार्थ है—मंत्रियों का वर्ग या समूह । आजकल राज्यों या सरकारों के अनेक बहुत बड़े-बड़े विभाग होते हैं; जैसे—अर्थ या वित्त विभाग, कृषि और खाद्य विभाग, पर-राष्ट्र विभाग, वाणिज्य और व्यवसाय विभाग, शिक्षा विभाग आदि । इनमें से प्रत्येक विभाग का सर्व-प्रधान अधिकारी और व्यवस्थापक मंत्री कहलाता है । कुछ अवस्थाओं में किसी मंत्री के अधीन एक से अधिक विभाग भी होते या हो सकते हैं । इन सब मंत्रियों का एक नेता या प्रधान होता है, जो केन्द्र में प्रधान मंत्री (Prime Minister) और स्थानिक राज्यों में मुख्य मंत्री (Chief Minister) कहलाता है । प्रधान मंत्री की नियुक्ति राष्ट्रपति करते हैं और मुख्य मंत्री की नियुक्ति राज्यपाल (Governor) करते हैं । उक्त प्रकार के सभी विभागों के जितने प्रधान अधिकारी या मंत्री होते हैं, उन सभी का सामूहिक नाम मंत्रि-मंडल है ।

‘मंत्रि-परिषद्’ स्त्री० [सं०] का शब्दार्थ तो प्रायः वही है, जो मंत्रि-मंडल का है; परन्तु आधुनिक राज्य-तंत्र में दोनों में कुछ सूक्ष्म अन्तर किया गया है । यो तो सभी मंत्रियों के पद समान होते हैं; परन्तु राज्य के गूढतम विषयों पर परामर्श और विचार करने के लिए कुछ अधिक अनुभवी और योग्य मंत्री अलग चुन लिए जाते हैं जिन्हें परिषद् मंत्री या परिषद् स्तर के मंत्री (Cabinet Minister) कहते हैं, और शेष सभी मंत्री राज्य-मंत्री (Minister for State) कहते हैं । परिषद् स्तर के मंत्री पहले किसी गहन विषय पर अच्छी तरह विचार कर लेते हैं, और तब उसका स्थूल रूप शेष सभी मंत्रियों अर्थात् मंत्रि-मंडल के सामने उपस्थित करते हैं और उनकी स्वीकृति लेते हैं । नीति सम्बन्धी सभी मुख्य बातों के लिए सारा मंत्रि-मंडल समान रूप से उत्तरदायी होता है ।

× ×

मजदूरी—स्त्री० [फा०] दे० ‘पारितोषिक, पारिश्रमिक, पुरस्कार, आनु-तोषिक और अनुवृत्ति’ के अन्तर्गत ‘पारिश्रमिक’ ।

मजबूर—वि० [फा०] = बाध्य; दे० ‘बद्ध, बाध्य और विवश’ ।

मनस्य—पु० [म०] दे० 'मय, मास्य, ध्वनि और विवक्षा' ।

मतिभ्रम—पु० [हि०] द० 'भ्रम, भ्राति, मतिभ्रम, विभ्रम और मरीचिका' ।

सद्व—स्त्री० [म०]—सहायता, दे० सहायता, सहयोग और सहकारिता' ।

मध्यकल्प—पु० [स०] दे० 'नल्प और युग' ।

मध्यक

Mean

माध्य (या औसत)

Average

माध्यम

Medium

और माध्याका

Median

इस वग के शब्द दो विपरीत दिशाओं पाखों, बिन्दुओं, सख्याओं आदि के बीच की ऐसी सख्याओं, स्थितियों आदि के बीचवाने शको, तत्वों मानों आदि के वाचक हैं जो करण के मध्य में दाना आर के लगाव या सम्बन्ध का स्वरूप सूचित करती हैं। ये सभी शब्द संस्कृत 'मध्य' के विकारी रूप हैं जिसका अर्थ होता है—बीच या बीचो बीच ।

'मध्यक' विपरीत दिशाओं में स्थित दो बिन्दुओं, सख्याओं आदि के ठीक बीच का बिन्दु या सख्या है। यदि २४ घण्टों में किसी स्थान का तापमान उतरकर ६५ अंश हो जाय और बढ़कर १०५ अंश तक पहुँच जाय तो तापमान का मध्यक १०० होगा। ८ और १६ का मध्यक १२ हाता २० और ४० का मध्यक ३० होगा* । बीच का बिन्दु या स्थिति ही मध्यक कहलाती है ।

'माध्य' भी मुख्यतः गणित के ही क्षेत्र का शब्द है और उस भागफल का लिंग प्रयुक्त होता है जो कई सख्याओं के जाह को उतन से भाग देने पर प्राप्त होता है जितनी सख्याएँ गिनती में होती हैं। मान लीजिए कि किसी वग या श्रेणी में १०, किसी में १५ किसी में २० किसी में २५ और किसी में ३० विद्यार्थी हैं। इस प्रकार कुल ५ श्रेणियों में सब मिलाकर १०० विद्यार्थी हुए। इन पाँचो श्रेणियों के विद्यार्थियों का माध्य निकालन के लिए विद्या

* पाटी गणित में तो ४ और १६ का मध्यक १० होगा, पर इहा ४ और १६ का ज्यामितिक मध्यक ८ होगा क्योंकि $४ \times १६ = ६४$ होता है, और ६४ का वग मूल ८ होता है ।

थियों की संख्या १०० को श्रेणियों की संख्या ५ से भाग देने पर भाग-फल २० निकलेगा; और तब हम कहेंगे—इस विद्यालय की पाँचों श्रेणियों में विद्यार्थियों का माध्य (या औसत) २० है। यदि किसी वस्ती के १० आदमियों की मासिक आय (१००), १० की ८०), १० की ६०), और १० की ४०) हो तो इन ४० आदमियों की मासिक आय कुल मिलाकर २८००) होगी। २८०० को ४० से भाग देने पर भाग-फल ७० निकलेगा; और तब कहा जायगा—इस वस्ती के रहनेवालों की माध्य आय ७०) मासिक है अर्थात् जहाँ मान, संख्या आदि में बहुत-सी असमानताएँ होती हैं, वहाँ उन सबका समान मोटा हिसाब लगाने के लिए उसका माध्य निकाल लिया जाता है। प्रायः इस प्रकार के पुराने आँकड़ों या माध्यों के आधार पर भावी घटनाओं या उनकी सम्भावनाओं का भी अनुमान या कल्पना की जाती है। यदि काशी की वार्षिक वर्षा का माध्य ४० इंच है, तो हम कह सकते हैं कि यहाँ साधारणतः हर साल ४० इंच पानी बरसता है। हाँ, विशेष अवस्थाओं में कभी इससे कुछ कम और कभी कुछ अधिक पानी भी बरस सकता है। इसी बीच-वाले अंक या स्थिति को माध्य कहते हैं। इसके स्थान पर अ० के 'औसत' का भी प्रयोग होता है। हमारे यहाँ की पुरानी महाजनी बोलचाल में इसे 'पड़ता' कहते हैं। और इसके साथ निकालना तथा बँटाना क्रियाओं का प्रयोग होता है।

'माध्यम' पु० [सं०] का मूल अर्थ है—बीच या मध्य वाला अंश, भाग या स्थिति। परंतु आज-कल इसका प्रयोग ऐसे काम या बात के सम्बन्ध में होता है जो बीच में रहकर दोनों पक्षों या पार्श्वों में या तो उनमें सम्बन्ध स्थापित कराती है या उपादान, करण आदि के रूप में परिणाम या प्रभाव उत्पन्न करती है; जैसे—(क) हमारे यहाँ शिक्षा का माध्यम हिन्दी है; अर्थात् विद्यार्थियों को इतिहास, गणित, भूगोल आदि की शिक्षा हिन्दी में ही दी जाती है। (ख) समाचार पत्र ऐसे माध्यम हैं जिनसे सब स्थानों के समाचार दूर-दूर के लोगों तक पहुँचते हैं। और (ग) प्राधुनिक विज्ञान ने यह सिद्ध कर दिखलाया है कि अधिकतर रोग कीटाणुओं के माध्यम से ही फैलते और बढ़ते हैं आदि।

'माध्यिका' ठीक बीच का वह बिन्दु है जिसके ऊपर और नीचे दोनों ओर संख्या के विचार से बराबर इकाइयाँ हों। इसमें केवल क्रमिक दृष्टि से ठीक बीच वाले अंक, बिन्दु या स्थिति के सिवा और किसी बात का विचार नहीं होता। इसे निकालने के लिए ऊपर और नीचे की इकाइयाँ भर गिन

नहीं पढ़ती हैं, गणित की भी कोई क्रिया नहीं करनी पड़ती । १, २, ३, ४ और ५ की माध्यिका ३ होगी, ७, ८, ९ १०, ११, १२, १३, १४ और १५ की माध्यिका ११ होगी । माध्य, मध्य और माध्यिका के पारस्परिक अंतर एक और प्रकार से सहज में समझे जा सकते हैं । मान लीजिए कि किसी जगह ५ आदमी रहते हैं । उनमें से एक ३०) दूसरा ४०) तीसरा ५०), चौथा ८०) और पाचवाँ १००) मासिक खर्च पाता है । पाँचों मिलकर ३००) मासिक पाते हैं । ३०० को ५ से भाग देने पर भागफल ६० निकलता है । अतः पाँचों आदमियों की मासिक माध्य आय ६०) हुई । अब एक आदमी तो सबसे कम ३०) पाता है और एक सबसे अधिक १००) पाता है । अब यदि हम ३० और १०० का मध्य निकालें तो वह ६५ होगा, क्योंकि ३० १०० के बीच बीच में ६५ ही पड़ता है । पर यदि हम इन्हीं ३०, ४० ५०, ८० और १०० की माध्यिका ढूँढेंगे तो वह ५० ही ठहरेगी, क्योंकि वही पाँचों इकाइयों या मर्यादा के ठीक मध्य में है । × ×

मध्यस्थता—स्त्री० [म०] दे० 'पवायत मध्यस्थता और सरायत' ।

मनन—पु० [स०] दे० 'मध्ययन, अनुशीलन परिशीलन और मनन' ।

मनस्ताप—पु० [म०] दे० 'ताप परित्याग, पश्चात्ताप मनस्ताप और मत्ताप' ।

मनोवृत्ति—स्त्री० [स०] दे० 'वृत्ति अभिवृत्ति, प्रवृत्ति मन वृत्ति और चिन्तन' ।

मरीचिका—पु० [हि०] दे० 'भ्रम, भ्रान्ति मतिभ्रम, विभ्रम और मरीचिका' ।

मशीन—स्त्री० [स०]=मश, 'दे० यत्र उपकरण भीजार और सयत्र' ।

मसौदा—पु० [अ० मत्स्येद] दे० 'पाइलेस और हस्तलेस' । -

महंगा

और

सस्ता

1 Dear 2 Costly Expensive

Cheap

ये दोनों विशेषण चीज़ों की बाजारी दरो या भावों की उन स्थितियों के वाचक हैं जिनमें वे बाजारों में या तो साधारण से बहुत कुछ बढ़े हुए या बहुत कुछ कम मूल्य पर मिलती हैं, और इसी लिए ये दोनों एक दूसरे के विपर्याय भी हैं । परन्तु आज-कल इनमें तात्कालिक रूप में कुछ नए धारण या विवक्षाएँ भी लग गई हैं ।

‘महंगा’ [स्त्री० महँगी] संस्कृत ‘महाघं’ से बना है जिसका अर्थ होता है—अधिक अथवा बहुत अधिक मूल्य पर खरीदा या बेचा जानेवाला । जब कोई चीज बाजार में उचित और साधारण से बड़े हुए मूल्य पर विकने लगती है, तब कहा जाता है कि वह महँगी हो गई है; परन्तु आज-कल अंग्रेजी के अनुकरण पर इसका प्रयोग ऐसे कामों चीजों और बातों के सम्बन्ध में भी होने लगा है जिन्हें प्राप्त करने के लिए या तो हमें बहुत अधिक कष्ट सहना या प्रयत्न करना पड़ता है अथवा वह कार्य सिद्ध हो जाने पर अथवा वस्तु प्राप्त हो जाने पर हमें बहुत कुछ कष्ट उठाना, खर्च करना और कुछ अवस्थाओं में पछताना भी पड़ता है । जिन कामों के बाद हमारी किसी विशेष प्रकार की की बदनामी या हानि होती है, उनके सम्बन्ध में भी इस विशेषण का प्रयोग होता है; जैसे—उन्हें अपना यह अन्तर्जातीय विवाह बहुत महँगा पड़ा । आशय यही होता है कि या तो नई पत्नी के कारण उनका व्यय बहुत बढ़ गया है अथवा समाज में उन्हें बहुत नीचा देखना पड़ा है; या ऐसी ही कोई अप्रिय तथा कष्टदायक स्थिति में रहना पड़ रहा है । जब हम कहते हैं—‘हमें यह पुस्तक (या यात्रा) बहुत महँगी पड़ी है’ तब हमारा आशय यही होता है कि पुस्तक पाने या लिखने (अथवा यात्रा करने में) आवश्यकता से बहुत अधिक परिश्रम या व्यय करना पड़ा है अथवा उचित से बहुत अधिक समय लगाना पड़ा है आदि आदि ।

‘सस्ता’ [स्त्री० सस्ती] संस्कृत स्वस्थ से बना है जिसका पहला और मुख्य अर्थ है—जो अपने उचित और प्रकृत स्थान पर हो । फलतः यह ऐसी स्थिति का भी सूचक हो गया है जिसमें कोई त्रुटि, न्यूनता या विकार न आया हो । सम्भवतः इसी न्यूनता वाले आशय के आधार पर यह ‘महँगा’ के ठीक विपरीत अर्थ का सूचक हो गया है । जो चीज उचित, नियत या साधारण मूल्य से कम पर विकती या मिलती हो वह सस्ती कही जाती है; जैसे—यदि दस हजार रुपए का मकान किसी को छः, सात या आठ हजार में मिल जाय तो कहा जायगा—यह मकान उन्हें बहुत सस्ता मिल गया । लाक्षणिक रूप में भी यह महँगा के लाक्षणिक अर्थवाले विवरण का विपर्याय ही माना जाता है । हमें जो कुछ बहुत थोड़े परिश्रम या प्रयत्न से अथवा अपेक्षा बहुत सहज में मिल जाय उसे भी ‘सस्ता’ कहते हैं; जैसे—आज-कल जिसे देखो वह सस्ता यश (या सम्मान) प्राप्त करने में लगा हुआ है । आशय यही होता है कि वह बहुत ही थोड़ा काम या परिश्रम करके और बहुत सहज में यश (सम्मान) प्राप्त करना चाहता है । इसके सिवा जो काम, चीजें या बातें अपने मानव स्तर से बहुत कुछ नीचे गिरी हुईं, कम महत्व की अथवा तुच्छ आदि से

युक्त मानी और समझी जाती हैं वे भी सस्ती कही जाती हैं, जैसे—भाज-कल अनेक विश्वविद्यालयों की कई उपाधियाँ बहुत सस्ती हा गई हैं। आशय यही होता है कि वे उपाधियाँ बहुत ही थोड़े परिश्रम या प्रयत्न से प्राप्त कर ली जाती हैं या हा सकती है। इसी प्रकार जब हम कहते हैं—‘भाज कल बाजारों में अनेक परकीय (या विदेशी) भाषाओं के सस्ते अनुवादों की भरमार है।’ तब हमारा आशय यही होता है कि ये अनुवाद बहुत ही निम्न कोटि के हैं और जितने अच्छे होने चाहिए उतने कदापि नहीं हैं। × ×

महंगाई—ली० [हि०] दे० ‘महंगा और महंगाई।

महंगी

और

महंगाई

Dariness

Dariness allowance

हिन्दी की ये दोना ली० सजाएँ विशेषण महंगा (स० महाप) से बनी हैं। इनमें से ‘महंगी’ तो पुराना शब्द है पर महंगाई इधर हाल में बना और चला है। कुछ तो रूप साम्य के कारण और कुछ दोना के अर्थों का ठीक अंतर न समझने के कारण लोग प्रायः एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग कर जाते हैं। ‘महंगी’ वस्तुतः उस समय या स्थिति की सूचक है जिसमें चीजों के दाम बहुत अधिक बढ़ गए हो और खरीदने में लोगों को बहुत महंगे जान पड़ते हो। अर्थात् यह बाजार में चीजों की कमी मूल्य की वृद्धिवाली अवस्था का सूचक शब्द है, जैसे—भाज कल देश में अनाजों और कपड़ों की ही नहीं बल्कि सभी चीजों की महंगी दिखाई पड़ती है। यह मानो बहुत कुछ अकाल की सी दशा की सूचक मानी जाती है। महंगाई इधर हाल का प्रचलित शब्द है। सरकार और गर सरकारी सस्थाओं के कमचारियों और काय कर्त्ताओं को वेतन के अतिरिक्त भाज कल जो और थोड़ी रकम दी जाने लगी है वही वस्तुतः ‘महंगाई’ है। यह अतिरिक्त रकम लोगों को इसी लिए दी जाती है कि नियत वेतन से महंगी के दिनों में निर्वाह करना कठिन होता है। महंगाई वही कठिनाई कम करने के लिए मिलनेवाली रकम है। इसी लिए इस ‘महंगाई मत्ता’ भी कहते हैं। यह कहना ठीक नहीं है कि भाज-कल महंगाई के कारण लोगों को बहुत कष्ट हो रहा है। ऐसे अवसरों पर ‘महंगी’ शब्द का ही प्रयोग होना चाहिए। हाँ, कमचारी लोग भले ही कह सकते हैं—भाज-कल महंगी जितनी अधिक बढ़ गई है उसे देखते हुए हम लोगों का महंगाई बहुत ही कम मिलती है। × ×

महक—ली० [स० महक] दे० ‘गंध, बु, महक और वास’।

महत्ता

Greatness

महत्त्व

Importance

और

महिमा

Glory

ये तीनों शब्द सस्कृत की मह् धातु से बने हैं जिसका अर्थ है—प्रतिष्ठा, मान आदि बढ़ाकर ऊँचा उठाना, ऊपर चढ़ाना, गौरव बढ़ाना आदि। इसी मह् से सस्कृत का महत्* शब्द बना है जिसका अर्थ है—आकार, गुण, मान आदि के विचार से बहुत बड़ा अथवा औरो से बहुत अधिक बढ़-चढ़ कर। इसी महत् में 'ता' प्रत्यय लगने से 'महत्ता' और 'त्व' प्रत्यय लगने से 'महत्त्व' रूप बनता है। दोनों का पहला अर्थ है—बहुत बड़े होने की अवस्था, गुण या भाव। हिन्दी में हम इसे 'बड़प्पन' कह सकते हैं। परन्तु आज-कल अँगरेजी के इम्पोर्टेंस (Importance) शब्द के आधार पर 'महत्त्व' में एक नया अर्थ लग गया है। जब हम अपनी समझ से किसी काम, बात या व्यक्ति को औरो से बहुत अच्छा, आदरणीय, प्रभावी या मान्य समझते हैं तब हमारा ऐसा समझना ही उस काम, बात या व्यक्ति का महत्त्व स्थापित करना होता है। ऐसा समझना मूलतः वैयक्तिक ही होता है। इसी लिए हम कहते हैं—और लोग आपकी कृति के सम्बन्ध में जो चाहे सो कहे; पर मैं उसे बहुत महत्त्वपूर्ण मानता हूँ। परन्तु आगे चलकर ऐसी धारणा वैयक्तिक होने के सिवा सामाजिक या सामूहिक और फलतः बहुत व्यापक भी हो सकती है; जैसे—उनके अनुसंधानों या अन्वेषणों का महत्त्व सभी बड़े-बड़े विद्वान् और वैज्ञानिक मानते हैं।

आज-कल हिन्दी में इन शब्दों का जिस प्रकार प्रयोग होता है उसके आधार पर एक सूक्ष्म अन्तर निरूपित किया जा सकता है। वह यह कि महत्ता तो स्वयं वस्तु या व्यक्ति में वर्तमान या स्थित रहती है; परन्तु महत्त्व इसके सिवा उस आदरात्मक भावना का भी वाचक हो गया है जो महत्ता के फलस्वरूप उसे देखने या समझनेवालों के मन में उत्पन्न होती है। इसी लिए कहा जाता है—आज-कल लोग संगीत का सांस्कृतिक महत्त्व (अथवा हिमालय का आध्यात्मिक महत्त्व) बहुत कुछ समझने लगे हैं। ऐसे अवसरों पर 'महत्त्व' के स्थान पर महत्ता का प्रयोग जल्दी कही देखने में नहीं आता।

* इसी महत् का एक दूसरा रूप 'महान्' भी होता है जिसे कुछ लोग या तो भूल से और या सुभीते के विचार से 'महान' मान या समझ लेते हैं और इसमें सस्कृत का 'ता' प्रत्यय लगाकर भाववाचक सज्ञा 'महानता' बना लेते हैं जो ठीक नहीं है, फिर भी आज-कल बहुत चलने लगा है।

‘महिमा’ इसी महत्त्व का बहुत अधिक आदरणीय, उत्कृष्ट और मयमा य रूप होता है। महत्त्व तो लौकिक क्षेत्र का ही शब्द है, परन्तु महिमा का प्रयोग मुख्यतः आध्यात्मिक धार्मिक आदि क्षेत्रों में होता है। महिमा ऐसा महत्त्व है, जो दवी गुरों से सम्पन्न भयवा लोकोत्तर हो, जस—ईश्वर की महिमा अपरम्पार है। ‘महिमा’ हमारे यहाँ आठ सिद्धियों में से एक नहीं गई है जिसके सिद्ध हो जाने पर मनुष्य अपने आपको आकार, रूप आदि की दृष्टि से बहुत बड़ा बना लेता था। हमारे यहाँ वे प्राचीन साहित्य में कहीं कहीं बहुत बड़े राजाओं, सम्राटों आदि का महत्त्व सूचित करने के लिए भी इसका प्रयोग देखने में आता है। इस प्रकार ‘महिमा’ एसा असाधारण महत्त्व है जिसे सब लोग बिना किसी प्रकार की आपत्ति के और मिर झुका कर मानते हैं।

× ×

महर्ष—पु० [स०] दे० ‘महत्ता, महत्त्व और महिमा’।

महाकाल—पु० [स०] दे० ‘काल, ब्रह्मा, और समय’।

महानता—स्त्री० [अभिन्न रूप] दे० ‘महत्ता, महत्त्व और महिमा’।

महाव्योम—पु० [स०] दे० ‘अंतरिक्ष, आकाश, व्योम और महाव्योम’।

महिमा—स्त्री० [स०] दे० ‘महत्ता, महत्त्व और महिमा’।

मातम—पु० [स०]—शोक, दे० दुःख, शोक, विषाद और शोक’।

माध्य—पु० [स०] दे० ‘माध्यक, माध्य, माध्यम और माध्यिका’।

माध्यम—पु० [स०] दे० ‘माध्यक, माध्य, माध्यम और माध्यिका’।

माध्यिका—स्त्री० [स०] दे० ‘माध्यक, माध्य, माध्यम और माध्यिका’।

मानक—पु० [स०] दे० ‘आदश, प्रतिमान, प्रतिरूप और मानक’।

मानकीकरण—पु० [स०] दे० ‘आदश, प्रतिमान, प्रतिरूप और

मानक’।

माने—पु० [स० मागना] दे० ‘मय, माग्य, ध्वनि और विवशा’।

मायता—स्त्री० [स०] दे० ‘विश्वास, प्रतीति, प्रत्यय, भरोसा और मायता’।

मिजाज—पु० [स० मिजाज] दे० ‘प्रकृति, शील, स्वभाव और मिजाज’।

मितना—पु० [स० मितन] दे० ‘बुद्धि, चिपकना, भित्तना, सगता और सटना’।

मिली-भगत

Collusion

और

साट-गाँठ

Collusion

इन स्त्रीलिंग पदों का प्रयोग ऐसी स्थिति सूचित करने के लिए होता है जिसमें दो अथवा अधिक दल, पक्ष या व्यक्ति अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए आपस में मिलकर गुप्त रूप से किसी को ठगने, धोखा देने या हानि पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं ।

जब दो या अधिक व्यक्ति मिलकर कपट या छल का व्यवहार करते हुए किसी को ठगते हैं तब कहा जाता है कि यह उन दोनों की मिली-भगत थी । इसमें मुख्य बात यह है कि इसका स्वरूप ठगे जाने या धोखा खाने के बाद ही स्पष्ट होता है । उदाहरण के लिए एक आदमी बहुत ही विश्वसनीय बन आता है और कहता है कि अमुक साधु चाँदी का सोना बना देता है अथवा सोने की मात्रा दूनी कर देता है । हम उस पर विश्वास करके बहुत सी चाँदी सोना बनाने के लिए अथवा बहुत सा सोना दूना करने के लिए देते हैं और वह चाँदी या सोना लेकर चम्पत हो जाता है । तब हम कहते हैं कि यह उन दोनों की मिली-भगत थी । इस प्रकार की अथवा इससे मिलती-जुलती और कोई ठगी मिली-भगत के फलस्वरूप ही होती है । व्युत्पत्ति की दृष्टि से इसमें का भगत शब्द विचारणीय है । यह संस्कृत भक्त का विगड़ा हुआ रूप इसलिए नहीं हो सकता कि इसके पहले 'मिली' विशेषण स्त्रीलिंग है । यह संस्कृत 'भक्ति' का भी विगड़ा हुआ रूप नहीं हो सकता क्योंकि मिली भक्ति का कोई अर्थ नहीं होता । बिहार तथा पूर्वी उत्तर प्रदेश में उक्त प्रकार की ठगी 'भगल' कहलाती है और ऐसी ठगी करनेवालों को भगलिया कहते हैं । आज-कल इन शब्दों का प्रचलन बहुत कम रह गया है, परन्तु हमारा अनुमान है कि इसमें का भगत शब्द उसी प्रकार भगल का विगड़ा हुआ रूप है, जिस प्रकार भूमि फली, भूमफली और मूमफली से विगड़ता हुआ रूप हिन्दी का 'मूँगफली' बना है । प्रायः दुराचारों के अड्डों के दलाल भी इसी प्रकार के छल-कपट से बड़े आदमियों के लड़कों को जुआ खेलने में प्रवृत्त करके अथवा शराबी-कबाड़ी और अयाश बनाकर अनेक प्रकार से अपना स्वार्थ सिद्ध करते हैं यदि कोई किसी को धोखे से कहीं ले जाकर मार खिलवा दे या उसकी घड़ी और उसके रुपए-पैसे छिनवा दे तो यह भी उसकी मिली-भगत कही जाएगी ।

'साट-गाँठ' भी साधारणतः है तो बहुत कुछ वही जो 'मिली भगत' है फिर भी दोनों के प्रकार और स्वरूप में कुछ अन्तर है । इसका स्वरूप बहुत कुछ

भारत में या मध्य में ही प्रकट हो जाता या हो सकता है। साट-गॉठ से युक्त आचरण या व्यवहार अधिक समय तक छिपा या दबाकर नहीं रखा जा सकता। दूसरा अंतर यह भी है कि 'मिली भगत' में तो एक पक्ष या व्यक्ति बिल्कुल मोन रहकर या भोला भाला और भीषा साधा बनकर सामने आता है और दूसरे व्यक्ति को अपना कुछ उद्देश्य सिद्ध करने का अवसर मिलाकर ही अलग हो जाता है। परंतु 'साट गॉठ' करनेवाले भोग एक दूसरे की थोड़ी बहुत सहायता करते हुए भी दिखाई देते हैं। अगस्त सितम्बर १९६५ में जब पाकिस्तान ने भारत के साथ छेड़ छाड़ करके सधस सड़स या तब उसमें बीच-बीच में या रह रहकर चीन को कुछ ऐसी कारवाइयाँ करता चलता था जिससे पाकिस्तान को प्रोत्साहन भी मिलता था और सहायता भी। इसी लिए कहा जाता था कि भारत पर पाकिस्तान का आक्रमण चीन की साट-गॉठ से हुआ है। इस पद के पहले दण्ड 'साट' की व्युत्पत्ति भी विचारणीय है। कुछ लोग इसे हिंदी की अकर्मक क्रिया सटना का नाववाचक रूप मानकर यह अर्थ करते हैं कि किसी के साथ सट कर कोई दुरभिसंधि करना ही साट-गॉठ है। परंतु यह कल्पना ही है। वास्तुतः यह पद संस्कृत 'साठ्यार्थि' का अपभ्रष्ट रूप है। जब दो या अधिक सठ मिलकर कोई आपराधिक या दुष्तापूर्ण आचरण या व्यवहार करते हैं तब उनके समूह का साठ्यार्थि कहते हैं। × ×

मिलिषयन—श्री० [अ०] दे० 'अधिवार और स्वर' ।

मिस—पु० [स०] दे० व्याज, मिस, बहाना और हीसा ।

मिताग—श्री० [अ०] दे० 'उदाहरण और दृष्टान्त' ।

मुंह

'हाथ' के अर्थों और मुहावरों के सम्बन्ध में मेरा जो लेख आज में प्रकाशित हुआ था उसमें सम्बन्ध में कई सुयोग्य मित्रों ने धर्ना करते हुए इस विषय में अष्टाक्षर रस गिनाया था और मुझसे अनुरोध किया था कि दण्डों के अर्थों और मुहावरों के विवेचन का यह काम बराबर चलता रहना चाहिए। यद्यपि मानव हिन्दी भाषा के लिए भी और या भी नहीं के नये दण्ड के विवेचन का काम और विचार मैं बराबर करता रहता हूँ, फिर भी नियमित रूप से पत्रों में इस प्रकार सख्त निमित्त रहना बराबर कर लिए कई कारणों से सम्भव नहीं है। हाँ दण्डों के कुछ प्रमुख अर्थों के अर्थों और मुहावरों का विवेचन मैं स्वयं दाहिनी से हिन्दी शब्द के सामने रखना चाहता हूँ। एक तो यह कि हिन्दी भाषा की दण्ड विषय की आरंभ, और दूसरे यह कि माँही कोयलियों के

लिए शब्दों के विवेचन और अर्थ-विभाजन के विचार से अधिक तर्क-सगत, निभ्रान्त, परिष्कृत तथा व्यवस्थित हो। 'शब्द-सागर' से अर्थ-विवेचन की जो परिपाटी आरम्भ हुई थी, उसके परम आदरणीय और श्लाघ्य होने में कोई सन्देह नहीं। परन्तु अब ऐसा समय आ गया है कि उस परिपाटी में नित्य बढ़नेवाली नयी आवश्यकताओं के विचार से परिवर्तन, सशोधन और सुधार होने चाहिए और उसकी सभी प्रकार की त्रुटियाँ दूर होनी चाहिए। हमारे आनेवाले कोशों का स्वरूप अद्यावधिक और अधिक कलात्मक होना चाहिए।

कोश के लिए मुहावरे लेते समय दो बातों का ध्यान रखना आवश्यक होता है। एक तो यह कि उनका वर्गीकरण अधिक अर्थ-परक और तर्क-सगत होना चाहिए, दूसरे उन मुहावरो की व्याख्या अपेक्षाकृत अधिक ठीक, व्यापक तथा स्पष्ट होनी चाहिए। यो तो 'मुँह' शब्द के आठ-नौ अर्थ हैं, परन्तु ऐसे मुख्य अर्थ दो ही हैं, जिनके साथ अधिकतर मुहावरे सम्बद्ध हैं। इनमें पहला अर्थ तो उस अंग के सम्बन्ध में है जिससे हम खाते-पीते और बात करते हैं और दूसरा अर्थ सारे चेहरे से, जिसमें आँखें, नाक, ठोड़ी आदि सम्मिलित या सम्बद्ध है। इसके सिवा कुछ गौण अर्थ भी हैं और उनके साथ भी कुछ मुहावरे हैं। साधारणतः मुँह के मुहावरो का 'शब्द-सागर' में बहुत-कुछ ठिकाने का वर्गीकरण हुआ है। फिर भी उसमें की कुछ बातें विचारणीय हैं। उसमें मुँह का दूसरा अर्थ है—मनुष्य का मुख-विवर। पर इसके पेटे में कुछ ऐसे मुहावरे भी आ गये हैं, जो मनुष्य या उसके मुख-विवर से नहीं, बल्कि पशु-पक्षियों के मुख-विवर से सम्बद्ध हैं; जैसे—मुँह डालना, मुँह देना आदि मुहावरो का प्रयोग केवल पशु-पक्षियों के सम्बन्ध में होता है। मनुष्य न तो किसी चीज में मुँह डालता है, न देता है। वह तो मुँह में चीज डालता या रखता है। इसी अर्थ के अन्तर्गत 'मुँह का कच्चा' और 'मुँह का कड़ा' ऐसे पद (मुहावरे नहीं) भी हैं, जिनका प्रयोग एक ओर मनुष्य के लिए भी होता है और दूसरी ओर पशुओं के लिए भी। इसके सिवा मुँह चलाना, मुँह फैलाना या बाना आदि मुहावरे भी हैं जो मनुष्यों के लिए भी और पशुओं के लिए भी समान रूप से समान अर्थ में प्रयुक्त होते या हो सकते हैं। ऐसी दशा में यह तो कहा ही नहीं जा सकता कि 'मुँह' का मनुष्यों से सम्बद्ध अर्थ और उसके मुहावरे अलग दिए जाएँ और पशु-पक्षियों से सम्बद्ध अर्थ तथा मुहावरे अलग दिए जाएँ। इसलिए ऐसी कठिनाई से बचने का एकमात्र उपाय यही है कि स्वयं 'मुँह' शब्द की व्याख्या मनुष्य के मुख-विवर तक ही

परिमित न रखकर इतनी विशद और व्यापक रखी जाय कि उसके अंतर्गत दोनों पक्षों के पद और मुहावरे आ सकें ।

अब इसी बात पर एक दूसरी दृष्टि से विचार कीजिए । एक प्रसिद्ध मुहावरा है—मुँह मारना । पशु-पक्षियों के सम्बन्ध में इसका भी प्रायः वही अर्थ होता है जो मुँह डालना (या दना) का है । यह प्रयोग पहले अर्थ (लाने-पीने के अर्थ) से सम्बन्ध रखता है और इसलिए पहले अर्थ के साथ इसका अर्थ रहना उचित ही है । इसी प्रकार 'बिंसी के मुँह से दूध की झूझाना' भी है तो मूलतः खान पान से ही सम्बन्ध, परन्तु साक्षणिक रूप से इसका अर्थ होता है—ऐसी किशोर अथवा आरम्भिक युवावस्था में हाना कि अनी तक सहनपन पूरी तरह से दूर न हुआ हो । अर्थात् यह सहन के से आचार-व्यवहार या बातचीत के लक्षणों का सूचक है । एक और मुहावरा है—किसी का मुँह मारना । लोगो में इसके जो अर्थ मिलते हैं, वे धीरे-धीरे और अव्याप्ति दोष से मुक्त हैं । साक्षणिक रूप से इसका वास्तविक अर्थ है या होना चाहिए—(क) किसी को दवाने नीचा खिचने, रोकने या बलवर्ती करने के लिए कोई बलसूचक या कठोर कार्य करना, और (ख) स्वयं ऐसी उत्कृष्ट स्थिति में होना कि सहज ही किसी को परास्त या सज्जिन करके हीन सिद्ध किया जा सके । इनमें पहले अर्थ का उदाहरण है—दुन्दर दण्ड की पत्नी देकर उनका भी मुँह मार दो । और दूसरे अर्थ का उदाहरण है—यह कपड़ा मृत्ती होने पर भी रसमी का मुँह मारता है । साक्षणिक दृष्टि से यह अर्थ प्रकार खान पीनवाले अर्थ से तो अलग है ही, सारे चेहरेवाले दूसरे अर्थ से भी इस लिए अलग है कि इसका प्रयोग केवल साक्षणिक रूप में और वह भी केवल पीर, यत्न आदि सूचित करने के प्रयोग में होता है । इसलिए यह मुहावरा पहले अर्थ के साथ नहीं बल्कि 'मुँह के दूसरे अर्थों' के अर्थ के साथ रहना चाहिए । अब इसी अर्थ का एक और मुहावरा देखिए । हम कहते हैं—(क) पहन अपना मुँह ना दता और (ख) यहाँ आलापितरा मुँह है जो तुम्हारे सामने आवे । ऐसे अवसरों पर 'मुँह' का प्रयोग बिना किसी विनिष्ट प्रिया के सहयोग के होता है । इसमें ध्यान देने की दो बातें हैं । एक तो यह कि इस प्रयोग के अर्थ विवेचन के समय उनका स्वतन्त्र अर्थ विभाग भी ध्यान में होता है और दूसरे यह कि किसी विनिष्ट प्रिया से सम्बन्ध न होने के कारण मुहावरों में इनका अन्तर्भाव नहीं हो सकता । इसीलिए मानक दृष्टि से लोग में 'मुँह' शब्द के अर्थ नए विवेचन में मैं इस दृष्टि से उसके दो-तीन नए अर्थ बढ़ा दिए हैं । पुरानी विवेचन-ग्रन्थों के अनुसार एत प्रयोगों को

मैंने मुहावरों के अन्तर्गत नहीं माना है। एक और प्रसिद्ध मुहावरा है, जो 'शब्द-सागर' में 'मुँह धो रखना' के रूप में आया है। पर वास्तविक बात यह है कि इसका प्रयोग सदा विधि के रूप में ही होता है, अर्थात् सदा दूसरे के प्रति और इस रूप में होता है—तुम 'मुँह धो रखो' या 'आप मुँह धो रखें (रखिए)।' हम कभी यह नहीं कहते—हमने मुँह धो रखा या वह मुँह धो लेगा आदि। और इस दृष्टि से कोशों में भी इस मुहावरे का रूप रहना चाहिए—मुँह धो रखो (रखिए या रख)। यदि ऐसा न करके इस मुहावरे का रूप 'मुँह धो रखना' ही रखा जाएगा तो साधारण शिक्षितों और अन्य भाषा-भाषियों में इस रूप के कारण बहुत भ्रम फैलेगा और सम्भव है कि वे इसका प्रयोग उसी प्रकार भ्रमात्मक तथा अशुद्ध रूपों में करने लगे, जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है। कोशकार की एक छोटी सी भूल के कारण दूसरे लोग बहुत बड़ी-बड़ी भूलें कर सकते हैं और कोशकार प्रकारांतर से भाषा का रूप बिगाड़ने का दोषी ठहर सकता है। अतः कोश-रचना के क्षेत्र में अग्रसर होने के समय शब्दों के अर्थों, प्रयोगों, मुहावरों आदि का ऐसा ही सूक्ष्म विचार और विवेचन होना चाहिए।

'हाथ' की ही तरह 'मुँह' के मुहावरे भी कई वर्गों में विभक्त हैं। उसके कुछ मुहावरे खान-पान से, कुछ बोल-चाल से और कुछ केवल मनोभावों से सम्बद्ध हैं। 'मुँह जूठा करना', 'मुँह मीठा करना', आदि केवल खान-पान से सम्बद्ध हैं, और 'मुँह वन्द करना', 'मुँह बाँधकर बैठना', 'मुँह में लगाम न होना', 'मुँह सीना', 'मुँह से फूल झड़ना', 'किसी के मुँह की बात छीनना' आदि का अन्तर्भाव बोल-चालवाले प्रसंग में होता है। 'मुँह चिढ़ाना या बनाना', 'मुँह में लहू लगाना', 'मुँह में कीड़े पड़ना', 'किसी के सामने मुँह फैलाना', 'मुँह में पानी भर आना' आदि मुहावरे ऐसे हैं जिनका सम्बन्ध मुख्यतः मनोभावों से है। परन्तु कुछ मुहावरे ऐसे भी हैं जो एक ओर तो खान-पान से भी सम्बद्ध हैं और दूसरी ओर बोल-चाल से भी; जैसे—'मुँह चलना या चलाना', 'मुँह लगाना या लगाना' आदि। हम कहते हैं—(क) जब देखो तब तुम्हारा मुँह चलता रहता है। और (ख) अब तो तुम बड़ों के सामने भी मुँह चलाने लगे। इनमें से पहला उदाहरण खान-पान से और दूसरा उद्दण्डतापूर्ण वाचालता से सम्बद्ध है। इसी प्रकार हम कहते हैं—(क) आज-कल तो विस्कुट तुम्हारे मुँह लगा है। और (ख) नया नौकर अभी से मुँह लगने लगा है। इन उदाहरणों में भी खान-पान और वाचालतावाला अन्तर है। अर्थों के वर्गीकरण के सम्बन्ध में अब तक मैंने जो बातें कही हैं

उनका ध्यान रखते हुए यह स्पष्ट ही है कि ऐसे मुहावरों एक जगह रखकर उनके दोनों अर्थ एक साथ देना न तो उचित ही है न तकसगत ही और न वाशरचना की कला के विचार से निर्दोष तथा सूक्ष्म विवेचन का परिचायक ही। अतः इस प्रकार के मुहावरों अपने अपने स्वतंत्र अर्थ विभाग में आने चाहिए।

अब मुह के कुछ मुहावरों के अर्थ या व्याख्याएँ सीजिए। अपना सा मुँह लेकर रह जाना (या लौट आना) एक प्रसिद्ध मुहावरा है। साधारण कौशा में इसका अर्थ इस प्रकार पाया जाता है—सजित या चुप होकर रह जाना। 'मुँह साफ़ना' का अर्थ प्रायः काश में इस प्रकार मिलता है—चकित होकर मुँह देखना या कुछ न कर सकने के कारण चुपचाप बैठना आदि। परन्तु क्या इससे ही इन मुहावरों के ठीक ठीक अर्थ प्रकट हो जाते हैं? शायद बिलकुल नहीं। इनकी व्याख्या क्रमात् कुछ इस प्रकार होनी चाहिए—(क) निराश, विफल या हतोत्साह होने के कारण दीन या सजित भाव से चुपचाप रह जाना (या लौट आना)। और (ख) अज्ञमय, असमर्थ, चकित या विवश होकर अथवा आशा, प्रतीक्षा आदि में चुपचाप किसी ओर (या किसी की ओर) देखते रहना आदि। मुँह में पानी भर आना' या 'मुँह से लार टपकना' आदि के जो साधारण अर्थ काशों में मिलते हैं, वे स्वयं व्याख्या की दृष्टि से तो अपूर्ण हैं ही इस दृष्टि से भी कुछ अपूर्ण हैं कि व्याख्याओं में इस बात का उल्लेख नहीं मिलता कि ये मुहावरों किस आधार पर अथवा कसी श्रियाओं के अनुकरण पर बने हैं। यदि पहले मुहावरों की व्याख्या के साथ चाले, भेड़िये आदि की प्रवृत्ति की ओर और दूसरे मुहावरों के साथ खाने-पीने की चीज देखने पर मुँह में होनेवाली विशिष्ट धारात्मक प्रक्रिया का भी उल्लेख कर दिया जाय तो जिज्ञासुओं को ठीक अर्थ समझने में अधिक सहायता मिलेगी या अधिक सुगमता होगी। हिन्दी के भावी आदर्श तथा प्रामाणिक लोग भी इस प्रकार की नई ओर सूक्ष्म बातों की ओर भी ध्यान दिया जाना चाहिए।

× ×

मुसावजा—पु० [अ० मुसावज]—प्रतिपूर्ति, दे० पूर्ति अनुपूर्ति, आपूर्ति और प्रतिपूर्ति।

मुख्य मन्त्री—पु० [स०] दे० मन्त्रिमण्डल और मन्त्रपरिषद्।

मुनाफा—पु० [अ० मुनाफ]—लाभ, दे० प्राप्ति, लाभ और उपलब्धि।

मुसीवत—छी० [अ०]—विपत्ति दे० 'विपत्ति; और सकट' ।

मुहव्वत—छी० [अ० महव्वत] दे० 'अनुराग, प्रीति, प्रेम और स्नेह' ।

मूल्य	दाम	और	अर्थ
1. Price	2. Value	Price	Worth

इस वर्ग के शब्द कार्यों, बातों, वस्तुओं, व्यक्तियों आदि के गुस्त्व, महत्त्व आदि के परिमाण के सूचक हैं, चाहे वह परिमाण आर्थिक क्षेत्र का हो, चाहे क्रियात्मक अथवा व्यावहारिक क्षेत्र का हो और चाहे लाक्षणिक रूप में मानसिक क्षेत्र का ।

'मूल्य' पुं० [सं०] अपने आरम्भिक रूप में विशेषण है और इसका पहला अर्थ है—मूल सम्बन्धी अर्थात् जो किसी चीज के मूल या जड़ में हो अथवा मूल या जड़ से सम्बन्ध रखता हो । इसका दूसरा अर्थ होता है जो धन देकर (मोल) लिया जा सके । इसी दूसरे अर्थ के आधार पर इसका संज्ञावाला वह अर्थ बना है जिसमें वह आज-कल साधारणतः भारत की प्रायः सभी भाषाओं में प्रचलित है । साधारणतः लोग मूल्य, दाम और अर्थ को एक दूसरे का पर्याय ही समझते हैं और लोक-व्यवहार में मूल्य तथा दाम में कोई अन्तर नहीं माना जाता । अ० में इस वर्ग के तीन शब्द हैं—Price, value और worth । Price तो मूल्य भी है और दाम भी; परन्तु आज-कल लोगो ने मूल्य में भाववाला अर्थ भी सम्मिलित कर लिया है, अतः हमारी समझ में वर्थ का भाव सूचित करने के लिए हमें 'अर्थ' का प्रयोग करना चाहिए । इस दृष्टि से मूल्य वह धन तो है ही जो कोई चीज खरीदने या बेचने के समय दिया या लिया जाता है, और इसी अर्थ में दाम उसका पर्याय है । इसके सिवा कोई चीज चाहे खरीदी या बेची न जाती हो फिर भी हम अनुमान या कल्पना से उसके महत्त्व का जो परिमाण स्थिर करते हैं; वही उसका मूल्य भी माना जाता है । हम कहते हैं आपके लेखे इस पुस्तक का मूल्य ही कोई मूल्य न हो पर हमारे लिए तो यह बहुमूल्य निधि है । अर्थात् हमारी दृष्टि में पुस्तक की जो उपयोगिता और महत्त्व है वही हमारे लिए उसका मूल्य है । इसके सिवा हम यह भी कहते हैं—विना पूरा मूल्य चुकाए किसी देश को स्वतंत्रता नहीं मिलती । यहाँ मूल्य का आशय धन से नहीं बल्कि स्वार्थ-त्याग पूर्वक पूरा प्रयत्न करने, कष्ट सहने, आत्म-बलिदान करने आदि से है । इसके

सिवा मूल्य में उपयोगिता, महत्ता, श्रेष्ठता आदि तत्त्वों का भी बहुत कुछ विचार होता है। हम कहते हैं—'उ होने हमारी सहायता या सेवा का ठीक मूल्य नहीं समझा।' आशय यह होता है कि उसकी ठीक ठीक उपयोगिता या महत्त्व की ओर उनका ध्यान नहीं गया। उद्धृष्ट मूल्य के उक्त दोनों भ्रमों में अ० कीमत का प्रयोग करते हैं।

'दाम' पु० को कुछ लोग पारसी का शब्द समझते हैं। पर वास्तव में यह मूलतः यूनानी 'ड्रैम' से व्युत्पन्न शब्द है। प्राचीन यूनान में चाँदी का एक छोटा सिक्का होता था, जो ड्रैम कहलाता था और उसकी लीला या भार भी ड्रैम कहना था। इसी से फा० द्रिस्मा और स० में द्रम्भ बना था। यो तो दाम शब्द स० में भी है, पर उसके अर्थ, माला या हार, रस्सी आदि हैं। प्रस्तुत प्रमाण में (मूल्य व अर्थ में) दाम समवत उक्त स० 'द्रम्भ' से ही बना है।

हमारे यहाँ भी दाम मूलतः एक छोटा सिक्का ही था, जो एक दमड़ी के तीसरे या एक पैसे के चौबीसवें भाग के बराबर होता था। इसी से छानम (=६ दाम) शब्द बना था जो एक पैसे का चौपाई या और टुकड़ा भी कहलाता था। पर अब दाम (सिक्का आदि के रूप में) वह धन कहलाता था जो कोई चीज लेने के समय बदले में उसके मालिक को दिया जाता है। पहले

★ आज कल अ० के अनुकरण पर हमारे यहाँ मूल्य का प्रमाण एक नए और विलक्षण प्रकार से होने लगा है जो हमारी दृष्टि में हिन्दी प्रकृति के प्रतिकूल पड़ता है। अ० के दो मुहावरे हैं—At all costs और At any cost। ऐसे मुहावरों के अनुवाद के समय लोग प्रायः लिखते हैं—सभी मूल्यों पर और किसी मूल्य पर भी। जसे—(क) हम सभी मूल्यों पर उनके साम सम्मानजनक रूप में समझौता करने को तयार हैं। और (ख) देन की रक्षा का विचार किसी मूल्य पर भी छोड़ा नहीं जा सकता। ऐसे अवसर पर स्वाध त्याग या स्वाध साधन और हानि लाभ का भाव मूर्च्छित करने के लिए लोग मूल्य का प्रयोग कर जाते हैं। हमारी समझ हिन्दी की प्रकृति के अनुसार उक्त वाक्यों के रूप हानि चाहिए—(क) हम सभी प्रकार से उन्क साम सम्मानजनक रूप में समझौता करने के लिए तयार हैं और (ख) देन की रक्षा का विचार किसी प्रकार छोड़ा नहीं जा सकता।

† मया—द्विस्म ओ दाम अपने पास बही,
चील के घोंमने में मीग बही।

यह बहुवचन में बोला जाता था; जैसे—‘इस चीज के कितने दाम देने पड़ेंगे’ ? आशय यही होता था कि दाम नामक कितने सिक्के देने पड़ेंगे । पर अब वह एक वचन में ही चलता है, जैसे—‘इस पुस्तक का क्या दाम है ?’ अथवा ‘वह अपने मकान का दाम बीस हजार माँगता है,’ या ‘इस भैंस का दाम छः सौ रुपए लग चुका है’ आदि । जहाँ खरीद-बिक्री न हो, वहाँ दाम का प्रयोग न तो जल्दी होता ही है और न होना ही चाहिए । यो लोग कह जाते हैं—‘आज-कल गेहूँ का दाम चढ़ गया है ।’ पर वास्तव में यहाँ दाम की जगह दर या भाव (दे० ये दोनों शब्द यथा-स्थान) शब्द का प्रयोग होना चाहिए, क्योंकि ऐसे अवसरों पर गेहूँ की खरीद या बिक्री की कोई बात नहीं होती । हाँ, अप्रत्यक्ष रूप से उसकी ओर संकेत अवश्य होता है ।

‘अर्घ’ पु० [स०] भी साधारणतः मूल्य या दाम का पर्याय माना है । इसी अर्घ से महार्घ शब्द बनता है जिसका हि० रूप महंगा हो गया है और जिसका अर्थ है—उचित से अधिक मूल्य वाला । परन्तु हमारी समझ में अ० के Worth का भाव सूचित करने के लिए यह शब्द बहुत अच्छा और ठीक होगा । ऐसी अवस्था में हमें यह मानना पड़ेगा कि अर्घ मुख्य रूप से स्वयं वस्तु से या उसके संयोजक तत्वों से सम्बद्ध होता है । इसमें न तो क्रय-विक्रय, लेन-देन या विनिमयवाला भाव ही है, न महत्ववाला तत्व ही । यह सदा वस्तु के उन्हीं गुणों या तत्वों पर आश्रित होता है जो स्वयं उस वस्तु में निहित या वर्तमान होते हैं । पर इसमें वस्तुओं की उपयोगिता या उनसे प्राप्त होनेवाली सेवा का विचार अवश्य होता है । मान लीजिए कि आपके पास गुप्तकाल का सोने का ऐसा सिक्का है जो बहुत दुष्प्राप्य है या जिस मेल के सिक्के आज तक बहुत ही थोड़े मिले हैं या मिले ही नहीं हैं । वह सिक्का तोले भर सोने का है । अब इस सिक्के का अर्घ उतना ही होगा, जितने में बाजार में एक तोला सोना मिलता है । यदि सोना बाजार में सौ रुपए तोला मिलता है, तो उस सिक्के का अर्घ भी सौ रुपए ही होगा, इससे कम या अधिक नहीं । पर सिक्के का संग्रह करनेवाले लोग (या संग्रहालय) उस सिक्के के भिन्न-भिन्न मूल्य आंक सकते हैं । किसी की दृष्टि में वह हजार रुपए मूल्य का हो सकता है और किसी की दृष्टि में दो हजार रुपए मूल्य का । अब यदि वही सिक्का किसी जगह तीन हजार रुपयों पर बिके तो यही तीन हजार उसका मूल्य या दाम कहा जाएगा । अर्थात् अर्घ प्रायः सर्वमान्य और बहुत-कुछ स्थायी होता है और उसमें जल्दी कोई अन्तर नहीं पड़ता, किसी वस्तु का मूल्य, अपनी आवश्यकता, या वस्तु की

उपयोगिता और हथि के अनुसार छोटा या लगाया जाता है और दाम वह है जो माँगा और लिया दिया जाता है। पर अब उस उपकरण या तत्व की दृष्टि से होता है जिससे कोई वस्तु बनी होती है। × ×

मृग वृष्णा—स्त्री० [स०] दे० भ्रम, भ्राति, मतिभ्रम, विभ्रम और मरीचिका'।

मग मरीचिका—स्त्री० [स०] दे० भ्रम, भ्राति, मतिभ्रम, विभ्रम और मरीचिका'।

मेरु रज्जु—स्त्री० [स०] दे० धमना, नाडी, शिरा और स्नायु।

मौजूब—वि० [फा०] दे० 'अपेक्षित, प्राप्त, वतमान और विद्यमान'।

यंत्र	उपकरण	औज़र	और	सयंत्र
Machine	Apparatus	Tool		Plant

इस वग के साथ ऐसी रचनाओं के साक्ष्य हैं जो मनुष्य अपने उद्योग धंधा में काम में लाने और थोड़े परिश्रम से तथा थोड़े समय में बहुत अधिक या बड़े काम करने में सक्षम बहुत अधिक मात्रा में मान या सत्या में उपयोगी वस्तुएँ तैयार करने के उद्देश्य से बनाता है।

'यंत्र' का पहला और मुख्य अर्थ है—(क) कोई ऐसी चीज जो दूसरी चीजों को कस, बाँध या रोक्कर रख सकती हो, और (ख) कोई ऐसी चीज जो अनन्त प्रकार के बाँधों या तारों आदि को घटाने अधिकार या वगैरे रखकर ठीक तरह से उन्हें बनाती और उनसे तरह-तरह के काम निकालती या लेती हो। प्राचीन भारत में ताले, हथकड़ी, बेड़ी आदि का तो यंत्र कहने ही से, खोरी, कीते, रस्से आदि को भी इसलिए यंत्र कहते थे कि उनसे चीजें बाँधकर और ठीक तरह से रखी जानी थी। हमारे यहाँ मिट्टी, सेटमी, हथौड़ा आदि तंत्र की गिनती भी यंत्रों में ही होती थी। अनेक प्रकार के बाँधे आदि तो आज तक बाँधे यंत्र कहलाने हैं। परन्तु आज के नये नये यंत्र बहुत कुछ बदल भी गया है और बहुत अधिक विज्ञान भी हो गया है। आज के यंत्र मुश्किल साह आदि से बनी हुई किसी ऐसी बड़ी रचना को कहते हैं जिसे हम एक बड़े बड़े प्रकार के चक्र या पट्टे हों, और इसी प्रकार के घटने और घूर्णने में लगे हों। ऐसे यंत्रों की सहायता से बहुत से कठिन काम सहज में और

बहुत थोड़े समय में हो जाते हैं, अथवा एक ही तरह की बहुत सी चीजें बहुत अधिक मात्रा या संख्या में अपेक्षाकृत थोड़े समय में बनकर तैयार हो जाती हैं; जैसे—कपड़े बुनने का यन्त्र, रस निकालने के लिए गन्ना पेरने का यन्त्र, पुस्तकें और समाचार-पत्र छापने का यन्त्र आदि आदि। हिन्दी में इसे 'कल' तो कहते ही हैं; जैसे—तेल पेरने की कल, लकड़ी चीरने की कल आदि; पर कुछ अवसरो पर इसके लिए अंगरेजी का 'मशीन' शब्द भी चलता है। ऊपर यन्त्र का जो दूसरा अर्थ बताया गया है, उसके अनुसार और अ० के अनुकरण पर हमारे यहाँ प्रशासकीय यन्त्र, शासन-यन्त्र सरीखे पदों का भी प्रयोग होने लगा है।

'उपकरण' स० के 'करण' में उप (उपसर्ग) लगने से बना है। 'करण' के कई अर्थों में एक अर्थ वह माध्यम या साधन भी है जिनके द्वारा कोई काम पूरा किया जाता हो। इसी आधार पर उपकरण मुख्यतः ऐसी चीजों को कहते हैं जो कोई वस्तु बनाने में मुख्य रूप से तो नहीं फिर भी गौण रूप से आवश्यक तथा उपयोगी होती हो। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में उपकरण कुछ विशिष्ट प्रकार की छोटी कलों या यन्त्रों का सूचक है; जैसे—पाटा, हल आदि खेती के और आरी, वमूला आदि बढइयों के उपकरण हैं।

'औजार' (अ०) मुख्यतः लकड़ी, लोहे आदि की बनी हुई हर ऐसी चीज को कहते हैं जिससे कोई कारीगर अपना काम करते समय सहायक रूप में काम में लाता है। यो औजार और उपकरण में कोई विशेष अन्तर नहीं है फिर भी आज-कल प्रयोग की दृष्टि से दोनों के अर्थों में कुछ अन्तर हो गया है। औजार मुख्यतः किसी ऐसी एक चीज को कहते हैं जिसके अंग भी बहुत थोड़े हो और जिसमें यांत्रिक जटिलता का भी अभाव हो, जैसे—करनी, फावड़ा, हथौड़ा आदि। परन्तु उपकरण एक तो उन सभी औजारों का सामूहिक नाम है जो किसी एक पेशेवाले के काम में आते हैं, और दूसरे उपकरण कई प्रकार के औजारों को एक साथ मिलाकर छोटे यन्त्र के रूप में तैयार किये हुए ढाँचे या रचना को भी कहते हैं। इसके सिवा औजार तो छोटा ही होता और एक ही काम करता है, परन्तु उपकरण कुछ बड़े भी होते हैं और कई प्रकार के काम एक साथ भी करते हैं। इनके सिवा उपकरणों में कई प्रकार के छोटे-बड़े अंग और उपाग भी होते हैं और उनके परिचालन के लिए कुछ कुछ विशिष्ट प्रकार के प्रशिक्षण की भी आवश्यकता होती है। 'जल, विद्युत् आदि के प्रवाह के मापक तथा इसी प्रकार के और काम करने वाले छोटे-छोटे यन्त्रों की गणना उपकरणों में ही होती है, औजारों में नहीं।

‘सयन्त्र’ सं० यन्त्र मे सं० उपसर्ग सगानार इधर हास में बनाया हुआ नया शब्द है। आज इस साद, बिजली, साहे आदि के जो बहुत बड़े-बड़े कारखाने बनने लगे हैं उनमें अनेक प्रकार के बहुत से ऐसे छोटे और बड़े यन्त्रों की आवश्यकता होती है जो बड़े तरह के काम करते ह। ऐसे जो बहुत से यन्त्र एक साथ और एक स्थान पर लगाये जाते ह। उ ही का सामूहिक नाम सयन्त्र है। यन्त्रों के सिवा जिस भूमि पर और जिस भवन या त्रिन भवनो मे ये सब यन्त्र लग होते ह उनका अन्तर्भाव भी सयन्त्र मे ही होता है। ‘सयन्त्र’ और ‘प्रतिष्ठान’ का अंतर जानने के लिए देखें ‘संस्था संस्थान, प्रतिष्ठान और निगम’ के अंतर्गत ‘प्रतिष्ठान’।

X X

यन्त्रणा—स्त्री० [सं०] द० ‘पीडा यन्त्रणा और यातना ।

यकीन—पु० [सं०] दे० ‘विश्वास प्रतीति, प्रत्यय और भरोसा’ ।

यथायं	और	वास्तविक
Actual		Real

ये दोनों विशेषण इस बात के सूचक हैं कि जो बात कही या बतलाई गई है अथवा जो विषय हमारे सामने उपस्थित या प्रस्तुत है, वह सचमुच किसी आधार या तथ्य पर आधारित है। परंतु इन दोनों के अर्थों या भावार्थों में जो अंतर है वह इनके व्युत्पत्ति स्वरूप से ही प्रकट हो सकता है। यथायं तो यथा और अथ के योग से बना है, परन्तु वास्तविक का मूल वस्तु में है। अथ साधारणतः मतलब या माने का ता वाचक है ही, परन्तु उसके साथ अभिप्राय, आशय, उद्देश्य आदि के भाव भी निहित ह। यथायं का अन्वय है—जसा या जो अथ हो ठीक उसके अनुरूप। इसी दृष्टि से इसमें किसी प्रकार की कल्पना, भावना, भावुकता, सन्देह आदि के लिए कोई अवकाश नहीं रहता। हम कहते हैं—यथायं बात तो यह है कि आपको इस ऋण में नहीं पड़ना चाहिए। ऐस अवसरों पर यथायं की जगह वास्तविक का प्रयोग ठीक नहीं होगा। ‘यथायं बात’ पद इस बात का सूचक है कि हम बात के शुद्ध और सच्चे रूप पर जोर देते हैं। ‘यथायं दृष्टि’, ‘यथायं वीरता’ आदि पद भी इसी बात के सूचक ह।

अथ कुछ और उदाहरण लीजिए। हम कहते हैं घेर का वास्तविक अंगन जगती पशुपति का मांस ही है। यहाँ ‘वास्तविक’ की जगह ‘यथायं’ का प्रयोग इसलिए नहीं हो सकता कि घेर मूलतः स्तनपाई जंतु है। फिर हम कहते हैं—

हत्या की घटना तो वास्तविक है, परन्तु उसका जो विवरण न्यायालय में उपस्थित किया गया है, वह यथार्थ नहीं है। आशय यही होता है कि हत्या तो सचमुच हुई परन्तु न्यायालय में उसका विवरण कुछ घटा-बढ़ाकर या तोड़-मरोड़कर उपस्थित किया गया है। यहाँ भी यथार्थ की जगह 'वास्तविक' या 'वास्तविक' की जगह 'यथार्थ' का प्रयोग नहीं हो सकता। फिर हम कहते हैं—(क) अब तो अपने मित्र का वास्तविक स्वरूप अच्छी तरह समझ गए होंगे और (ख) हमारे यहाँ के प्राचीन ऋषि-मुनियों ने आत्मा का यथार्थ स्वरूप अच्छी तरह समझ लिया था। इन दोनों उदाहरणों में भी 'वास्तविक' के स्थान पर 'यथार्थ' का, और 'यथार्थ' के स्थान पर 'वास्तविक' का प्रयोग ठीक नहीं जान पड़ता। अधिक ध्यानपूर्वक देखने से ऐसा जान पड़ता है कि 'यथार्थ' तो मूलतः व्यक्ति-निष्ठ (Subjective) है; और 'वास्तविक' वस्तु-निष्ठ (Objective) है। इसके सिवा यह भी पता चलता है कि 'यथार्थ' का सम्बन्ध तो बहुत-कुछ 'अमूर्त' से और 'वास्तविक' का सम्बन्ध बहुत कुछ 'मूर्त' से है। आशय के विचार से 'यथार्थ' जिस गहराई तक पहुँचता है, उस गहराई तक 'वास्तविक' की पहुँच नहीं दिखाई देती।

एक और उदाहरण लीजिए। हम कहते हैं—अब हमें ऐसी ही योजनाओं को कार्यान्वित करना चाहिए जो यथार्थ में देश के लिए लाभदायक या हितकर हो। यहाँ 'यथार्थ में' की जगह यदि 'वास्तव में' का प्रयोग किया जाय तो वह बहुत-कुछ हल्का ही प्रतीत होगा। इस सम्बन्ध में यह भी कहा जा सकता है कि 'वास्तविक' का सम्बन्ध तो ऐसी घटनाओं, स्थितियों आदि से है जो घटित होकर या और किसी प्रकार हमारे सामने आई हो, और जिनका ज्ञान हमें मोटे तौर पर अथवा स्थूल दृष्टि से होता है। परन्तु यथार्थ का सम्बन्ध ऐसे तथ्यों से है जो हमें गहन तथा सूक्ष्म विचार करने पर ही दिखाई देते हैं। अर्थात् 'वास्तविक' तो ऊपरी स्तर का शब्द है और 'यथार्थ' भीतरी स्तर का। यथार्थ का आधार सदा तात्त्विक, दार्शनिक या सैद्धांतिक होता है, पर वास्तविक केवल घटना, अस्तित्व या ऐसी ही और किसी बात पर आश्रित होता है।

× ×

यथार्थवाद—पुं० [सं०] दे० 'आदर्शवाद और यथार्थवाद'।

यथेष्ट—वि० [सं०] दे० 'पर्याप्त और यथेष्ट'।

यश—पुं० [सं०] दे० 'कीर्ति, यश और श्रेय'।

याचना—पु० [स०] दे० 'विनति, प्राथना, याचना, निवेदन, आवेदन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' ।

याचिका—पु० [स०] दे० 'विनति, प्राथना याचना, निवेदन, आवेदन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' ।

यातना—स्त्री० [स०] दे० 'पोडा यत्रणा और यातना' ।

यातायात—पु० [स०] दे० 'परिवहन, यातायात संचार दूर संचार और भू संचार' ।

युक्ति सगत—वि० [स०] दे० 'तक सगत और युक्तिसगत' ।

युग—पु० [स०] दे० 'कल्प और युग' ।

युद्ध-विराम

और

विराम-संधि

1 Armistice, 2 Ceasefire

Truce

ये दोनों पद आपस में हानवाली लड़ाई या वर विरोध कुछ समय तक रोक देने या स्थगित करने के वाचक हैं । युद्ध विराम का प्रयोग राजकीय क्षेत्र में आपस में युद्ध करनेवालों के सम्बंध में होता है । कुछ अवसरों पर किसी विशेष कारण वगैरह आपस में मानवीय करके यह निश्चय कर लेते हैं कि अभी कुछ समय के लिए लड़ाई रोक देंगे और हृदयार रत देंगे । ऐसा या तो स्मोहार भयवा पत्र मनाने के लिए होता है या संधि की बात चीत चलाने के लिए । इसका यह अर्थ नहीं होता कि युद्ध मदा के लिए समाप्त हो गया । इसकी जो अवधि पहले से निश्चित होता है उसके समाप्त हो जाने पर भी लड़ाई छिड़ सकती है और जो बातें पहले से निश्चित हुई थी, उनका पालन न होने पर भी युद्ध फिर से आरम्भ हो सकता है । हाँ, यदि इस बीच में दोनों पक्षों में पक्की संधि हो जाय तो युद्ध अवश्य समाप्त हो जाता है । हमारे यहाँ महाभारत काल में यह स्थिति सूचित करने के लिए 'भवहार' का प्रयोग होता था ।

'विराम-संधि' का क्षेत्र अपेक्षा अधिक विस्तृत और व्यापक होता है । इसमें युद्ध विराम का अन्तर्भाव तो होता ही है साथ ही इसका प्रयोग औद्योगिक, राजनीतिक, सामाजिक आदि अगड़े बसेठे के सम्बंध में भी होता है । 'विराम-संधि' प्रायः इस भाँति से की जाती है कि दोनों पक्षों में निपटारे का कोई रास्ता निकल सकता है, और ऐसा रास्ता निकालने के लिए प्रयास भी किया जाता है ।

× ×

योजना	परियोजना	प्रायोजना	और	संयोजना
Plan	Scheme	Project		Measure

इस वर्ग के शब्द ऐसी कार्य-प्रणाली, रूप-रेखा आदि के सूचक हैं जो हम कोई उद्दिष्ट कार्य आरम्भ करने से पहले सोच-समझकर स्थिर करते हैं। इनमें से योजना तो हमारे यहाँ का प्राचीन शब्द है; पर शेष दोनों शब्द कुछ विशिष्ट अर्थ और प्रकार सूचित करने के लिए बना लिए गए हैं।

‘योजना’ स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—मेल या योग। पर आगे चलकर इसमें बनावट या रचना, प्रवन्ध या व्यवस्था आदि कुछ और अर्थ भी लग गए हैं। परन्तु योजना का मुख्य अर्थ है—कोई बड़ा काम करने या बड़ी चीज बनाने से पहले उसके सभी अंगों और उपांगों का अच्छी तरह विचार करके उसकी ऐसी रूप-रेखा प्रस्तुत करना जिससे उसका सारा चित्र या दृश्य हमारे सामने स्पष्ट हो जाए। इसके अमूर्त और मूर्त दोनों रूप होते हैं। हम मन ही मन यह भी स्थिर कर लेते हैं कि हम इस यात्रा में अमुक रास्ते से किन-किन जगहों में जाएँगे, हर जगह कितने दिन बितावेंगे, क्या-क्या करेंगे और क्या-क्या देखेंगे। पर कुछ अवस्थाओं में हमें अपने ऐसे निश्चयों और विचारों को अधिक स्पष्ट करने के लिए कागजों आदि पर अंकित भी करना पड़ता है। कोई नया नगर बसाने, नया मकान बनवाने, नए यंत्रों आदि से युक्त कोई कल-कारखाना बनाने से पहले उसका जो चित्र बनाया जाता है वह भी इसी के अंतर्गत आता है। आज-कल के अर्थ-प्रधान युग में दिन पर दिन बढ़ती हुई प्रतियोगिताओं और सघर्षों को देखते हुए, राष्ट्रों को अपनी उन्नति और सुरक्षा के लिए अनेक प्रकार की योजनाएँ बनानी पड़ती हैं। उन्हें सोचना पड़ता है कि कृषि की उन्नति किस प्रकार की जाय। अकालों, बाढ़ों, महामारियों आदि से जनता की रक्षा कैसे की जाए। उद्योग-व्यापार बढ़ाकर देश को किस प्रकार अग्रसर और सम्पन्न किया जाय, किन-किन शत्रुओं से अपनी रक्षा करने के लिए कौन-कौन से साधन प्रस्तुत किए जाएँ, जनता में विज्ञान और शिक्षा के प्रचार के लिए क्या-क्या उपाय किए जाएँ; आदि-आदि। सारांश यह कि अपनी सभी आवश्यकताओं की पूर्ति और उद्देश्यों की सिद्धि के लिए सुनियोजित और सुव्यवस्थित रूप से सोच समझकर जितनी बातें स्थिर की जाती हैं और उनके लिए जो कार्यक्रम बनाए जाते हैं, उन सबका अन्तर्भाव इसी योजना में होता है।

परियोजना' स्त्री० [स०] किसी बड़ी योजना के विशिष्ट अंग या विभाग का सूचक शब्द है। योजना में तो सभी तरह के कार्यों और बातों का समावेश होता है, परन्तु परियोजना उनमें से किसी एक काम या बात को कहते हैं। योजना बनती है कि प्रमुखा स्थान पर कोई बड़ा बाँध बंधेगा, और उससे कई दिशाओं में नहरें निवासी जायगी, प्रमुख नहर है प्रमुख क्षेत्र में मिर्चाई की व्यवस्था होगी, प्रमुख नहर से प्रमुख क्षेत्र में पन मिलती पदा करनेवाले इतने कारखाने बनाए जाएंग और प्रमुख नहर का पानी उपर के कारखानों और उनमें काम करनेवाले लोगों के उपयोग में आएगा। इस प्रकार एक ही योजना में अनेक परियोजनाएँ होती और हो सकती हैं।

‘प्रायोजना’ स्त्री० [स०] इसी परियोजना की प्रत्येक स्वतन्त्र इकाई सूचित करने के लिए बनाया हुआ शब्द है। योजना और परियोजना के आधार बहुत कुछ कार्यात्मिक या मानसिक भी हो सकते हैं, परन्तु प्रायोजना मुख्यतः प्रत्यक्ष कार्य-क्षेत्र से संबद्ध होती है। इसी लिए इसमें अध्यवसाय, प्रयास, साधन आदि का विशिष्ट विचार भी अंतर्भूत होता है। हम कहते हैं—‘गहर का गंदा पानी या मल मूत्र निवासने की एक नई प्रायोजना का काम आरम्भ हो चुका है अथवा प्रमुख स्थान पर दुग्धशाला और रासायनिक खाद तैयार करने वाली प्रायोजनाएँ पूरी हो चली हैं। ऐसे सभी अवसरों पर इससे कोई स्वतन्त्र इकाई सूचित होती है।

परियोजना और प्रायोजना का न तो अन्तर्गत लोगो की दृष्टि में ठीक अन्तर ही आया है और न स्पष्ट रूप ही। इसी लिए इन दोनों शब्दों का काम भी लोग प्रायः ‘योजना’ से ही बता लेते हैं।

‘संयोजन’ स्त्री० [स०] संयोजन का स्त्री० रूप है। संयोजन का साम्प्रतिक अर्थ है—दो या कई चीजों को आपस में जोड़ना, मिलाना या संयुक्त करना। इसने कई परवर्ती अर्थों में एक अर्थ किसी कार्य का आयोजन, उपक्रम, प्रबंध या व्यवस्था करना भी है। इसी आधार पर आज कल इसका प्रयोग म० के (Measure) का मुख्य भाव सूचित करने के लिए होने लगा है। हम कोई काम आरम्भ करके अन्त तक पहुँचाना या पूरा करना चाहते हैं, और उसके लिए कुछ क्रम या नीति निर्धारित करते हैं। इसके लिए हम जो उपाय या साधन सोचते हैं, उसी के किसी विशिष्ट अंग या अंश से सम्बन्ध रखने-वाला सारा आयोजन, कार्यक्रम और रूपरेखा परिमापिक क्षेत्र में संयोजन कहलाती है। मान लीजिए कि कहीं भीषण भूकम्प पड़ा है वहाँ लोगो को न तो खाने के लिए अन्न मिलता है न पीने के लिए पानी, न पशुओं के लिए

चारा । ये तीनों काम पूरा करने के लिए राज्य को अलग-अलग प्रकार के कार्यक्रम और अलग-अलग प्रकार की व्यवस्थाएँ करनी पड़ती हैं । ऐसे प्रत्येक कार्यक्रम और व्यवस्था की गिनती अलग-अलग संयोजना में होती है । कहा जा सकता है कि इनमें से अमुक संयोजना ठीक तरह से चलाने की सारी व्यवस्था हो चुकी है; या अमुक संयोजना ठीक तरह से कार्यान्वित होने लगी है । इस शब्द का यह आशय व्यक्त करने के लिए हिन्दी में बहुत दिनों से कारंवाई (फा०) का प्रयोग होता आया है । यदि इस काम के लिए किसी आदेश या विधान की आवश्यकता होती है तो वह आदेश या विधान भी संयोजना कहलाता है । इसके कई प्रकार या रूप हो सकते हैं । कहा जा सकता है—हमें अमुक उद्देश्य की सिद्धि के लिए कई प्रकार की संयोजनाएँ ग्रहण करनी पड़ेंगी, जिनमें से कुछ राजनीतिक होगी, कुछ विधिक होगी और कुछ सामयिक ।

× ×

रंगमच—पु० [स०] दे० 'मच, मचशील, रग-मंच और वाग्पीठ' ।

रंज—पु० [फा०] दे० 'दुःख, खेद, विपाद और शोक' ।

रक्षा आरक्षा परिरक्षा प्रतिरक्षा

1. Guarding 1. Preservation Protection Defence

2. Safe-guarding 2. Conservation

संरक्षा और सुरक्षा

Patronage

1. Safety, 2. Security

इस वर्ग के शब्द ऐसी क्रियाओं के वाचक हैं जो किसी वस्तु या व्यक्ति को बाहरी आक्रमणों, हानियों आदि से बचाकर ठीक अवस्था में रखने के लिए की जाती हैं ।

'रक्षा' स्त्री० [सं०] का मुख्य अर्थ है देख-भाल आदि करते हुए इस बात का पूरा ध्यान रखना कि किसी प्रकार की क्षति, नाश या हानि न होने पावे । यह मुख्यतः चौकस रहकर रखवाली करते रहना ही है । वच्चो के अभिभावक, शिक्षक आदि आपत्तियों से भी और उन्माद में जाने से भी उनकी रक्षा करते हैं, सीमा के रक्षक इस बात का ध्यान रखते हैं कि शत्रु सेना का कोई आदमी इस ओर आकर कोई उपद्रव न करे, राष्ट्रपति या बड़े-बड़े शासकों के अंगों या शरीर की रक्षा करने के लिए उनके साथ अंग-रक्षक (Body

guard) रहने हैं। भय की दृष्टि से यह इतना व्यापक है कि इसमें हम वग के प्राय सभी पक्षों का ध्यानमात्र होना है। कुछ लोग इसके स्थान पर हिफाजत (खी० म०) का भी प्रयोग करने हैं। आज बल इसका प्रयोग कुछ नए देशों में और नए स्थानों में भी होने लगा है, जैसे—(क) व्यापकों अपनी प्रतिष्ठा (या धन) की रक्षा करनी चाहिए अर्थात् उसका पालन करना चाहिए या उसके अनुसार कार्य करना चाहिए, और (ख) मैं इस समय व्यापक अनुरोध (या आग्रह) की रक्षा करने में असमर्थ हूँ अर्थात् अभी मैं उसका पालन नहीं कर सकूँगा या उसके अनुसार कार्य न कर सकूँगा।

‘भारक्षा’ स्त्री० [स०] का मुख्य अर्थ है—भक्ष्य या पूरी तरह से और हर प्रकार से की जानेवाली रक्षा। इसमें मुख्य भाव किसी चीज का इस प्रकार बचाकर रखना है कि उसमें कोई दाप या विकार उत्पन्न न होने पावे और जहाँ तक हो सके वह ज्यों की त्यों बनी रहे और काम देती रहे। भक्षक का और वस्तुवर्तिनी कुछ विशिष्ट यथानतिक ठगों से इस प्रकार सा-रक्षित (Preserved) रखी जाती है कि उनके गुण, स्वाद आदि महीनो और बरनो तक प्रायः ज्यों की त्यों बनी रहती हैं। बनों आदि में जो धरक्षक (Conservator) नियुक्त होते हैं उन्हें इस बात का ध्यान रखना पड़ता है कि बाहरी आदमी या जानवर आकर वृक्षों को नष्ट नष्ट न करें।

‘परिरक्षा’ स्त्री० [स०] का आरम्भिक अर्थ भी बहुत कुछ वही है जो ऊपर ‘भारक्षा’ में बतलाया गया है। भारत सरकार ने (Preservation) के लिए परिरक्षण (या परिरक्षा) रखा है परन्तु यह तो हमारी दृष्टि में Protection के लिए अधिक उपयुक्त है। मानियर विनियमन ने पररक्षा के कई अर्थों में एक अर्थ Protect (by rule or Govern) भी दिया है, और इसी आधार पर हमने भी इसे Protection का समावर्क माना है। परिरक्षा में मुख्य भाव बाहरी संकटों आदि से बचाकर रखने का है। कुछ दिन पहले तक ब्रिटिश साम्राज्य में कई ऐसे छोटे मोटे देश या राज्य थे जो Protectorate कहलाते थे, और जिन्हें हम परिरक्षित राज्य कह सकते हैं। ऐसे राज्य आर्थिक, सामाजिक आदि दृष्टियों से बहुत कुछ असमर्थ तथा दुबल होते थे, और इसी लिए प्रबल ब्रिटिश साम्राज्य उनकी परिरक्षा करता था—और बाहरी आक्रमण और शत्रुओं से उन्हें बचाये रखता था।

‘प्रतिरक्षा’ स्त्री० [स०] बहुत ही प्रचलित और प्रसिद्ध शब्द है। विरोधियों और शत्रुओं के सभी प्रकार के आक्रमणों और आघातों से अपनी रक्षा

करना ही वस्तुतः प्रतिरक्षा है। इस दृष्टि से अपने वचाव के लिए जितने कार्य अथवा व्यवहार किए जाते हैं उनका तो इसमें अन्तर्भाव होता ही है। इसके सिवा लड़-भिड़कर सभी प्रकार के समुचित उपाय करना अथवा पूरी शक्ति से सामना करना और अपने ऊपर होनेवाले आक्रमणों का प्रतिकार भी इसी में आता है। प्रायः सभी राज्यों में किसी मंत्री के अधिकार में प्रतिरक्षा विभाग भी होता है जिस पर बाहरी आक्रमणों से देश की रक्षा करने का उत्तरदायित्व तथा भार होता है।

‘संरक्षा’ स्त्री० [स०] का शब्दार्थ है—अच्छी तरह और ध्यानपूर्वक की जानेवाली रक्षा। भारत सरकार ने इसे Conservation का समार्थक माना है। परन्तु हमारे यहाँ बहुत दिनों से संरक्षण ‘या संरक्षा’ का प्रयोग Patronage के अर्थ में होता आया है; और इसी आधार पर संस्थाओं आदि के Patron हमारे यहाँ संरक्षक कहे जाते हैं। इसके सिवा मानियर विलियम्स ने भी संरक्षक को Guardian कहा है, जिसका समार्थक हमारे यहाँ अभिभावक प्रचलित है। संरक्षा में मुख्य भाव किसी ऊँची स्थिति में रहकर दूर से यह देखते रहने का है कि कहीं कोई खराबी या गड़बड़ी न होने पावे, और यदि हो तो वह यथा-साध्य तुरन्त और सहज में दूर की जा सके।

‘सुरक्षा’ स्त्री० [स०] का मुख्य अर्थ अच्छी तरह से की जानेवाली रक्षा ही है। परन्तु हिन्दी में यह मुख्य रूप से दो विवक्षाओं से युक्त हो गया है। एक तो इसमें किसी वस्तु या व्यक्ति का क्षति, जोखिम या हानि से बचे रहकर ज्यों के त्यों बने रहने का भाव प्रधान है; और इस दृष्टि से क्षेम-कुशल की स्थिति को ‘सुरक्षा’ कहते हैं; जैसे—(क) इन बच्चों को सुरक्षापूर्वक घर पहुँचा दो। (ख) उन्होंने अपने सब मूल्यवान् कागज-पत्र बैंक में रख दिए हैं जहाँ वे सुरक्षापूर्वक पड़े रहेंगे। और (ग) अब तो जंगली और पहाड़ी प्रदेशों के निवासियों की सुरक्षा का भी पूरा प्रबन्ध हो गया है (अर्थात् जंगली जानवरों, डाकुओं आदि से भी उन्हें बचाने की व्यवस्था हो गई है।) दूसरे सुरक्षा ऐसी रक्षा-व्यवस्था की भी सूचक है जिसमें लोग यह समझकर निश्चित रहे कि हमारे सुख और सुभीते में कोई बाधा नहीं होने पावेगी और कोई हमारा अपकार अथवा हानि नहीं कर सकेगा। सीमाओं पर जो सुरक्षा सेनाएँ रखी जाती हैं उनका उद्देश्य यही होता है कि देशवासी बाहरी शत्रुओं की ओर से निर्भय तथा निश्चित रहे। राष्ट्रसंघ की सुरक्षा परिषद् भी यथा-साध्य इस बात का ध्यान रखती और प्रबन्ध करती है कि कोई राष्ट्र दूसरे

राष्ट्रों की भातकित न कर सके अथवा समार की मुख गति में बाधक न हो सके । तात्पर्य यह कि इसमें कुशल-सोम के सम्बन्ध में होनेवाली निश्चितता का भाव प्रधान है ।

× ×

रस—स्त्री० [पा०] दे० 'नस और रस' ।

रचना—स्त्री० [स०] दे० 'उत्पादन, निर्माण, रचना और सरचना' ।

रस

रस मूलतः किसी ठोस पदार्थ के अन्दर का वह तरल अंश है जो प्रायः किसी विशिष्ट गुण या स्वाद से युक्त होता है । कुछ अवस्थामें म तो यह तरल अंश छोटी छोटी बूँदों के रूप में धीरे धीरे भाप से भाप ही बाहर निकलता रहता है, जैसे—ताड़ के दूध का रस जो बाहर निकलने पर ताड़ी के रूप में प्राप्त होता है अथवा बबूल के अन्दर का रस जो बाहर निकलकर उसके तंतु पर ही सूखकर जम जाता और बाजार में गोद के रूप में विकता है । कुछ अवस्थामें यह रस पत्तियों, फलों, फूलों आदि को दबा या निचोड़ कर कूट पीसकर अथवा उबाल कर या भभके से बुझाकर निकाला जाता है जस—गन्ने का रस अनार सन्तरे या सेब का रस । भौषणों का जो काढ़ा या ब्वाथ बनाया जाता है वह भी उनका रस निकालने के लिए ही । इससे और आगे चलकर रस का प्रयोग उन तरल पदार्थों के लिए होता है जो प्राणियों के पेट में खाद्य पदार्थ पहुँचाने पर अन्दर की पाचन क्रिया की सहायता से बनते और शरीर के भिन्न भिन्न अंगों का पोषण करते हैं । इसी से और आगे चलकर यह दूध, पानी, पसीने, लार आदि का भी अर्थ होता है । इससे और अधिक विविध होकर यह शब्द कुछ ऐसे पदार्थों का भी वाचक हो जाता है जो या तो विलकुल ठोस या बहुत कुछ ठोस होते हैं, जस—गिरफ पारा आदि । फिर वक्त्र में धातुओं की कूँवर जो अस्त्र तयार करते हैं उन्हें भी रस कहते हैं, जसे—रस पपटी, रस सिंदूर आदि ।

मैं तो हुए इसके मूल रूप । इससे और आगे बढ़ने पर इसमें कुछ अमूल्य गुण विशेषताओं आदि के सूचक अर्थ भी सोच में प्रचलित हो गए हैं । खाने पीने की चीजाँ में हमें जो स्वाद मिलता, वह होता तो वस्तुतः उनके अन्दर के तरल अंशों के कारण ही है, पर जोम से हम उनका जा स्वाद मिलता है वह भी रस ही कहलाता है । इस आधार पर हमारे यहाँ वक्त्र में खाद्य पदार्थों के छ रसों का आविर्भाव हुआ है जो अलग अलग प्रकार के

स्वादो के वाचक हैं। इससे भी और आगे बढ़ने पर यह उस आनन्द और सुख का वाचक बन जाता है जो हमें अच्छी और सुन्दर चीजें देखने या बातें सुनने पर प्राप्त होता है। इसी आधार पर हमारे यहाँ साहित्य में अद्भुत, करुण, भयानक, रौद्र, वीर, शांत, शृंगार और हास्य इन नौ रसों की कल्पना हुई है। कथाओं, काव्यों, नाटकों के देखने-सुनने से हमारे मन में करुणा, क्रोध, प्रीति, हर्ष आदि की जो अनुभूतियाँ होती हैं, उनका उत्पादक मूल तत्त्व यह रस ही माना गया है। यह ठीक है कि कुछ रस हमारे मन में क्रोध, घृणा के भाव भी उत्पन्न करते हैं; और ऐसी बातें तात्कालिक दृष्टि से अच्छी या सुन्दर नहीं कही जा सकती। फिर भी ऐसे दृश्य देखने अथवा वर्णन सुनने के उपरान्त हमारे मन में यह सोचकर एक प्रकार का आनन्द ही होता है कि जो कुछ हमने देखा या सुना वह इतना वास्तविक जान पड़ता था कि अन्त में हमें उसकी प्रशंसा ही करनी पड़ी। इसी लिए दार्शनिक क्षेत्र में, रस की परिभाषा करते हुए कहा गया है कि भोग-विषयों के साथ इंद्रियों का संयोग होने पर मन को जो सुख मिलता है वही रस है। इसी आधार पर लोक-व्यवहार में हम कहते हैं—(क) उन्हें कविता सुनने में बहुत रस मिलता है; और (ख) कोई किसी रस में मग्न है तो कोई किसी रस में। फिर इसमें काम-श्रीडा, मन की तरंग, सुख-भोग आदि के और अनेक अर्थ आ सकते हैं।

कदाचित् रस की इन्ही श्रेष्ठताओं के कारण उपनिषदों में आनन्दमय परम ब्रह्म को भी 'रस' कहा गया है।

× ×

रहस्य—पु० [स०] 'भेद, रहस्य और समस्या'।

रहस्यवाद—पु० [स०] दे० 'छायावाद और रहस्यवाद'।

राजतंत्र

Polity

राजनय

Diplomacy

और

राजनीति

Politics

'राजतंत्र' का मूल अर्थ है—राजा या राज्य का शासन। परन्तु अपने परवर्ती और विकसित अर्थ में यह भिन्न-भिन्न जातियों, देशों आदि की ऐसी शासन प्रणालियों का वाचक है जो किसी विशिष्ट प्रकार, व्यवस्था, सविधान आदि के आधार पर स्थापित हों। उदाहरणार्थ अधिनायकतंत्र, कुलतंत्र, गणतंत्र, धर्मतंत्र, पुरोहित तंत्र, लोकतंत्र, समाजवादोतंत्र आदि सभी अलग-अलग प्रकार के राजतंत्र हैं।

संस्कृत में नय और नीति दोनों 'नी' धातु से बन हुए हैं। अलग अलग शब्द हैं, फिर भी दोनों के मुख्य अर्थ बहुत कुछ एक ही हैं। इनका मूल और व्युत्पत्तिक अर्थ है—किसी को किसी और से चलना या से जाना, अथवा मार्ग प्रदर्शन करना आदि। परन्तु आगे चलकर इनमें जो प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ विकसित हुआ है वह है—ठीक तरह से और समझ बूझकर आचरण या व्यवहार करना। दोनों में मूल भाव है—उचित या ठीक रास्ते पर चलने-चलाने का। राजनीति तो हमारे यहां का बहुत पुराना शब्द है ही। यह उन नियमों, पद्धतियों, विधानों आदि का वाचक है जिनके अनुसार कोई राजा या राज्य अपने देश का शासन काय चलाता है। अंगरेजी में इसका पर्याय पॉलिटिक्स (Politics) है। राजनय भी हमारे यहाँ प्रायः राजनीति के अर्थ में ही प्रचलित था और दोनों में कोई विशेष आर्य्य अन्तर नहीं माना जाता था। परन्तु आज कल अंगरेजों के डिप्लोमेसी (Diplomacy) का एक नया दृष्टिकोण और नया भाव भी हमारे सामने आ गया है। इस आधार पर राजनीति में तो ऊपर बतलाया हुआ पुराना अर्थ रहने दिया गया है, परन्तु राजनय में एक नया अर्थ या भाव सम्मिलित कर दिया गया है। अब राजनय उन विचारों और सिद्धांतों का वाचक हो गया है जिनके आधार पर कोई राज्य या राष्ट्र दूसरे राज्यों या राष्ट्रों के साथ अपने राजनीतिक व्यापारिक, व्यावहारिक आदि सम्बन्ध स्थापित करता, और उनके साथ मत-जोत या समझौता करता है। सारांश यह कि राजनीति तो अपने देश के शासन से सम्बद्ध है, और राजनय राज्या के पारस्परिक सम्बन्धों का वाचक हो गया है। प्राचीन काल में हमारे यहाँ राज्या के पारस्परिक व्यवहार में जिस नीति का प्रयोग होता था उसे 'कूट नीति' कहते थे। इसमें का कूट शब्द बहुत कुछ छल-कपट, दौंव-पेच आदि की धारणा से युक्त है। परन्तु राज्यों के पारस्परिक व्यवहार और सम्बन्ध भले ही अंधेरे से जागे जसे हों, परन्तु ऊपर से दिखाने के लिए उनका स्वरूप विशुद्ध और सद्भावपूर्ण ही रखा जाता है। इसी दृष्टि से इस प्रसंग में कूट नीति का प्रयोग त्याग्य समझा गया है और उसका स्थान राजनय को मिल गया है।

× ×

राजनीति—स्त्री० [स०] दे० 'राजतन्त्र, राजनय और राजनीति'।

राज्य-मन्त्री—पु० [स०] दे० 'मन्त्रि मन्त्रालय और मन्त्रि-परिषद्'।

राज्य सभा—स्त्री० [स०] दे० 'विधायिका और सदन'।

राष्ट्रार—पु० दे० 'गद्दार'।

राष्ट्रकुल—पु० [स०] दे० 'सभ, परिषद और राष्ट्र मन्त्र'।

राष्ट्र-मन्त्र—पु० [स०] दे० 'सभ, परिषद और राष्ट्र मन्त्र'।

रिपुता—स्त्री० [सं०] दे० 'वैमनस्य, द्वेष, शत्रुता, वैर और रिपुता' ।

रिस्ता—पु० [फा० रिस्तः]=सम्बन्ध; दे० 'संपर्क और सम्बन्ध' ।

रिस्तेदारी—स्त्री० [फा० रिस्त दार]=सम्बन्ध; दे० 'सम्पर्क और सम्बन्ध' ।

रीति

प्रथा

और

रूढ़ि

Manner, Mode

Custom

Traditional usage

इस वर्ग के शब्द मुख्यतः आचरण, उपयोग, प्रयोग, व्यवहार आदि के ऐसे नियमित और निश्चित प्रकारों या रूपों के वाचक हैं जिनका प्रचलन लोक या समाज में बहुत दिनों से होता आ रहा है ।

'रीति' स्त्री० [सं०] का आरम्भिक अर्थ है—गमन, चलना या जाना । इसी गतिवाले अर्थ के आधार पर आगे चलकर यह पानी की धारा या बहाव का भी वाचक हो गया था और आगे बढ़ने पर इसका अर्थ मार्ग या रास्ता भी हो गया था । आज-कल यह शब्द जिन मुख्य अर्थों में प्रचलित है, उनमें मूल तत्त्व किसी कार्य या व्यवहार में आगे बढ़ने का तो है ही; पर आगे बढ़ने के ढंग, प्रकार, रूप आदि से सम्बन्ध रखनेवाली कई विवक्षाएँ भी इसमें लग गई हैं । यह शब्द काम करने के ढंग या प्रकार का सूचक तो है ही; पर वह ढंग या प्रकार नियमित, परम्परागत और समाज में प्रायः मान्य भी होता है । इसमें भावात्मक आधार पर नियमित और निश्चित नियमों और परम्पराओं का निष्ठापूर्वक अनुसरण तथा पालन होता है; जैसे—

रघुकुल रीति सदा चलि आई ।

प्राण जाहि पर वचन न जाई ॥

धार्मिक और सामाजिक क्षेत्रों में ऐसी बहुत सी रीतियाँ देखने में आती हैं जिनका लोग बिना कोई आपत्ति या प्रश्न किए पालन करते चलते हैं । प्राचीन भारत में बोलने, लिखने आदि की कुछ ऐसी विशिष्ट शैलियाँ प्रचलित थी, जिनमें ओज, प्रसाद आदि गुण यथेष्ट मात्रा में होते थे; और इसी लिए वे शैलियाँ अनुकरणीय, आदर्श अथवा मान्य समझी जाती थी । ऐसी शैलियाँ गोडी, पाचाली, मागधी, लाटी आदि कहलाती थी; और ऐसी प्रत्येक शैली एक स्वतंत्र रीति कहलाती थी । इससे और आगे बढ़ने पर मध्य युग में हिन्दी काव्य-रचना भी एक विशिष्ट प्रणाली बन गई थी । यह प्रणाली आचार्यों द्वारा निरूपित शास्त्रीय नियमों, लक्षणों, सिद्धांतों आदि पर आधारित

धी धीर इसमें धर्मधार, धर्म, नियम, रस आदि के नियमों और सिद्धांतों का पुरा-पुरा ध्यान रखा और वासन किया जाता था। इस प्रकार जिन वाक्यों की रचना होती थी, उन्हें धाम भी हम रीति-वाक्य कहते हैं, और जिन वाक्यों में ऐसे वाक्य रचे जाते थे, वह धाम भी रीति वाक्य कहलाता है।

‘प्रथा’ स्त्री० [सं०] का पहला अर्थ कथा या प्रसिद्धि है, और परम्परा अर्थ नियम, पारम्पर्य आदि है। किसी विनिष्ट जानि, देश, समाज आदि में कुछ ऐसी विनिष्ट परिपाटियाँ या रीतियाँ होनी हैं जिनका प्रचलन प्रायः उन्हीं के क्षेत्र तक सीमित रहता है। प्रथा प्रायः परम्परागत होती है, और उसका उत्पन्न धनुषित तथा निन्दनीय माना जाता है, जैसे—(क) ईसाइयों और मुसलमानों में मृत शरीर गाढ़ने की प्रथा है और हिन्दुओं में जलाने की, (ख) प्रायः सभी जातियों और समाजों में ब्याह के समय दहेज देने की प्रथा है, पर कुछ ऐसी जातियाँ भी हैं जिनमें घर पक्ष के लोग ब्याह के बिना को कुछ धन देकर उनकी ब्याह लेते हैं। कुछ अवस्थाओं में पुरानी प्रथाएँ नष्ट या समाप्त भी हो जाती हैं, और उनका स्थान नई प्रथाएँ लेती हैं। आज-कल मुसलमान और हिन्दू जियों में बर्दे की और बाल विवाह की प्रथाएँ उठती जा रही हैं, और उनका स्थान कुछ नई प्रथाएँ ले रही हैं।

‘रुढ़ि’ स्त्री० [सं०] के पुराने अर्थ हैं—उगना या उग्न होना, बढ़ाई या चढ़ाव, बढ़ना या विकसित होना आदि। परन्तु अब यह सब अर्थ बिलकुल छूट गए हैं। प्रस्तुत प्रसंग में हम रुढ़ि को परिपाटी प्रथा या रीति का एक विनिष्ट प्रकार या रूप ही कह सकते हैं। इसकी जो मुख्य विशेषताएँ हैं एक तो यह कि इसका आरम्भ ऐसे पूर्वकाल से माना जाता है जिसका इतिहास आदि में कुछ भी पता न चलना हो और दूसरे इसके मूल में या तो कोई नियम, विधान या सिद्धांत होता ही नहीं, और यदि हो भी तो उसकी किसी को जानकारी नहीं होती। इसकी मायना का एक मात्र आधार यही होता है कि यह बहुत प्राचीन काल से और बहुत कुछ एक रूप में चली आई हुई होती है। भाषा में कुछ ऐसे पुराने प्रयोग और शब्द भी होते हैं जो उक्त रूप में बहुत प्राचीन और परम्परागत होते हैं। ऐसे प्रयोग और शब्द तथा उनके अर्थ आदि लोक में बहुत प्राचीन और परम्परागत माने जाते हैं। इसी आधार पर व्याकरण में वह तत्त्व या शब्द शक्ति भी ‘रुढ़ि’ कहलाती है जिससे उनके प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ या अर्थ का ज्ञान होना है।

इस कोटि के और शब्दों के विवेचन के लिए दे० 'पद्धति, परिपाटी और प्रणाली' । × ×

रुकना—अ० [हि०] दे० 'टिकना, ठहरना, थमना और रुकना' ।

रुकावट—स्त्री० [हि० रुकना] दे० 'रोध, अवरोध, गत्यवरोध, निरोध, प्रतिरोध और विरोध' ।

रुढ़ि—स्त्री० [स०] दे० 'रीति, प्रथा और रूढ़ि' ।

रुचि—स्त्री० [सं०] दे० 'वृत्ति, अभिवृत्ति, प्रवृत्ति, मनोवृत्ति और रुचि' ।

रुधिर-वाहिका—स्त्री० [सं०] = शिरा; दे० 'धमनी, नाड़ी, शिरा और स्नायु' ।

रेडार

Radar *

एक प्रकार का प्रसिद्ध आधुनिक यंत्र जिसका उपयोग आज-कल सैनिक क्षेत्रों में प्रायः अधिकता से होता है । इसमें एक प्रकार का ऐसा यंत्र रहता है जो सैकड़ों मील की दूरी तक Radioc (रेडियो की) किरण प्रसारित करता है । ये किरणें दूर-दूर तक जाकर चीजों से टकराकर फिर लौट आती हैं; और उन किरणों के विश्लेषण से यह जाना जाता है कि वह दूरी की चीज क्या है, कैसी है और किस गति से किधर आ या जा रही है । इससे सैकड़ों मील की दूरी पर आने-जानेवाले समुद्री या हवाई जहाजों और यहाँ तक कि समुद्र के नीचे चलने वाली पनडुब्बियों तक की गति-विधियों का पूरा पता चल जाता है । यदि शत्रु के समुद्री या हवाई जहाज आक्रमण के लिए आते हुए दिखाई पड़ें तो उनका सामना करने की पूरी तैयारी पहले से ही कर ली जाती है और यदि यह पता चले कि वे अमुक स्थान पर इकट्ठे हुए अथवा ठहरे हैं तो वहाँ पहुँचकर उन पर आक्रमण भी किया जा सकता है । × ×

रोक—स्त्री० [हि० रोकना] = रुकावट ।

रोकथाम—स्त्री० [हि० रोकना + थामना] = निवारण; दे० 'वारण, निवारण, वर्जन, निषेध और प्रतिषेध' ।

रोजगार—पुं० [फा०] = व्यापार; दे० 'व्यापार, व्यवसाय और वाणिज्य' ।

रोजा—पुं० [फा० रोज:] दे० 'अनशन, उपवास, लघन और व्रत' ।

* यह शब्द अंग्रेजी के Radio Detection And Ranging पद में के शब्दों के आरंभिक अक्षरों के योग से बना है ।

रोध

अवरोध

गत्यवरोध

Bar

1 Obstacle 2 Obstruction

Deadlock

प्रतिरोध

और

विरोध

Resistance

Opposition

इस वग के शब्द ऐसी क्रियाओं, चीजों या बातों के वाचक हैं जो किसी होते हुए काम में किसी तरह की अड़चन या बाधा खड़ी करके उसे आगे बढ़ने से रोकते हैं या उसमें प्रगति नहीं होने देते। हम वग का मुख्य शब्द 'रोध' अथ की दृष्टि से बहुत व्यापक है, और इसी लिए उसके अनेक अर्थों की मर्यादा या व्यापकता नियत अथवा सीमित करने के लिए कुछ प्रत्यय आदि लगाकर इस वर्ग के अर्थात् शब्द बनाये गये हैं। 'रोध' का मुख्य अर्थ है—आगे बढ़ने हुए को रोकना। इसी आधार पर रोकने वाली चीज या बात को भी राध कहते हैं, और चारों ओर से किसी को घेरकर या रोककर रखनेवाला घेरा भी रोध कहलाता है। प्राचीन काल में जलाशयों आदि के किनारे जो बाँध बनाये जाते थे वे भी रोध कहलाते थे। परन्तु आज-कल 'रोध' मुख्य रूप से लगाये हुए ऐसे बरतन या बात का वाचक हो गया है जिसका उद्देश्य किसी प्रकार का नियन्त्रण रखना हो। इस प्रकार का रोध या तो किसी स्थान पर किसी को प्रविष्ट होने से रोकता है या किसी ऊँचे पद या वर्ग में स्थान प्राप्त करने से, जैसे—(क) आज कल अनेक देशों में सनातन रोगों के रोमियो को अपने देश में आने पर (अर्थात् आने से रोकने के लिए) रोध लगा रखा है। (ख) आज-कल कई राजकीय सेवाओं में नमचारियों को उन्नति के मार्ग में कई प्रकार के रोध रहते हैं, अर्थात् कुछ नियत समय के उपरान्त उनकी परीक्षाएँ ली जाती हैं और उन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होने पर ही उनकी पदोन्नति तथा वेतन वृद्धि होती है।

अवरोध भी अर्थ के विचार से है तो बहुत कुछ वही जो रोध है, परन्तु यह मुख्य रूप से उस चीज या बात का सूचक है जो चीज में आकर बाधा के रूप में खड़ी हो जाती है और किसी काम या चीज को आगे बढ़ने से रोकती है। अवरोध आकस्मिक रूप से और आघात में आघात आकर भी आगे रोक सकता है और किसी दूसरे के द्वारा जान बूझकर सदा किया हुआ भी हो सकता है। रोध तो आधारण और सार्विक शब्द है। परन्तु अवरोध कुछ बातों में इससे और आगे बढ़ा हुआ है। राध में तो किसी काम या चीज को रोक रखने भर का भाव प्रधान है, परन्तु अवरोध प्रायः आगे बढ़ कर आगे बढ़ कर देता है, और उसे हटाने के लिए कुछ विशेष उपाय या प्रयत्न करना पड़ता है। इसके कारण पक्षता हुआ काम कुछ समय के लिए और आगे पूरी

तरह रुक जाता है। कुछ अवस्थाओं में रोध केवल जाँच अथवा उसकी गति, स्वरूप आदि ठीक रखने के उद्देश्य से भी हो सकता है; पर अवरोध का उद्देश्य काम को रोक रखना भर होता है; उसमें सुधार आदि करना नहीं।

गत्यवरोध (स० गति + अवरोध) का सीधा अर्थ है—गति या चाल में होनेवाली रुकावट। इसे हम गति-रोध भी कह सकते हैं। यह शब्द इधर हाल में अंगरेजी के डेडलॉक (Deadlock) का भाव सूचित करने के लिए बनाया गया है, और इसी अर्थ में प्रयुक्त भी होता है। इसका पहला और मुख्य अर्थ है—बीच में कठिनाई या बाधा आ पड़ने के कारण किसी चलते हुए काम या बात का रुक जाना। परन्तु यह मुख्यतः किसी चलती हुई बात-चीत में उत्पन्न होनेवाली उस विशिष्ट स्थिति का सूचक है जिसमें दोनों पक्ष अपनी अपनी बात पर अड गये हों और निपटारे या समझौते के लिए आगे कोई रास्ता न दिखाई देता हो या ऐसा रास्ता निकालना बहुत ही कठिन हो गया हो। मान लीजिए कि कोई दो विरोधी पक्ष आपस में निपटारे या समझौते की बात-चीत आरम्भ करते हैं। इसी बात-चीत में कोई ऐसी स्थिति उत्पन्न होती है जिसमें कोई एक पक्ष दूसरे पक्ष की बात मानने के लिए तैयार नहीं होता; और बात-चीत यही आकर रुक जाती है। ऐसी ही स्थिति को गतिरोध या गत्यवरोध कहते हैं। हिन्दी में इसके लिए उर्दू का पुराना शब्द जिच्च (खी० फा० जिच्च) चलता था परन्तु आज-कल उसका प्रचलन बहुत कम हो गया है।*

‘निरोध’ का साधारण अर्थ है—चारों ओर से घिरा हुआ, बंद या रुका हुआ होना; जैसे—कारागार में होनेवाले अपराधी का निरोध। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में और अपने बहु-प्रचलित अर्थ में ‘निरोध’ ऐसे स्थिति का सूचक है जिसमें किसी काम या बात को सीमित रखने का भाव भी सम्मिलित है। ‘योगश्चित्त-वृत्ति निरोधः’ में निरोध से अभिप्राय है—चित्त की वृत्तियों को इधर-उधर बहकने से रोकना। इसी प्रकार सन्तान निरोध का अर्थ है—ऐसा उपाय

* जिच्च मुख्यतः शतरंज के खेल का पारिभाषिक शब्द है। यह खेल की ऐसी स्थिति का वाचक है जिसमें बादशाह को शह तो न लगी हो, फिर भी उसके चलने के लिए कोई घर न बचा हो। ऐसी स्थिति उत्पन्न होने पर यह मान लिया जाता है कि खिलाड़ियों में से किसी पक्ष की न जीत हुई और न हार ही। इसमें खेल यही खत्म हो जाता है और नई वाजी फिर से शुरू होती है।

या युक्ति करना जिससे सतान उत्पन्न न होने पावे अथवा अधिक सतानें न हों ।

‘प्रतिरोध का साधारण अर्थ है—विषी प्रकार का रोध उत्पन्न होने पर उसे दूर करने के लिए किया जानेवाला उपाय या भाव । यह किसी रोध के विरुद्ध किया जानेवाला रोध भी हो सकता है । जब विपत्ती या शत्रु बलपूर्वक आगे बढ़ता हुआ हम दबाने या पीछे हटाने का प्रयत्न करता है तब उसके उस प्रयत्न को विफल करने के लिए और उस बीच में रोक रखने के लिए हम जो कुछ करते हैं वही हमारा प्रतिरोध कहलाता है । यह प्रतिरोध अपने अधिकारों की रक्षा के लिए भी हो सकता है और किसी अनोचित या न्याय को रोकने के लिए भी । किसी प्रकार के भागमूल का रोकने के लिए किया जानेवाला काम भी प्रतिरोध ही कहलाता है ।

‘विरोध’ स० विरुद्ध से बना है जिसका अर्थ है—बाधक होना या रोकना । हिंदी में यह मुख्यतः दो अर्थों में प्रचलित है । जब एक आदमी कोई ऐसा काम करता या ऐसी बात कहता है जो दूसरे पक्ष की दृष्टि में ठीक नहीं होती तब दूसरे पक्ष की ओर से किए जानेवाले आक्षेप या आपत्ति को विरोध कहते हैं । यह अच्छा बुरा, उग्र कोमल (या हल्का) सभी प्रकार का होता है । हम किसी बुरी बात का उचित रूप से भी विरोध कर सकते हैं, और केवल दल बंदी, राग, द्वेष आदि के कारण किसी अच्छी बात का अनुचित रूप से भी विरोध कर सकते हैं । कुछ अवस्थामों में दो चीजों या बातों में मेल न बढने की दशा को भी विरोध कहते हैं । प्रायः खान पीने के क्षेत्र में कहा जाता है—दूध और मांस में विरोध है । अर्थात् मांस खाने के बाद सुरत ही दूध नहीं पीना चाहिए क्योंकि दोनों में तात्त्विक विरोध है जो स्वास्थ्य के लिए हानिकारक सिद्ध हो सकता है । यह तो विरोध का साधारण रूप है, पर इसका एक दूसरा रूप भी होता है जो बहुत उग्र या तीव्र होता है । जब हमारे अधिकार या सुरक्षा पर कोई आक्रमण होता है तब उसके प्रतिकार के लिए उमका प्रबल विरोध करना पड़ता है । इसके कलस्वरूप दोनों व्यक्तियों या दलों में किसी न किसी रूप में कुछ संघर्ष होता रहता है । इसमें प्रायः दो शक्तियाँ बराबर एक दूसरी से टकराती रहती और विपरीत दिशा में काम करती रहती हैं, जस—आक्रमण चीन और रूस का पारस्परिक विरोध दिन पर दिन बराबर बढ़ता आ रहा है ।

× ×

सधन—पु० [स०] द० ‘अनघन, उपवास, प्रायोपवेशन, सधन और धन ।

लक्ष्य—पुं० [म०] दे० 'उद्देश्य, व्येय और लक्ष्य' ।

लगना—अ० [सं० लग्न] दे० 'जुड़ना, चिपकना, मिलना, लगना और सटना ।

लग-भग

1. Almost

2. Approximately

प्रायः और आस-पास

1. About

2. Nearly

Near-about

इस वर्ग के अव्यय किसी विन्दु, सख्या, स्थान आदि के बहुत कुछ निकट या समीप होनेवाली स्थिति के वाचक हैं । परन्तु इनके अर्थों में ऐसे सूक्ष्म भेद हैं जिनका ठीक और पूरा रूप समझना बहुत कठिन है । फिर भी इनके प्रयोगों के आधार पर जो बातें, मेरी समझ में आई हैं, उनका उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है ।

'लगभग' में का 'लग' हि० लगना में का धातु रूप है और 'भग' उसका अनुकरण मात्र । इसका शब्दार्थ होता है—किसी के साथ थोड़ा बहुत लगता हुआ अथवा किसी के पास तक बहुत कुछ पहुँचता हुआ । प्रस्तुत प्रसंग में प्रायः का अर्थ भी बहुत कुछ इसी से मिलता-जुलता है । हम कहते हैं—(क) मृत्यु के समय उनकी अवस्था प्रायः ६० वर्ष की थी । और (ख) मृत्यु के समय उनकी अवस्था ६० वर्ष के लगभग थी । वाक्य-रचना की दृष्टि से इन दोनों प्रयोगों में अन्तर यही है कि एक में 'प्रायः' पहले आया है और दूसरे में 'लग-भग' बाद में आया है और उसके पहले 'के' विभक्ति भी लगी है । अर्थ या आशय की दृष्टि से इन दोनों वाक्यों में यो तो कोई विशेष अन्तर देखने में नहीं आता, फिर भी सूक्ष्म विचार करने पर कहा जा सकता है कि 'प्रायः ६० वर्ष' का अर्थ होगा—६० से या तो दो-चार कम या दो-चार अधिक । परन्तु '६० वर्ष के लगभग' का अर्थ होगा, ६० से एक ही दो वर्ष कम या एक ही दो वर्ष अधिक । इस प्रकार प्रायः की तुलना में 'लगभग' अधिक समीपता का सूचक है ।

अब एक और उदाहरण लीजिए । हम कहते हैं—इस सग्रह में उनकी प्रायः सभी कहानियाँ आ गयी हैं । यदि इस वाक्य में 'प्रायः' की जगह 'लगभग' कर दिया जाय तो भी अर्थ या आशय के विचार से वही सूक्ष्म अन्तर हो जायगा, जो ऊपर पहलेवाले उदाहरण के सम्बन्ध में बताया है ।

भव इनके प्रयोगों के एक दूसरे क्षेत्र में आइए। हम कहते हैं—उनका मकान बनकर लगभग तयार हो चुका है, शेषवा उनकी पुस्तक लगभग छप चुकी है। ऐसे अवसरों पर 'लगभग' की जगह 'प्रायः' का उपयोग जल्दी नहीं होता। हम यह भी कहते हैं—इस योजना का तीसरा चरण लगभग पूरा हो चुका है। यहाँ भी लगभग की जगह 'प्रायः' का प्रयोग ठीक नहीं होगा। इन उदाहरणों से यही निष्कर्ष निकलता है कि जहाँ एक इकाई की चर्चा होती है वहाँ तो लगभग का प्रयोग ठीक बैठता है और जहाँ अनेक इकाइयों की चर्चा होती है, वहाँ प्रायः का प्रयोग होता है। यहाँ यह भी ध्यान रहे कि ऊपर '६० वर्ष के लगभग' का जो उदाहरण आया है उसमें ६० वर्ष को एक इकाई माना जायगा और 'प्रायः ६० वर्ष' में इकाइयों ६० मानी जाएँगी।

अब कुछ ऐसे उदाहरण लीजिए जिनसे दाना के अर्थों का अंतर और अधिक स्पष्ट हो सकता है। हम कहते हैं—उस वस्ती के लगभग सभी मकान पक्के बन गए हैं। आशय यही होगा कि बहुत थोड़े से ऐसे मकान रह गए हैं, जो पक्के नहीं होते हैं। यदि इस वाक्य में 'लगभग' की जगह 'प्रायः' कर दिया जाय तो हमारी समझ में 'लगभग' के प्रयोग से आशय यह निकलेगा कि बस्ती में के ६० या ६५ मकान पक्के हो गए हैं, परंतु 'प्रायः' का प्रयोग अपेक्षया कुछ कम मकानों के पक्के होने का भाव सूचित करेगा।

फिर हम यह भी कहते हैं—'यह पिछले सोमवार के लगभग या पिछले महीने की २० ता० के लगभग' की बात है। ऐसे अवसरों पर लगभग की जगह 'प्रायः' का प्रयोग नहीं हो सकता। हम यह भी कहते हैं—सध्या को ५ बजे के लगभग यहाँ आना। यहाँ भी लगभग की जगह 'प्रायः' नहीं हो सकता। इन सब उदाहरणों से यही निष्कर्ष निकलता है कि जहाँ विशेष परिशुद्धता या यथापत्ता का भाव गौण होता है और महत्व कम सम्झा जाता है वहाँ प्रायः का प्रयोग होता है। सीधे सादे शब्दों में हम कह सकते हैं कि 'लगभग' में बहुत कुछ का भाव प्रधान है और प्रायः में करीब-करीब का। हमारे इस कथन की पुष्टि नष्टप्राय और मृतप्राय सरीखे प्रयोगों से हो जाती है, जिनका अर्थ होता है—पूरा विनाश या मृत्यु के बहुत कुछ पास पहुँचा हुआ। इसके प्रतिरिक्त लगभग का प्रयोग अधिकतर सध्या-सूचक शब्दों के साथ आता है।

• प्रायः के अर्थ अर्थों के लिए देखें—'प्रायः और बहुधा'।

‘आस-पास’ में का पास (स० पास्व) तो निकट या समीप का वाचक है; और उसके पहलेवाला आस उसका अनुकरण मात्र है। इसका प्रयोग मुख्यतः स्थानों के ही सम्बन्ध में होता है, अवसरों, प्रसंगों, स्थितियों आदि के सम्बन्ध में या तो होता ही नहीं; और यदि होता भी है तो ठीक नहीं जान पड़ता। इसका प्राथमिक अर्थ होता है—अगल-बगल, आगे-पीछे, दाहिने-बाएँ आदि अथवा इनमें से दो या तीन ओर; जैसे—नगर के आस-पास रईसों के बहुत से बगीचे हैं। आशय यही होता है कि दो या तीन ओर अथवा चारों ओर बीच-बीच में; जैसे—शहर के आस-पास बहुत से बगीचे हैं; ‘कारखाने के आस-पास मजदूरों के बहुत से मकान और कई छोटे-मोटे बाजार बन गए हैं’ का भी यही आशय है। इस दृष्टि से यह कहना ठीक नहीं होगा; जैसे—(क) उनकी अवस्था ६० के आस-पास है। या (ख) उनके यहाँ १० के आस-पास नौकर हैं। ऐसे अवसरों पर अभिप्राय और प्रसंग के अनुसार या तो ‘प्रायः’ का प्रयोग होना चाहिए या ‘लग-भग’ का।

× ×

लगाव

और

लगावट

Attachment

Connection

ये दोनों शब्द हिन्दी की ‘लगना’ क्रिया के भाववाचक रूप हैं। इनमें से लगाव पुलिग और लगावट खोलिग है। आर्थी दृष्टि से इनमें कुछ समानता होने पर भी कुछ विशिष्ट सूक्ष्म अन्तर है।

‘लगाव’ मुख्यतः किसी के साथ लगे या सटे हुए होने की अवस्था या भाव सूचित करता है। इस दृष्टि से हम इसे संस्कृत ‘सम्बन्ध’ का समार्थक कह सकते हैं; जैसे—(क) उनके साथ हमारा कोई लगाव नहीं है; और (ख) इस गली के सभी मकानों का एक दूसरे से लगाव है।

‘लगावट’ का प्रयोग कभी-कभी ‘लगाव’ के समान ही होता हुआ दिखाई देता है; परन्तु वह हमारी समझ में कुछ ठीक नहीं है। हाँ, इसका प्रयोग कुछ विशिष्ट अर्थ या भाव सूचित करने के लिए अवश्य होता है; और ऐसा होना भी चाहिए। इसका प्रयोग एक तो व्यावहारिक क्षेत्र में और दूसरे शृङ्गारिक क्षेत्र में विशेष रूप से देखने में आता है। जब हम किसी विशिष्ट उद्देश्य से किसी के साथ कुछ सम्पर्क या सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न करते हैं, अथवा उसके साथ आत्मीयता या मेल-जोल बढ़ानेवाला व्यवहार करते हैं तो उसे ‘लगावट’ कहते हैं। पर ध्यान रहे कि ऐसे अवसरों पर यह

शब्द वास्तविकता या सद्भाषना का उतना अधिक सूचक नहीं होता जितना स्वाध साधन का सूचक होता है। उद्ग का एक प्रसिद्ध शेर है—

बजाहिर तो लगावट हम से वो हर बार करते हैं
खुदा जाने मगर दिल से वह विसकी प्यार करते हैं।

यो साधारण बोल चाल में भी हम कहते हैं—भाज कल उनके साथ तुम्हारी लगावट बहुत बड़ खली है। वाशय यही होता है कि तुम अपना कोई वद्देश्य या स्वाध सिद्ध करने के लिए मेल जोल बड़ा रहे हो। × ×

लगावट—छी० [हि० लगना] दे० 'लगाव और लगावट'।

लागत—छी० [हि० लगना] द० 'पूँजी, लागत और लागत'।

लघिमा—छी० [स०] दे० 'लघुता, लघुत्व, लाघव और लघिमा'।

लघुता लघुत्व लाघव और लघिमा

1 Smallness

1 Agility

2 Littleness

2 Dexterity

3 Little mindedness

3 Brevity

इस वर्ग के सब शब्द संस्कृत के विशेषण लघु के ऐसे भाववाचक लघा रूप हैं, जो संस्कृत व्याकरण के भिन्न भिन्न नियमों के अनुसार बने हैं। लघु के अनेक अर्थों में से मुख्य अर्थ है—छोटा, हलका, हीन, तीव्र या तेज, जल्दी पचनेवाला, सक्षिप्त आदि। इसके सिवा मन, विचार या स्वभाव की सुदृढ़ता और तुच्छता भी इन शब्दों से सूचित होती है। पहले हम यथा स्थान गुरुता, गुरुत्व, गौरव और गरिमा की जो मात्ता दे चुके हैं, उन्हीं के ये सब विपर्याय कहे जा सकते हैं।

'लघुता' और 'लघुत्व' में अर्थ की दृष्टि से कोई विशेष भेद नहीं है, और दोनों बहुत कुछ समान वाशय या भावा के सूचक हैं। इसी प्रकार 'लघुता' और 'लाघव' के भी अनेक अर्थ समान हैं, परंतु जिन अर्थों में लाघव का ही अधिकतर प्रयोग होता है और लघुता या लघुत्व का प्रयोग या ता बहुत कम होता है या बिलकुल नहीं होता, उनका उल्लेख नीचे लाघव के अन्तर्गत ही किया गया है।

‘लाघव’ पु० [स०] के भी आरम्भिक अर्थ वही हैं, जो ऊपर लघुता और लघुत्व के बतलाए गए हैं। इनके सिवा लाघव का एक और अर्थ होता है—गति की क्षिप्रता, तीव्रता या वेग। कोई काम करते समय शरीर के अंगों का जो जल्दी-जल्दी और ठीक तरह से परिचालन या संचालन होता है वह भी इसी के अंतर्गत है। अपने मुख्य अर्थ में लाघव हाथ के ऐसे कौशल का वाचक है जिसमें फुरती भी हो और सफाई भी; यथा—

गुरुहि प्रनाम मनहि मन कीन्हा ।

अति लाघव उठाय धनु लीन्हा ॥

—तुलसी

आशय यही है कि रामचन्द्र जी ने वह बहुत बड़ा धनुष इस प्रकार सहज में उठा लिया कि मानो वह बहुत ही साधारण काम हो।

इसी आधार पर इसमें चालाकीवाला भाव भी सम्मिलित हो गया है। हस्त-लाघव में हाथ से होनेवाले काम के कौशल और फुर्ती का भाव तो है ही; पर आगे चलकर इसमें चालाकी या घूर्त्ता का भाव भी सम्मिलित हो गया है। जादूगर आदि जो विलक्षण काम बहुत सफाई से कर दिखलाते हैं, वह उनका हस्त-लाघव ही कहलाता है। परन्तु साहित्यिक क्षेत्र में लाघव विशिष्ट रूप से सक्षिप्तता और हल्केपन के भावों से युक्त है अर्थात् रचना में अनावश्यक और व्यर्थ के विस्तार से बचने का भाव इसमें प्रधान है। यहाँ हल्केपन से हमारा अभिप्राय है—ऐसा प्रकार या रूप जो देखने-सुनने में अनावश्यक रूप से बोझिल या भार से लदा हुआ न हो। साहित्यिक क्षेत्र में जो लाघव सिद्धांत प्रसिद्ध है, उसका आशय यही है कि जहाँ तक हो सके, कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक भाव पूरी तरह से और सुन्दरतापूर्वक आ सके।

‘लघिमा’ स्त्री० [स०] का मूल अर्थ भी है तो भार की अल्पता या हीनता अथवा हल्कापन; परन्तु यह भी उसी प्रकार योग की आठ सिद्धियों में से एक है, जिस प्रकार ‘गरिमा’ है। कहते हैं कि यह सिद्धि प्राप्त हो जाने पर मनुष्य में यह योग्यता या शक्ति आ जाती है कि वह अपना भार जितना चाहे कम कर सकता है और अपने आपको इतना हल्का बना सकता है कि जब जिधर चाहे तब हवा में उड़कर जा सकता है।

इस माला के शब्दों के विपर्यायो के लिए दे० ‘गुरुता, गुरुत्व, गौरव, और गरिमा’ की माला।

समुत्प—पु० [स०] दे० 'लघुता, लघुत्व, लाघव और सविमा' ।
 सटकाना—स० [हि०] दे० 'टाँगना और सटकाना' ।

लय	प्रलय	और	विलय
1 Dissolution	1 Deluge		1 Merger
2 Disappearance	2 Ravage		2 Merging
3 Rhythm			

इस वग के सम्बन्ध ऐसी स्थितियाँ के धावक हैं जिनमें कोई वस्तु किसी दूसरी वस्तु में पूरी तरह से घुल मिलकर भ्रमण और किसी प्रकार का रूप से उसमें सम्मिलित होकर अपना अस्तित्व, रूप या स्थिति बिलकुल गँवा देती है ।

लय' पु० [स०] ली धातु से बना है जिसका अर्थ है—गल या घुलकर किसी दूसरी वस्तु में पूरी तरह से मिल जाना, और अपना अस्तित्व, रूप या सत्ता का अन्त या समाप्ति कर देना । दार्शनिक क्षेत्र में 'लय' उस स्थिति को कहते हैं जिसमें ससार की सभी चीज समाप्त होकर अव्यक्त प्रकृति के रूप में परिणत हो जाती हैं । भागे चलकर 'लय' का प्रयोग ऐसी अवस्था में भी होने लगा जब कोई वस्तु अपना स्वतन्त्र अस्तित्व गँवाकर किसी दूसरी वस्तु में पूरी तरह से मिलकर उसका साथ एकाकार हो जाती है । इसी से इसका विशेषण रूप 'लीन' बना है और कहा जाता है कि प्रमुख पदार्थ दूसरे प्रमुख पदार्थ में लीन हो गया । तबशास्त्र की दृष्टि से इसके अर्थ का और अधिक विस्तार करके हमकी व्याख्या कुछ और ही प्रकार से की जाती है । उसमें कहा जाता है कि जब काय और भागे बढ़कर अपने कारण के रूप में परिणत हो जाता है तब मानो उस कार्य का लय होता है । आध्यात्मिक क्षेत्र में विलय की धृष्टियों को एकाग्र करके किसी एक बात में लगाना या किसी एक काम में अपने सारा ध्यान लगाना लय कहलाता है । सौर्विक तथा व्यावहारिक क्षेत्रों में इसका प्रयोग लोप, विनाश आदि के अर्थों में भी होता है । इसके सिवा इसमें किसी स्थान पर पहुँचकर ठिकन ठहरने या स्थित होने का भाव भी सम्मिलित है । इसी आधार पर इससे आलय (जैसे—अनायास्य, पुस्तकालय, हिमालय आदि) निलय आदि शब्द भी बनते हैं ।

मूलतः यह शब्द पुलिग है और अपने उक्त सभी अर्थों में पुलिग के रूप में ही प्रयुक्त होता है । परन्तु काव्य और संगीत के क्षेत्र में इसका एक ऐसा विनिष्ट अर्थ होता है जो उक्त सभी अर्थों से बिलकुल भिन्न है, और इस अर्थ

मे इसका प्रयोग स्त्रीलिंग मे होता है। कविता पाठ और गायन-वादन मे 'लय' उस तत्त्व को कहते हैं जो उनमे सागीतिक कोमलता, मधुरता और सु-स्वरता लाता है। इसके लिए गन्धो, पदो आदि के उच्चारण के समय कही अधिक जोर दिया जाता है और कही कम; कही स्वर ऊँचा किया जाता है और कही नीचा। संगीत का सारा सौंदर्य उसकी लयदारी पर ही निर्भर होता है। इस प्रकार के अन्तरो और परिवर्तनो के कुछ विशिष्ट नियम और सिद्धांत हैं। काव्य के क्षेत्र मे इन नियमो और सिद्धांतो का निरूपण करने के लिए छंदशास्त्र की रचना हुई है और गायन-वादन के क्षेत्र मे संगीतशास्त्र की। इन्ही नियमो और सिद्धांतो का पालन करने से कविता और गायन-वादन मे प्रभावकारक और हृदयग्राही तत्त्व उत्पन्न होते हैं। कविता मे यति और विराम इसी लय के नियामक होते हैं और संगीत मे अभीष्ट गति तथा प्रवाह इसी के योग से आता है।

हमारे यहाँ तो लय का यह तत्त्व यही तक परिमित है परन्तु पाश्चात्य सौंदर्य शास्त्र मे इसका और अधिक विस्तार करके चित्र कला, नृत्य कला, मूर्ति कला, और वास्तु कला मे भी इसका आरोप किया गया है। चित्रों, मे जहाँ हमे यह दिखाई देता है कि सभी अंग आपेक्षिक दृष्टि से एक दूसरे के अनुकूल और आनुपातिक है अथवा सारी कृति मे वे सब अंग यथेष्ट कौशल-पूर्वक अंकित करके सब अंग यथास्थान ठीक तरह से भरे गए हैं तब कहा जाता है कि इसमे लय का ठीक तरह से निर्वाह हुआ है। यह तत्त्व रेखाओं आदि के ठीक-ठीक उतार-चढ़ाव और छाया तथा प्रकाशन के उचित समन्वय तथा सामंजस्य का भी सूचक होता है। नृत्य मे जब चित्ताकर्षक और प्रभावशाली रूप मे अंगो का संचालन होता है अथवा अभीष्ट और उचित भाव भगिमाएँ सुघड़पन से प्रकट की जाती हैं तब वहाँ भी यही तत्त्व विद्यमान माना जाता है। मूर्तिकला, वास्तुकला आदि मे उक्त आधार पर जो सुडौलपन दिखाई देता है वह भी इसी लय के अंतर्गत आता है।

'प्रलय' पु० [स०] का मूल अर्थ है—पूरी तरह से और सर्वांश मे होने-वाला लय या विनाश। परन्तु भारतीय पुराणो और सस्कृति मे इसका प्रयोग एक ऐसी परम प्राचीन घटना के सम्बन्ध मे होता आया है जो प्रत्येक कल्प के अंत मे घटित होती है। इसमे बहुत ही भयकर बाढ़ और भीषण वर्षा के फलस्वरूप सारी पृथ्वी पानी से भर जाती है; और सब प्रकार के जीव-जन्तुओं का पूरी तरह से विनाश हो जाता है। कहा गया है कि हर ४३,२०,००,००० वर्ष बीतने पर सारी सृष्टि का प्रलय होता है; और सृष्टि अपने मूल कारण

अर्थात् प्रकृति में विलीन हो जाती है, और तब फिर नए सिरे से सृष्टि की रचना होने लगती है* यह माना जाता है कि पिछली बार व्यवस्त मनु के समय में ऐसा प्रलय हुआ था। प्राचीन युनानिया तथा कुछ अन्य जातियों में भी इस प्रकार की पौराणिक कथाएँ प्रचलित हैं। उ ही के अनुकरण पर ईसाइयों और मुसलमानों में भी यह माना जाता कि पिछली बार हजारों बूढ़ों के समय में ऐसा प्रलय हुआ था। आज कल सांख्यिक रूप में बहुत ही उत्कट या बिगड़ रूप में और विस्तृत भू भाग में होनेवाला भयंकर नाश भी प्रलय कहा जाता है जैसे—चौरव पांडव युद्ध के बाद कुरुक्षेत्र में, दोनों युरोपीय महा भुट्टों के उपरांत युरोप के अधिकतर देशों में और परमाणु बम के प्रहार के उपरांत हिरोशिमा में प्रलय का दृश्य दिखाई देता था।

‘विलय’ पु० [स०] अपने विकसित अर्थ में वही है जो मय और प्रलय है। इसमें भी मुख्य भाव किसी चीज का गल या धुलकर अथवा भाप बनकर और घपना स्वतंत्र अस्तित्व छोड़कर किसी दूसरी चीज में पूरी तरह से मिल जाने का ही है। हमने और आगे बढ़ने पर आज कल इनका प्रयोग सांख्यिक रूप में आर्थिक तथा राजनीतिक क्षेत्र में एक विशिष्ट भाव सूचित करने के लिए होना लगा है। जब कई छोटे बड़े निगम या महत्वपूर्ण संस्थाएँ आपस में मिलकर एक हो जाती हैं और अपने सब कारबार तथा सैन्य-एक नई इकाई के रूप में करने लगती हैं, तब उनका ऐसा सम्मिलन भी विलय ही कहा जाता है। आज कल जब कोई छोटा देश या राज्य अपनी रक्षा, सुख सुभीते के विचार में पाम पड़ोस के किसी दूसरे बड़े देश या राज्य में मिलकर उसका अधिभाज्य अंग बन जाता है, तब उसका यह कार्य भी विलय कहा जाता है, जैसे—इंदौर, कश्मीर जयपुर, हैदराबाद आदि की सभी दंगी रियासतों का स्वतंत्र भारत में विलय हो चुका है।

× ×

सहर—स्त्री० [स० सहरि, दे० ‘तरंग, सहर और बीचि’।

लागत—स्त्री० [हि० लगना] दे० ‘पूँजी, लगत और लागत’।

लाघव—पु [स०] दे० ‘लघुता, लघुत्व लाघव और लघिमा’।

* पुराणानुसार तो प्रलय में सारी सृष्टि और सभी भूतों का अंत या विनाश हो जाता है, पर इसका एक आंशिक प्रकार या रूप भी माना गया है, जिन खंड प्रलय कहने हैं। इसमें आकाशस्थ पिंड मात्र बच रहते हैं और सृष्टि का ताप मा तेज हजार गुना बढ़ जाता है। इस प्रकार का प्रलय एक चतुर्गुणी (चारों युगों का समूह) अर्थात् ब्रह्मा का एक दिन बीत जाने पर होता है।

लाचार—वि० [फा०] = विवश; दे० 'बद्ध, बाध्य और विवश' ।

ला-परवाह—वि० [अ० + फा०] दे० 'वे-परवाह और ला-परवाह' ।

लाम—पुं० [सं०] दे० 'प्राप्ति, लाभ, उपलब्धि और परिलब्धि' ।

लाम-तोषिक—पु० [सं०] दे० 'लाभाश और लाभतोषिक' ।

लाभांश

और

लाभतोषिक

Dividend

Bonus

ये दोनो शब्द औद्योगिक तथा व्यापारिक क्षेत्रों में होनेवाले आर्थिक लाभ के वितरण के दो नए प्रकार हैं और अंग्रेजी के डिविडेन्ट (Dividend) तथा बोनस (Bonus) के समार्थक के रूप में बनाए गए हैं। 'लाभाश' (सं० लाभ + अंश) का सीधा-सादा शब्दार्थ है—लाभ का अंश या मुनाफे का हिस्सा। आज-कल बड़े-बड़े कल-कारखाने और व्यापार बहुत से लोगों के सहयोग से चलते हैं, और उनमें अनेक लोगों की पूँजी या लागत लगती है। ऐसे सभी लोग उस कल-कारखाने या व्यापार के हिस्सेदार होते हैं। ऐसे कारखानों और व्यापारों से जो आर्थिक लाभ या वचत होती है वह सभी हिस्सेदारों में उनकी लगाई हुई पूँजी या लागत के अनुपात से बाँटी जाती है। हिस्सेदारों को उनकी लगाई हुई पूँजी या लागत के अनुपात से लाभ का जो अंश मिलता है वही लाभाश कहलाता है।

'लाभतोषिक' अंग्रेजी के बोनस (Bonus) के लिए बनाया और सुझाया हुआ नया शब्द है। मैंने यह रूप आनुतोषिक और पारितोषिक के अनुकरण पर स्थिर किया है। भारत सरकार के 'पारिभाषिक शब्द संग्रह' में डिविडेन्ड और बोनस दोनों के लिए लाभाश ही रखा गया है। परन्तु दोनों शब्दों के अर्थों में विशेष अन्तर होने के कारण मेरी समझ में बोनस के लिए लाभ-तोषिक अधिक उपयुक्त और व्यावहारिक होगा।

'लाभतोषिक' कुछ विशिष्ट लोगों को और कुछ विशिष्ट अवस्थाओं में तुष्ट या प्रसन्न करने के लिए आर्थिक लाभ के अंश के रूप में दिया जाता है। यह पहले के नियत और निश्चित पारिश्रमिक, लाभांश, वेतन आदि के अतिरिक्त होता है। प्रायः हिस्सेदारों को उचित अथवा नियत लाभांश चुका देने के बाद भी कुछ धन बचाकर सुरक्षित रख लिया जाता है, और अनुकूल स्थितियों में वह थोड़ा-थोड़ा करके हिस्सेदारों, कर्मचारियों, कार्यकर्त्ताओं आदि को प्रसन्न रखने के लिए बाँट दिया जाता है। यही अंश लाभतोषिक कहलाता

है। प्रायः बीमा कपनियाँ भी बीमा करानेवाले लोगों के समय समय पर कुछ लाभतोषिक देती रहती हैं। कुछ अवस्थामें म उन कमचारियों को भी लाभ तोषिक दिया जाता है जो नियत समय से पहले अपने काम या पद त हटा दिए जाते हैं।

× ×

लाम—खी० [प्र०] दे० अभियान आनमण, धावा, लाम और लामबदी'।

लामब दी—खी० [प्र० लाम+फा० बदी] दे० अभियान, आनमण धावा, लाम, और लामबदी'।

लालसा—खी० [स०] दे० 'वासना, लुप्ता, लालसा और लिप्सा ।

लिए और वास्ते

हिंदी और उर्दू दोनों में ये अव्यय उसी अर्थ में प्रयुक्त होते हैं जिसमें 'के अर्थ' 'के निमित्त' या 'के हित' का प्रयोग होता है। हिन्दी कोशों और व्याकरणों में यह सम्प्रदान कारक का चिह्न कहा गया है और इसके पहले सम्बन्ध कारक की 'के' विभक्ति सगना आवश्यक होता है। हिन्दी में 'इसलिए' और 'किस लिए' अथवा इस वास्ते' और 'किस वास्ते' सरीखे जो प्रयोग होते हैं उनमें 'के' का अभ्याहार होता है। इन दोनों शब्दों के अर्थों का विवेचन करने से पहले इनकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ कह देना आवश्यक जान पड़ता है। 'लिए' की व्युत्पत्ति पूर्ण रूप से निश्चित नहीं हुई है। हिन्दी शब्द सागर' में इसका व्युत्पत्ति सम्बन्ध संस्कृत 'लान्' और पुरानी हिन्दी के 'लानि' या 'लागि' से बतलाया गया है जो बहुत कुछ ठीक जान पड़ता है। तुर्क-लखड़ी में इन दोनों अव्ययों के स्थान पर लाने का प्रयोग होता है जो सम्भवतः ब्रज भाषा के 'लाना=सगाना' से सम्बन्ध है, यथा—तु अलबेली भवेली बरे किन क्यों डरौ मेरी सहाय के लाने ।—पद्माकर। 'वास्ते' को 'हिन्दी शब्द सागर' में भरबी का शब्द माना गया है जो वस्तुतः ठीक नहीं है। भरबी में वस्तु का अर्थ होता है—बीच या मध्य और इसी का एक विकारी रूप है—वासित जिसका अर्थ है—बीच में रहकर दो पक्षों या भागों को जोड़नेवाला अर्थ। इसी से हिन्दी में सगाव या सम्बन्ध का सूचक 'वास्ता' शब्द बना है। हिन्दी में इसी उद्भव सज्ञा 'वास्ता' से 'वास्ते' अव्यय बना लिया गया है जिसका प्रयोग उर्दू और हिन्दी दोनों में 'लिए' की तुलना में दिन पर दिन कम होता जा रहा है।

हिन्दी के प्रायः सभी कोशों में 'लिए' का अर्थ सूचित करने के लिए निमित्त, हेतु, कारण, सबब आदि शब्दों का प्रयोग करके काम चलता किया गया है। स्पष्ट है कि ऐसा अर्थापन तात्त्विक दृष्टि से बहुत कुछ अशुभ तो है ही, प्रायः निरर्थक और भ्रामक भी है। प्रयोगों के आधार पर हम कह सकते हैं कि इसका व्यवहार नीचे लिखे प्रसंगों में होता है :—

१—किसी उद्देश्य की सिद्धि के प्रसंग में; जैसे—(क) जीविका-निर्वाह के लिए सबको कुछ न कुछ करना पड़ता है।

२—आदाता या गृहीता की ओर लक्ष करने के प्रसंग में; जैसे—ये पुस्तकें मैं आपके लिए लाया हूँ।

३—किसी गन्तव्य दिशा या स्थान के सूचक प्रसंग में; जैसे—आज वह कलकत्ते के लिए रवाना हो रहे हैं।

४—किसी काम के बदले के रूप में; जैसे—(क) इसके लिए तो सब लोग तुम्हारी प्रशंसा करते हैं। (ख) पाँच रुपए के लिए इतनी दूर दौड़कर कौन जाएगा ?

५—किसी की रक्षा या हित-साधन के विचार में; जैसे—(क) देश के लिए जान देनेवाले लोग अब भी कम नहीं हैं। (ख) स्वास्थ्य के लिए समय से रहना चाहिए।

६—कर्त्ता की शक्ति, सामर्थ्य आदि के सूचक प्रसंगों में; जैसे—(क) तुम्हारे लिए यह काम कुछ भी कठिन नहीं है। (ख) हमारे लिए इस समय वहाँ जाना किसी प्रकार सम्भव नहीं है।

७—समय की अवधि या विस्तार सूचित करने के प्रसंग में; जैसे—(क) महीने दो महीने के लिए कही जाकर हवा-पानी बदल आओ। (ख) अदालत ने उसे छः महीने के लिए जेल भेज दिया।

उक्त प्रसंगों में से अनेक में 'लिए' के स्थान पर 'वास्ते' का भी प्रयोग हो सकता है। उक्त उदाहरणों में कुछ ऐसे भी हैं जिनमें से 'के लिए' निकाल देने पर भी काम चल सकता है; जैसे—'आज वे कलकत्ते के लिए रवाना हो रहे हैं' की जगह 'आज वे कलकत्ते रवाना हो रहे हैं' कहने से भी काम चल जाता है।

एक बात और है 'आज वे कलकत्ते के लिए रवाना हो रहे हैं', इसमें 'कलकत्ते के लिए' की जगह 'कलकत्ते के वास्ते' का प्रयोग न जाने क्यों कुछ

ठोक नहीं जँचता । हाँ, यदि कहा जाय—‘यह माल कलकत्ते के वास्ते बन रहा है’ तो इसमें कोई खटक नहीं जान पड़ती । उक्त दोनों प्रयोगों के आधार पर ‘लिए’ और वास्ते’ के आशयों का एक सूक्ष्म अंतर मेरी समझ में आता है कि माल कलकत्ते के ग्राहकों के आदेश से, अथवा कलकत्ते वालों के उपयोग के लिए बन रहा है । परन्तु ‘कलकत्ते के लिए’ खाना हो रहे हैं’ से केवल गति की दशा सूचित होती है । ‘लिए’ और ‘वास्ते’ के प्रयोगों में ऐसे ही कुछ और सूक्ष्म अंतर भी हो सकते हैं जिनकी ध्यानहीन में भावी अर्थ-विज्ञानियों पर छोड़ता हूँ ।

ऊपर हमने एक दूसरे प्रसंग में—‘देश के लिए जान देनेवाले’ पद का प्रयोग किया । ‘किसी के लिए जान देने’ और ‘किसी पर जान देने’ में जो सूक्ष्म अंतर है उसकी चर्चा हम पहले ‘ऊपर और पर’ के प्रसंग में कर चुके हैं ।

‘लिए’ के सम्बन्ध में ध्यान रखने की एक मुख्य बात यह भी है कि सदा ए से ही लिखा जाना चाहिए, ‘से’ से नहीं । ‘लिये’ तो वस्तुतः ‘लेना’ क्रिया का भूतकालिक बहुवचन रूप होता है । ‘लेना’ क्रिया के इस विकारी रूप ‘लिये’ से अव्यय ‘लिए’ को अलग और स्पष्ट ही रखना उचित होगा ।

× ×

लिप्ता—स्त्री० [स०] दे० ‘वासना, वृष्णा सासना और लिप्ता’ ।

लोक सत्र—पु० [स०] दे० ‘गण सत्र, जन सत्र और लोक सत्र’ ।

लोक समा—स्त्री० [स०] दे० ‘विधायिका और सदन’ ।

लौकिक—वि० [स०] दे० ‘भौतिक, पार्थिव, लौकिक’ और सासारिक ।

वक्त—पु० [अ०] दे० ‘काल वेत्ता और समय’ ।

वक्तृता—स्त्री० [स०] दे० ‘प्रवचन भाषण, वक्तृता और व्याख्यान’ ।

वज्रह—स्त्री० [अ०] कारण, दे० ‘कारण और हेतु’ ।

वध—पु० [स०] दे० ‘हत्या, हनन मारण, वध और सहार’ ।

वय—पु० [स०] दे० ‘वयस्’, दे० ‘मायु धवस्था और वय’ ।

वर्ग—पु० [स०] दे० ‘वाटि, वग और श्रेणी’ ।

वजन—पु० [स०] दे० ‘वारण, निवारण, वजन, निषेध और प्रतिषेध’ ।

वण—पु० [स०] दे० ‘वन्दन और वण’ ।

वर्तमान—वि० [स०] दे० 'उपस्थित, प्रस्तुत, वर्तमान और विद्यमान' ।

वसूली—स्त्री० [अ० वसूल से] = उगाही ; दे० 'चदा, वेहरी और उगाही' ।

वाग्पीठ—पुं० [स०] दे० 'मच, मच-शील, रग-मच और वाग्पीठ' ।

वाङ्मय—पुं० [सं०] दे० 'साहित्य और वाङ्मय' ।

वाचन—पुं० [सं०] दे० 'विधायक, विधायन और विधेयक' के अन्तर्गत विधेयक की पाद-टिप्पणी ।

वाणिज्य—पुं० [सं०] दे० 'व्यापार, वाणिज्य और व्यवसाय' ।

वातावरण—पुं० [सं०] दे० 'परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठभूमि और भूमिका' के अन्तर्गत 'पर्यावरण' और उसकी पाद-टिप्पणी ।

वायुमंडल—पुं० [सं०] दे० 'परिवेश, परिस्थिति, पर्यावरण, पृष्ठभूमि और भूमिका' के अन्तर्गत 'पर्यावरण' और उसकी पाद-टिप्पणी ।

वारण निवारण वर्जन निषेध और प्रतिषेध

Forbidding

Banning Prohibition

इस वर्ग के शब्द ऐसे आदेश, कथन, विधान आदि के वाचक हैं जो किसी विशिष्ट उद्देश्य से अथवा कारणवश लोगों को कोई काम करने से रोकने के लिए कहे या प्रचलित किए जाते हैं ।

'वारण' पुं० [सं०] के मूल अर्थ तो बाधा, विरोध आदि हैं, परन्तु आगे चलकर लोक-व्यवहार में यह शब्द किसी को किसी काम में मना करने के अर्थ में प्रचलित हो गया है । 'वारण' प्रायः किसी प्रकार के अनिष्ट या हानि से बचाने के लिए किया जाता है; जैसे—पिता जी ने मुझे मुहल्ले के लड़कों के साथ खेलने के लिए वारण कर दिया है । इसका प्रयोग प्रायः ब्रजभाषा की कविता आदि में तो देखने में आता है, परन्तु आधुनिक गद्य में इसका व्यवहार प्रायः नहीं अथवा बहुत कम होता है । प्राचीन तथा मध्ययुग में वारणिक आज्ञाएँ प्रचलित होती थी जिनका उद्देश्य लोगों को किसी काम से रोकने या मना करने के लिए होता था ।

'निवारण' पुं० [सं०] उक्त वारण में 'नि' उपसर्ग लगने से बना है और इसका प्रयोग कई प्रकार के अर्थ सूचित करने के लिए होता है । इसमें मुख्य भाव आये हुए किसी प्रकार के कष्ट अथवा आनेवाली विपत्ति आदि को कम या दूर करने के लिए होता है; जैसे—कष्ट, रोग आदि का निवारण । चिंता, शका, संदेह आदि दूर करने या मिटाने के सम्बन्ध में भी यह प्रयुक्त होता है ।

नगर शालिकाभो आदि की ओर से महामारिया आदि में लोगो को बचाने के लिए जो उपाय या प्रयत्न किये जाते हैं उनका अन्तर्भाव भी इसी के अंतर्गत होता है। हिन्दी में इसके लिए प्रायः 'रोक थाम' का भी प्रयोग होता है।

'वज्र' पु० [स०] का प्रयोग भी बहुत कुछ उसी अर्थ में होता है जो ऊपर वारण का बतलाया गया है। फिर भी हमारी समझ में वारण की तुलना में वज्र कुछ अधिक जोरदार और तीव्र भाव का सूचक है। इसमें किसी प्रकार की आशा या आदेश का छाया अन्तर्निहित है, हमारे यहाँ की प्राचीन कविताओं में इसका प्रयोग प्रायः 'बरजना' के रूप में हुआ है यथा—

(क) मैं बरज्यो क बार मुम,
 इन किस सेत करोट।
 पँखुरी सग गुलाब की
 परिहँ जात करोट।

(ल) मैं बरज्यो क बार बहेमा
 भली करी बँधे हाथ दिखाए।

'निषेध' पु० [स०] का प्रयोग अपेक्षा अधिक व्यापक क्षेत्र में देखने में आता है और ऐसा जान पड़ता है कि इसमें वारण तथा वज्र दोनों की तुलना में और भी अधिक जोर या तीव्रता है। तात्त्विक तथा दार्शनिक दृष्टि से निषेध के सम्बन्ध में हमारे यहाँ कहा गया है—प्राप्ती सरथा नियध अर्थात् साधारणतः सबका और सहज में प्राप्त होनेवाले अधिकारों, सुख सुभीतों आदि से किसी कारणवश रोकना या बचिन करना ही 'निषेध' कहलाता है। बारां में विद्यनाथ के मन्दिर के मुख्य-द्वार पर लिखा है—आय धर्मतराणाम प्रवेशो निषिद्ध। अर्थात् आम धर्म से भिन्न धर्मों के अनुयायियों को इसमें प्रवेश करने का अधिकार नहीं है। इस शब्द का भूत कृदन्त रूप 'निषिद्ध' प्रायः ऐसी बातों तथा कामों के सम्बन्ध में होता है जो धर्म, नीति, याग आदि की दृष्टि से विलकुल रण्यग्न अथवा निन्दनीय माने जाते हैं। इसी लिए यह कहना ठीक नहीं है—इस वक्ष (या भवन) में बिना आज्ञा के प्रवेश निषिद्ध है। ऐसे अवसरों पर निषिद्ध की जगह 'वर्जित' का प्रयोग ही अधिक उचित और उपयुक्त होगा।

'प्रतिषेध' पु० [स०] भी है तो बहुत कुछ वही जो निषेध है फिर भी इसका प्रयोग आज-कल कुछ परिमित क्षेत्रों और विशिष्ट अर्थों में ही होता है। धर्म-शास्त्रों में तो यह या निन्दनीय कामों या बातों का निषेध होता है,

परन्तु आज-कल विधि विधानों में इसके स्थान पर 'प्रतिषेध' का प्रयोग कदाचित् इसी लिए होने लगा है कि हम कुछ कामों या बातों को अनुचित या बुरा तो अवश्य मानते हैं परन्तु उन्हें उतना अधिक गर्हित या निन्दनीय नहीं मानते जितना निषिद्ध बातों को मानते हैं। 'मद्यपान' का निषेध तो प्रायः सभी धर्मों में किया गया है; परन्तु आज-कल जो काम या बातें समाज या स्वास्थ्य के लिए हानिकर समझी जाती हैं, उन्हें रोकने के लिए राज्य अथवा सरकार की ओर से जो आज्ञाएँ प्रचलित की अथवा विधियाँ बनाई जाती हैं उन्हें प्रायः 'प्रतिषेध' ही कहते हैं।

× ×

वास—स्त्री० [सं०] दे० 'गंध, वृ, महक और वास' ।

वासना, तृष्णा, लालसा और लिप्सा

Yearning

Avidity

इस वर्ग के शब्द मन की ऐसी वृत्तियों या स्थितियों के वाचक हैं जिनमें मनुष्य किसी काम या बात की पूर्ति या सिद्धि के लिए बहुत उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा तथा प्रयत्न करता रहता है और उनके लिए प्रायः चिंतित या कुछ विकल सा रहता है ।

'वासना' स्त्री० [सं०] हमारे यहाँ की आध्यात्मिक और दार्शनिक क्षेत्रों का पुराना पारिभाषिक शब्द है । तात्त्विक दृष्टि से यही वह मूल है जिसकी विकसित शाखाओं-प्रशाखाओं के रूप में हमारे मन में समय-समय पर अनेक प्रकार की अभिलाषाएँ, आकाक्षाएँ, इच्छाएँ, कामनाएँ, लालसाएँ आदि उत्पन्न होती रहती हैं । तृष्णा, लालसा, लिप्सा आदि भी इसी से अंकुरित होती हैं, जिनके वाचक इस वर्ग के अन्यान्य शब्द हैं । वासना सं० की 'वस्' धातु से बना है, जिसका अर्थ है—कही ठहरना, वसना या रहना और जिससे वसन, निवास, प्रवास आदि शब्द बने हैं । दार्शनिक दृष्टि से समय-समय पर हमारी चेतना के भीतरी और बहुत कुछ सोये हुए भाग में जो बहुत-सी इच्छाएँ, लालसाएँ आदि आकर जमती या वसती चलती हैं, अथवा उस पर अपनी छाप या छाया छोड़ जाती हैं, उन्हीं सबका सामूहिक परिणाम वासना है । हमारी चेतना के साथ वासनाओं का वैसा ही स्वाभाविक लगाव है, जैसा हमारे मन के साथ भावनाओं का है (दे० 'भाव और भावना') । आध्यात्मिक दृष्टि से वासनाएँ हमारी पूर्व स्थितियों के संस्कार हैं जो आत्मा,

देह और बुद्धि के योग से उत्पन्न होते हैं। इनका जन्म या परम्परा जन्म-जन्मान्तर तक चलती रहती है—इनकी कभी तृप्ति या समन नहीं होता है। हमारे उपचेतन और अचेतन मन में दबी हुई अनेक प्रकार की वासनाएँ समय-समय पर सिर उठाती रहती हैं और हम या हमारे मन को किसी न किसी और प्रवृत्त करती रहती हैं। भारतीय अध्यात्म तो यहाँ तक कहना है कि यही अतृप्त और अशांत वासनाएँ अपनी तृप्ति के लिए मनुष्य का बार-बार इस लोक में जन्म लेने के लिए बाध्य करती हैं। हिन्दू शास्त्रों का मत है कि मृत्यु के उपरान्त हमारे शरीर से जो आत्मा निकलती है उसके साथ उसका लिंग शरीर भी रहता है। जो अपने साथ समस्त कर्म फल और उनसे सम्बद्ध उत्कार लिए रहता है। कहा गया है कि उस लिंग शरीर में १८ तरंग होते हैं जिनमें बुद्धि तत्त्व प्रधान है। गीता में भी कहा गया है कि आत्मा उसी प्रकार मन और ज्ञानेन्द्रियों को अपने साथ खींच ले जाती है, जिस प्रकार वामु। यही वासना का वास्तविक रूप है। भागा तृष्णा ना मरें, यह गये दास कबीर' में भागा और तृष्णा दोनों अपने मूल आधार वासना की ओर ही संकेत करती हैं।

‘तृष्णा’ शब्द के उस तृप्’ शब्द से बना है जिससे तृप्ता (प्यास) बना है० इस वचन के प्रायः सभी दूसरे शब्दों से यह कहीं अधिक प्रबल तथा विकट भावना का सूचक है। तृष्णा मदा किमी लौकिक या सासारिक सुख भोग के सम्बन्ध में होनेवाली ऐसी तीव्र अभिलाषा या इच्छा है जो कभी तृप्त होना जानती ही नहीं और ज्यों-ज्यों इसकी प्राप्ति सिद्ध होती चलती है, त्यों त्यों यह भी भाग बढ़ती चलती है। जिस बात या विषय की हमें तृष्णा होती है, उसकी प्राप्ति के लिए हम सदैव असह्य सबका विचार छोड़कर अपनी सारी शक्ति से सगरे रहते हैं और इसी लिए यह हमें सबसे अधिक विकल भी रखती है। कर्माविन् ही सब विवेचनाओं के कारण इसे मृग-तृष्णा में उत्तर-पद का स्थान मिला है। (दे० ‘भ्रम, भ्रान्ति, मनिभ्रम, विभ्रम और मरीचिका’)

‘मातसा’ स्त्री० [स०] सम् से व्युत्पन्न है। जब हम कुछ पान के लिए बहुत अधिक इच्छुक तथा उत्सुक होते हैं और निरन्तर उसकी प्राप्ति की प्रतीक्षा

● इसी तृष्णा से प्यासी में तन (प्यास) और तनगी (प्यास) घटने हैं। हो सकता है कि थ्रैस्ट (Thirst) का भी इससे कुछ भूतिक या भूतपतिक सम्बन्ध हो।

मे रहते हैं। तब हमारे मन की यह स्थित लालसा कहलाती है।* जब दशरथजी कहते हैं—‘एक लालसा बड़ी उर माही।’—तुलसी। तब उसका आशय यही होता है कि किसी प्रकार हम इसकी पूर्ति कर लेना चाहते हैं।

‘लिप्सा’ स्त्री० [सं०] लभ् (प्राप्त करना) से व्युत्पन्न है; और कदाचित् इसी लिए लालसा की तुलना में लिप्सा तीव्र या प्रबल लोभ के भाव से युक्त है। इसे हम लिप्सा का बहुत कुछ आगे बढ़ा हुआ रूप कह सकते हैं। हम कहते हैं—‘उनके मनमें बहुत दिनों से इस सभा के सभापति बनने की लालसा थी।’ तो ऐसा कथन साधारण ही प्रतीत होता है परन्तु जब इसी वाक्य में ‘लालसा’ के स्थान पर “लिप्सा का प्रयोग हो, तब यही कहा जाएगा कि उनके मन में सभापति बनने का लालच या लोभ अधिक जाग्रत और बहुत कुछ स्पष्ट था।

इस कोटि के अन्यान्य शब्दों के लिए दे० (१) ‘इच्छा, कामना, अभिलाषा, आकांक्षा और स्पृहा’ और (२) ‘चाह, चाहत, चाव और साध’। × ×

वास्तविक—वि० [सं०] दे० ‘यथार्थ और वास्तविक’।

वास्ते—अव्य० [अ० वासितः] दे० ‘लिए और वास्ते’।

विकल्प—पु० [सं०] दे० ‘अनुकल्प और विकल्प’।

विकास—पु० [सं०] दे० ‘उन्नति, प्रगति और विकास’।

विघ्न—पुं० [सं०] दे० ‘बाध, बाधा और विघ्न’।

विचार

Consideration

और

परामर्श

1. Advice 2. Consultation

विमर्श

Deliberation

इस वर्ग के शब्द किसी गम्भीर विषय पर अच्छी तरह सोचने-समझने और तब तथ्य या निर्णय तक पहुँचने के प्रयत्न के वाचक हैं। इस प्रकार का सोचना-समझना अकेले और स्वयं भी हो सकता है और दूसरों के सहयोग तथा सहायता से भी।

‘विचार’ पुं० [सं०] हमारे यहाँ प्रयोग की दृष्टि से जितना अधिक व्यापक है, आर्थी दृष्टि से भी उतना अधिक व्यापक है। इसका पहला और मुख्य अर्थ

* हिं० का लालच शब्द इसी लालसा से व्युत्पन्न है, परन्तु लालच में लोभ की जो प्रबलता होती है वह लालसा में उतनी अधिक प्रतीति नहीं होती।

है—इन्द्रिया के द्वारा किसी चीज या बात का अनुभव का ज्ञान होने पर मन में घननेवाला उसका चित्र या रूप । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इसका दूसरा अर्थ होता है—किसी भावी कार्य या विषय के सम्बन्ध में तब दितक और मनन के फलस्वरूप घननेवाला वह कल्पित चित्र या रूप जो हमारे मानस क्षेत्र में प्रस्तुत होता है । इस प्रकार का विचार अपने मन में छिपाकर भी रखा जा सकता है और दूसरे को अवगत कराने अथवा उनका मत जानने के लिए उनके सामने उपस्थित भी किया जा सकता है जैसे—आपका निष्पक्ष होकर इस विषय में अपना विचार प्रकट करना चाहिए । आशय यही होता है कि आप अच्छी तरह सोच समझकर बतलावें कि यह बात ठीक है या नहीं, अथवा इसका ठीक रूप क्या होना चाहिए । जब हम कहते हैं—'इस विषय पर अच्छी तरह से विचार होना चाहिए', तब भी हमारा आशय यही होता है कि इस विषय में जितनी बातें हो सकती हैं, या होनी चाहिए, वे सब अच्छी तरह सोच और समझ से जानी चाहिए ।

'परामर्श' पु० [३०] के यो तो कई अर्थ हैं, और उसका एक अर्थ यह भी है जो नीचे विमर्श के अंतर्गत बतलाया गया है । इसी आधार पर यह अंतिम नियम, निश्चय या निष्पक्ष का भी बाधक हो गया है । परन्तु हिंदी में यह मुख्य रूप से दो विशेष अर्थों में प्रचलित है । जब हमारे सामने कोई जटिल या विचारणीय प्रश्न आता है, और उसके सम्बन्ध में हम स्वयं कोई नियम या निश्चय करने में असमर्थ होते हैं, अथवा अपने नियम या निश्चय में किसी प्रकार की त्रुटि, दोष या हानि की सम्भावना देखते हैं, तब हम अपने किसी मित्र या विशेषज्ञ से यह जानना चाहते हैं कि हमें क्या करना चाहिए और क्या नहीं करना चाहिए । ऐसे अवसर पर हमारा मित्र या विशेषज्ञ अपना जो मत या विचार बतलाता है, अथवा हम काम करने का जो मार्ग सुझाता है वही उसका परामर्श कहलाता है । इसी लिए हम कहते हैं—(क) मैं इस विषय में आपसे परामर्श करना चाहता हूँ, और (ख) मैंने इस विषय में उनका भी परामर्श ले लिया है । इसका दूसरा अर्थ भी है तो बहुत कुछ इसी प्रकार का परन्तु उसका क्षेत्र अपेक्षया अधिक विस्तृत या व्यापक होता है ।

प्रायः लोक व्यवहार में कुछ ऐसे अवसर या प्रसंग भी आते हैं जिनमें किसी गहन या जटिल प्रश्न या योजना के सम्बन्ध में ठीक विचार करने के लिए अनक जानकारी या विशेषज्ञता की सहायता लेनी पड़ती है । ऐसे लोग एवम् होकर प्रस्तुत विषय की सब बातों पर बहुत अच्छी तरह सोच विचार

करके यह बतलाते हैं कि क्या होना चाहिए और कैसे होना चाहिए। यह क्रिया भी उन लोगों के मत या विचार जानने के लिए होती है और उनका विवेचन तथा निश्चय भी परामर्श कहलाता है।

हिन्दी में इसके स्थान पर प्रायः अरबी के 'सलाह' शब्द का भी प्रयोग होता है।

'विमर्श' पुं० [स०] का अर्थ भी है तो बहुत कुछ वही जो ऊपर विचार का बतलाया गया है; और सम्भवतः इसी लिए लोग प्रायः विचार और विमर्श का एक साथ प्रयोग करते देखे जाते हैं, परन्तु विमर्श में विचार के सिवा एक और भाव भी सम्मिलित है। किसी बात या विषय में किसी निर्णय या निश्चय पर पहुँचने से पहले जब हम कुछ लोगों के साथ बैठकर उसके सब अंगों या पक्षों का ऊँच-नीच और हानि-लाभ देखते हैं; या सब बातें अच्छी तरह सोचते-समझते हैं, तब हमारा यह कार्य विमर्श कहलाता है। विचार तो हम अकेले या स्वयं कर सकते हैं, परन्तु विमर्श में किसी दूसरे व्यक्ति या व्यक्तियों की भी अपेक्षा होती है। आपस में मिल-जुलकर और अच्छी तरह सोच समझकर की जानेवाली चर्चा ही मुख्यतः विमर्श है। × ×

विचार-गोष्ठी—स्त्री० [स०] दे० 'परिचर्चा, परिसंवाद और विचार-गोष्ठी (या सगोष्ठी)'।

विचित्र	विलक्षण	और	अद्भुत
Peculiar	1 Strange		Wonderful
	2 Queer		

इस वर्ग के विशेषण ऐसी चीजों या बातों के सूचक हैं जो या तो साधारण से कुछ भिन्न प्रकार की होती हैं और इसी लिए बहुत कम दिखाई पड़ती हैं, अथवा जिनके अस्तित्व, घटन आदि की सहसा आशा नहीं की जा सकती; और इसी लिए हमें सोचना पड़ता है कि ऐसा क्यों हुआ।

'विचित्र' वि० [स०] मूलतः ऐसी चीज या बात को कहते हैं, जो कई प्रकार के चित्रों या रंगों से युक्त हो; अर्थात् जिसमें कई प्रकार की रंगें दिखाई देती हो। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में विचित्र वह है जो सहसा सब जगह न देखने में आता हो। 'विचित्र' सदा नियमित, प्रसन्न या साधारण से भिन्न होता है। जो चीज या बात हमें साधारणतः प्रायः एक रूप में दिखाई देती है, वही जब किसी नये और अलग रूप में देखने में आती है, तब वह

हमारे लिए विचित्र होती है। इसमें भीरो की अपेक्षा कुछ ऐसी नवीनता या पापक्य होनी चाहिए जो हमें कुछ चकित करे और हमें यह सोचना पड़े कि ऐसा क्यों हुआ अथवा यह ऐसा क्यों है। जो सदा एक सा भावचरण न करे, उसे हम विचित्र स्वभाव वाला मनुष्य कहते हैं। यदि हमारा मित्र कभी तो हमारे प्रति कठोर हो जाय और कभी कोमल, तो हम उसका व्यवहार भी विचित्र जान पड़ेगा। हम कहते हैं—घात हमने एक विचित्र प्रकार का तमांगा (या पढ़नावा) देखा। आशय यही होता है कि ऐसा तमांगा (या पढ़नावा) साधारणतः सब जगह या सब लोगों के देखने में नहीं आता।

‘विलक्षण’ वि० [स०] का मूल अर्थ है—जो अनेक प्रकार के लक्षणों से युक्त हो, और इसी लिए जिसकी ठीक व्याख्या न हो सके। इसके सिवा इसका एक और अर्थ ‘लक्षणों से रहित’ भी होता है, और इसी लिए जिसमें कारणों का पता न चल सके। इसमें विचित्र की अपेक्षा कुछ और गहरी रगत है। विलक्षण और विचित्र में कुछ अंतर अवश्य है। शब्दाद्य के विचार से विचित्र वह है जो अपने कई रंगों आदि के कारण हमारा ध्यान भ्रष्ट करता हो और विलक्षण वह है जो अपने किसी विशिष्ट लक्षण के कारण भीरो से पहले हमारे लक्ष्य या ध्यान में आवे। आशय यह हीना है कि वह अपना रंग छोड़ चुका है और उसमें कुछ ऐसी नई रगत या रंगों दिखाई पड़ती हैं जो हमारी भाषा या कल्पना के बाहर होती हैं। पर प्रयोग के विचार से विलक्षण वह है जो अपने स्वरूप के कारण कुछ ऐसी अमान्य स्थिति में हो कि हम चकित भी कर सके। यह हमें खटकता भी है और चौंकाता भी है। विचित्र भी चकित तो करता ही है, पर उतना नहीं, जितना विलक्षण करता है। विचित्र की अपेक्षा विलक्षण कुछ उत्कट और ऊँचा है। वस्तुतः विलक्षण वह है जो हम अप्राकृतिक अस्वाभाविक और विलकुल नया या परकीय जान पड़े और इसी लिए हम जिसका कोई आधार या कारण स्थिर न कर सकें। जब हम चीन के निवासियों की दोनों हाथों से कीलियों से उठा उठाकर भात खाते हुए देखते हैं तब हम कहते हैं—उनके खाने का ढंग बहुत विलक्षण है अर्थात् हमने और किसी जाति अथवा देश के लोगों को इस प्रकार भात खाते हुए नहीं देखा। जब हम कहते हैं—हमें उनका उस दिन का व्यवहार बहुत ही विलक्षण जान पड़ा तो हमारा आशय यह होता है कि वे साधारणतः हमारे साथ जैसा व्यवहार करते हैं, उससे उनका उस दिन का व्यवहार बहुत भिन्न भी या और विलक्षण भी। उसके बोलने, (या नाचने) का ढंग बहुत ही विलक्षण है। सरीखे प्रयोगों में भी विलक्षण का यही आशय और भाव होता है।

वि० [सं०] अदभुत वह कहलाता है जो साधारण से बहुत अधिक भिन्न होने के कारण कुछ समय के लिए हमें चकित या स्तब्ध-सा कर देता है। हम उसे देखकर प्रसन्न तो अवश्य होते हैं, पर सहसा उसकी तह या मूल तक नहीं पहुँच पाते। भले ही इसका कारण हमारा अज्ञान या अल्पज्ञान हो। वस्तुतः जिसका ज्ञान जितना ही अधिक होता है, उसके लिए उतनी ही कम चीजें या बातें अदभुत होती हैं। जंगलियों और देहातियों के लिए मोटरें, रेडियो और हवाई जहाज अदभुत होते हैं पर नगर-निवासियों के लिए नहीं होते। इसी प्रकार परमाणु या विश्व के सम्बन्ध की बहुत-सी बातें नगरवासियों के लिए भी अदभुत होती या हो सकती हैं। कुछ अवस्थाओं में लोकोत्तर बातें भी 'अदभुत' कही जाती हैं; जैसे—ईश्वर की माया (या प्रकृति की लीला) अदभुत होती है। आशय यही होता है कि वह हमें चकित भी करती है और उसका रहस्य समझना भी हमारी शक्ति के बाहर है। तुलनात्मक दृष्टि से हम यह भी कह सकते हैं कि विचित्र और विलक्षण की अपेक्षा 'अदभुत' में बहुत अधिक गहरी रगत है। विचित्र और विलक्षण दोनों के लिए हमारे यहाँ अ० के 'अजब' और 'अजीब' का भी कुछ लोग प्रयोग करते हैं।

× ×

विज्ञप्ति

अधिसूचना

ज्ञापन (या स्मारिका)

Communique Notification

Memorandum

ध्येय-पत्र

और

श्वेत-पत्र

Manifesto

White-paper

इस वर्ग के शब्द ऐसे मुद्रित या लिखित लेखों के वाचक हैं, जो अधिकारिक रूप से किसी को अपना निश्चय, मत या विचार सूचित करने के लिए प्रकाशित या प्रचलित किए जाते हैं।

'विज्ञप्ति' स्त्री० [सं०] का मूल अर्थ है—किसी को अपनी कोई बात जतलाने या परिचित कराने के लिए कहना या बतलाना। इसका एक और अर्थ विज्ञापन या इशतहार भी होता है। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में विज्ञप्ति ऐसी सार्वजनिक सूचना को कहते हैं जो किसी अधिकारी, विभाग या शासन की ओर से लोक में प्रकाशित की जाती है। आज-कल जब दो या अधिक देशों, राष्ट्रों आदि के प्रतिनिधि या प्रमुख अधिकारी किसी विषय पर विचार-विमर्श करने के लिए एकत्र होते हैं, तब वे अपने निश्चित किए हुए विचारों अथवा

निकाते हुए निष्कर्षों का सारांश भी इसलिए प्रकाशित कराते हैं कि लोग यह जान लें कि उन लोगों ने क्या निश्चय किया अथवा सोचा समझा है। आज कल विशेष रूप से ऐसे प्रकाशनों की ही 'विश्वसति' कहते हैं।

'अधिमूचना' खी० [स०] का मुख्य अर्थ है—किसी महत्वपूर्ण बात के सम्बन्ध में बिगिए रूप से दी जानेवाली सूचना। आज कल प्रायः सरकारी विभागों की ओर से निम्नस्थ कमचारियों की जानकारी के लिए भी और कुछ अवसरों पर जन साधारण की जानकारी के लिए भी इस प्रकार की सूचनाएँ प्रायः निकलती रहती हैं। उदाहरणार्थ यदि किसी काम की अधि कुछ घटाई या बढ़ाई जाती है अथवा कोई नया नियम या उपनियम प्रचलित किया जाता है तब उसक सम्बन्ध में निकाली जानेवाली ऐसी सूचना ही अधिमूचना कहलाती है।

'जापन पु० [स०] का अर्थ है—किसी को कुछ ज्ञान या चिन्ति कराना। पहले अंग्रेजी में Memorandum के लिए स्मृति पत्र स्मारक पत्र आदि कुछ नाम सुनाए गए थे, परन्तु अर्थ की दृष्टि से वे बहुत ही भ्रामक थे, अतः उनके स्थान पर पहले तो स्मारिका शब्द प्रचलित किया गया, पर वह भी कुछ त्रुटिपूर्ण था, अतः इसके स्थान पर रडियो और समाचार-पत्रों में प्रायः जापन का प्रयोग होने लगा है। अंग्रेजी में Memorandum के कई प्रकार और रूप होते हैं, जिन्हें जान लेने पर यह समझ में आता है कि इसका लिए हिन्दी में 'जापन' का प्रयोग अधिक उपयुक्त होगा। प्रायः कुछ बातें किसी का इसलिए लिखकर दे दी जाती हैं कि वह उन्हें ध्यान में रखे और यदि हो सके तो उनकी कुछ व्यवस्था भी करे। इसके अंतर्गत पहले के कुछ अनुभवों या घटनाओं की चर्चा भी हो सकती है और भविष्य में उनके आधार पर कामों को कुछ अच्छे और नए रूप भी दिए जा सकते हैं। प्रायः विभागों के बड़े अधिकारियों के पास ऐसे जापन भेजे जाते हैं। इसमें किसी काम या बात के पक्ष और विपक्ष की बातें भी हो सकती हैं और कुछ विवरण भी हो सकता है। प्रायः व्यापारिक महसिलों अथवा काम संचालन के नियमों और प्रणालियों की कोई पुस्तिका भी प्रकाशित करके अथवा साहस और हिम्मतवालों में बाँटी है। छात्र-जन किसी बहुत बड़े अधिकारी या गुरु की सेवा में सत्याग्रह आदि की ओर से ऐसे जापन भी उपस्थित किए जाते हैं तब उन सम्पत्तियों के अर्थ तथा कथित हुए अच्छे कामों का अर्थ परिवर्तन भी होना है और उनकी भावी आवश्यकताएँ भी बतलाई जाती हैं। उद्वेग नहीं होता

है कि उच्च अधिकारी ये सब बातें अपने ध्यान में रखें और यदि हो सके तो समय आने पर उनकी कुछ सहायता भी करें।

‘ध्येय-पत्र’ पु० [स०] मेरी समझ से अंग्रेजी के Manifesto के लिए सब से अधिक उपयुक्त शब्द होगा। अब तक साधारणतः लोग इसके लिए भी ‘घोषणा-पत्र’ का ही प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं; परन्तु वास्तव में घोषणा का आशय तथा विवक्षा इससे बहुत कुछ दूर पड़ती है। ‘घोषणा’ का मुख्य अभिप्राय होता है—लोगों को कोई बात बतलाना या परिचित कराना। परन्तु Manifesto का अभिप्राय होता है—लोगों को अपना उद्देश्य और ध्येय बतलाते हुए यह समझाना कि इसकी सिद्धि के लिए हमारा क्या कार्यक्रम और कार्य-प्रणाली होगी। ऐसे ध्येय-पत्र किसी महत्वपूर्ण कार्य या बात के लिए समय-समय पर शासन की ओर से भी और राजनीतिक दलों तथा सार्वजनिक संस्थाओं की ओर से भी प्रकाशित होते रहते हैं। आशय यह होता है कि भविष्य के सम्बन्ध में लोग हमारा मत या विचार अच्छी तरह समझ लें और उनके साधन में सहानुभूतिपूर्वक हमारे साथ सहयोग करें। प्रायः लोक-तान्त्रिक संस्थाओं के निर्वाचन के समय भिन्न-भिन्न दल अपने स्वतंत्र ध्येय-पत्र प्रकाशित करते हैं, और इसी के आधार पर उनका प्रतिनिधित्व प्राप्त करना चाहते हैं।

‘श्वेत-पत्र’ पु० [स०] आधुनिक राजनीति में वह प्रतिवेदन या विज्ञप्ति है, जो किसी साधारण महत्व की घटना या बात के सम्बन्ध में शासन की ओर से प्रकाशित की जाती और विधान-सभा, संसद आदि के समक्ष इस उद्देश्य से उपस्थित की जाती है कि लोगों को उसकी ठीक जानकारी हो जाय और उनके मन में कोई भ्रम या सन्देह न रह जाय। इसका यह नामकरण पाश्चात्य देशों में इसलिए हुआ है कि यह जैसे सफेद कागज पर छपा या लिखा हुआ होता है, वैसे ही सफेद कागज इसके आवरण-पृष्ठ के लिए भी काम में लाया जाता है। आवरण-पृष्ठ के कागज का भी सफेद होना इस बात का सूचक माना जाता है कि इसमें प्रतिपादित विषय साधारण महत्व का ही है, विशेष महत्व का नहीं।

इस कोटि के कुछ और शब्दों के विवेचन के लिए दे० ‘घोषणा, प्रख्यापन, परिज्ञापन और प्रवर्तन।’

× ×

विज्ञान—पु० [न०] दे० ‘दर्शन, विज्ञान और शान्ति’।

वित्त—पु० [म०] दे० ‘धन, वित्त, वैभव, सम्पत्ति और परिसम्पत्ति’।

विद्यमान—वि० [ग०] दे० उपस्थित, प्रस्तुत, यत्नमान और विद्यमान ।
 विज्ञेय—वि० [स०] दे० 'व्यमनस्य विज्ञेय धानुना, वर और स्मृता' ।

विधा	विधान	(अधिनियम)	विनियम
1 Method	Act		Regulation
2 Sort			
प्रविधान	(अनुविधान)	सविधान	सहिता
Provision		Constitution	Code

इस वग के सम्बन्ध इस बात के सूचक हैं कि कोई विशिष्ट कार्य ठीक तब तक पूरा करने के लिए बोन सा डग या प्रकार अपनाया जाना चाहिए ।

'विधा' ली० [स०] मूलतः स० की 'धा' धातु से बना है जिसका पहला अर्थ है—कोई चीज कहीं ठीक तरह से रखना और दूसरा अर्थ है—किसी काम या बात की ओर ध्यान देना या मन लगाना । इसी आधार पर धा धातु से धारण धारणा सरीखे शब्द बने हैं । इसी धा' के पहले 'वि' उपसर्ग लगने से विधा शब्द बना है जिसके स० में अनेक अर्थ हैं, जैसे—(क) अज्ञ या भाग निर्दिष्ट करना । (ख) बाँटना या विभाजन करना । (ग) आकार रूप आदि । परन्तु हिंदी में यह मुख्यतः दो अर्थों में प्रचलित है—एक तो डग या तरीका और दूसरा—प्रकार या भेद । इस आधार पर इससे द्विविधा सुविधा, निविधि पञ्चविधि सरीखे विकारी रूप बने हैं । प्रस्तुत प्रथम में यह है तो कोई काम करने का डग या प्रकार ही, परन्तु यह प्रथा रीति विधि आदि से कुछ बातों में भिन्न है । विधा न तो तक संगत ही होती है न परम्परागत और न सब माय्य ही । यह बहुधा कर्तों की प्रवृत्ति या रुचि पर ही आधारित होती है, जैसे—भाज कस हिन्दी में आलोचना (या काव्य) की कई नई नई विधायें प्रचलित होने लगी हैं* ।

'विधान' पु० [स०] उक्त विधा का ही एक विकारी रूप है । हिंदी में यह कई अर्थों में प्रचलित है जैसे—(क) किसी कार्य के सम्बन्ध में किया जानेवाला आयोजन और उसका प्रबन्ध या व्यवस्था । (ख) निर्माण, *इस वग के अन्तर्गत आदों के विवेचन के लिए । दे० (१) 'विधि क्रिया विधि और प्रक्रम' । (२) 'प्रविधि और प्रज्ञान' के अन्तर्गत प्रविधि ।

रचना, और सर्जन । (ग) किसी चीज या बात का किया जाने वाला उपयोग, प्रयोजन या व्यवहार; जैसे—संस्कृत में शब्द बनाने के लिए धातु में उपसर्ग या अव्यय का विधान । (घ) यह बतलाना या समझाना कि अमुक कार्य इस प्रकार किया जाना चाहिए; अर्थात् कोई ढंग या तरीका बताना आदि । सारांश यह कि इसका मुख्य आशय है—क्रम, व्यवस्था आदि का ध्यान रखते हुए इस रूप में कोई काम करना या चीज बनाना जिससे उसका पूरा उपयोग हो सके ।

साधारणतः 'विधान' ऐसी आज्ञा या आदेश का वाचक है, जिसका निर्वाह और पालन सम्बद्ध लोगों के लिए अनिवार्य और परम कर्तव्य हो; जैसे—धर्म-शास्त्र का विधान । प्रस्तुत प्रसंग में और अपने सबसे अधिक प्रचलित तथा प्रसिद्ध अर्थ में यह ऐसी कार्य-प्रणालियों, नियमों आदि का वाचक है जो राजा या शासन की ओर से प्रजा या शासितों के सुभीते और हित के लिए बनाये जाते हैं । आशय यही होता है कि अमुक काम होना भी चाहिए और अमुक प्रकार से या अमुक रूप में होना चाहिए । इसका उद्देश्य सब के साथ न्याय करना और देश या समाज में शान्ति बनाये रखना होता है । अलग-अलग कार्यों, क्षेत्रों, या व्यवहारों के लिए अलग-अलग विधान होते हैं, जिनमें विधि और निषेध दोनों का स्पष्ट रूप से और पृथक्-पृथक् धाराओं में उल्लेख और विवेचन होता है; जैसे—भूमि-कर विधान, मादक द्रव्य विधान, साक्ष्य विधान आदि ।* इसका विशेषण रूप वैधानिक होता है । अरबी का 'कानून' शब्द इसका समार्थक है और इसलिए इसके पर्याय रूप में भी प्रचलित है । भारत सरकार ने इसका नया पर्याय अधिनियम भी बनाया है ।

'विनियम' पुं० [स०] का मुख्य अर्थ है विशेष प्रकार का नियम; अथवा ऐसे नियम जो किसी काम या बात को नियंत्रित और सीमित रखने के लिए बनाए गए हों । इसमें मुख्य उद्देश्य कार्यों का ठीक तरह से निर्वाह और संचालन करना होता है । तात्त्विक दृष्टि से हम इसे नियम और विधान के स्थान दे सकते हैं । पारिभाषिक दृष्टि में यह विधान के बहुत कुछ समान ही होता है; फिर भी इसे विधान का विधिक और स्पष्ट रूप प्राप्त नहीं होता । किसी प्रकार के तत्र, प्रणाली या संस्थान के सब काम ठीक तरह से चलाने और भली-भाँति नियंत्रित रखने के लिए जो नियम आदि बनाए जाते हैं

* विधान से सम्बन्ध रखने वाले अन्यान्य शब्दों के लिए दे० (१) विधायक, विधायन और विधेयक । (२) विधायिका और सदन । और (३) विधि और सविधि ।

आधार पर विधायिका का प्रत्येक भाग उस दशा में सदन कहलाना है जब वह किसी विषय पर विचार कर रहा हो, जैसे—उस समय सदन में इस सम्बन्ध में तीन भलग भलग प्रस्ताव उपस्थित थे। इसके सिवाय इसका प्रयोग रंग मंचा, व्याख्यान गद्दा आदि के दस्तकी, श्रोताओं आदि का सामूहिक वाचक होना है, जैसे—नृत्य कला देखकर या व्याख्यान सुनकर सदन बहुत ही प्रसन्न और सतुष्ट हुआ। × ×

विधि

Method

क्रिया-विधि

Procedure

या कार्य-विधि

प्रक्रम

Process

और

प्रविधि

Technique

इस वर्ग के शब्द एसी क्रियाओं और उनके प्रकारों के वाचक हैं जो कोई काम पूरा करने के लिए ठीक माने और समझ गए हों।

‘विधि’ स्त्री० [स०] विधा का विकारी रूप है, और हमारे यहाँ बहुत दिनों से अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता आया है। विधि का पहला अर्थ है कोई काम करने का ढंग या प्रकार। भागे चलकर बतलाए जानेवाले ऐसे ढंग या प्रकार के साथ आदेश का स्त्व या भाव भी सम्मिलित हो गया था। प्राचीन काल में वेदा में जो धार्मिक कृत्य और कृत्य निरूपित होते थे उन्हें ठीक तरह से पूरा करने के ढंग या प्रकार को विधि कहते थे। अनेक प्रकार के कम काष्ठ, यज्ञ आदि करने की भलग भलग विधियाँ ब्राह्मण ग्रंथों में बतलाई गई हैं। इसी आधार पर व्याकरण में काव्य के उस रूप को भी ‘विधि’ कहने लगे जिसमें कोई काम करने का अनुरोध, आग्रह या आदेश होता है, जैसे—(क) सदा बड़ा का आदर किया करो। (ख) वहाँ जाकर उनसे

धाय पालिका में वे सभी विभाग और उनके अधिकारी गिने जाते हैं जो देश के कानून या विधान के अनुसार शासन के सभी कार्यों का परिचालन और संचालन करते हैं। न्याय पालिका में छोटे से बड़े तक वे सभी न्यायालय और उनके प्रमुख अधिकारी या याचकर्त्ता होते हैं जो सभी तरह के मुकदमों और वधानिक विवादास्पद विषयों में विधान के अनुसार नियुक्त होते हैं। जब तक किसी उच्च न्यायालय के द्वारा कोई नियुक्ति अमान्य न हो तब तक वह नियुक्ति जन-साधारण और सरकार दोनों के लिए समान रूप से मान्य होता है।

चाते करो। (ग) नित्य तडके उठा करो आदि आदि। इस अर्थ के विचार से इसका विपर्याय 'निषेध' है; जैसे—धर्म शास्त्रो में विधि और निषेध की चर्चा प्रायः साथ-साथ होती है। इसी आधार पर धर्म-शास्त्रो आदि में बतलाई हुई ऐसी व्यवस्थाओं की गिनती भी विधि में होने लगी जिनका पालन सबके लिए अनिवार्य और आवश्यक माना जाता था।

परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में विधि का मुख्य अर्थ है—कोई काम करने का उचित और सहज ढंग या प्रकार। ऐसा ढंग या प्रकार सदा तर्क-संगत प्रभावशाली और व्यवस्थित होता है; जैसे—(क) भोजन बनाने की विधि, (ख) औपध बनाने या विद्यार्थियों को शिक्षा देने की विधि, और (ग) जीवन यापन या लोक-व्यवहार की विधि। इससे और आगे बढ़ने पर हर काम करने के ढंग, तरीके या प्रकार को भी विधि कहने लगे थे; जैसे—जब हम किसी की गति-विधि की चर्चा करते हैं तब हमारा आशय उसके रंग-ढंग और क्रियाशीलता के प्रकार और स्वरूप से होता है। इसी से मिलता-जुलता एक और अर्थ होता है—मेल या संगति; जैसे—उन लोगों की आपस में विधि मिलती है अर्थात् विचारों आदि की अनुरूपता होने के कारण उन लोगों में आपस में मेल-जोल चल रहा है। फलित ज्योतिष के अनुसार विवाह के समय वर कन्या की जन्म कुण्डली मिलाकर यह देखा जाता है कि दोनों की विधि मिलती है या नहीं अर्थात् दोनों के जीवन-यापन के रंग-ढंग एक ही प्रकार के और परस्पर अनुकूल हैं या नहीं। कुछ अवसरों पर इसका प्रयोग उपाय, युक्ति आदि का भाव सूचित करने के लिए भी होता है; जैसे—मैं प्रयत्न तो कर रहा हूँ, पर देखूँ कि विधि बैठती है या नहीं अर्थात् उपाय या युक्ति सफल और सार्थक होती है या नहीं। इसका प्रयोग साधारणतः प्रकार के अन्तर्गत भी होता है; जैसे—यह विधि राम सर्वाह-समुष्कावा।—तुलसी। प्रशासनिक और विधिक क्षेत्रों में यह विधान या कानून के सामूहिक रूप का भी वाचक है। दे० नीचे 'विधि और संविधि'।

'क्रिया-विधि' स्त्री० [सं०] का शब्दार्थ है—काम करने की विधि या ढंग। परन्तु अपने आधुनिक पारिभाषिक रूप में यह ऐसे ढंग या प्रकार का वाचक है जो नियमित परम्परागत और व्यवस्थित हो और जिसका अनुसरण आवश्यक समझा जाता हो। न्यायालयों, विधान-सभाओं आदि में जो अनेक प्रकार के विशिष्ट कार्य होते हैं, उनके सम्पादन के लिए कुछ विशिष्ट प्रकार की विधियाँ निरूपित और निर्धारित होती हैं। जब तक उन विधियों का ठीक तरह से पालन न हो तब तक कार्य अनियमित या नियम-विरुद्ध माना जाता है। इस प्रकार की प्रत्येक विधि क्रिया-विधि कहलाती है। अब कुछ लोग इसके

स्थान पर काम विधि का भी प्रयोग करने लग हैं जो अधिक सुबोध और हलका है।

‘प्रक्रम’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—चलने में क्रम क्रम से पैर धाग बढ़ाना या रखना। इसके परवर्ती अर्थों में माग या रास्ता, ढग या प्रकार आदि भी कई अर्थ हैं। परंतु आज-कल यह एक ऐसे नए अर्थ में प्रचलित हो गया है जो ‘काम विधि’ के अर्थ से बहुत भिन्नता-असमता है। यह भी है तो काम की भांति बढ़ाने का प्रकार ही फिर भी इसमें अपेक्षया एक विशेषता है। यह ऐसी काम विधि का सूचक है जिसमें क्रम क्रम से कई क्रियाएँ करते हुए भाग बढ़ाना पड़ता है। औद्योगिक प्रायोगिक, रासायनिक आदि क्षेत्रों में कोई चीज बनाकर तैयार करने या निष्कष्य तक पहुँचाने के लिए, क्रमिक रूप से जो अनेक प्रकार की क्रियाएँ करनी पड़ती हैं उन्हीं के सामूहिक रूप का नाम प्रक्रम है, जैसे—(१) हस्पात बनाने यथथा सिंक्राने या रंग रोगन का प्रक्रम। और (२) भोजन करने पर शरीर के अंदर उसके पाचन का प्रक्रम।

‘प्रविधि’ शब्द [स०] का शाब्दिक अर्थ अच्छी और प्रशस्त विधि, परंतु आज-कल यह अंग्रेजी के Technical का समावर्क बन गया है। कला, उद्योग, यंत्र, निर्माण आदि के क्षेत्रों में कोई चीज बनाने या तैयार करने में जो अनेक प्रकार की कार्य विधियाँ और प्रक्रम करने पड़ते हैं उन सबका सामूहिक नाम और रूप प्रविधि है अर्थात् कोई चीज बनाकर तैयार करने में आदि से अंत तक जो अनेक प्रकार की क्रियाएँ करनी पड़नी हैं, वही उस कार्य की प्रविधि कहलाती है। यह मुख्यतः अनुभव और प्रयोग पर आधारित होती है और इसका पूरा ज्ञान या जानकारी होने पर ही कोई चीज उपयोगी और सुंदर रूप में बनाकर तैयार की जा सकती है। इसमें सभी क्रियाओं और प्रक्रमों के अर्थों और उपायों का पूरा-पूरा ज्ञान सम्मिलित है। यह प्रविधि उचित प्रशिक्षण के द्वारा ही जानी जाती है और इसमें सभी प्रकार के सम्बद्ध प्रणयों का समावेश होता है। सांख्यिक रूप में इसका प्रयोग सलित कला और साहित्य के क्षेत्र में भी होता है, जैसे—चित्र अंकित करने की प्रविधि उपवास्य, कहानी या नाटक लिखने की प्रविधि आदि। इसका विशेषण रूप प्राविधिक होता है। उद्घाटन मूस अंग्रेजी गवर्न के उच्चारण के अनुकरण पर इसके लिए सना में तकनीक और वि० रूप में ‘तकनीकी’ का प्रयोग करते हैं। प्रविधि का अर्थ और पूरा ज्ञानकार प्रविधित्त कहलाता है।

विधि

Law

और

संविधि

of Statute

‘विधि’ के सम्बन्ध की प्रायः सभी मुख्य बातें ऊपर ‘विधि, क्रिया-विधि, प्रक्रम और प्रविधि’ वाली माला में बतलाई जा चुकी हैं। प्राचीन भारत में धर्म-शास्त्रों में लोगों के आचार, व्यवहार, रहन-सहन आदि के सम्बन्ध में जो नियम और व्यवस्थाएँ होती थी, उन्हें विधि कहते थे। इसी आधार पर आधुनिक राजनीति और शासन के क्षेत्र में ‘विधि’ का प्रचलन एक नये अर्थ में होने लगा है। राज्य या शासन की ओर से लोक के कल्याण या हित के लिए जितने विधान या कानून बनते हैं उन सबके सामूहिक रूप और सिद्धांतों का अन्तर्भाव ‘विधि’ में होता है। न्याय, प्रशासन आदि के कार्य भी विधि में बतलाये हुए नियमों आदि के अनुसार ही होते हैं। कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग किसी विशिष्ट विधान या कानून के लिए भी होता है। इसका अरबी समार्थक (आईन) भी कभी-कभी हिन्दी में प्रयुक्त होता हुआ देखा जाता है।

‘संविधि’ स्त्री० [सं०] के दस्तूर, रीति, प्रवन्ध, व्यवस्था आदि कई अर्थ हैं। परन्तु आज-कल ‘संविधि’ किसी विधान या कानून के उस रूप या स्थिति के सम्बन्ध में चलने लगा है जो किसी विधान-सभा या विधायिका में पारित या स्वीकृत हो चुका हो और जिसका व्यवहार कार्य रूप में होने लग गया हो। आज-कल सभी राष्ट्रों और राज्यों में एक ऐसी पंजी होती है जिसमें सभी विधान या कानून पारित और स्वीकृत हो चुकने के पश्चात् तुरन्त अभिलिखित हो जाते हैं; और उसी पंजी में लिखे रूप प्रामाणिक माने जाते हैं।

× ×

विधिक

Legal

और

वैध

(1) Lawful (2) Legitimate

‘विधिक’ सं० विधि का विशेषण रूप है। इसका साधारण अर्थ है विधि का, विधि के क्षेत्र का अथवा विधि सम्बन्धी। परन्तु पारिभाषिक दृष्टि से विधिक ऐसे काम या बात को कहते हैं जो विधि (आईन) पर आश्रित हो अथवा उसके अनुरूप हो; जैसे—विधिक अधिकार, विधिक लिखा-पढ़ी। ऐसी बातों के सम्बन्ध में कोई झगड़ा या विवाद खड़ा होने पर उन्हें न्यायालय में निर्णय के लिए उपस्थित किया जा सकता है। जिसका विधि से किसी प्रकार

का लगाव या सम्बन्ध हो, उसे भी विधिक कहते हैं, जैसे—विधिक क्षेत्र, विधिक पायालय, विधिक सिद्धांत आदि। जो बान विधि की दृष्टि या विचार से देखी, मानी या समझी जाती हो, वह भी विधिक कहलाती है, जैसे—विधिक अपराध, विधिक नियम आदि।

‘वध’ भी है ता विधि का ही विशेषण वाला विकारी रूप, परंतु यह संस्कृत ‘याकरण’ के किसी और नियम से बना है। हिंदी में यह विशेषण आज कल मुख्य रूप से दो अर्थों में प्रचलित है। एक तो वध उसे कहते हैं जो विधि के सिद्धांतों के अनुकूल या अनुरूप हो अथवा जिसकी विधि में अनुमति हो, जैसे—वध आचरण या व्यवहार। जिसे विधि की दृष्टि से भायता प्राप्त हो उस भी वध कहते हैं, जैसे—वध आंदोलन। विधि और वध में मुख्य अंतर यह है कि विधिक का सम्बन्ध अक्षरशः उही बातों से होता है जो विधि में लिखित रूप से वर्तमान हों, परंतु वध का सम्बन्ध विधि शास्त्र के तत्वों और सिद्धांतों से होता है। इसके सिवाय जो काम या बातें धार्मिक सामाजिक आदि दृष्टियों से किसी निश्चित मर्यादा या व्यवस्था के अनुसार ही और इसी लिए लोक तथा शासन में पाए हों, वह भी वध कहलाती है, जैसे—वध आचरण, वैध विवाह वध मतान आदि। X X

विनति

1 Prayer

2 Supplication

प्रार्थना

1 Prayer

2 Request

याचना

1 Beggung

2 Soliciting

निवेदन आवेदन अभिवेदन और प्रतिवेदन

1 Offering Application Representation

Report

2 Submission

इस वग के शब्द ऐसी बातों के वाचक हैं जो बड़ों के प्रति आदर तथा नम्रतापूर्वक अथवा औपचारिक रूप से या तो कुछ प्राप्त करने की कामना से अथवा उन्हें किसी प्रकार की स्थिति से अवगत कराने के लिए बड़ी जाती हैं।

‘विनति स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—अच्छी तरह या पूर्ण रूप से झुटना परंतु प्रस्तुत प्रसंग में यह ऐसी बातों का वाचक है जो बड़ों से उनकी अनुग्रह या कृपा प्राप्त करने के लिए आदर और नम्रतापूर्वक बड़ी जाती हैं। विनति मुख्यतः उच्च अधिकारिणा, ईश्वर या देवी देवताया अथवा समाज के महान् और श्रेष्ठ व्यक्तियों से की जाती है। इसमें कुछ तो अपनी दीन हीन अवस्था का उल्लेख होता है और कुछ अपने कष्टों आदि का निवारण अनुरोध

होता है। हिन्दी में इसका रूप 'विनती' भी हो जाता है; जैसे—विनती करुणा-निधान सुनिए श्री रघुनन्दन। यो बड़ो से कहा जाता है—आशा है आप भी मेरी विनति पर ध्यान देने की कृपा करेंगे। इन अर्थों की दृष्टि से स० 'विनय' इसका पर्याय है।*

'प्रार्थना' स्त्री० [सं०] अर्थना में प्र उपसर्ग लगने से बना है। अर्थना का पहला और मुख्य अर्थ है—अपने लिए कुछ माँगना या याचना करना। इस लिए अपने हित-साधन के उद्देश्य से बड़ो से जो कुछ कहा जाता है वही अर्थना या प्रार्थना है।

ऊपर विनति के जो अर्थ बतलाए गये हैं, वही प्रार्थना के भी अर्थ हैं। यदि कुछ अन्तर है तो यह कि विनति का प्रयोग धीरे-धीरे कम होता जा रहा है, और प्रार्थना का प्रयोग बढ़ता जा रहा है। प्रार्थना की विशेषता यह है कि इसमें अपने लाभ के लिए कुछ माँगने या याचना करने का भाव प्रधान है; और विनति में अपनी स्थिति बतलाने का भाव मुख्य है। जिस पत्र पर कोई प्रार्थना लिखी होती है उसे प्रार्थना-पत्र कहते हैं। इसके स्थान पर दरखास्त (फा० दरखास्त) का बहुत दिनों से प्रयोग होता आ रहा है।

'याचना' स्त्री० [सं०] का पहला अर्थ है—किसी से कुछ माँगना। पर इस माँगने में अपनी अशक्तता, आश्रयहीनता, दीनता आदि भी सूचित की जाती है। इसी से 'याचक' बना है, जिसका अर्थ भिक्षुक या भिखमगा होता है। परन्तु अपने परवर्ती और विस्तृत अर्थ में यह ऐसी प्रार्थना का सूचक है जिसमें अपनी विवशता दिखलाते हुए किसी अनिवार्य आवश्यकता की पूर्ति या कार्य की साधना के सम्बन्ध में अनुरोध किया जाता है। इसी आधार पर अ० Petition का भाव सूचित करने के लिए याचिका शब्द बनाया गया है। यह मुख्यतः प्रशासनिक और विधिक क्षेत्रों का शब्द है। इसमें किसी परम उच्च अधिकारी (राज्यपाल, राष्ट्रपति आदि) अथवा उच्च न्यायालय से कोई विशिष्ट आदेश या निर्णय प्राप्त करने की प्रार्थना की जाती है; जैसे—चुनाव याचिका (Election Petition) अर्थात् किसी का चुनाव या निर्वाचन रद्द करने के लिए दी जानेवाली याचिका या समादेश याचिका (Writ of mandamus) अर्थात् कोई राजकीय या विधिक कार्रवाई तुरन्त

* एक और क्षेत्र में विनय का प्रचलित अर्थ जानने के लिए दे० 'शासन, प्रशासन और अनुशासन'।

करते हैं, तब ऐसा विवरण अभिवेदन कहा जाता है। इसके द्वारा हम किसी को सब बातों का स्वरूप स्पष्ट करके तो बतलाते ही हैं, परन्तु परोक्ष रूप से उसके निर्णय या विचार को प्रभावित भी करना चाहते हैं।

‘प्रतिवेदन’ पुं० [स०] भी अ० Report का भाव सूचित करने के लिए नया बनाया हुआ शब्द है। जब किसी बड़े अधिकारी के पूछने या माँगने पर किसी महत्त्वपूर्ण कार्य, घटना, तथ्य, योजना आदि के सम्बन्ध में छान-बीन, पूछ-ताछ आदि करने के उपरान्त कोई विवरण प्रस्तुत करके भेजा जाता है तब उसे प्रतिवेदन कहते हैं। कुछ अवस्थाओं में किसी अधिकारी के बिना पूछे या माँगे हुए भी किसी महत्त्वपूर्ण कार्य या घटना के सम्बन्ध की सब बातें उसे बतलाई या लिख कर दी जाती हैं; तब उसे भी प्रतिवेदन कहते हैं। कहीं आग लग जाने, चोरी होने, डाका पड़ने या मार-काट होने पर अधीनस्थ कर्मचारियों का भी और कुछ अवस्थाओं में जनता का भी यह कर्तव्य होता है कि वह इस प्रकार की सब बातें किसी बड़े अधिकारी के पास लिख भेजे अथवा किसी चलते हुए काम की प्रगति अथवा उसमें होनेवाली बाधाओं आदि की सूचना बड़े अधिकारियों को देना छोटे अधिकारियों का कर्तव्य होता है। ऐसी सभी सूचनाओं का अन्तर्भाव ‘प्रतिवेदन’ में होता है।

× ×

विनय—स्त्री० [स०] १ = विनति; दे० ‘विनति, प्रार्थना, याचना, निवेदन, आवेदन, अभिवेदन, और प्रनिवेदन’। और २ = अनुशासन, दे० ‘शासन प्रशासन और अनुशासन’।

विनियम—पुं० [स०] दे० ‘विधा, विधान, विनियम, प्रविधान, संविधान और संहिता’।

विपत्ति

Distress

और

संकट

Trouble

इस वर्ग के शब्द ऐसी प्रतिकूल अवस्थाओं, घटनाओं, परिस्थितियों आदि के वाचक हैं जो किसी व्यक्ति, समाज या समुदाय को कष्ट में डाल कर चिन्तित और दुःखी करती या कर सकती हैं।

‘विपत्ति’ का मूल अर्थ है अनुचित, प्रतिकूल या विकट दिशा में जाना, परन्तु साधारणतः लोक-व्यवहार में इसका अर्थ होता है—ऐसी घटना या स्थिति जिसके फलस्वरूप कष्ट, चिन्ता या हानि अधिक मात्रा में होती हो

या होने की सम्भावना हो। मृत्यु के कारण किसी परिवार पर, सक्रामक रोग के कारण किसी समाज पर अथवा अकाल या विप्रेक्षी आक्रमण के कारण किसी देश पर विपत्ति आ सकती या आती है। विपत्ति का अर्थ आप से आप भी हो सकता है और दूसरों की सहायता से भी। यदि पूरी तरह से अर्थ न हो तो भी दूसरों की सहायता से इसमें बहुत कुछ बचा हो सकती है। इसके साथ प्रायः भ्रान्ति, भ्रंश, टलना टालना, पड़ना, भुगटना और भोगना क्रियाया का प्रयोग होता है। संस्कृत में इसका एक और रूप 'विपद्' भी होता है। हिन्दी में मुसीबत (म०) का प्रयोग भी इसके समावर्क के रूप में होता है।

'संकट' का मूल अर्थ है—सँकरा या सकोरा भाग अथवा स्थान। इसी आधार पर दो पहाड़ों के बीच में जो बहुत ही तंग और छोटा रास्ता होता है उसे भी संकट या गिरि संकट कहते हैं। परन्तु अपने परवर्ती और बहु प्रचलित अर्थ में यह एक ऐसी स्थिति का सूचक है जिसमें दोना अथवा सभी ओर कष्ट या विपत्तियाँ दिखाई देती हों और इसी लिए इसमें सुख तथा स्वच्छन्दतापूर्वक निर्वाह करने या रहने के लिए या तो अवकाश बहुत कम रह गया हो या बराबर कम होता हुआ दिखाई देता हो। यह ऐसी कठिन और विकट परिस्थिति का सूचक है जिसमें मनुष्य, देश या समाज का बहुत कुछ अपकार या हानि की सम्भावना हो। इसमें कष्ट या विपत्ति सिर पर आकर पत्ती ली नहीं परन्तु इतने पास या सामने आ जाती है कि मनुष्य को अपनी रक्षा के लिए चिन्तित और विवश अवश्य कर देती है। कभी कभी लोग भ्रमवश इसका प्रयोग कष्ट, विपत्ति आदि के पर्याय के रूप में भी कर जाते हैं परन्तु ऐसा करना ठीक नहीं है। आज-कल प्रायः समाचार पत्रों आदि में आपात या आपातक स्थिति की जगह 'संकट वाली स्थिति' पद का प्रयोग भी दखने में आता है।

× ×

विपद—श्री० [स०] विपत्ति, दे० विपत्ति और संकट'।

विपरीत—वि० [स०] द० प्रतिकूल विपरीत और विरुद्ध।

विमय—पु० [स०] दे० 'धन, वित्त वमय, संपत्ति और परिसंपत्ति'।

विघ्न—पु० [स०] द० धम भ्रान्ति मतिभ्रम, विघ्नम और घोर मरीचिका'।

● साधारण बातबात में किसी प्रकार की उलझन, अगड़े, या अछड़े के काम या स्थिति का भी विपत्ति कहते हैं।

विमर्श—पु० [सं०] दे० 'विचार, परामर्श और विमर्श' ।

विमोचन—पु० [सं०] दे० 'अनावरण, उद्घाटन या समारम्भ और विमोचन' ।

विराम सधि—स्त्री० [सं०] दे० 'युद्ध-विराम और विराम-सधि' ।

विरुद्ध—वि० [सं०] दे० 'प्रतिकूल, विपरीत और विरुद्ध' ।

विरोध—पु० [सं०] दे० 'रोध, अवरोध, गत्यवरोध, निरोध, प्रतिरोध और विरोध' ।

विलक्षण—वि० [सं०] दे० 'विचित्र, विलक्षण और अद्भुत' ।

विलय—पु० [सं०] दे० 'लय, प्रलय और विलय' ।

विलोम—पु० [सं०] दे० 'अनुलोम और विलोम' ।

विवक्षा—स्त्री० [सं०] दे० 'अर्थ, आशय, ध्वनि और विवक्षा' ।

विवश—वि० [सं०] दे० 'वध्य, बाध्य, और विवश' ।

विवेक—पु० [सं०] दे० 'अतिविवेक और विवेक' ।

विश्लेषण

Analysis

और

संश्लेषण

Synthesis

ये दोनों शब्द एक दूसरे के विपर्याय कहे जा सकते हैं । मुख्य रूप से इनका प्रयोग रासायनिक, वैज्ञानिक आदि क्षेत्रों में तो होता ही है पर कुछ अवस्थाओं में लाक्षणिक रूप से लोक-व्यवहार के कार्यों और बातों में भी होता है ।

'विश्लेषण' पु० [सं०] का पहला अर्थ है—आपस में मिली बहुत सी चीजों में से हर एक को अलग या पृथक् करना; परन्तु अपने विकसित अर्थ में यह ऐसा क्रिया का वाचक हो गया है जो किसी वस्तु का वास्तविक स्वरूप जानने के लिए या उसके गुणों, तत्वों आदि का पता लगाने के लिये उनके अगो या सायोजक द्रव्यों को अलग करने के समय की जाती है । इसमें किसी वस्तु या विषय के सब अगो की इस दृष्टि से बहुत ही सूक्ष्म छान-बीन या जाँच-पड़ताल की जाती है कि उसके मूल स्वरूप या वास्तविकता का पूरा-पूरा ज्ञान हो जाय । वैज्ञानिक लोग 'किरणों, धातुओं, आदि का तो विश्लेषण करते ही हैं; परन्तु हम किसी के तर्क, मत या विचार का भी इस दृष्टि से विश्लेषण करते हैं कि उसकी उपयोगिता, यथार्थता आदि का स्वरूप स्पष्ट हो जाय और उसके सम्बन्ध में किसी को कुछ भ्रम न रह जाय ।

संश्लेषण पु० [स०] का प्राथमिक अर्थ है चीजों का आपस में जोड़ना या मिलाना अथवा उन्हें आपस में सम्मिलित करके उनका एक रूप बनाना । जो चीज अनेक अंगों, उपांगों, या तत्वों के योग से बनती है उनके सब अंग तत्व आदि एक में मिलाना ही संश्लेषण कहलाता है । इसके अनिश्चित तात्पर्य तथा व्यावहारिक क्षेत्रों में नियमों सिद्धांतों आदि की सहायता से किसी काम या बात के परिणाम या फल का स्वरूप जानना भी 'संश्लेषण' कहलाता है । विशेषण में तो हम भूल की ओर जाते हैं परन्तु संश्लेषण में हम परिणाम, प्रभाव या विकास की ओर प्रवृत्त होते हैं ।

× ×

विश्वास	प्रतीति	प्रत्यय	भरोसा
1 Belief 2 Faith	Conviction	Confidence	Reliance
और		मान्यता	
		1 Presumption 2 Tenet	

इस वर्ग के अन्तर्ग ऐसी बौद्धिक या मानसिक स्थितियों के आशय हैं जिनमें हम किसी बात, वस्तु या व्यापार का निश्चिन्त ठीक और याय सत्य मान या समझ लेते हैं, और उनी के अनुमान आचरण या व्यवहार करते हैं ।

'विश्वास पु० [स०] का तात्पर्य सबसे अधिक प्रसिद्ध अर्थ है—सामने आई हुई बात की निश्चिन्त ठीक मान लेना उससे ठीक या सत्य होना पर पूरा भरोसा रखना । परन्तु इसका आशय इसमें कुछ अंग बढ़ा हुआ है । हमारा मान्य बहुत सी चीजें या बातें होती हैं । हम उनमें से किसी एक को पूरातया ठीक मान्यविश्व या सत्य मान लेते हैं और उसी के अनुसृत अचरण आचरण और व्यवहार करते हैं । यही उन चीजों या बातों पर हमारा विश्वास है । यह सकारण भी हो सकता है और अकारण भी साधारण भी हो सकता है और निराधार भी । ईश्वर और उसका विधान या नियति पर हमारा अन्तः विश्वास हो सकता है अथवा किसी दलील-बल, प्रमाण-बल या तर्क-बल पर । हम बलरहित पर विश्वास रखते हैं और अल्प आशय पर विश्वास रखकर मनुष्य काम करते हैं । एक प्रकार का अन्तः विश्वास और अज्ञानता काई बात स्वाधीन हो से मान लेना ही विश्वास है । मनुष्य प्रायः हमारी प्रवृत्ति या स्वभाव का एक अंग ही होता है । जब हम कहते हैं— ईश्वर पर विश्वास रखा, वह या करना, वह अर्थ ही होता है कि हमारा अन्तः मनी होता है कि हमें ईश्वर के अनिश्चित और अन्तः जीवन में किसी प्रकार का सह्य नहीं करना चाहिए,

हर तरह से उस पर आश्रित रहना या भरोसा रखना चाहिए। अपने अर्थ के इसी अंश में यह 'भरोसा' का पर्याय है। विश्वास सदा हमारी मनोवृत्ति या मानसिक धारणा पर आश्रित होता है और इसी लिए तर्क-वितर्क आदि से सहसा बदला नहीं जा सकता। विश्वास में विचार की दृढ़ता का भाव प्रधान होता है चाहे वह दृढ़ता किसी प्रकार के तर्क-वितर्क या प्रमाण के आधार पर हो और चाहे हमारी आंतरिक अनुभूति, मानसिक स्थिति या श्रद्धा के फलस्वरूप हो। इसके स्थान पर अ० के 'एतवार' और 'यकीन' (दोनों पुं०) का भी व्यवहार होता है।

'प्रतीति' स्त्री० [सं०] प्रतीति का भाव वाचक संज्ञा रूप है। प्रतीति का अर्थ है—अटकल, अनुमान, प्रत्यक्ष दर्शन आदि से ठीक और बुद्धि-ग्राह्य ज्ञान पड़नेवाला या ज्ञान पड़ता हुआ। इसी आधार पर प्रतीति का मुख्य अर्थ है—किसी विषय का ठीक ज्ञान अथवा निश्चित और स्पष्ट धारणा। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में प्रतीति का अर्थ कुछ और विकसित हो गया है। हमारे मन में पहले किसी बात के सम्बन्ध में कुछ अनिश्चय या सन्देह होता है। पर जब हम अच्छी तरह से देख या समझकर अथवा उसके सम्बन्ध में कुछ प्रमाण पाकर निश्चित रूप से उसे ठीक मान लेते हैं, तब हमारे मन में उसके सम्बन्ध में प्रतीति उत्पन्न होती है। यह एक प्रकार के दृढ़ निश्चय का वाचक है, इसकी मुख्य विशेषता यह है कि यह प्रायः किसी आधार, कारण, तर्क या प्रमाण पर आश्रित होती है। यथा—(क) 'गुरु के वचन प्रतीति न जेही।' (ख) 'मोरे मन प्रतीति अति सोई।' तुलसी

'प्रत्यय' पुं० [न०] को हम 'प्रतीति' और विश्वास का कुछ परिवर्तित और भिन्न रूप ही कह सकते हैं। प्रतीति से इसमें अन्तर यह है कि इसमें कोई आधार कारण, तर्क या प्रमाण अपेक्षित नहीं होता और विश्वास से इसमें अन्तर यह है कि यह विशुद्ध लौकिक तथा व्यावहारिक होता है, किसी प्रकार की धार्मिक भावना से युक्त नहीं होता।

यह हमारे मन के ऐसे दृढ़-निश्चय या विश्वास का वाचक है जो आप-से-आप उत्पन्न होता है। यह हमारी इन्द्रिय-जन्य अनुभूति या वीद्विक मान्यता का ही सूचक होता है। इसी लिए इसे साक्ष्य में बुद्धि का पर्याय माना है।

'भरोसा' पुं० [स० भार=भार या बोझ] का मुख्य अर्थ है—किसी पर भार रखकर उसके सहारे रहना। इसी लिए यह कुछ अवस्थाओं में

विश्वास का पर्याय भी होता है। भरोसा हमारी कोरी अनुभूति या मनोवृत्ति का ही सूचक नहीं है, बल्कि इस बात का भी सूचक है कि हम उस अनुभूति या मनोवृत्ति के अनुसार आचरण या कार्य भी कर रहे हैं। जब हम कहते हैं—‘हम अपने यद्य जो पर पूरा भरोसा है वे हमें अच्छा कर ही देंगे,’ तब हमारा भाग्य यही होता है कि हम अपने यद्य जो को छोड़कर और किसी की चिन्ता नहीं करेंगे।

१० हजारों प्रसाद द्विवेदी वृत्त वाणभट्ट की क्या म एक जगह प्रामा है—‘भट्टिनी मरे ऊपर विश्वास मन ही रगती हो परन्तु भरोसा नहीं रखती।’ भाग्य यही है कि जैसे ही वह मुझे प्रामाणिक और सज्जन समझती है पर उसे यह आशा या निश्चय नहीं है कि उसके आठ समय में मैं काम आऊँगा या उसकी सहायता करूँगा।

‘मायता’ शब्द [सं०] वि० भा० का भाववाचक सत्ता रूप है। इसका पहला अर्थ है—माय होने की शक्ति, गुण, रूप आदि। पर तु प्रस्तुत प्रसंग में यह शब्द इस बात का सूचक है कि हमने कोई बात ठीक मान ली है और जब तक यह प्रामाणिक न हो कि वह बात ठीक नहीं है तब तक हम इसे प्रामाणिक और विश्वसनीय ही मानते रहेंगे जैसे—हमारी तो यही मायता है कि आज कल हिंदी भाषा के क्षेत्र में बहुत भ्राम्यता फैली हुई है और लोग मनमाने ढंग से नए-नए प्रयोग करते उसका स्वरूप विकृत कर रहे हैं। यह तो हमें इसका व्यक्तिक पक्ष, पर इसके सिवा इसका एक और लोक प्रचलित तथा सांख्यिक रूप भी है। देश या समाज में प्रचलित सिद्धांत आदि के रूप में कुछ ऐसे तत्व भी होते हैं जिन्हें साधारणतः मायता प्राप्त होती है, जैसे—रीति काल की कविता के सम्बन्ध में भलकार, नायिका भेद रस भाँति के सम्बन्ध में अनेक ऐसी मायताएँ हैं, जिन्हें आधुनिक प्रगतिशील कवि त्याग्य और निरपेक्ष समझते हैं। इसके सिवा विज्ञान के क्षेत्र में कुछ ऐसी मायताएँ होती हैं जिनके सम्बन्ध में न तो किसी प्रकार के तर्क वितर्क या वाद विवाद के लिए कोई अवकाश होता है और न जिन्हें प्रामाणिक करने की आवश्यकता होती है ऐसी मायताएँ स्वतः सिद्ध होती हैं, जैसे—ज्यामिति में यह मायता है कि दो बिंदुओं के बीच में एक ही सीधी रेखा होती है, दो या अधिक रेखाएँ नहीं हो सकती। धार्मिक राजनीतिक, सामाजिक आदि क्षेत्रों में पुराने नियम सिद्धांत आदि के सम्बन्ध में भी इसी प्रकार की कुछ मायताएँ होती हैं। मायता की मुख्य विशेषता यह है कि जो कुछ प्रतिपादित हो चुका

है, उसके स्वरूप का हम उतना विचार नहीं करते; और उसे ठीक मानकर और उस पर विश्वास रखकर उसका प्रयोग या व्यवहार करते हैं।*

इस कोटि के और शब्दों के लिए दे० 'आस्था, निष्ठा, श्रद्धा और भक्ति' ।

× ×

विषय	प्रकरण	प्रसंग	और	संदर्भ (अभिदेश)
Subject	Topic	Context		Reference

इस वर्ग के शब्द ऐसी बातों या विचारों के वाचक हैं जो हमारी वात-चीत, साहित्यिक-रचनाओं, लेखों आदि में मूल आधार के रूप में होती हैं अथवा जिनका हम किसी उद्देश्य या दृष्टि से उल्लेख अथवा चर्चा करते हैं।

'विषय' पुं० [स०] के अनेक अर्थ हैं; जैसे—क्षेत्र या प्रदेश, राज्य, भोग-विलास की सामग्री, संपत्ति आदि। इसका एक और मुख्य अर्थ है—कोई ऐसा तत्त्व या वस्तु जिसका अनुभव, ग्रहण या ज्ञान इन्द्रियों के द्वारा होता हो, जैसे—गंध हमारी नासिका का और रस या स्वाद जिह्वा का विषय है। इससे और आगे बढ़ने पर यह ऐसी चीज या बात का भी वाचक होता है जिसके सम्बन्ध में कुछ कहा, किया या सोचा-समझा जाय। परन्तु यहाँ इसका मुख्य अर्थ है—कोई ऐसी आधारिक कल्पना या विचार जो किसी प्रकार की रचना के मूल में होता है और जिसका परिचय प्राप्त करने के लिए हमें अध्ययन, भीमासा या विवेचन करना पड़ता है और जिसके गुण, दोष स्वरूप आदि जानने या समझने के लिए हमें कुछ चिन्तन करना या ध्यान देना पड़ता है। किसी कहानी का विषय सामाजिक आदर्श या कुरीतियाँ हो सकती हैं; काव्य का विषय किसी वीर का चरित्र-वर्णन हो सकता है और नाटक का किसी ऐतिहासिक घटना का निरूपण हो सकता है। इस दृष्टि से ग्रन्थ, लेख आदि में आयी हुई सभी तरह की बातों का मूल आधार उसका

* इसके सिवा आज-कल अ० के Recognition का भाव सूचित करने के लिए भी मान्यता का प्रयोग होने लगा है। मुख्यतः शिक्षा के क्षेत्र में जब किसी विद्यालय, महाविद्यालय अथवा परीक्षण-संस्थान के सम्बन्ध में कोई विश्वविद्यालय या शासन यह मान लेता है कि हाँ इसके सब कार्य ठीक तरह से और प्रमाणिक रूप में होते हैं और हम इसकी परीक्षाओं, उत्तीर्ण विद्यार्थियों को मिले हुए प्रमाणपत्रों आदि को ठीक और विश्वासनीय मान लेते हैं, तब भी कहा जाता है कि अनुक विद्यालय या संस्थान को अनुक विश्वविद्यालय (या शासन) की मान्यता प्राप्त है।

विषय बहुलाना है। हमसे और आगे बढ़ने पर हमका प्रयोग चित्र कला आदि में होता है, जैसे—किमी चित्र का विषय धाखेट या गिराफ होता है किमी का ऋतु या प्राकृतिक दोमा और रूप प्रदर्शन हो सकता है। इसी प्रकार हमारा चर्चा का विषय धर्म, राजनीति या सामाजिक उत्थान और पतन भी हो सकता है, और खेल बूद, तमाशे समा समितियों के नियम या निश्चय भी हो सकते हैं।

‘प्रकरण’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—अस्तित्व में लाना या उत्पन्न करना, बनाना, रचना आदि। पर इसका परवर्ती अर्थ होता है—किसी बात या विषय का अच्छी तरह विचार और विवेचन करना अथवा उसे समझना और समझाना। हिन्दी में इसका प्रयोग अध्याय, परिच्छेद आदि की तरह होता है, और ऐसी अवस्था में यह उस जीपक या साकेतिक सत्ता का वाचक होता है जो ग्रन्थों आदि में उनके अलग अलग छोट अंगों, खंडों विभागों आदि के सूचक होते हैं। परन्तु यहाँ हम प्रकरण को किसी विषय का ऐसा विशिष्ट अंग या अंश कह सकते हैं जो हमारे वाद विवाद, विचार आदि के लिए हमारे सामने उपस्थित हो और जिसकी चर्चा चल रही हो। ऐसे विषय के सम्बन्ध में लोगों की अनुरक्ति या रुचि भी हो सकती है विभिन्न प्रकार के मत भी हो सकते हैं और उसके विभिन्न प्रकार के परिणाम या सम्भावनाएँ भी हो सकती हैं। किसी विनिष्ट घटना का उत्प्रेष या विवेचन भी इसके अंतर्गत हो सकता है जैसे—(क) अन्न वाद विवाद का यह प्रकरण समाप्त होना चाहिए। (ख) महाभारत (या रामायण) में यह प्रकरण विस्तार पूर्वक आया है। और (ग) उस समय सभा में अकाल (राजनीतिक बर्दियों के साथ हानकाल दुःखवहार) का प्रकरण चल रहा था।

‘प्रसंग’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—किसी के साथ अच्छी तरह लगा हुआ होना। इसी आधार पर इसके अनुराग लगाव, सम्बन्ध आदि अनेक अर्थ हैं। परन्तु साहित्यिक क्षेत्र में यह शब्द किसी कथन, बात, वाक्य या विचार की उस स्थिति या वाचक है जिसमें वह और बातों विचारों आदि के साथ आया या कहा गया हो। हमका सम्बन्ध पहले आई हुई बातों और विचारों के साथ भी होता है और बाद में आई हुई बातों विचारों आदि के साथ भी। प्रकरण में तो मुख्य भाव तक विना वाद विवाद विचार विमर्श आदि का होता है, परन्तु प्रसंग में मुख्य भाव किसी बात का ठीक ठीक अर्थ या स्वरूप जानना होता है। बहुत से पदों या शब्दों के अर्थ अर्थ होते हैं, परन्तु ऐसे किसी पद या शब्द का ठीक ठीक अर्थ या आशय तभी समझ में आता है जब यह पता चले कि उसका प्रयोग किस प्रसंग में हुआ है।

‘सदर्भ’ पु० [स०] के आरम्भिक अर्थ हैं—किसी के साथ जोड़ना या चाँधना, इकट्ठा करना, क्रम से लगाना, व्यवस्थित रूप देना; जैसे—पिरोना, चुनना, सीना आदि। इसका एक और अर्थ बनावट या रचना भी होता है। साहित्यिक क्षेत्र में इसका वह अर्थ भी होता है जो ऊपर ‘प्रसंग’ का बतलाया गया है; और इस सीमा तक प्रसंग तथा सदर्भ प्रायः समार्थक ही हैं। इसी लिए कहा जाता है—संदर्भ से तो यही जान पड़ना है कि आपने जो अर्थ लगाया है वही ठीक है। इससे और आगे बढ़ने पर इसका प्रयोग ऐसे ग्रन्थों के सम्बन्ध में होने लगा है जिनका प्रयोग लोग किसी विषय में अपनी जानकारी बढ़ाने या सदेह दूर करने के लिए करते हैं। ऐसे ग्रन्थों को ‘सदर्भ-ग्रन्थ’ कहते हैं। इस प्रकार के ग्रन्थ साधारणतः आदि से अंत तक पढ़े नहीं जाते; केवल अपनी जानकारी बढ़ाने या सदेह दूर करने के लिए ‘यथा-समय’ देख लिए जाते हैं। जीवनी-कोश, विश्व-कोश, शब्द-कोश, साहित्यिक कोश आदि की गिनती सदर्भ ग्रन्थों में ही होती है। इसके सिवा इतिहास, दर्शन, विज्ञान आदि के भी अनेक ऐसे बड़े-बड़े विवेचनात्मक ग्रन्थ होते हैं जिन्हें साधारणतः सब न तो पढ़ते ही हैं और न पढ़ ही सकते हैं। हाँ, जब इन विषयों की कोई गूढ़, जटिल, विवादास्पद या सदेहात्मक बात सामने आती है, तब ऐसे ग्रन्थों से काम लिया जाता है।* इस प्रकार की बातों की गिनती भी ‘सदर्भ’ में ही होती है; और उनके उपयोग की क्रिया भी सदर्भ कहलाती है। अं० के Reference के अनुकरण पर हमारे यहाँ भी सदर्भ में एक नई विवक्षा लग गई है। हम कहते हैं—(क) हम लोगों के आपसी सम्बन्ध के सदर्भ में इस प्रकार के झगड़े और विवाद बहुत ही अनुचित और अशोभन हैं। अथवा (ख) हमारे यहाँ के गाँवों के सदर्भ में हमारी आर्थिक प्रगति का स्वरूप कुछ और ही प्रकार का है। ऐसे अवसरों पर ‘सदर्भ में’ का अर्थ होता है—किसी चीज या बात की सारी परिस्थितियों और पृष्ठ-भूमि का ध्यान रखते हुए अथवा उनके विचार से।

‘अभिदेश’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—कोई दिशा (या मार्ग) दिखाना या बताना अथवा उसकी ओर सकेत करना। परन्तु आज-कल साहित्यिक

* सन्दर्भिका स० सन्दर्भ से बना हुआ शब्द है। यह मुख्यतः विशेष प्रकार या विषय के सन्दर्भ-ग्रन्थों की ऐसी सूची होती है, जिसमें उन ग्रन्थों के लेखकों, सस्करणों आदि का भी उल्लेख रहना है। यह प्रायः महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों के अन्त में यह दिखलाने के लिए लगाई जाती है कि प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना में किन-किन ग्रन्थों से सहायता ली गई है; अथवा जो लोग इस विवेच्य विषय की

क्षेत्र में सदम का बहुत कुछ समापन बन गया है, और सदम ग्राम को अभि-
 देश ग्राम भी कहने लगे हैं। इससे और आगे बढ़ने पर अ० के Reference
 का भाव सूचित करने के लिए एक नई विवक्षा भी लग गई है। सदम का
 ग्राम तो ग्रामों तक ही परिमित रहता है, परन्तु अभिदेश से ऐसे व्यक्तियों का
 भी अन्तर्भाव होता है जिनमें किसी विवादास्पद विषय के सम्बन्ध में कोई
 आदेश, निर्णय या स्वीकृति माँगा जाता है। प्रायः छोटे अधिकारियों के
 सामने ऐसी बातें आती रहती हैं जिन्हें वे ठाक और पूरी तरह से समझ नहीं
 पाते अथवा उस सम्प्रदाय में कुछ कर सकने में असमर्थ होते हैं। ऐसी बातों
 में उच्च अधिकारियों अथवा विशेषज्ञों के पास यह जानने के लिए भेज देने
 हैं कि यह काम किस प्रकार या क्या होना चाहिए। इस क्रिया को अभिदेश
 कहते हैं जिस लोगों के पास ऐसी बातें माग गयीं हैं उनके लिए भेजी जाती हैं,
 उन्हें अभिदेशक कहते हैं।

× ×

विवाद—पु० [स०] दे० दुर्लभ, विवाद और गानक।

विविध—स्त्री० [स०] द० आवात आवात स्थिति और अपस्थिति।

विस्मय—पु० [स०] दे० 'आश्चर्य अथवा विस्मय और कृतज्ञता।

वीथि—स्त्री० [स०] दे० तरंग लहर और वीथि।

वृत्ति

1 Temperament 2 Disposition

और

अभिवृत्ति

Attitude

रुचि

Taste

प्रवृत्ति

Mentality

इस वर्ग के शब्द हमारे ऐसे मानसिक गुणों, स्थितियों आदि के भावक हैं
 जो हम औरों से भिन्न या पृथक् करती और हमारा कुछ स्वतन्त्र अस्तित्व
 सिद्ध करती हैं।

'वृत्ति' स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—धूमना, चकर खाना, धूम फिरकर
 अपने स्थान पर लौट आना आदि। इस श्रेणी में आवात आवात आदि इसके
 सहवर्गी शब्द हैं। इसका परवर्ती अर्थों में मुख्य अर्थ हैं—आचरण या व्यवहार
 वाय या व्यापार, काम करने के ढंग या प्रकार, जीविका निर्वाह के उपाय या

विशेष जानकारी प्राप्त करना चाहत हा, उन्हें और कौन कौन से ग्रन्थ देखने
 चाहिए। अंग्रेजी के Bibliography का अर्थ और आगम्य सूचित करने के
 लिए मैंने 'संदर्भिका' रूप रखना ही उचित और उपयुक्त समझा है।

साधन आदि आदि । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में और अपने प्रमुख अर्थ में वृत्ति हमारे चित्त या मन की वह मूल स्थिति है जिसके फलस्वरूप हम अपने सभी कार्य या व्यापार करते हैं । यह हमारे सभी प्रकार के आचरणों और व्यवहारों के अतिरिक्त हमारे गुणों, विशेषताओं और व्यक्तित्व के सामूहिक रूप का सूचक शब्द है । यह हमारे संपन्न मानसिक और शारीरिक तन्त्रों का वह मूल आधार है जो जन्म-जात और सहज होता है । इस दृष्टि से हम इसे आचरण और व्यवहार का मूल मानसिक स्रोत और बहुत कुछ प्राकृतिक और स्वाभाविक ही कह सकते हैं । हम कहते हैं वह बहुत ही शांत और साधु-वृत्ति का आदर्श व्यक्ति है अथवा उसकी वृत्ति ही कुटिल और दुष्टतापूर्ण है । फिर भी हमें मानना पड़ता है कि कुछ विशिष्ट अवस्थाओं में इसमें कुछ परिवर्तन या विकार भी होता रहता है; और इसी लिए हम इसे एक दूसरे आशय या विवक्षा की सूचक भी मान सकते हैं । यह परिवर्तन या विकार चित्त या मन के संयोग से ही होता है । हम कहते हैं—मनुष्य की वृत्ति एक सी नहीं रहती । ऐसे अवसरों पर वृत्ति से हमारा आशय होता है चित्त-वृत्ति या मनोवृत्ति जो वास्तविक वृत्ति से बहुत कुछ भिन्न है ।*

‘अभिवृत्ति’ स्त्री० [स०] उक्त वृत्ति में अभि उपसर्ग लगाकर बनाया हुआ इषर हाल का और नया शब्द है । यह मुख्यतः हमारे कुछ करने-धरने, सोचने-समझने आदि के उस विशिष्ट ढंग का वाचक शब्द है, जिससे हमारी प्रवृत्ति, मत, विचार आदि का पता चलता है; जैसे—आज-कल हमारे प्रति उनकी अभिवृत्ति कुछ बदली हुई है । इसके अतिरिक्त यह उस मानसिक स्थिति का भी वाचक है जिसके आधार पर कोई व्यक्ति प्रस्तुत घटनाओं, वस्तुओं आदि का मूल्यांकन करता है । पर यह अनुकूल भी हो सकती है, और प्रतिकूल भी, और परिस्थितियों के अनुसार इसमें परिवर्तन भी होता रहता है; जैसे—आज-

* इसके अतिरिक्त वृत्ति के कुछ और अर्थ भी हैं; जैसे—किसी कठिन और विशेषतः सूत्र-ग्रन्थ की टीका या व्याख्या, शब्दों की अभिधा, लक्षणा और व्यजना नामक तीनों शब्द शक्तियाँ, व्याकरण में गूढ़ और जटिल वाक्य-रचना आदि आदि । इसके सिवा हमारे यहाँ के प्राचीन साहित्य शास्त्रीय हमारी मानसिक और शारीरिक चेष्टाओं को भी वृत्ति कहते थे । इसका कारण यही है कि ऐसी चेष्टाओं से हमारे मन के भाव और स्थितियाँ आरों पर प्रकट होती हैं । इसी लिए काव्य-शास्त्र और नाट्य-शास्त्र में कई प्रकार की वृत्तियाँ मानी गई हैं, जिनके विवेचन, धारणा और सूक्ष्म भेद उक्त शास्त्रों के प्राचीन ग्रंथों में देखे जा सकते हैं ।

कन शिनिन समाज मे साधारण कविताओं और वस्तुनिष्ठों के प्रति उपेक्षा दिखाने की अभिवृत्ति कुछ बढ़ रही है। यह मुख्यतः तात्कालिक होती है, और विवेक स्थायी नहीं होती।

‘प्रवृत्ति’ स्त्री० स० के मूल अर्थ हैं अग्रसर होना या आगे बढ़ना उन्ति या प्रगट होना, क्रियाशीलता, परिश्रम आदि। इसका एक मुख्य अर्थ कोई काम पूरा करने के लिए उत्तम अच्छी तरह मन लगाना भी है। हमारे यहाँ के दार्शनिक और धार्मिक क्षेत्रों में इसका प्रयोग वह अवस्था सूचित करने के लिए होता रहा है जिसमें वह घर-गृहस्थी सासारिक कार्यों, सुख भोगों आदि में ही लगा रहता है। इसका विपर्याय निवृत्ति है जो सामाजिक कार्यों को छोड़कर अध्यारम, ईश्वर चिन्तन और परलोक साधन में लगन का वाचक है। परन्तु आज कल इसका प्रयोग मन की वह स्थिति सूचित करने के लिए होता है जिसमें वह अपने किसी प्रिय और दृष्टिस्पर्श काम में अधिक मनोमोहपूर्वक लगता है। जिसका अर्थ है किसी काम की ओर झुटना अर्थात् उसे ओरी से अधिक आवश्यक उपयोगी या मनोरंजक मान कर अधिक ध्यानपूर्वक उत्तम लगना या प्रवृत्त होना। प्रवृत्ति प्राकृतिक या स्वाभाविक भी हो सकती है और अजिन भी। इनका स्वरूप अभिवृत्ति का भाग में अधिक स्वाधी भी होता है, और प्रायः परिवर्तनशीलता से रहित भी। यह या तो हमारी दृष्टि के अंग के रूप में होती है, और या उनकी परिचायक होती है, जैसे—(क) कुछ बालक में विचित्रता का कारण स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है, और (ख) उनमें प्रायः लड़ाई भगड़े से मिलन और दूर रहने की प्रवृत्ति प्रायः देखने में आती है। बाद अच्छा काम या नई बात सामने आने पर उत्तम प्रति भी हमारे मन में प्रवृत्ति उत्पन्न हो सकती है। इसके स्वान पर हिंदी में झुकाव का भी प्रयोग होता है।

‘मनावृत्ति’ का तात्पर्य है—मन की वृत्ति। परन्तु अपने प्रवर्तित अर्थ में यह हमारे मन का उस शक्ति की भी वाचक है जिसमें हम सब बातें सामान्य समझते हैं और उस स्थिति की भी वाचक है जो कोई बात सामान्य समझने के समय हमारे मन में उत्पन्न होती है। इसमें एक विचित्रता यह भी है कि परिस्थितियों और समय के अनुसार जारी रहने वाली भी रहती है। हम कहते हैं—एक समय हमारी मनावृत्ति ऐसी नहीं है कि हम आपसी बातें अच्छा तरह समझने में सक्षम हो सकें। आगे बढ़ती जाती है कि हम समय हमारा ध्यान का ता कुछ और बातों की तरफ है या हमारे मन में किसी और बात की चिन्ता है। यह तो है तात्कालिक परिस्थिति के कारण होने वाली मनावृत्ति

का स्वरूप । हम यह भी कहते हैं—उनकी मनवृत्ति में उदारता और दान-शीलता सदा से प्रधान रही है । ऐसे अवसरों पर मनोवृत्ति मन के स्वाभाविक गुण और शक्ति की परिचायक होती है ।

‘रुचि’ का पहला अर्थ है—आभा, चमक या प्रकाश, और दूसरा अर्थ है—छवि, शोभा या सुन्दरता । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह मन की वह स्थिति सूचित करती है जिसमें हमें कोई काम, चीज या बात अच्छी, आकर्षक और प्रिय जान पड़ती है; और इसी लिए जो हमारा ध्यान या मन विशेष रूप से अपनी ओर आकृष्ट करती और हमें अपनी ओर प्रवृत्त करती है । प्रवृत्ति में तो मुख्य तत्त्व हमारी प्रकृति या स्वभाव का होता है, परन्तु रुचि में मुख्यता उस चीज या विषय के गुण, विशेषता, सौन्दर्य आदि की होती है जो हमें अपनी ओर आकृष्ट करती है । फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि रुचि पूर्णतया और सर्वथा वस्तुनिष्ठ ही होती है । कुछ अवस्थाओं में वह व्यक्ति-निष्ठ भी होती है; जैसे—कुछ लोगों में वचन से ही मधुर खाद्य पदार्थों की ओर और कुछ में कटु, तिक्त आदि पदार्थों की रुचि होती है । इस आधार पर कहा जा सकता है कि रुचि का मुख्य आधार मन को अच्छा लगना या भाना ही है ।

× ×

वेदना	और	व्यथा
Agony		Anguish

इस वर्ग के शब्द हैं तो मुख्यतः बहुत अधिक मानसिक कष्ट या क्लेश के वाचक ही; परन्तु या तो अर्थ के विकास के कारण या भ्रमवश शारीरिक कष्टों या क्लेशों के भी वाचक हो गये हैं ।

‘वेदना’ सं० के ‘वेदन’ का विकारी रूप है जिसका एक अर्थ है—घोषणा करना या जोर से कहकर सब लोगों को कोई बात सुनाना । इसका दूसरा अर्थ—ज्ञान या परिचय प्राप्त करना भी होता है । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह कष्ट या पीड़ा के उस बहुत बड़े हुए रूप का वाचक है जो हमारे संवेदन सूत्रों पर बहुत ही अप्रिय और तीक्ष्ण प्रभाव उत्पन्न करके हमें विचलित कर देता है । मानसिक पीड़ा जब बहुत उग्र रूप धारण करती है तब उसे वेदना कहते हैं । यह प्रायः अभाव, वियोग आदि से उत्पन्न होती और अपेक्षया स्थायी होती है । परन्तु कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग बहुत बड़ा हुआ शारीरिक कष्ट या पीड़ा सूचित करने के लिए भी होता है; जैसे—स्त्रियों को प्रसव के समय होनेवाली वेदना; रोगियों को मृत्यु के समय होनेवाली वेदना आदि ।

'व्यथा' को हम वेदना का कुत्र हल्का रूप कह सकते हैं। वेदना की तरह यह मानसिक और शारीरिक दोनों प्रकार की होती है, पर इसमें उग्रता या तीव्रता की मात्रा उतनी अधिक नहीं होती जितनी वेदना में होती है। और इसी लिए इसका रूप विशेष स्थायी भी नहीं होता। साधारण लोक व्यवहार में इसका प्रचलन शारीरिक कष्ट के प्रसंग में ही देखने में आता है। बहुत अधिक चलने फिरने या शारीरिक श्रम करने से शरीर में जो अधिक पीड़ा होती है प्रायः वही व्यथा कहलाती है। साधारण रूप से प्रसंगात् भो कहा जाता है—इस प्रकार के व्यवहारों से लोगों के मन में व्यथा होना स्वाभाविक है। उक्त दोनों उदाहरणों में 'व्यथा' की जगह वेदना का प्रयोग प्रायः नहीं होता। इसी प्रकार प्रसव या मृत्यु के समय होनेवाले कष्ट का भाव सूचित करने के लिए प्रायः 'वेदना' का ही प्रयोग देखने में आता है व्यथा का नहीं।

इस वर्ग के अग्र-शब्दों के लिए दे० 'बीडा, यंत्रणा और यातना'।

× ×

वेला—स्त्री० [स०] दे० काल, काल, और समय।

व्यक्ति—वि० [स०] दे० 'अनुकूल्य और विकल्प'।

वध—वि० [स०] दे० 'विधिक और वध'।

वधव—पु० [स०] दे० 'वध, वित्त, वधव और संपत्ति'।

विमनस्य द्वेष शत्रुता वैर और रिपुता

1 Animosity Antagonism Enmity Enmity Hostility

2 Spite

इस वर्ग के शब्द पारस्परिक सम्बन्धों का ऐसी विगदी हुई स्थितियों के वाचक हैं जिनमें दूसरों के प्रति मन में घृणा या दुर्भाव रहता है और उन्हें घमासान्ध कष्ट या हानि पहुँचाने का प्रवृत्ति होती है और अक्सर मिलने पर उनका अहित भी किया जाता है।

'विमनस्य' पु० [स०] वस्तुतः विमनस का भाववाचक रूप है जिसका अर्थ है—अनमता। इस प्रकार विमनस मूलतः अनमनेपन या उस स्थिति का वाचक है जिसमें विवर्तित या दुःखी रहने के कारण मनुष्य का मन किसी काम में नहीं लगता। इसलिए विमनस का सामान्य अर्थ होता है—मानसिक अवसाद या ऐसा वेद जिससे मनुष्य का सारा उत्साह ठंडा पड़ गया हो और वह सब बातों से विरक्त सा हो रहा हो। परन्तु विमनस का एक और अर्थ

होता है—जिसके मन में विकार उत्पन्न हुआ हो । इसी आधार पर पारस्परिक व्यवहार की उस स्थिति को भी वैमनस्य कहते हैं जिसमें दोनों पक्षों के मन में एक दूसरे के प्रति कुछ विकृत भाव उत्पन्न हो गये हो । अतः हिन्दी में यह शब्द आपस में होनेवाले बिगाड़ या मनमुटाव का वाचक हो गया है । जहाँ पहले आपस में सद्भाव रहता आया हो वहाँ यदि किसी कारण से दुर्भाव या विरोध उत्पन्न हो गया हो तो वहाँ कहा जाता है कि अब उन लोगों में वैमनस्य हो गया है । इसमें शत्रुता अथवा दूसरे को हानि पहुँचाने का भाव प्रायः छिपा या दबा हुआ रहता है और कोई नई विशिष्ट विरोधी स्थिति उत्पन्न होने पर ही यह कार्य रूप में परिणत या प्रत्यक्ष होता है । हम कहते हैं—दोनों परिवारों में बहुत दिनों से वैमनस्य चला आ रहा है; अथवा—व्यर्थ आपस में वैमनस्य बढ़ाना ठीक नहीं । आगम्य यही होता है कि इस प्रकार का दुर्भाव आगे चलकर दोनों पक्षों के लिए हानिकर सिद्ध हो सकता है ।

‘द्वेष’ पु० [स०] द्विप् से बना है । द्विप् का अर्थ है—किसी को अपना प्रतिद्वंद्वी और फलतः अपने से अलग या पराया समझकर उससे घृणा करना । यह मन की ऐसी स्थिति का सूचक है जिसमें अवसर मिलते ही दूसरे को नीचा दिखाने या हानि पहुँचाने की प्रवृत्ति सहज में बढ़ जाती या अपना कार्य करने लगती है । इसी में वि उपसर्ग लगने से विद्वेष बनता है जो इसका कुछ और उग्र तथा तीव्र रूप होता है ।

‘शत्रुता’ वस्तुतः विद्वेष और वैर का वह खुला हुआ और स्पष्ट विकास है जो प्रत्यक्ष रूप से क्रियाशील होकर सामने आता है । जिसके प्रति हमारे मन में शत्रुता का भाव होता है उसे हम सदा कष्ट पहुँचाने और पीड़ित करने की ताक में लगे रहते हैं । आपस में जो झगड़े और लड़ाइयाँ होती हैं वे इसी के परिणाम हैं; और झगड़े, लड़ाई आदि के परिणामस्वरूप शत्रुता और भी बढ़ सकती तथा स्थायी हो सकती है । इसके मूल में सदा कुछ निजी कारण या वैयक्तिक स्वार्थ होते हैं । जातियों, देशों, राष्ट्रों आदि में जो पारस्परिक शत्रुता होती है, वह मूलतः इन्हीं कारणों से होती है । कभी-कभी कुछ कारणों से दब भी सकती और फिर नये सिरे से उत्पन्न होकर बढ़ भी सकती है । पर कुछ अवस्थाओं में (आपस में मेल या सवि आदि होने पर) इसका तात्कालिक या स्थायी रूप से अन्त भी हो सकता है ।

‘वैर’ शब्द स० वीर से बना हुआ उसका भाव वाचक रूप है । और इस दृष्टि से इसका अर्थ है—वीर का काम या वीरता । परन्तु अब इसका यह

‘व्यथा’ को हम वेदना का कुछ हल्का रूप कह सकते हैं। वेदना की तरह यह मानसिक और शारीरिक दोनों प्रकार की होती है, पर इसमें उग्रता या तीव्रता की मात्रा उतनी अधिक नहीं होती जितनी वेदना में होती है, और इसी लिए इसका रूप विशेष स्थायी भी नहीं होता। साधारण लोक व्यवहार में इसका प्रचलन शारीरिक कष्ट के प्रसंग में ही देखने में आता है। बहुत अधिक चरने फिरने या शारीरिक श्रम करने से प्रसंगों में जो अधिक पीड़ा होती है प्रायः वही व्यथा कहलाती है। साधारण दुःखद प्रसंगों में भी कहा जाता है—इस प्रकार के व्यवहारों से लोगों के मन में व्यथा होना स्वाभाविक है। उक्त दोनों उदाहरणों में ‘व्यथा’ की जगह वेदना का प्रयोग प्रायः नहीं होता। इसी प्रकार प्रसव या मृत्यु के समय होनेवाले कष्ट का भाव सूचित करने के लिए प्रायः ‘वेदना’ का ही प्रयोग देखने में आता है ‘व्यथा’ का नहीं।

इस षष्ठ के अथवा शब्दों के लिए दे० ‘पीडा, यत्रणा और यातना’।

× ×

बेला—स्त्री० [स०] दे० काल, बेला, और समय।

वकल्पिक—वि० [स०] दे० ‘अनुकल्प और विकल्प’।

वध—वि० [स०] दे० ‘विधिक और वध’।

वमन—पु० [स०] दे० ‘घन, वित्त, वमन और सपत्ति’।

वैमनस्य द्वेष शत्रुता वैर और रिपुता

1 Animosity Antagonism Enmity Enmity Hostility

2 Spite

इस षष्ठ के शब्द पारस्परिक सम्बन्धों की ऐसी बिगड़ी हुई स्थितियों के वाचक हैं जिनमें दूसरों के प्रति मन में घणा या दुर्भाव रहता है और उन्हें यथासाध्य कष्ट या हानि पहुँचाने की प्रवृत्ति होती है और अन्तर्गत मिलने पर उनका अहित भी किया जाता है।

‘वमनस्य’ पु० [स०] वस्तुतः विमनस् का भाववाचक रूप है जिसका अर्थ है—घनमना। इस प्रकार वमनस्य मूलतः अनमनेपन या उस स्थिति का वाचक है जिसमें चित्तित या दुःखी रहने के कारण मनुष्य का मन किसी काम में नहीं लगता। इसलिए वमनस्य का शाब्दिक अर्थ होता है—मानसिक अवसाद या ऐसा घेद जिससे मनुष्य का सारा उत्साह ठंडा पड़ गया हो और वह सब बातों से विरक्त सा हो रहा हो। परन्तु विमनस् का एक और अर्थ

होता है—जिसके मन में विकार उत्पन्न हुआ हो । इसी आधार पर पारस्परिक व्यवहार की उस स्थिति को भी वैमनस्य कहते हैं जिसमें दोनों पक्षों के मन में एक दूसरे के प्रति कुछ विकृत भाव उत्पन्न हो गये हो । अतः हिन्दी में यह शब्द आपस में होनेवाले बिगाड़ या मनमुटाव का वाचक हो गया है । जहाँ पहले आपस में सद्भाव रहता आया हो वहाँ यदि किसी कारण से दुर्भाव या विरोध उत्पन्न हो गया हो तो वहाँ कहा जाता है कि अब उन लोगों में वैमनस्य हो गया है । इसमें शत्रुता अथवा दूसरे को हानि पहुँचाने का भाव प्रायः छिपा या दबा हुआ रहता है और कोई नई विशिष्ट विरोधी स्थिति उत्पन्न होने पर ही यह कार्य रूप में परिणत या प्रत्यक्ष होता है । हम कहते हैं—दोनों परिवारों में बहुत दिनों से वैमनस्य चला आ रहा है; अथवा—व्यर्थ आपस में वैमनस्य बढ़ाना ठीक नहीं । आशय यही होता है कि इस प्रकार का दुर्भाव आगे चलकर दोनों पक्षों के लिए हानिकर सिद्ध हो सकता है ।

‘द्वेष’ पुं० [स०] द्विप् से बना है । द्विप् का अर्थ है—किसी को अपना प्रतिद्वंद्वी और फलतः अपने से अलग या पराया समझकर उससे घृणा करना । यह मन की ऐसी स्थिति का सूचक है जिसमें अवसर मिलते ही दूसरे को नीचा दिखाने या हानि पहुँचाने की प्रवृत्ति सहज में बढ़ जाती या अपना कार्य करने लगती है । इसी में वि उपसर्ग लगने से विद्वेष बनता है जो इसका कुछ और उग्र तथा तीव्र रूप होता है ।

‘शत्रुता’ वस्तुतः विद्वेष और वैर का वह खुला हुआ और स्पष्ट विकास है जो प्रत्यक्ष रूप से क्रियाशील होकर सामने आता है । जिसके प्रति हमारे मन में शत्रुता का भाव होता है उसे हम सदा कष्ट पहुँचाने और पीड़ित करने की ताक में लगे रहते हैं । आपस में जो झगड़े और लड़ाइयाँ होती हैं वे इसी के परिणाम हैं; और झगड़े, लड़ाई आदि के परिणामस्वरूप शत्रुता और भी बढ़ सकती तथा स्थायी हो सकती है । इसके मूल में सदा कुछ निजी कारण या वैयक्तिक स्वार्थ होते हैं । जातियों, देशों, राष्ट्रों आदि में जो पारस्परिक शत्रुता होती है, वह मूलतः इन्हीं कारणों से होती है । कभी-कभी कुछ कारणों से दब भी सकती और फिर नये सिरे से उत्पन्न होकर बढ़ भी सकती है । पर कुछ अवस्थाओं में (आपस में मेल या सधि आदि होने पर) इसका तात्कालिक या स्थायी रूप से अन्त भी हो सकता है ।

‘वैर’ शब्द सं० वीर से बना हुआ उसका भाव वाचक रूप है । और इस दृष्टि से इसका अर्थ है—वीर का काम या वीरता । परन्तु अब इसका यह

शुष्पस्तिव अथ इसमें से निवृत्त गया है, और इसमें दुर्मनी या शत्रुता का सूचक एक तथा अथ आ गया है। साधारणतः शत्रुता और वर दोनों एक दूसरे के पर्याय माने जाते हैं, परन्तु कुछ प्रयोगों के आधार पर कुछ ऐसा जान पड़ता है कि वर में शत्रुता के बहुत बड़े हुए रूप का भाव सम्मिलित है। शत्रुता का तो अनुकूल स्थितियों में घट भी हो जाता है, परन्तु वर अपेक्षा अधिक तीव्र और स्थायी अथवा दीर्घकाल-व्यापी होता है। मेरी इस धारणा के मुख्य आधार कई प्रकार के प्रयोग हैं। लोह में नेपले और साँप का 'वर' ही प्रसिद्ध है, शत्रुता नहीं। इन दोनों का जब जहाँ सामना होता है तब दोनों में बहुत जबरदस्त लड़ाई होती है, और प्रायः साँप की जान जाती है। नेपले के बारे में यह प्रसिद्ध है कि लड़ाई में जब साँप उसे काटता है तब वह उसके विष के प्रभाव से बचने के लिए किसी जंगल या झाड़ी में जाकर कोई जड़ी खाता और इस प्रकार अपने प्राण बचाता है। तात्पर्य यह कि वर का परिणाम प्रायः प्राणनाशक होता है। एक और बहावत है—पानी में रहकर भयंकर मछली से वर। इसमें भी प्राणनाशक संकट की ओर ही संकेत है। इन बातों का समर्थन 'वीर' शब्द की एक विशिष्ट विवक्षा से भी होता है। प्राचीन भारतीय वीरों के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध है कि वे विरोधी के सामने झुकना या दबना नहीं जानते थे और धान पर जान देते थे। 'न च दम्य न पलायनम्' ही उनका सिद्धांत होता था। कभी कभी तो पारस्परिक वर पीढ़ियों तक चलता था। इसी आधार पर लोक में 'बप्पा वर' पद बहुत प्रचलित और प्रसिद्ध है, जिसका अर्थ है—बाप दादा के समय से चला आनेवाला वर। एक और बात है। किसी अवसर पर पागलपन या मूर्खता के वश में होकर हम स्वयं अपने साथ शत्रुता तो वर सकते हैं अथवा अपने शत्रु काप बन सकते हैं, परन्तु हम कभी स्वयं अपने वरी नहीं हो सकते।

ऊपर हमने नेपले और साँप की चर्चा की है। कहते हैं कि बदर जब साँप का पकड़ लेता है तब पत्थर पर उसका सिर रगड़कर उसे मार डालता है। इसी प्रकार मोर के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि वह साँप को पकड़कर निगल जाता है और फिर अपने जगुल से उसकी दुम पकड़कर जब उसे खींचकर बाहर निवालता है तब उसकी ठठरी मात्र बाहर निगलती है। बदर अथवा मोर और साँप का 'वीर' कदाचित् इसी लिए शत्रुता नहीं कहा जाता कि साँप उनके साथ लड़ने अथवा उनका नाश करने में समर्थ होता है। वर अनिवार्य रूप से दोनों पक्षों में प्रायः समान होता है, परन्तु बदर या मोर और साँप के सम्बन्ध में यह वर भाव उस प्रकार समान नहीं होता जिस प्रकार नेपले और साँप में होता है।

‘रिपुता’ स्त्री० [सं०] रिपु का भाववाचक रूप है। लोक में साधारणतः रिपुता, शत्रुता और वैर तीनों एक दूसरे के पर्याय माने और समझे जाते हैं परन्तु जिस प्रकार ‘वैर’ की तुलना में ‘शत्रुता’ कुछ हल्का शब्द है, उसी प्रकार शत्रुता की तुलना में रिपुता भी कुछ कम तीव्र और हल्के रूप का सूचक है। हमारे धर्मशास्त्रों के अनुसार काम, क्रोध, भय, मोह, लोभ और अहंकार ये छः मनुष्य के छः रिपु ही कहे गए हैं। भले ही बोल-चाल में हम इन्हे मनुष्य का शत्रु कह ले, पर हैं ये वस्तुतः रिपु ही। ज्योतिष में भी कष्ट देने या हानि पहुँचानेवाले ग्रह भी रिपु ही कहे जाते हैं, शत्रु या वैरी नहीं। जन्म-कुण्डली में इनका घर रिपु-स्थान कहलाता है। कारण यही जान पड़ता है कि ये सब हमारा अनिष्ट तो करते ही हैं, पर उस रूप में नहीं जिसमें शत्रु या वैरी करते हैं। ऐसी अवस्थाओं में इनकी रिपुता एक-पक्षीय ही होती है। हमारे मन में इनके प्रति द्वेष या विरोध का कोई भाव नहीं होता। परन्तु मानव व्यवहारों में रिपुता एक-पक्षीय भी हो सकती है और उभयपक्षीय भी। वास्तव में यह हमारे मन में दबा रहनेवाला ऐसा मनोविकार है, जो कुछ विशिष्ट अवसरों पर ही प्रकट होकर अपना कार्य करना है। आपसी लड़ाई-झगड़े, युद्ध आदि के अवसरों पर ही रिपुता प्रकट होती और अपना कार्य करती है।

× ×

वैर—पुं० [सं०] दे० ‘वैमनस्य, द्वेष, शत्रुता, वैर और रिपुता’।

व्यंग्य

Irony

कटाक्ष (छोट्टा)

Sarcasm

चुटकी

Twit

ताना

Taunt

और

बोली

Rally

इस वर्ग के शब्द ऐसी बातों के वाचक हैं जो मुख्यतः मन का भाव कुछ अतिरंजित और चक्र रूप में तथा कुछ नए और रोचक ढंग से कही जाती हैं। ऐसी बातें सहज में दूसरों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट तो करती ही हैं, साथ ही लोगों के लिए मनोरंजक और विनोदकारक भी होती हैं। एक और विशेषता यह है कि जिस व्यक्ति के विषय में ये बातें कही जाती हैं उसे बहुत कुछ चुभती और खटकती हैं; और उसे ऐसा जान पड़ता है कि मुझ पर कड़ी चोट या प्रहार किया गया है।

‘व्यंग्य’ पु० [स०] ऐसा व्यापक शब्द है जिसके अतः बहुत सी बातें होती हैं। शब्द की जिस व्यञ्जना शक्ति से इसकी सृष्टि होती है, उसका हमारे साहित्य में बहुत विस्तृत विवेचन हुआ है। इस प्रकार निकलनेवाले अर्थ को ‘ध्वनि’ कहा गया है। शब्द की व्यञ्जना शक्ति की मुख्य बातें पहले ‘शब्द और अर्थ’ शीर्षक प्रकरण में शब्द शक्ति के विवेचन में बतलाई जा चुकी है। जिस ‘ध्वनि’ को व्यंग्य का मूल कहा गया है, उसकी मुख्य बातें जानने के लिए ‘अर्थ, आशय, ध्वनि और विवेका’ शीर्षक माला के अतः ‘ध्वनि’ का विवेचन देखना चाहिए जिसमें व्यंग्य के कुछ उदाहरण भी दिए गए हैं। यहाँ हम इतना ही कहना चाहते हैं कि व्यंग्य ऐसी बातों का वाचक है जिनमें कुछ कटुता या तीक्ष्णता हो, और साथ ही कुछ कौशलपूर्ण आक्षेप और कुछ परिहास भी मिला हो। व्यंग्य का यह सत्व उसके शब्दों पर नहीं बल्कि उसकी पद रचना या शब्द योजना पर आश्रित होता है। यदि हम किसी साधारण योग्य, परन्तु अभिमानी, धमकी या स्वार्थी व्यक्ति के सम्बन्ध में उसे नीचा दिखाते हुए सज्जित करने या उसकी हँसी उड़ान के लिए कहें— आपकी क्या बात है। आप बहुत बड़े स्वायत्तायी, देश भक्त भयवा गुणमाय पंडित हैं तो यह उस व्यक्ति पर यंग्य होगा। इसका प्रयोग मुख्यतः उस समय होता है जब किसी के सिद्धांत और आचरण या कथनी और करनी में बहुत अंतर दिखाई देता है। इसका उद्देश्य किसी प्रकार की भ्रमगति भयवा भ्रमास्तविरत निन्द कराना होता है।

‘कटाक्ष’ पु० [म०] का शाब्दिक है—तिरछी चितवन या नजर। तात्त्विक दृष्टि से तिरछी या टेढ़ी नजर क्रोध, रोष या उग्र विरोध सूचित करनेवाली तो होती है, परन्तु ऐसा भाव सूचित करनेवाले प्रयोग बहुत कम देखने में आते हैं। हाँ शृंगारिक क्षेत्र में इसका प्रयोग प्रेमिकाओं और प्रेमियों की ऐसी रसात्मक दृष्टि सूचित करने के लिए हाता है जो हाव भाव आदि से मुक्त हो, परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इसे हम व्यंग्य का कुछ सूक्ष्म या हल्का रूप ही कह सकते हैं और इसे व्यंग्य का बहुत कुछ पर्याय मान सकते हैं। यदि कुछ अन्तर है तो यही कि व्यंग्य बहुत कुछ चुभना हुआ होने पर भी प्रायः हास्य प्रधान होता है, और व्यंग्य का मुख्य उद्देश्य किसी को कुछ नीचा नमानाना भयवा सज्जित करना होता है। जहाँ—‘भरने भापण में उन्होंने समाधि पर भी कई कटाक्ष दिए थे।’ साधारण बोल चाल में इसी का धींग भी बहुत है पर वास्तव में कटाक्ष में धींग कुछ हद तक अलग-अलग रूप स्वरूप होता है और इसी लिए यह सत्यता भी कम ही है। धींग और व्यंग्य में एक और अंतर यह भी

है कि कटाक्ष तो निरन्तर एक पर एक हो सकते हैं, पर छोटा प्रायः अकेला अथवा बीच-बीच में कहीं एकाध ही होता है। इसके साथ प्रायः 'वसना' क्रिया का प्रयोग होता है।

'चुटकी' स्त्री० वस्तुतः अगूठे या तर्जनी की वह मुद्रा है जिससे किसी के शरीर के मांस का कुछ अंश पकड़कर इस प्रकार दबाया जाता है कि शरीर में कुछ पीड़ा उत्पन्न हो। इसी को कहीं-कहीं चिकोटी भी कहते हैं। पर प्रस्तुत प्रसंग में चुटकी का लाक्षणिक अर्थ भी वही है जो कटाक्ष का है। फिर भी कटाक्ष से चुटकी कुछ हल्की होती है और इसी लिए कुछ अवसरों पर इसके साथ 'मीठी' विशेषण का भी प्रयोग होता है। इसके साथ केवल 'लेना' क्रिया का प्रयोग होता है। ऊपर कटाक्ष के सम्बन्ध में उदाहरण स्वरूप जो वाक्य दिया गया है उसका कोमल तथा हल्का रूप यह भी हो सकता है—'उनके भाषण में सभापति पर भी एक मीठी चुटकी थी'।

'ताना' पुं० अ० तन्ना से बना है जिसका अर्थ है—किसी पर बरछी या भाला चलाना और दूसरा लाक्षणिक अर्थ होता है—किसी की निंदा या बुराई करना। पर हिन्दी में ताना का अर्थ इससे दूर जा पड़ता है। हिन्दी में इसका अर्थ है—ऐसी कटु उक्ति जो किसी को उसके किसी हीन कार्य या स्थिति के लिए कुछ लज्जित करे। इसमें उपहास और परिहास का तत्व तो विलकुल नहीं होता; हाँ तीक्ष्णता या तीव्रता की मात्रा बहुत अधिक और उग्र होती है। जिसने हमारे उपकार करने पर भी हमारा अपकार किया हो अथवा ऐसा ही और कोई अनुचित या निंदनीय कार्य किया हो, उसे लज्जित करने के लिए जब तीखे शब्दों में उस अनुचित या निंदनीय बात का उल्लेख किया जाय, तो उसे 'ताना' कहते हैं। यह किसी पुरानी घटना या बात से संबद्ध होता है, इसके साथ दो क्रियाओं का प्रयोग होता है—'देना' और 'मारना'। साधारणतः ताना देना ही बोला जाता है, पर स्त्रियाँ प्रायः ताना मारना भी कहती हैं।

'वोली' (हि० वोलना से व्युत्पन्न) भी है तो एक प्रकार का चुभता हुआ व्यंग्य ही, पर यह प्रायः अन्योक्तिवाले तत्त्व से युक्त होती है; और इसके साथ सदा वोलना क्रिया का प्रयोग होता है। जब किसी को सुनाने के लिए स्वयं अपने आप पर या किसी दूसरे पर आरोपित करके कोई व्यंग्य किया जाता है, तब उसे वोली वोलना कहते हैं। मान लीजिए कि कोई देहाती आदमी शहर में आकर बस जाता और शहराती बन जाता है। वह अपने आपको देहाती मानने में लज्जा का अनुभव करता है। यदि उसके सामने कहा

जाय—भाई, हम (या हमारे सगी साथी) तो देहाती ठहरे हम (या ये) शहरातियों की बातें क्या समझे। तो यह उस देहाती पर बोली बोलना कहनावेगा, जो शहराती बन गया है। यहाँ बचना का उद्देश्य तो उस व्यक्ति के देहातीपन पर भाव या कटाक्ष करना है पर यह भाव या कटाक्ष उसने उस व्यक्ति को देहाती कहकर नहीं, बल्कि अपने आपको देहाती बनाकर किया है।

X X

व्यथा—स्त्री० [स०] दे० वेदना और व्यथा ।

व्यभिचार—पु० [स०] दे० 'व्यभिचार, दुराचार, भ्रष्टाचार और व्यभिचार' ।

व्यवसाय—पु० [स०] दे० 'व्यापार वाणिज्य और व्यवसाय' ।

व्यवहार—पु० [स०] दे० (१) 'माचरण, आचार और व्यवहार' ।

(२) 'उपयोग प्रयोग और व्यवहार' ।

व्यवहारवगन—पु० [स०] दे० नीति शास्त्र ।

व्याख्यान—पु० [म०] दे० प्रवचन भाषण वक्तृता और व्याख्यान ।

व्याज मिस्र वहाना और हीला
Excuse

इस वग के साथ ऐसी बातों के वाचक हैं जो धरने किसी प्रकार के मनो रिप्य छुट्टि दोष आदि को दिवान और अपने आपको उत्तरदायित्व दह, दोष प्राप्ति से बचाने के लिए कही जाती है ।

व्याज पु० [स०] का शाब्दिक है—ऊपर से कोई चीज या बात लगाना, धर्पाई नीचे की वास्तविक बात दिवान के लिए उस पर कोई आवरण रखना या परदा डालना । इसमें मुख्य भाव किसी बात के वास्तविक रूप की कोमलपूवक बदलने का है । परन्तु इसका साधारण अर्थ होता है—कपट धन या धाना, धर्पाई धनर कुछ और बाहर कुछ और प्रयत्न किसी का भ्रम से डालन के उद्देश्य से कही जानवाली बात । इसी आधार पर हमारे यहाँ के

• हि । म व्याज जो मूल के अर्थ में प्रचलित है वह भी कदाचित् इसी आधार पर है कि वह धरनी प्रायः वक्तृता का कोमलपूवक रूप का हृषा रूप है । धरने रपट म हम स्वयं ता को धीरे उद्यम या अंतर करत नहीं । ही के रपट दूसरों का व्याज करन के लिए द दन है धीरे इस व्याज या कहने से धरना लिए भी प्रायः का एक साधन सझा कर सज है ।

साहित्य में व्याजोक्ति नामक एक अलंकार भी माना गया है। जब हम कोई बात छिपाने के लिए उसे कुछ और ही रूप देते हैं, अर्थात् वास्तविकता की ओर से दूसरे का ध्यान हटाकर उन्हें कुछ का कुछ समझाना चाहते हैं, तब वहाँ व्याजोक्ति अलंकार होता है, जैसे—‘कारे बरन डरावने, कत आवत यहि गेह। कई वा लख्यो सखी लखै, लगे थाहरी देह’। यहाँ साधारण आशय तो यही जान पड़ता है कि काले कृष्ण को अपने यहाँ आते देखकर नायिका अपने आपको डरी हुई सिद्ध करना चाहती है और अपने थर-थर काँपने का ही उल्लेख करती है। परन्तु वास्तविक बात यह है कि कृष्ण को देखकर उसके शरीर में सात्विक कम्प हुआ है और इसी वास्तविकता को छिपाने के लिए वह कृष्ण को काला और डरावना कहती है।

परन्तु कुछ अवस्थाओं में इसमें का कपट या छलवाला भाव तो गौण या नगण्य हो जाता है और कौशलवाला भाव प्रमुख हो जाता है। उदाहरणार्थ व्याज-निंदा और व्याज-स्तुति सरीखे यौगिक पद लिए जा सकते हैं। इनमें ऐसे कौशल से किसी की निंदा या स्तुति की जाती है जो ऊपर से देखने में तो निंदा या स्तुति ही जान पड़े, परन्तु वास्तव में वह निंदा के बदले स्तुति या स्तुति के बदले निंदा होती है; जैसे—यदि किसी कंजूस (या कायर) व्यक्ति के सम्बन्ध में कहा जाय—‘वाह उनका क्या कहना है! वे बहुत बड़े दानी (या वीर) हैं।’ तो यह देखने में तो स्तुति ही जान पड़ेगी पर वास्तव में निंदा होगी; और इसी लिए ऐसे कथन की गिनती व्याज-निंदा में होगी। इसके विपरीत ‘राम न सकाहि नाम-गुन गाई’। अर्थात् राम अपने नाम के गुणों का वर्णन करने में समर्थ नहीं हैं; तो ऐसा कथन देखने में निंदा का सा जान पड़ेगा, पर वस्तुतः इसमें राम और उनके नाम के गुणों की प्रशंसा या स्तुति का भाव ही प्रधान है; इसलिए इसे व्याज-स्तुति कहेंगे।

‘मिस’ पु० [स०] मिष् का ही हिन्दी रूप है। इसका मुख्य अर्थ है—ऊपर से दिखाई देनेवाला ऐसा रूप, जो वास्तविक न हो। इसमें या तो चालाकी और छल का अंश होता ही नहीं और यदि हो भी तो बहुत ही कम या नाम मात्र का होता है। हाँ इसमें कौशल या निपुणता अवश्य होती है। पर इसका उद्देश्य न तो दूसरे को धोखा देना ही होता है और न अपने आपको अभियोग या आक्षेप से बचाना ही। कथा-वाचक या वक्ता उद्देश्य के मिस से लोगों को उनके दोष बतलाते हैं और उन्हें ठीक मार्ग पर लाने का प्रयत्न करते हैं। ‘भाँड पुकारे पीर बस मिस समझे सब कोय’, में भी मिस किसी चालाकी या बुरे उद्देश्य का सूचक नहीं है। उसका अधिक से अधिक

यही भाषण हो सकता है कि भाँड़ एने सागा की तबल उतार रहा है तो पेट में दद होने पर चिल्लात हैं, अर्थात् मित किसी बात का भी सूचक होना है। या देता पर किसी बात का जो रूप सामन हो, वास्तव में उससे भिन्न कोई और रूप भी हो सकता है। परन्तु अब यह शब्द बहुत कुछ पुराना पठ गया है और इसके स्थान पर भी 'बहाना' का ही प्रयोग होन लगा है जिसका एक उदाहरण नीचे बहाना के विवरण में दिया गया है।

'बहाना' [फा०] बहाना इस बग का सबसे अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध शब्द है, और इसका प्रयोग इस बग के अर्थ सभी शब्दों के वर्णों के रूप में देखने में आता है। इसका पहला और मूल अर्थ तो कारण या सबब है, पर अब इस अर्थ में से कारण की वास्तविकता का भाव तो निकल गया है और उसके स्थान पर भ्रम्यात्व का भाव आ गया है। हिन्दी शब्द-सागर में इसकी व्याख्या इस प्रकार की गई है—'किसी बात से बचने या कोई मतलब निकालने के लिए अपने सम्बन्ध में कोई झूठ बात कहना।' पर यह व्याख्या इसलिए अधूरी है कि बहाना बहुधा अपने आपकी अभिप्रेत या धोखे से बचाने अथवा निरुपय या निर्दोष सिद्ध करने के लिए ही किया जाता है। जब हम अपने कर्त्तव्य का पालन करने से बचना चाहते हैं, तब हमें कोई बहाना करना पड़ता है, इससे प्रायः किसी बात को ठीक या ग़ाय सगत सिद्ध करने में सहायता मिलती है अथवा अनौचित्य का भी औचित्य का कुछ रूप देने का प्रयत्न किया जाता है। लड़के अपने अध्यापक के घर पढ़न के लिए जाने का बहाना करके इधर उधर खेलने चले जाते हैं, और कमचारी पेट में दद होने का बहाना करके छुट्टी लेते और सिनेमा देखने चले जाते हैं। कुछ अवस्थाओं में वास्तविक उद्देश्य दिखाने के लिए सड़ी की जानेवाली भाँड़ भी बहाना कहलाती है, जैसे—'चलो इसी बहाने उनसे तुम्हारा मेल हो जाएगा। यहाँ मेल अभीष्ट या उद्दिष्ट तो है, पर बीच का निमित्त या साधन ही बहाना होगा और स्वयं मेल उसके आगे गीछ हो जाएगा। इस अर्थ में यह मित का समानक ही है।

हीला' पु० [अ० हील] भी है तो बहुत कुछ वही जो बहाना है, पर दोनों में एक मुख्य अंतर है। बहाने में जो कारण बनाया जाता है, वह साधारण भी हो सकता और निराधार भी। पर हीला प्रायः किसी न किसी वास्तविक आधार या कारण पर आधारित होता है*। यो भी कहावत है—

* उद्ग का एक प्रसिद्ध शेर है—

हकीकत में उहे मजूर खतिर याँ न आना था।

फकत भहदी का हीला, दद सर का इक बहाना था ॥

‘हीले रोजी, वहाने मौत ।’ आशय यही है कि रोजी लगने के मूल में जो आधार होता है, वह अशतः या पूर्णतः वास्तविक होता है, पर जब मौत आने की होती है, तब वह अपने लिए कोई ऐसा आधार बना लेती है जो उतना अधिक यथार्थ या वास्तविक नहीं होता, बल्कि बहुत-कुछ कहने भर की या गढ़ा हुआ होता है अर्थात् मरना तो अवश्यभावी और निश्चित है, पर कहने-सुनने को उसका एक कारण बन जाता है। हीला करनेवाले को हम उतना अधिक दोषी नहीं कह सकते, जितना वहाना करनेवाले को कह सकते हैं। इसी हीला में ‘हवाला’ मिलाकर ‘हीला-हवाला’ पद बना लिया गया है, जिसका विकृत रूप हीला-हवाली भी लोक में प्रचलित है। हीला-हवाला का अर्थ होता है—हीला करते हुए (कोई बात) किसी दूसरे पर (या दूसरी बात पर) थोपना या मढ़ना। आशय यही होता है कि उत्तरदायित्व हम पर नहीं है किसी और बात या व्यक्ति पर है अथवा हम अपने ऊपर उसका उत्तरदायित्व नहीं लेना चाहते। × ×

व्याज-निंदा—स्त्री० [स०] दे० ‘व्याज, मिस, वहाना और हीला’।

व्याज स्तुति—स्त्री० [स०] दे० ‘व्याज, मिस, वहाना और हीला’।

व्याजोक्ति—स्त्री० [स०] दे० ‘व्याज, मिस, वहाना और हीला’।

व्यापार, वाणिज्य और व्यवसाय

1.

Trade

Commerce

Occupation,

2. Vocation, 3. Profession

इस वर्ग के शब्द ऐसे कामों के वाचक हैं जिनमें लोग आर्थिक लाभ या जीविकानिर्वाह के लिए जन-साधारण के व्यवहार की चीजें खरीदते और बेचते हैं।

‘व्यापार’ शब्द स० व्यापृ से बना है जिसका अर्थ है—किसी काम में लगे रहना अथवा कोई काम करते रहना। इसी आधार पर जीवन-व्यापार

यहाँ मेहदी का हीला तो इसलिए कहा गया है कि मेहदी उन्होंने सचमुच और सम्भवतः जान-बूझकर और अपने वचाव का कारण प्रस्तुत करने के लिए लगा रखी थी, पर सिर का दर्द वास्तविक नहीं था, बल्कि उन्होंने झूठ-मूठ कहला दिया था कि हमारे सिर में दर्द है और इसी लिए सिर का दर्द एक वहाना था, हीला नहीं था।

का अर्थ होता है—दैनिक जीवन में किये जानेवाले सभी प्रकार के काम, जिनमें खटना बठना, साणा पीना, घूमना फिरना आदि सभी बातें सम्मिलित होती हैं। व्यापार मुख्यतः वह काम है जिसमें लोग एक ही तरह का अथवा कई तरह के माल खरीद कर अपने पास रख लेते हैं, और प्रायः खरीद से कुछ अधिक मूल्य लेकर दूसरों के हाथ बेचते हैं। लोक में इसका प्रयोग मुख्यतः थोक माल खरीदन और बेचने के सम्बन्ध में होता है। जब हम कपड़े, रेशम या सोने के व्यापारियों की चर्चा करते हैं तब हमारा आशय यही होता है कि ये लोग अधिक मात्रा या मान में चीजें खरीदते और बेचते हैं। इसके लिए हमारे यहाँ फारसी का 'रोजगार' शब्द भी प्रचलित है।

'वाणिज्य' का प्रयोग बहुत दिनों से हमारे यहाँ प्रायः उसी अर्थ में होता आया है जो ऊपर व्यापार का बतलाया गया है। प्राचीन भारत में चीजें खरीदने और बेचनेवाले को धणिक कहते थे, और उसका काम वाणिज्य कहलाता था। परन्तु आज कल अँगरेजी कामस (Commerce) के अनुकरण पर इसमें एक नया अर्थ लग गया है जो साधारण व्यापार के अर्थ से कुछ भिन्न भी है और विस्तृत भी। आज कल व्यापार तो मुख्यतः वह कहलाता है जो अपने ही नगर देश अथवा प्रांत में होता हो, और वाणिज्य में उस व्यापार का अन्तर्भाव होता है जो दूसरे अथवा समुद्र पार के देशों आदि से होता हो। प्रायः ऐसा होता है कि हम अपने यहाँ कुछ विनिष्ट प्रकार की वस्तुएँ दूसरे देशों को भेजते हैं और वहाँ से अपनी आवश्यकता के अनुसार कुछ और प्रकार की वस्तुएँ मँगाते हैं। इसी प्रकार का नया विषय और लेन देन वाणिज्य कहलाता है। इसी आधार पर बड़े बड़े राज्यों में केन्द्रीय वाणिज्य मंत्री नियुक्त होने हैं और वाणिज्य विभाग भी बनते हैं।

'व्यवसाय स० व्यवसाय' से बना है जिसका मूल अर्थ होता है—अलग या पृथक् होकर कही रहना या बसना। इसके सिवा इसके और भी अनेक अर्थ हैं जिनमें से अधिक प्रचलित और मुख्य अर्थ है—परिश्रमपूर्वक प्रयत्न करना। साधारण व्यवसाय दो अर्थों में प्रचलित है—पहला अर्थ तो वही है जो ऊपर व्यापार का बतलाया गया है। यदि कोई मूल्य अंतर बूझा जाय तो अधिक से अधिक यही कहा जा सकता है कि कम या थोड़ी मात्रा में चीजें खरीदन और बेचने का व्यवसाय कहलाता है। लाक में 'व्यापारी' और 'व्यवसायी' शब्दों के प्रयोग के आधार पर इतना ही कहा जा सकता है। व्यवसाय का हमारा प्रचलित और मुख्य अर्थ है—कोई ऐसा काम (व्यापार से भिन्न) जो मनुष्य को अपनी जीविता निर्वाह के लिए करना पड़ता है। कुछ

व्यवसाय तो ऐसे होते हैं जिनके लिए विशेष प्रकार के प्रशिक्षण की आवश्यकता होती है, और कुछ ऐसे भी होते हैं जिनके लिए किसी प्रकार के प्रशिक्षण की आवश्यकता नहीं होती। वकालत, वैद्यक आदि ऐसे व्यवसाय हैं जो प्रशिक्षित लोग ही करते या कर सकते हैं। और ठेकेदारी, नौकरी आदि ऐसे व्यवसाय हैं जिनके लिए किसी प्रकार के प्रशिक्षण की कोई आवश्यकता नहीं। हिन्दी में इसके स्थान पर पेशा (फा० पेशः) शब्द भी प्रचलित है। × ×

ध्यावहारिक—पु० [सं०] दे० 'उपयोग, प्रयोग और व्यवहार'।

व्योम—पु० [सं०] दे० 'अंतरिक्ष, आकाश, व्योम और महाव्योम'।

व्रत—पु० [सं०] दे० 'अनशन उपवास, प्रायोपवेशन, लाछन और व्रत'।

शंका	आशंका	सन्देह और संशय
Doubt	Apprehension	Suspicion Doubt

इस वर्ग के शब्द के ऐसी मानसिक स्थितियों के वाचक हैं जिनमें कोई चीज या बात सामने आने पर मन में यह विचार उत्पन्न होता है कि क्या यह ठीक है; अथवा यदि ठीक नहीं है तो इसका ठीक रूप क्या है या क्या होना चाहिए या क्या नहीं होना चाहिए।

'शंका' सं० शकू से बना है जिसका अर्थ है—चितित या भयभीत होना। इसका एक और अर्थ है—कुछ निश्चय या स्थिर न कर पाना। हिन्दी में यह मुख्यतः दो अर्थों में प्रयुक्त होता है। जब किसी भावी बात के सम्बन्ध में किसी प्रकार के अनिष्ट, आघात या हानि की सम्भावना पड़ती है, अर्थात् जब हम यह समझते हैं कि अमुक काम या बात सम्भवतः अभीष्ट, उचित अथवा वांछित रूप में नहीं होगी तब हमारे मन की वह स्थिति 'शंका' कहलाती है। परन्तु हिन्दी में यह अर्थ बहुत कुछ छूट-सा गया है और इसके लिए उपयुक्त शब्द 'आशंका' ही है, जिसका विवेचन आगे चलकर किया है। परन्तु इसका दूसरा अर्थ कुछ भिन्न है। जब कोई बात किसी निर्णीति या मान्य रूप में हमारे सामने आती है, तब वह हमें उस रूप में ठीक नहीं जान पड़ती। ऐसी अवस्था में हमारे मन में जो आपत्ति, जिज्ञासा अथवा प्रश्न उत्पन्न होता है वही हमारी शंका है। अर्थात् कोई बात ठीक न जान पड़ने पर मन में जो तर्क-वितर्क उत्पन्न होता है वही शंका का सूचक लक्षण है। साधारणतः पंडित लोग आपस में शास्त्रार्थ करने के समय एक दूसरे के तर्क या मत पर अनेक प्रकार की शंकाएँ करते हैं। आशय यही होता है कि

प्रतिपक्षी न जो तब या मत उपस्थित किया है वह आपत्तिजनक है और उसका ठीक या वास्तविक रूप कुछ और ही है या होना चाहिए। मनो विज्ञान की दृष्टि से यह कोई मनोवेग नहीं है बल्कि कुछ विशिष्ट परिस्थियों में होनेवाला बौद्धिक या मानसिक व्यापार मान है। इसमें दो तत्व प्रधान हैं। एक तो सामने आई हुई बात का आपत्तिजनक जान पड़ना, और दूसरे उसका ठीक रूप जानने की उत्सुकता या कुतूहल होना। यह सदा किसी प्रस्तुत विषय के सम्बन्ध में ही होती है और मुख्यतः इसी अर्थ में यह हिंदी में प्रचलित तथा प्रसिद्ध भी है।

भाषका' छी० [स०] को भी हम 'शका' का एक दूसरा प्रकार या रूप ही कह सकते हैं। फिर भी भाषका में कुछ विशिष्ट विवक्षाएँ लगी हैं शका तो सदा प्रस्तुत घटना, बात या विषय के सम्बन्ध में होती है परन्तु भाषका सदा भविष्य के सम्बन्ध में होती है। जब कोई काम या बात होने की होती है, तब कभी कभी हमारे मन में यह विचार उठता है कि इससे अनुकूल प्रकार का उपकार वाधा या विरोध हो सकता है। तात्पर्य यह कि किसी भावी अनिष्ट की कल्पना या सम्भावना के फलस्वरूप हमारे मन में चिन्ता उत्पन्न करनेवाली जो शका उत्पन्न होती है, वही भाषका है। ध्यान रहे कि इनका प्रयोग कभी अच्छी और दृष्टि बाता के सम्बन्ध में नहीं होता। कोई नया मोटर रत्न पर उसके अनुचित आचरण या अशुभ व्यवहार के कारण हमें यह भाषका हो सकती है कि वही यह आगे चलकर चोर या बेइमान बन निकले। कोई नया वायु भारम्भ करने पर किसी विशिष्ट कारण से हमें भाषका हो सकती है कि कहीं हम विफल न होना पड़े अथवा कोई हानि न उठानी पड़े। कुछ लोग उसके ध्यान पर 'डर' या भय का भी प्रयोग करते हैं क्योंकि इन शक्तियों के अर्थों में भी भाषका का अन्तर्भाव रहता है।

'सदेह' स० सदिह से बना है जिसका अर्थ है—ठीक तरह से कुछ निश्चय न कर पाना। शका में तो हम सामने आई हुई बात के सम्बन्ध में यह मान लेते हैं कि वह ठीक नहीं है या नहीं हो सकती। परन्तु सदेह मुख्यतः वहाँ होता है जहाँ सामने आई हुई बात हमें कुछ ठीक नहीं जान पड़ती और हम सोचते हैं कि वही वस्तु से भिन्न कोई और बात तो नहीं है। सदेह मुख्यतः वहाँ होता है जहाँ सामने आई हुई बात का स्वरूप स्पष्ट नहीं होता, और मन में यह भाव उत्पन्न होता है कि वस्तु स्थिति वही इससे कुछ भिन्न तो नहीं है। सामने आई हुई बात के सम्बन्ध में जब हम यह सोचते हैं कि कहीं यह अप्रामाण्य कल्पित या सपना तो नहीं है अथवा क्या इसकी वास्तविकता या सत्यता सबकुछ ठीक मानी जाये योग्य है। तब हमारा मन की यह स्थिति

सन्देह कहलाती है। मन में इस प्रकार का भाव प्रायः यथेष्ट प्रमाण के अभाव में ही उत्पन्न होता है; और ऊपर से दिखाई देनेवाले तथ्य या रूप पर सहसा विश्वास नहीं होता। जब हम कहते हैं—‘हमें उसके इस कथन की सत्यता में कुछ सन्देह है’ तो हमारा आशय यही होता है कि हमें उसका यह कथन ठीक नहीं जान पड़ता; और वास्तव में बात कुछ दूसरी ही है।

इसके सिवा ऐसी अवस्था में भी सन्देह का तत्व आ जाता है, जब हम समझते हैं कि अमुक बात या व्यक्ति ने सम्भवतः कोई अनिष्ट या अपकार किया है अथवा उसके द्वारा कोई अनुचित या हानिकार बात हो सकती है। पुलिस को किसी व्यक्ति पर सन्देह हो सकता है कि यह कहीं चोरी करके या डाका डालकर भाग आया है। चिकित्सक को यह सन्देह हो सकता है कि हमारी कलवाली दवा ने या रोगी के किसी कुपथ्य ने आज रोग बढ़ा दिया है। यदि वैद्य को अपनी दवा पर तो विश्वास हो, परन्तु रोगी के संयम तथा पथ्यपूर्वक रहने का उसे निश्चय न हो, तो वह कहेगा कि मुझे सन्देह है कि रोगी ने कल कोई ऐसी-वैसी चीज खाई होगी। अर्थात् जहाँ कोई ठीक आधार या कारण नहीं मिलता पर कुछ सम्भावना सी जान पड़ती है, वही सन्देह के लिए अवकाश होता है।

‘संशय’ स० सशि से बना है जिसका पहला अर्थ है—दुर्बल या बलहीन होना, और दूसरा अर्थ है—इधर-उधर हटना-बढ़ना या विचलित होना। संशय हमारे मन की वह स्थिति है जिसमें हम ठीक तरह से यह नहीं समझ पाते कि अमुक बात या वस्तु क्या है और क्या नहीं है; हमें क्या करना चाहिए और क्या नहीं करना चाहिए अथवा आगे चलकर क्या होगा और क्या नहीं होगा। इसे हम अनिश्चय और दुविधा का सम्मिलित रूप कह सकते हैं। इसमें उपयुक्तता, वास्तविकता, सत्यता, स्थिति आदि के सम्बन्ध में किसी प्रकार की धारणा, निश्चय या विश्वास न होने का भाव प्रधान है। इसमें अनुमान, कल्पना, निर्णय आदि के लिए स्थान तो हो सकता है, पर इन बातों के लिए हम में कोई उत्कंठा या जिज्ञासा नहीं होती, हमारा भाव उदासीन-सा रहता है। हम किसी विषय में अध्ययन, खोज, छान-बीन आदि करते रहते हैं, फिर भी तथ्य या वास्तविकता तक नहीं पहुँच पाते। ऐसे समय तक हमारे मन की जो स्थिति होती है वही ‘संशय’ है। संशय प्रायः ऐसी बातों के सबध में ही होता है जिनके सबध में पहले से कुछ निश्चय या विचार तो हो चुका हो परन्तु जिनसे हम सहमत न हो अथवा जिनकी संभावना की हम सहज में कल्पना न कर सकते हो। ‘संशयात्मा विनश्यति’ में संशय का भाव यही है कि मनुष्य प्रयत्न करने पर भी अथवा अधूरे ज्ञान के कारण ठीक निश्चय तक

पहुँचना चाहिए। कुछ अवस्थाओं में हम यह भी समझते हैं कि ऐसा हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता। ऐसी स्थिति भी संग्रह के अंतर्गत होती है। यथा—कछु संग्रह तो फिरती चारा।—तुलसी, अर्थात् जाने को मैं उस पार चला ही जाऊँगा, निश्चित रूप से यह नहीं कह सकता कि मैं वहाँ से लौटकर आ भी सकूँगा या नहीं।

उक्त तीनों शब्दों के स्थान पर हिन्दी में फारसी का 'ताक' 'तक' भी प्रायः प्रयुक्त होता है जो वस्तुतः सरलतः शक्ति का ही विवृत रूप है। × ×

ताक—पु० [का०] द० 'शक्ति' से ही और सशक्त।

शक्ति	बल	सामर्थ्य	और	ऊर्जा
Power	Strength 1	Strength 2	capacity	Energy

इन सब के साथ ऐसी समता या योग्यता के वाचक हैं जिनसे कोई जीव या पदार्थ अपने सब कार्य करने में समर्थ होता है। साधारणतः शक्ति और बल में कोई विशेष अंतर नहीं माना जाता, फिर भी भिन्न प्रकार की क्रियाओं और भाषा समर्थी प्रयोगों के आधार पर इनके अर्थों में कुछ विनिष्ट अंतर या भेद हैं। दृष्टि शक्ति पाचन शक्ति सहन शक्ति आदि प्रमाण, और घन बल, बाहु-बल, भुज-बल आदि प्रयोग हमारे यहाँ बहुत प्रचलित हैं। इसी प्रकार के कुछ प्रयोगों और व्यवहारों के आधार पर ही इनके सूक्ष्म अंतर या भेद स्थिर किये जा सकते हैं।

'शक्ति' शब्द का अर्थ है जिसका मुख्य अर्थ है—कुछ कर सकने के योग्य होना। यों तो शक्ति के विचार से इसकी व्यापकता बहुत अधिक है, परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में शक्ति किसी पदार्थ या प्राणी में होनेवाला वह भौतिक गुण या धर्म है जिसके अंतर्गत वह अपने सब काम करता रहता है। और विनिष्ट अवस्थाओं पर कुछ अधिक बलिन या नये काम भी कर सकिता है। दुर्बलता, रोग आदि के कारण हमारी शारीरिक शक्ति बहुत घट जाती है और विश्रान्त, पीड़ित भावन आदि के द्वारा बढ़ाई भी जा सकती है। इस सीमा तक 'बल' शब्द पर्याप्त भी है और इनके स्थान पर फारसी का शब्द 'ताक' भी प्रयुक्त होता है।

प्राणियों में तो मानसिक और शारीरिक शक्तियाँ होती हैं। निर्यंत्र उद्धारणों, यथोक्त आदि में भी कार्य करने की कई प्रकार की शक्तियाँ होती हैं। इसके अतिरिक्त और आगे बढ़ने पर हम देखते हैं कि तंत्र मन और अन्तर्गत

में शक्ति का अधिष्ठान माना जाता है। इनके सिवा आर्थिक, दैवी, प्राकृतिक आदि शक्तियाँ भी होती हैं। सारांश यह कि हमें जो कुछ होता हुआ दिखाई देता है उसके मूल में किसी न किसी प्रकार की शक्ति अवश्य कार्य करती है। औपधियों में रोग दूर करने की, नदियों के प्रवाह में चट्टानों और पहाड़ तोड़ने की, और विद्युत् में अनेक प्रकार के कार्य करने की शक्ति होती है। आज-कल बलवान् और सशक्त देश या राष्ट्र भी अपने बल, वैभव आदि के कारण 'शक्ति' कहलाने लगे हैं; जैसे—इस समय ससार में अमेरिका और रूस दो बहुत बड़ी शक्तियाँ हैं। आशय यही होता है कि ये सब प्रकार की शक्तियों के अधिष्ठान हैं, और इसी लिए किसी न किसी रूप में अनेक छोटे-छोटे देशों और राष्ट्रों को अपने दबाव या प्रभाव में रख सकते हैं।

'बल' को हम शक्ति का कुछ परिमित या सीमित रूप ही कह सकते हैं। यह स० बल् से बना है, जिसका अर्थ है—साँस लेना, जीवित रहना आदि। बल मुख्यतः जीवधारियों या प्राणियों में ही रहनेवाला गुण या धर्म है। परन्तु आगे चलकर इसमें कुछ और ऐसे अर्थ भी विकसित हो गये हैं जो मुख्यतः शक्ति से संबद्ध हैं। उदाहरणार्थ यन्त्रों आदि की क्षमता नापने वाली इकाई को हम अश्व-बल भी कहते हैं और अश्व-शक्ति भी। राष्ट्रों के संबन्ध में उनके सैन्य-बल का भी प्रयोग होता है, और सैन्य-शक्ति का भी। परन्तु मौलिक अर्थ के विचार से बल मुख्यतः शक्ति का वह क्रियात्मक और दृश्य अंग या रूप है जिसके सहारे जीवित रहकर चलते-फिरते और सब काम करते हैं। प्राणी जब कोई चीज खींचते या ढोते हैं तब उसमें उन्हें अपना बल ही लगाना पड़ता है। शक्ति तो प्राणियों में निहित या वर्तमान रहती ही है; परन्तु कोई कार्य करने के समय वह जिस रूप में क्रियाशील होती है वही बल है। राज्य के पास सैन्य-शक्ति तो होती ही है परन्तु युद्धों आदि में अथवा विद्रोहों आदि का दमन करने के समय जब उसका उपयोग होता है तब हम कहते हैं कि उसने बल का प्रयोग किया। भाषा में विचार प्रकट करने की शक्ति तो रहती ही है, पर जब हम अोजपूर्ण भाषा में अपने विचार प्रकट करते हैं तब मानो उसका बल कार्य करता हुआ दिखाई देता है। प्रत्येक वस्तु की आंतरिक शक्ति ही उसे बल के प्रयोग में समर्थ करती है। यदि किसी पहलवान को रस्सों से बाँध दिया जाए तो उसकी शारीरिक शक्ति तो उसमें वर्तमान रहेगी ही, पर यदि उसमें उन रस्सों को तोड़ने का बल न होगा, तो वह जहाँ का तहाँ पड़ा रह जायगा और बन्धन से मुक्त न हो सकेगा। हिन्दी में इसके स्थान पर फा० 'जोर' का भी व्यवहार होता है।

‘सामर्थ्य’ पु० [म०] समर्थ का भाववाचक रूप है। इसका शाब्दिक है—सम (समान) अथ होने की अवस्था या भाव। पर हिन्दी में यह ऐसी शक्ति का वाचक होता है जो सामने आया हुआ कार्य पूरा कर सकने के योग्य होती है। इसका प्रयोग सदा मनुष्यों या अधिक् से अधिक् जीव जंतुओं तथा के सम्बन्ध में होना है, वस्तुओं आदि के सम्बन्ध में नहीं। क्योंकि यह मुख्यतः आर्थिक मानसिक शारीरिक आदि शक्तियों पर आधारित होता और परिस्थितियों के अनुसार घटता बढ़ता रहता है। किसी विशिष्ट प्रकार का कार्य कर सकने का जो गुण या बल हम में होता है, उसी का सूचक सामर्थ्य है, जैसे—ताप सहने का सामर्थ्य, पर्वत पर चढ़ने का सामर्थ्य, शत्रु से लड़ने का सामर्थ्य। हम कहते हैं—(क) ‘यह काम हमारे सामर्थ्य के बाहर है, अथवा (ख) हमारे कानों में सुनने (या आँखों में देखने) का सामर्थ्य नहीं रह गया’। ऐसे प्रसंगों में शक्ति का (कुछ परिमित रूप में) वाचक होता है, और इससे स्वान्त पर पर्याय रूप में ‘स क्षमता’ का भी प्रयोग हो सकता है। प्रायः लोग भूल से स्त्री० रूप में इसका प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं, जो ठीक नहीं है। स्वास्थ्य आदि शब्दों की तरह यह भी सवचा पु० ही है। सामर्थ्य के और अर्थ जानने के लिए देखें ‘सामर्थ्य, समाई और विसात’।

‘ऊर्जा’ सं० ऊर्जस से बना है जिसका अर्थ है—बल या शक्ति प्रदान करवा। यह पदार्थों में वसतमान रहनेवाली वह विशिष्ट शक्ति (गुण या धर्म) है जो कोई काम करने में लगती या व्यय होती है। आधुनिक भौतिक विज्ञान के अनुसार ऊर्जा काम करनेवाली शक्ति या क्षमता है। बहते हुए पानी में रहनेवाली ऊर्जा से ही पनचक्की भी चलती है, और बिजली भी उत्पन्न होती है। विद्युत् के प्रवाह में जो ऊर्जा होती है वह यंत्र भी चलाती है, प्रकाश भी करती है और इसी प्रकार के और भी कार्य करती है। तोपों और बन्दूकों से गोले गोलीयाँ चलाते में बारूद की ऊर्जा ही समर्थ होती है। यह दो प्रकार की मानी गई है—गतिज और स्थितिज। जो ऊर्जा किसी प्रकार की गति के फलस्वरूप उत्पन्न होती है उसे गतिज ऊर्जा कहते हैं, जैसे—जल या विद्युत् के प्रवाह में होनेवाली ऊर्जा। परंतु जो ऊर्जा पदार्थों में सदा वर्तमान और स्थित रहती है, उसे स्थितिज ऊर्जा कहते हैं, जैसे—बारूद आदि में रहनेवाली ऊर्जा। इस ऊर्जा में एक बात यह भी है कि यह जितना काम करती है उतनी ही घटती भी चलती है। इसी लिए व्यय होनेवाली ऊर्जा नापने के लिए अनेक प्रकार के मापक यंत्र भी बना लिये जाते हैं। × ×

गन्तुता—स्त्री० [स०] दे० ‘वैमनस्य द्वेष, शत्रुता वर, रिपुता’।

शपथ—स्त्री० [स०] दे० ‘सकल्प, निश्चय, प्रतिज्ञा और शपथ’।

शम—पु० [सं०] दे० 'शान्ति और शम' ।

शर्त—स्त्री० [अ०] = प्रविधान; दे० 'विधा, विधान, प्रविधान और संविधान' ।

शस्त्र—पु० [सं०] दे० 'अस्त्र, आयुध और शस्त्र' ।

शान्ति

और

शम

1. Peace, 2. Calm

Tranquility

ये दोनों शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें मनुष्य, समाज आदि में किसी प्रकार का विक्षोभ या विकलता न हो अथवा उद्वेगों, कष्टों, चिंताओं आदि का विलकुल अभाव हो ।

'शान्ति' स्त्री० [स०] हमारे यहाँ का बहुत पुराना और प्रसिद्ध शब्द है । इसका प्रयोग कई क्षेत्रों में अलग-अलग विवक्षाएँ सूचित करने के लिए होता है; जैसे—चिंता का ठिकाने रहना; जीवन में सब प्रकार से निश्चिन्त और सुखी रहना । पर इसके कुछ मुख्य अर्थ इस प्रकार हैं—

(१) घर-गृहस्थी, जन-समूह या समाज की वह अवस्था जिसमें उत्पात, उपद्रव, मार-पीट, लडाई-भगडे, विद्वेष आदि का अभाव हो और फलतः सब लोग निश्चिन्त भाव से सुखपूर्वक जीवन बिताते हो ।

(२) राजनीतिक क्षेत्र में वह स्थिति जिसमें राज्य, राष्ट्र आपस में लड़ते-भगड़ते या युद्ध आदि न करते हो ।

(३) मन की वह स्थिति जिसमें किसी प्रकार की उद्विग्नता, चिंता या विकलता न हो—वह इधर-उधर भटकता न हो, सब प्रकार से निश्चिन्त और स्थिर हो ।

इसके अतिरिक्त एक दूसरे क्षेत्र में उसके ये दो प्रमुख अर्थ हैं—

(१) वातावरण की वह स्थिति जिसमें नैसर्गिक तत्वों में कोई उग्रता या प्रचण्डता न रहती हो; अथवा जिसमें किसी प्रकार की अप्रिय या कर्ण कटु ध्वनि अथवा ऐसा ही और कोई शब्द न होता हो । इसे नीरवता या सन्नाटा भी कहते हैं और जन-समूह की वह स्थिति जिसमें सब लोग ढीले और मौन भाव से खड़े अथवा बैठे हो—कोई जोर का शब्द या हो-हल्ला न करते हों ।

(२) इसके अतिरिक्त कुछ और परिवर्द्धित तथा विकसित अर्थ में इसका प्रयोग शरीर की वह स्थिति सूचित करने के लिए भी होता है जिसमें किसी तीव्र वृष्ट, पीडा, व्यथा आदि का बहुत कुछ अन्त हो जाता है और वेचनी बहुत कम या दूर हो जाती है। इसी वग के अन्तगत ग्रहो देवी देवनाओं या दवी प्रकोप का अन्त या समाप्ति हो जाने पर मन में होनेवाली निश्चितता और स्वस्थता भी आती है।

‘शम’ पु० [स०] के यो तो कई अर्थ हैं, जैसे—मन का सतुलन और सयम आराम या विश्राम आदि। शमन शमित, शमक आदि इसी के विकसित और विकारी रूप हैं क्रमात् जिनके अर्थ होते हैं दबना या दवाना, दबा या दबाया हुआ और दवानेवाला। साधारणतः इन शब्दों का प्रयोग अग्निबाह्य उपद्रव विद्रोह आदि के प्रसंगों में होता है, परन्तु इन सबका परिणाम वही होता है जिसे सब साग साधारणतः शांति कहते हैं। इसी आधार पर शम भी है तो बहुत कुछ शांति का ही समानक या समायक फिर भी शम में एक विशिष्ट विवक्षा लगी हुई है। यह अपेक्षया अधिक नीरवता, शांति और स्थिरता का सूचक शब्द है। शांति के साथ तो उस अशांति का भी संकेत रहता है जो पहले से व्याप्त रही हो और अब जिसका अन्त या समाप्ति हो चुकी हो। परन्तु शम के प्रसंग में ऐसी किसी पुरानी दुःखद घटना या बात का संपर्क या सम्बन्ध नहीं होता। इसमें मुख्य रूप से पूरी शांति, स्थिरता, स्वस्थता आदिक भाव प्रधान हैं। हम कहते हैं—देश में शांति और शम बना रहे। ऐसे प्रसंगों में ‘शांति’ से हमारा अभिप्राय यह होता है कि कोई उपद्रव या झगडा बड़ेडा न हो और शम से अभिप्राय यह होता है कि पहले से जो शांतिपूर्ण और सुखमय स्थिति चली आ रही है, वह इसी रूप में बनी रहे। अभी तक हिन्दी में ‘Tranquility’ के लिए कोई शब्द और उपयुक्त शब्द नहीं चला है, अतः मैं समझता हूँ कि इसके लिए ‘शम’ ही सबसे अधिक उपयुक्त और ठीक होगा।

× ×

शासन

1 Government

2 Governance

प्रशासन

Administration

अनुशासन

Discipline

इस वग के शब्द मुख्यतः ऐसे कार्यों या बातों के वाचक हैं जो नियमों आदि का पालन करने कराने और प्रवर्धन या व्यवस्था ठीक और सुचारु रूप में चलायेवाली होनी हैं। ‘शासन’ के अनेक अर्थों में से पहला मुख्य अर्थ है—

सी को इस प्रकार अपने अधिकार, नियंत्रण या वश में रखना कि वह ज्ञा, नियम आदि के विरुद्ध आचरण या व्यवहार न कर सके । इससे और गे बढ़ने पर इसका दूसरा और बहु-प्रचलित अर्थ होता है—किसी देश, प्रांत या स्थान पर नियंत्रण रखते हुए उसकी ऐसी व्यवस्था करना कि किसी प्रकार की गड़बड़ी या अराजकता न होने पाए । इनके सिवा यह उस व्यक्ति अथवा उसके सहायको के दल या वर्ग का भी सामूहिक रूप से वाचक होता है जो किसी देश, प्रदेश या राज्य में उक्त प्रकार की सब व्यवस्थाएँ करते हो और जनके हाथों में अधिकारिक रूप से राज्य-संचालन के सब सूत्र रहते हो, जैसे—जब हमारे यहाँ बड़े-बड़े उद्योग-धंधों की सारी व्यवस्था शासन अपने हाथ में रहा है । अंतिम दोनों अर्थों के लिए हिन्दी में फा० का 'सरकार' और अ० में हुकूमत (शुद्ध रूप—हुकूमत) शब्द भी प्रचलित हैं ।

'प्रशासन' का साधारण अर्थ होता है—अच्छी तरह होनेवाला शासन । परन्तु आज-कल इसका प्रयोग अंग्रेजी के एडमिनिस्ट्रेशन (Administration)* का भाव सूचित करने के लिए होने लगा है, और इस दृष्टि से यह शासन के किसी आंगिक या क्षेत्रीय अंश के सम्बन्ध में, अर्थात् शासन की तुलना में कुछ निश्चित और सीमित अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है । शासन की तुलना में इसकी व्याप्ति कुछ परिमित भी हो गई है, और कुछ विशिष्टता-सूचक भी । शासन के तो अनेक अंश और विभाग होते हैं, परन्तु उनमें से किसी एक अंग या विभाग का क्रियात्मक रूप में और ठीक तरह से होनेवाला शासन ही प्रशासन कहलाता है । प्रशासन में मुख्य भाव कार्यों आदि की व्यवस्था और नियमों आदि के पालन का है । इसका प्रयोग राजकीय विभागों आदि के प्रतिरिक्त लोकोपयोगी तथा सार्वजनिक संस्थाओं के क्षेत्र में भी होता है । इसी आधार पर उक्त प्रकार के कामों का निरीक्षण, व्यवस्था आदि करनेवाला अधिकारी प्रशासक या प्रशासनिक अधिकारी कहलाता है ।

'अनुशासन' का मूल अर्थ—दूसरे को यह बतलाना कि अमुक कार्य इस प्रकार होना चाहिए, अथवा यह आज्ञा देना कि अमुक कार्य इस प्रकार करो । प्राचीन काल में इसका प्रयोग शासन और प्रशासन के पर्याय के रूप में भी होता था, परन्तु आज-कल इसका प्रयोग अंग्रेजी के डिसिप्लिन (Discipline)

* अमेरिका में Administration का प्रयोग Government (शासन या सरकार) के पर्याय के रूप में ही होता है, परन्तु इंग्लैंड में दोनों के प्रयोगों में कुछ अन्तर है, और ऊपर का विवेचन इसी अन्तर के आधार पर किया गया है ।

का भाव सूचित करने के लिए होने लगा है।* इसका मुख्य आशय है—अपने आपको भी नियंत्रण में रखना, और अधिकारी नियम, व्यवस्था आदि का नियंत्रण मानकर ठीक तरह से आचरण और कार्य करना। कार्यालया, विभागों, संस्थाओं आदि के काम ठीक तरह से तभी चल सकते हैं जब उनमें काम करनेवाले सब लोग आज्ञाओं, नियमों आदि का उचित रूप में पालन करें, और किसी प्रकार की व्यवस्था, गड़बड़ या विशृंखलता न उत्पन्न होने दें। इन सब बातों का सामूहिक रूप ही 'अनुशासन' कहलाता है। अधिकारियों का कर्तव्य होता है कि वे अपने अधीनस्थों से अनुशासन का पालन करावें और अधीनस्थों का कर्तव्य होता है कि वे अनुशासन का पालन करें। इसी लिए अनुशासनहीनता की गिनती कही तो अपराध में, और कही बहुत बड़े दोष में होती है। × ×

शास्त्र—पु० [स०] दे० 'दशम विज्ञान और शास्त्र'।

शिक्षण

शिक्षा

और

प्रशिक्षण

Instruction

Education

Training

इस शब्द के अर्थ किसी को कोई कार्य, विद्या, कौशल आदि का ज्ञान या परिचय कराने की क्रिया या ढंग के वाचक हैं।

'शिक्षण' पु० [स०] शिक्षा धातु में बना है जिसका अर्थ है—काई काम, कौशल या विद्या जानने की इच्छा करना, और शिक्षण का अर्थ होता है—दूसरे को इस तरह का ज्ञान प्रदान करना या बतलाना। हिन्दी की 'सिखाना' क्रिया इसी से बनी है और शिक्षण के प्रायः सभी आशय या भाव सूचित करती है। किसी को कोई काम करने का ढंग या रास्ता बतलाना ही शिक्षण या सिखाना है। किसी को किसी कला या कौशल से सम्बन्ध रखनेवाली सभी आवश्यक और उपयोगी बातें अच्छी तरह बतला और समझाकर उसे ठीक तरह से काम करने के योग्य बनाना ही उसे शिक्षण देना है, जस—(क) चित्र

* हमारे यहाँ प्राचीन काल में Discipline का भाव सूचित करने के लिए 'विनय' शब्द का प्रयोग होता था, परन्तु आज-कल 'विनय' का वृद्ध अर्थ हो गया है और इसी लिए इसके स्थान पर 'अनुशासन' का प्रयोग होना लगा है। आज-कल विनय का प्रवर्तन अर्थ जानने के लिए दे० 'विनयि, प्रथना निवेदन, आवेदन, अभिवदन और प्रतिबन्ध'।

या मूर्तियाँ बनाने का शिक्षण देनेवाला विद्यालय (ख) प्रशासन या राजनय के शिक्षण की व्यवस्था आदि ।

‘शिक्षा’ स्त्री० [सं०] भी मूलतः है तो वही जो शिक्षण है; फिर भी प्रयोग के विचार से दोनों में कुछ सूक्ष्म अन्तर है । पहली बात तो यह है कि शिक्षा का प्रयोग आज-कल मुख्यतः कोई भाषा, विज्ञान, विधा, शास्त्र आदि के क्षेत्रों में होता है; और दूसरे यह कि इसमें किसी को अच्छी तरह जीवन बिताने के लिए योग्य और समर्थ बनाने का भाव भी सम्मिलित है । इसका मुख्य उद्देश्य व्यक्तियों की कार्य-शक्ति और गुणों का विकास करना होता है । इसका उद्देश्य किसी को ज्ञान प्राप्त कराने के अतिरिक्त यह भी होता है कि वह चरित्रवान् बने और देश तथा समाज की उन्नति और कल्याण-साधन में सहायक हो । इसके सिवा शिक्षा अनेक प्रकार के व्यवसायों आदि के सम्बन्ध में भी होती है; जैसे—चिकित्सा, वास्तु कला, संगीत आदि की शिक्षा । शिक्षा लौकिक बातों की तो होती ही है, आध्यात्मिक, सांस्कृतिक आदि बातों की भी होती है ।

‘प्रशिक्षण’ पुं० [सं०] को हम शिक्षण का एक विशिष्ट प्रकार या रूप ही कह सकते हैं । प्रशिक्षण किसी कला या कौशल अथवा उसकी किसी शाखा से ही सम्बद्ध होता है; और इसका उद्देश्य व्यक्ति को कला या कौशल की पूरी जानकारी करा के उसे दक्ष या प्रवीण बनाना होता है । इसमें मुख्यतः इस बात का ध्यान रखा जाता है कि व्यक्ति कोई विशिष्ट कार्य करने के लिए पूरी तरह से उपयुक्त और समर्थ हो जाय; जैसे—अध्यापन कला का प्रशिक्षण, यान्त्रिक कार्यों का प्रशिक्षण आदि । पाश्चात्य देशों में अनेक प्रकार की क्रियाओं से यह पता लगाया जाता है कि कोई बालक या व्यक्ति प्राकृतिक रूप से कौन सा काम अच्छी तरह से कर सकता है; और तब उसे उसी का प्रशिक्षण देकर उसे विशेष योग्य बनाया जाता है । इसके सिवा इस शब्द का प्रयोग पशुओं आदि के सम्बन्ध में भी होता है । घोड़ों को गाड़ियाँ खींचने और सवारी के काम में आने के लिए प्रशिक्षित किया जाता है; और भालुओं, शेरों हाथियों आदि को सर्कसों में तरह-तरह के काम करने के लिए प्रशिक्षित किया जाता है ।*

* अंग्रेजी में Training का प्रयोग लाक्षणिक रूप में नदियों आदि का बहाव या रुख मोड़ने के प्रयत्नों के लिए भी होता है । परन्तु हमारे यहाँ शिक्षण का प्रयोग मुख्यतः व्यक्तियों या जीव-जन्तुओं के सम्बन्ध में ही होता है; जड़ या निर्जीव पदार्थों के सम्बन्ध में नहीं होता । अतः नदियों

हि १ में उक्त तीनों शब्दों के स्थान पर प्रायः तालीम (अ० तमलीम) का भी प्रयोग होता है।

× ×

शिक्षा—स्त्री० [स०] दे० 'शिक्षण, शिक्षा और प्रशिक्षण' ।

शिरा—स्त्री० [म०] दे० 'धमनी, नाड़ी शिरा और स्नायु' ।

शीत युद्ध

Cold war

शीत युद्ध' पु० [म०] उस विरोधात्मक और गन्तुतापूर्ण लागू डाँट का वाचक है जो आधुनिक राजनीति में प्रायः बड़-बड़ राष्ट्रों में निरंतर चलती रहती है। इसमें गुलबर्ग या प्रत्यक्ष रूप से सैनिक भाषमण और प्रत्याक्रमण तो नहीं होते, परंतु इसमें राष्ट्र अपना प्रभाव और शक्ति प्रदर्शित करने तथा बढ़ाने के लिए गूढ़ राजनयिक चालें चलते रहते हैं और एक-दूसरे को नीचा दिखाने और उनका प्रभाव कम करने का प्रयत्न करते रहते हैं। इसका फल यह होता है कि उनके तथा दूसरे राष्ट्रों के लिए बड़ी बड़ी असुविधाएँ और कठिनाइयाँ खड़ी हो जाती हैं, और उन्हें निरंतर जटिल समस्याओं का सामना करना पड़ता है।

× ×

शील—पु० [म०] दे० 'प्रकृति, शील स्वभाव और मित्राज' ।

शुद्ध—पु० [अ० घुच्] दे० 'अथ, शान्ति, आरम्भ और प्रारम्भ' ।

शेखी—स्त्री० [अ० शेख से] दे० 'अभिमान, गव, घमण्ड और शेखी' ।

शोक—पु० [म०] दे० 'दुःख, खेद, विषाद और गोक' ।

शोथ

और

शोफ

Inflammation

Oedema

ये दोनों * * शरीर के अंगों में एक विशेष प्रकार के रोग या विकार के वाचक हैं। यद्यपि दोनों के वास्तविक कारण एक-सा होते हैं, फिर भी दोनों में कुछ सूक्ष्म अंतर है और हम अंतर का ज्ञान न जानने के कारण अंगों को वाक-वाक के बहाव-वर्धन के उपायों और प्रदरों के लिए हम बड़ी-बड़ी गलत-होदना या दाना देते हैं। हमारे यहाँ भी बहुत-सी मध्यम-महामारीय रोग-प्रकार का उपाय करते आए हैं। सम्भव है उनमें कुछने पर हमने किए हमें अपने यहाँ का उपद्रव और पुराना रोग मिट-जम।

अन्तर्भाव भी शोथ में ही करते हैं। प्रायः शरीर का कोई अंग फूल जाता है, परन्तु उसका यह फूलना दो प्रकार का होता है। जिस फूलने में कुछ जलन या पीड़ा भी हो वस्तुतः वही शोथ है। इसके लिए हिन्दी में 'सूजन' भी प्रचलित है जो फा० सोजन से बना है। सोजन का अर्थ है—जलन। प्रायः चोट लगने या फोड़े आदि का आरम्भ होने पर शरीर का कोई अंग जब फूल जाता है तब उसे शोथ या सूजन कहते हैं। चोट का अभाव कम होने या फोड़े आदि का मवाद निकल जाने पर सूजन कम हो जाती है।

'शोफ' भी हमारे यहाँ का है तो बहुत प्राचीन शब्द। इसका प्रयोग आज-कल कुछ कम देखने में आता है। इसमें भी शरीर का कोई अंग फूल तो जाता है परन्तु इसमें किसी प्रकार की जलन या पीड़ा नहीं होती। इसके लिए हिन्दी में नया शब्द 'फूलन' चलने लगा है, जो हिन्दी फूलना का भाववाचक रूप है। प्रायः पुराने रोगियों के हाथों-पैरों में यह रोग हो जाता है और हमारे यहाँ वैद्यक के अनुसार इसका कारण कफ और वात का प्रकोप माना जाता है। इसमें यदि पीड़ित अंग को उँगली से दबाया जाय तो उसमें गड्ढा सा पड़ जाता है। पर उँगली हटाने के कुछ देर बाद वह गड्ढा फिर फूलकर भर जाता है और ज्यों का त्यों हो जाता है।

× ×

शोष—पु० [स०] दे० 'खोज, अनुसंधान, अन्वेषण और शोध'।

शोफ—पु० [स०] दे० 'शोथ और शोफ'।

शोर—पु० [फा०] दे० 'नाद, घोष, ध्वनि और लय'।

श्रद्धा—स्त्री० [स०] दे० 'आस्था, निष्ठा, श्रद्धा और भक्ति'।

श्रेणी—स्त्री० [स०] दे० 'कोटि, वर्ग और श्रेणी'।

श्रेय—पु० [स०] दे० 'कीर्ति, यश और श्रेय'।

श्वेतपत्र—पु० [स०] दे० 'विज्ञप्ति, अधिसूचना, ज्ञापन, ध्येयपत्र और श्वेतपत्र'।

संकल्प

निश्चय

प्रतिज्ञा (प्रण)

Determination

Revopution

Pledge, Vow

और

शपथ (दिव्य)

1. Oath (ordeal) 2. Oath of alligiance

3. Solemon affirmation

इस वर्ग के शब्द इस बात के सूचक हैं कि मनुष्य अपने मन में जो मत या विचार स्थिर कर लेता है, उसे वह पूरी तरह से पालन करना चाहता है।

‘सकल्प’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—मन में मानेवाली कोई बात या विचार। इसका दूसरा अर्थ है—अच्छी तरह सोच समझकर स्थिर की हुई ऐसी बात या विचार जिसे मनुष्य कार्य का रूप देना या पूरा करना चाहता है। इसी आधार पर आगे चलकर इसमें दृढ़ निश्चय या पुष्टता का भाव भी सम्मिलित हो जाता है। मध्य युग में इसका प्रयोग धार्मिक क्षेत्र में एक विशिष्ट आशय या भाव सूचित करने के लिए होने लगा था, और अब तक लोक में यह इसी अर्थ में बहुत कुछ प्रचलित हुआ है। हम कुछ दान करना चाहते हैं अथवा किसी पुण्य कार्य में प्रवृत्त होना चाहते हैं परन्तु इससे पहले इस सकल्प का एक विशिष्ट रूप में परिष्ठापन करते हैं। इसके लिए एक विशिष्ट मन्त्र बन गया है, और उसी मन्त्र का उच्चारण करते हुए हम यह बतलाते हैं कि हम दान अथवा पुण्य का अमुक कार्य करना चाहते हैं या करने लगे हैं। इस प्रकार का सकल्प कर चुकने पर हमारे लिए वह कार्य करना परम आवश्यक हो जाता है और हम उससे कभी पीछे नहीं हटते। आज इस आधारगत लोक-व्यवहार में इसकी धार्मिक भावना तो बहुत कुछ छूट गयी है, फिर भी अपना विचार पूरा करने की दृढ़ता बहुत कुछ लगी हुई है। यह हमारी इच्छा शक्ति और काय निष्ठा की दृढ़ता का परिचायक अर्थ है। हम कहते हैं—हमने यह सकल्प कर लिया है कि यह काम पूरा करके ही हम लेंगे। अब इसका प्रयोग वैयक्तिक क्षेत्र से आगे बढ़कर सामूहिक क्षेत्र में भी होने लगा है, जैसे—उस देश के निवासियों में सकल्प कर लिया है कि वे स्वतन्त्रता प्राप्त करने ही हम लेंगे।

‘निश्चय’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—दृढ़तापूर्वक स्थिर किया हुआ मत या विचार। इस दृष्टि से यह भी है तो एक प्रकार का सकल्प ही पर इसमें कुछ और विवक्षाएँ भी लगी हुई हैं। यह विशुद्ध लौकिक या सामाजिक क्षेत्र का शब्द है। निश्चय प्रायः सभी बातों का आगा-पीछा देखकर, तर्कवितर्क करके और अधिक सोच समझकर किया जाता है। इसमें मूल में क्रियात्मक भावना बौद्धिक तत्व और विचार-शीलता की प्रधानता होती है। हम अपने किसी भावी कार्य के सम्बन्ध में तो निश्चय करते ही हैं, सावजनिक सभाओं समितियों आदि में भी प्रायः इस प्रकार से अनेक निश्चय होते रहते हैं। इसमें भावी कार्यों के रूप और विधियाँ आदि का भी अन्तर्भाव होता है। प्रशासन और शासन के क्षेत्रों में भी होनेवाले ऐसे निश्चय प्रायः जन साधारण के सामने आते रहते हैं। आवश्यकतानुसार ऐसे निश्चयों में कुछ परिवर्तन, संशोधन आदि भी होते रहते हैं।

‘प्रतिज्ञा’ स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—किसी की कोई बात मान लेना, या यह कहना कि हमने यह बात सुन या समझ ली है। परन्तु आगे चलकर

इसमें एक नई विवक्षा लगी है, जिससे यह शब्द निश्चय और संकल्प के वर्ग में मिलकर अपेक्षया और भी अधिक दृढ़ता का सूचक हो गया है। साधारणतः हम अपना निश्चय या संकल्प तो कुछ अवस्थाओं में बदल भी सकते हैं; परन्तु जिस बात की प्रतिज्ञा करते हैं उससे हम अपने आपको मानो पूरी तरह से और सदा के लिए बाँध लेते हैं। हम उससे कभी मुड़ या हट नहीं सकते। प्रतिज्ञा साधारणतः अपने भावी आचरण, व्यवहार आदि के सम्बन्ध में होती है। हम प्रतिज्ञा करते हैं कि हम भविष्य में कभी किसी से घोखेबाजी या बेइमानी नहीं करेंगे; अथवा सारा जीवन देश और समाज की सेवा में बिता-वेगे। कुछ अवसरों पर हम अपने किसी अभिन्न या सगे-सम्बन्धी से प्रतिज्ञा करते हैं कि हम अमुक कार्य में सदा तुम्हारी सहायता करते रहेंगे। आशय यही होता है कि हम कभी या किसी दशा में अपने इस निश्चय या वचन के विपरीत कार्य नहीं करेंगे।

‘प्रण’ पु० [स० ?] की व्युत्पत्ति अनिश्चित भी है और संदिग्ध भी। यह शब्द सं० का नहीं है; और इसका रूप सं० प्रण से बहुत कुछ मिलता-जुलता है। परन्तु प्रण के जो अर्थ हैं; उनमें से किसी का इसके अर्थ से कोई मेल नहीं है फिर भी न जाने कैसे हिन्दी में यह प्रतिज्ञा के पर्याय के रूप में चल पड़ा है। इसी दृष्टि से हमारी समझ में इसका प्रचलन नहीं होना चाहिए।

‘शपथ’ स्त्री० [स०] निश्चय की दृढ़ता सूचित करनेवाला इस वर्ग का सबसे उत्कट शब्द है। इसके मूल अर्थों में अभिशाप, घुड़की, फिड़की, दुर्वचन आदि हैं। इसका एक और अर्थ ‘दिव्य’ भी है जिसका विवेचन नीचे किया गया है। परन्तु अपने परम प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ में इसका प्रयोग ऐसे प्रसंगों में होता है जब कोई अपने कथन, वचन आदि की सत्यता ईश्वर, धर्म-ग्रन्थ या देवी-देवता को साक्षी रखकर प्रदर्शित करना चाहता है। आशय यह होता है कि जो कुछ मैं कह रहा हूँ, वह यदि कही या किसी रूप में असत्य निकले तो मैं उस ईश्वर, धर्म-ग्रन्थ, या देवी-देवता के अभिशाप का साक्षी हूँ; जैसे—गंगाजी की शपथ। कभी-कभी कुछ परम-प्रिय व्यक्तियों की भी शपथ ली जाती है; जैसे—तुम्हारी शपथ, पुत्र की शपथ आदि। इसके स्थान पर हि० में ‘सौगन्ध’ का भी प्रयोग होता है जिसे हिन्दी शब्दसागर में सं० सौगन्ध से व्युत्पन्न माना है जो ठीक नहीं है। मेरी समझ में यह सं० शपथ (पुरानी हिन्दी सोहे का आधुनिक परिष्कृत रूप) से व्युत्पन्न है। इसके सिवा

इसके स्थान पर वसम (स्त्री० व०) का भी प्रयोग होता है।* पर भव इसका प्रयोग दो नए प्रसंगों में भी होन लगा है। आज कल उठे बड़े 'यायाधीशों' राज्यपाला, विधायिका के सदस्यों आदि को अपना पद ग्रहण करने से पहले यह दंड प्रतिज्ञा करनी पड़ती है कि हम अपने कत यो का पालन परम निष्ठा पूर्वक करेंगे, भेद या रहस्य की बातें किसी पर न प्रकट होने दगे आदि। इसे पद ग्रहण की शपथ कहते हैं। इसके निवा जब लोगों को किसी वरिष्ठ अधिकारी या 'यायालय' के सामने कोई परिज्ञापन उपस्थित करना पड़ता है, तब मौखिक या लिखित रूप में शपथपूर्वक यह बतलाना पड़ता है कि जहाँ तक मैं जानता हूँ, मेरा सारा कथन असरश सत्य है। इन दोनों प्रकार की शपथों के स्थान पर 'हलफ' (पु० व०) का भी प्रयोग होता है।

दिग्ग' पु० [स०] के विशेषण रूप में आकाश या देवताओं से सम्बन्ध रखनेवाला, परम सुन्दर आदि कई अर्थ हैं, पर तु सना रूप में एक साधारण अर्थ में शपथ का पर्याय ही है। पर तु इसका मूलरूप और वास्तविक अर्थ कुछ और ही है। प्राचीन भारत में किसी अभियुक्त को अपराधी या निरपराध होने की दस विशिष्ट प्रकारों से परीक्षा ली जाती थी, जसे—अग्नि परीक्षा, जल परीक्षा, तडुल तप्त भास आदि। परीक्षा के यही सब प्रकार दिग्ग कहलाते थे। यह अग्नेजी के Ordeal का ठीक समायक है। पर तु आज कल हि० में Ordeal के स्थान पर अग्नि परीक्षा का ही प्रयोग देखने में आता है जो दस प्रकार के दिग्गों में से एक है। × ~

* साधारणतः जनता में अधिक और प्रायः वसम खानेवाले लोग झूठे समझे जाते हैं। फारसी की एक कहावत भी है—

यस बार गुफती, धावर बदम
दोवार गुफती, शरु बरातुदम
वसम सुर्दी, दरोग नानिस्वम

अर्थात् तुमने एक बार जो बात कही उस पर मैंने विश्वास कर लिया पर जब तुमने वही बात दोहरायी तब मुझे उसकी सत्यता में सन्देह हुआ और जब तुमने उनी बात पर वसम खाई तब मैंने समझ लिया यह बिगुल झूठ है।

‡ बंगला में अभी तक शपथ या वसम के अर्थ में इसी शिब्द का प्रयोग होता है, परन्तु उसका उच्चारण निम्न है जसे—तोमार शिब्द= तुम्हारी शपथ।

संक्रामक (या संचारी)

Infectious

और

संसर्गशील (या सर्गशील)

Communicable

संसर्गज

Contagious

इस वर्ग के विशेषण ऐसे रोगों के सूचक है जो एक ही समय में दूर-दूर तक फैलते और बहुत से लोगों को प्रायः एक साथ ही पीड़ित करते हैं।

‘संक्रामक’ वि० [स०] का मूल अर्थ है क्रम-क्रम से आगे बढ़नेवाला। चिकित्सा शास्त्र के अनुसार संक्रामक ऐसे रोगों को कहते हैं जो किसी शरीर में विपाक्त कीटाणुओं के पहुँचने और बहुत जल्दी-जल्दी बढ़ते रहने से उत्पन्न होते रहते हैं। ऐसे रोगों के कीटाणु किसी रोगी प्राणी के शरीर से निकलकर भी दूर-दूर तक फैलते हैं; जैसे चूहों के शरीर से निकलनेवाले कीटाणुओं से प्लेग फैलता है और मच्छरों के शरीर से निकलनेवाले कीटाणुओं के द्वारा शीत-ज्वर (मलेरिया) फैलता है। इसके सिवा रोगी के शरीर से निकलनेवाले कफ, मल और मूत्र में भी ऐसे कीटाणु रहते हैं जो पानी और हवा में मिलकर दूर-दूर तक फैलते और बढ़ते रहते हैं। चेचक, हैजा आदि इसी प्रकार के रोग हैं।

‘संसर्गज’ वि० [स०] का अर्थ है। संसर्ग के कारण उत्पन्न होनेवाला। यह भी है तो संक्रामक रोगों का एक प्रकार ही; परन्तु इसकी एक विशेषता यह है कि जो लोग रोगी के सम्पर्क में आते अर्थात् उनके पास उठते-बैठते या उनकी सुश्रूषा करते हैं उन्हें भी रोगी के संसर्ग मात्र से ऐसे रोग हो जाते हैं।

‘संसर्गशील’ वि० [स०] ऐसे संक्रामक और संसर्गज रोगों को कहते हैं जो निश्चित रूप से उक्त दोनों प्रकारों से फैलते या बढ़ते तो नहीं हैं फिर भी जिनमें फैलने या बढ़ने की कुछ प्रवृत्ति या संभावना होती है। यह रोगों के फैलने का कोई प्रकार नहीं है, पर रोगों के फैलने की संभावना का सूचक मात्र है। लाघव और मुगमता की दृष्टि से हम इसे सर्गशील भी कह सकते हैं। ‘आकाश-वाणी’ से मैंने इसके स्थान पर ‘संचारी’ का प्रयोग होते हुए सुना है, जो अर्थ या आशय की दृष्टि से मुझे ठीक नहीं जान पड़ता। इसीलिए इसे मैंने संसर्गशील या सर्गशील रखना उचित समझा है। × ×

संख्यांकन—पुं० [स०] दे० ‘गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन, परिगणन और संख्यापन’।

रथा—सखी० [स०] दे० 'भव, भौकडे और सख्या' ।

सख्यापन—पु० [स०] दे० 'गणन, अनुगणन, अन्तर्भवन, अकालन, परिवर्तन, परिगणन और सख्यापन' ।

गणकस—पु० [स०] दे० 'गणन, अनुगणन अन्तर्भवन, अकालन, परिवर्तन, परिगणन और सख्यापन' ।

सगणन—पु० [स०] = अन्तर्भवन, दे० 'गणन, अनुगणन, अन्तर्भवन, अकालन, परिवर्तन, परिगणन और सख्यापन' ।

सगोष्ठी—स्त्री० [स०] = विचार गोष्ठी, दे० 'परिचर्या परिमवाद, और विचार गोष्ठी' ।

सघ परिसघ और राष्ट्र-मंडल (राष्ट्र कुल)

Federation Confederation

Commonwealth

इस वग के शब्द अनुष्यों के ऐसे बहुत बड़े सघठिन समुदायों के वाचक हैं जो किसी विशिष्ट उद्देश्य की सिद्धि के लिए मिलकर अपनी नीति निर्धारित करते और उसके अनुसार कार्य तथा प्रयत्न करते हैं ।

सघ' पु० [स०] हमारे यहाँ का बहुत पुराना और प्रसिद्ध शब्द है, और यह औद्योगिक धार्मिक, राजनीतिक, व्यावसायिक आदि क्षेत्रों में कुछ विशिष्ट प्रकार के सघठनों का वाचक था । इसका पहला अर्थ है । बहुत से लोगों का सघठित समुदाय या समूह । प्राचीन भारत में अनेक प्रकार के व्यवसायी और धार्मिक अपनी जो बहुत बड़ी सस्था बनाते थे उसी को सघ कहते थे । उसी के अनुकरण पर आज बल भी कारीगरो पेशेवरों मजदूरो आदि के सघ बनते हैं । प्राचीन भारत में एक प्रकार का लोकतांत्रिक राज्य या शासन भी सघ कहलाता था । आगे चलकर जब महात्मा गौतम बुद्ध ने अपने धर्म का प्रचार आरम्भ किया, तब उनके समस्त अनुयायियों और विशेषतः ससार त्यागी भिक्षुओं का सारा समुदाय सघ कहलाने लगा । इस सघ का महत्त्व इतना अधिक बढ़ा कि इसकी गिनती त्रिरत्नों में होने लगी । इनमें पहले रत्न का स्थान स्वयं गौतम बुद्ध को दूसरे का स्थान उनके चलाए हुए धर्म को और तीसरा उनके अनुयायियों के इस सघ को प्राप्त हुआ ।

परन्तु आज कल सघ मुख्यतः प्रशासनिक और राजनीतिक क्षेत्रों का गन्धन गया है । जब एक ही प्रकार की अनेक बड़ी बड़ी सस्थाएँ आपस में मिलकर कुछ निश्चित नियमों और सिद्धांतों के आधार पर अपना कार्य बढा

संघठन बनाती है, तब उसे सघ कहते हैं; जैसे—खान में काम करनेवाले मजदूरों का सघ, रेल-कर्मचारियों का सघ आदि। सघ बनाने वाली छोटी-छोटी संस्थाएँ अपने क्षेत्र में काम करने के लिए तो बहुत कुछ स्वतंत्र होती हैं; परन्तु सबके आधार-भूत नियम और सिद्धांत उनका सघ ही बनाता है। राजनीतिक क्षेत्र में बहुत से छोटे-मोटे राज्य आपस में मिलकर उक्त प्रकार का अपना सघ बना लेते हैं। जैसे अरब राज्यों का सघ; एशिया के दक्षिण पूर्वी राज्यों का संघ आदि। ऐसे सघों में सारे ससार के प्रायः सभी स्वतन्त्र राज्यों का बनाया हुआ राष्ट्र-सघ सबसे बड़ा और बहुत प्रसिद्ध है। उत्तरी अमेरिका और भारत सरकार का स्वरूप भी मूलतः इसी संघ की कोटि का है।

‘परिसग’ पुं० [सं०] उक्त सघ में परि उपसर्ग लगाकर बनाया हुआ इधर हाल का शब्द है। जब कई प्रभुसत्ताक राज्य या सघ आपस में मिलकर उक्त प्रकार का अपना कोई बड़ा सघ बनाते हैं, तब उसे परिसघ कहते हैं। सघ की विशेषता तो यह है कि उसकी कार्य-प्रणालियाँ नियम, विधान आदि पहले से ही किसी सार्विक सम्मेलन में स्थिर कर लिया जाता है। परन्तु परिसघ बनाने के समय उसके सदस्य राज्य अथवा सघ अपने कुछ विशिष्ट अधिकार अपने नये परिसघ का हस्तांतरित कर देते हैं हस्तांतरित किये जाने वाले ऐसे अधिकारों में प्रायः तट-कर पर-राष्ट्र-नीति, बाहरी आक्रमण से सुरक्षा अथवा ऐसे ही कुछ और विषय होते हैं।

‘राष्ट्रमंडल’ पुं० [सं०] भी उक्त प्रकार का इधर हाल का बना हुआ शब्द है। इसका शब्दार्थ है—अनेक राष्ट्रों का सघठित समुदाय। यह भी है तो उक्त प्रकार का एक सघ ही; परन्तु अधिकार, कार्य-प्रणाली, नीति निर्धारण आदि के सम्बन्ध में इसका प्रकार या स्वरूप बहुत कुछ भिन्न है। ऐसे मंडल के सदस्य सभी राष्ट्र अपने-अपने कामों और व्यवहारों में विलकुल स्वतन्त्र होते हैं, फिर भी इनके प्रतिनिधि समय-समय पर आपस में मिलते रहते हैं और पारस्परिक हितों के सम्बन्ध में अपने सिद्धांत बनाते रहते हैं। इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है कि सदस्य राष्ट्र यथासाध्य मिलकर रहे, एक दूसरे का विरोध न करें अथवा उन्हें हानि न पहुंचावें। उस क्षेत्र में आज-कल ब्रिटिश राष्ट्र-मंडल विशेष प्रसिद्ध है। इधर जब से ब्रिटिश साम्राज्य भंग और विछिन्न होने लगा है, तब से उसके पुराने अधीनस्थ देश स्वतंत्र हो जाने पर ब्रिटिश राष्ट्र-मंडल के सदस्य बन जाते हैं। अब तक इस मंडल में १२० से अधिक सदस्य राष्ट्र सम्मिलित हो चुके हैं।

रया—सखी० [स०] दे० 'अक, अक्के और सख्या' ।

सख्यापन—पु० [स०] दे० 'गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन, परिगणन और सख्यापन' ।

गणकस—पु० [स०] दे० 'गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन, परिगणन और सख्यापन' ।

सगणन—पु० [स०] = अभिकलन, दे० 'गणन, अनुगणन, अभिकलन, आकलन, परिकलन, परिगणन और सख्यापन' ।

सगोष्ठी—स्त्री० [स०] = विचार गोष्ठी, दे० 'परिचर्या, परिसवाद, और विचार गोष्ठी' ।

सघ परिसघ और राष्ट्र-मंडल (राष्ट्र कुल) Federation Confederation Commonwealth

इस वर्ग के राष्ट्र मनुष्यों के ऐसे बहुत बड़े सघटित समुदायों के वाचक हैं जो किसी विशिष्ट उद्देश्य की सिद्धि के लिए मिलकर अपनी नीति निर्धारित करते और उसके अनुसार कार्य तथा प्रयत्न करते हैं ।

'मघ पु० [स०] हमारे यहाँ का बहुत पुराना और प्रसिद्ध शब्द है और यह औद्योगिक धार्मिक, राजनीतिक, व्यावसायिक आदि क्षेत्रों में कुछ विशिष्ट प्रकार के सघटनों का वाचक था । इसका पहला अर्थ है । बहुत से लोगों का सघटित समुदाय या समूह । प्राचीन भारत में अनेक प्रकार के व्यवसायी और धार्मिक अपनी जो बहुत बड़ी संस्था बनाते थे उसी को सघ कहते थे । उसी के अनुकरण पर आज वन भी कारीगरों पेदेवरा, मजदूरों आदि के सघ बनते हैं । प्राचीन भारत में एक प्रकार का लोकतांत्रिक राज्य या शासन भी सघ कहलाता था । आगे चलकर जब महात्मा गीतम बुद्ध ने अपने धर्म का प्रचार आरम्भ किया, तब उनके समस्त अनुयायियों और विरोध सत्कार-स्वांगी भिक्षुओं का सारा समुदाय सघ कहलाने लगा । इस सघ का महत्व इतना अधिक बढ़ा कि हमकी गिनती निरस्तों में होने लगी । इनमें पहले रत्न का स्थान स्वयं गीतम बुद्ध को दूसरे का स्थान उनके चलाए हुए धर्म का और तीसरा उनके अनुयायियों का हम सघ का प्राप्त हुआ ।

परन्तु आज-कल मघ मुख्यतः प्रशासनिक और राजनीतिक क्षेत्रों का शब्द बन गया है । जब एक ही प्रकार की अनेक बड़ी-बड़ी संस्थाएँ प्राप्त में मिलकर कुछ निश्चित नियमों और सिद्धांतों के आधार पर अपना कार्य बहा

संघठन बनाती हैं, तब उसे संघ कहते हैं; जैसे—खान में काम करनेवाले मजदूरों का संघ, रेल-कर्मचारियों का संघ आदि। संघ बनाने वाली छोटी-छोटी संस्थाएँ अपने क्षेत्र में काम करने के लिए तो बहुत कुछ स्वतंत्र होती हैं; परन्तु सबके आधार-भूत नियम और सिद्धांत उनका संघ ही बनाता है। राजनीतिक क्षेत्र में बहुत से छोटे-मोटे राज्य आपस में मिलकर उक्त प्रकार का अपना संघ बना लेते हैं। जैसे अरब राज्यों का संघ; एशिया के दक्षिण पूर्वी राज्यों का संघ आदि। ऐसे संघों में सारे संसार के प्रायः सभी स्वतन्त्र राज्यों का बनाया हुआ राष्ट्र-संघ सबसे बड़ा और बहुत प्रसिद्ध है। उत्तरी अमेरिका और भारत सरकार का स्वरूप भी मूलतः इसी संघ की कोटि का है।

‘परिसंग’ पुं० [सं०] उक्त संघ में परि उपसर्ग लगाकर बनाया हुआ इधर हाल का शब्द है। जब कई प्रभुसत्ताक राज्य या संघ आपस में मिलकर उक्त प्रकार का अपना कोई बड़ा संघ बनाते हैं, तब उसे परिसंघ कहते हैं। संघ की विशेषता तो यह है कि उसकी कार्य-प्रणालियाँ नियम, विधान आदि पहले से ही किसी सार्विक सम्मेलन में स्थिर कर लिया जाता है। परन्तु परिसंघ बनाने के समय उसके सदस्य राज्य अथवा संघ अपने कुछ विशिष्ट अधिकार अपने नये परिसंघ का हस्तांतरित कर देते हैं हस्तांतरित किये जाने वाले ऐसे अधिकारों में प्रायः तट-कर पर-राष्ट्र-नीति, बाहरी आक्रमण से सुरक्षा अथवा ऐसे ही कुछ और विषय होते हैं।

‘राष्ट्रमंडल’ पुं० [सं०] भी उक्त प्रकार का इधर हाल का बना हुआ शब्द है। इसका शब्दार्थ है—अनेक राष्ट्रों का संघठित समुदाय। यह भी है तो उक्त प्रकार का एक संघ ही; परन्तु अधिकार, कार्य-प्रणाली, नीति निर्धारण आदि के सम्बन्ध में इसका प्रकार या स्वरूप बहुत कुछ भिन्न है। ऐसे मंडल के सदस्य सभी राष्ट्र अपने-अपने कामों और व्यवहारों में बिलकुल स्वतन्त्र होते हैं, फिर भी इनके प्रतिनिधि समय-समय पर आपस में मिलते रहते हैं और पारस्परिक हितों के सम्बन्ध में अपने सिद्धांत बनाते रहते हैं। इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है कि सदस्य राष्ट्र यथासाध्य मिलकर रहे, एक दूसरे का विरोध न करे अथवा उन्हें हानि न पहुँचावें। उस क्षेत्र में आज-कल ब्रिटिश राष्ट्र-मंडल विशेष प्रसिद्ध है। इधर जब से ब्रिटिश साम्राज्य भंग और विच्छिन्न होने लगा है, तब से उसके पुराने अधीनस्थ देश स्वतंत्र हो जाने पर ब्रिटिश राष्ट्र-मंडल के सदस्य बन जाते हैं। अब तक इस मंडल में १२० से अधिक सदस्य राष्ट्र सम्मिलित हो चुके हैं।

सन्ना—स्त्री० [स०] दे० 'गाम, उपनाम, पदनाम, सन्ना और मुनाम ।

सञ्चार—पु० [म०] दे० 'परिवहन, यातायात, सञ्चार, दूर-सञ्चार और भू सञ्चार ।

सत्ताप—पु० [स०] दे० 'ताप पग्निताप पश्चात्ताप, मनस्ताप और सत्ताप ।

संतुलन	समन्वय	और	सामञ्जस्य
Balancing	Co ordination		Adjustment

इस बाग के लक्ष्य ऐसी क्रियाओं के वाचक हैं जो भिन्न भिन्न अंगों, दलों, पक्षों, स्थितियों आदिको मिल जुन कर और समान रूप से काम करने के लिये एक समान धरातल पर लाने के उद्देश्य से की जाती हैं ।

संतुलन' पु० (स०) का मूल अर्थ है, अच्छी तरह ठीक पूरा तोलना । इसका परवर्ती अर्थ होना है तोलने के समय तराजू के दोनों पल्लों को बराबर या समान रखना परन्तु सामाजिक रूप में यह ऐसी स्थिति का वाचक है जिसमें दो या अधिक अंग अथवा पक्ष आपेक्षिक दृष्टि से अपने उचित रूप में और नियत स्थान पर इस प्रकार बने या स्थिर रहें कि कोई एक अंग या पक्ष इतना अधिक चलचलाया या भारी न होने पावे कि दूसरे अंगों या पक्षों को दबाकर उनपर अपना प्रभुत्व स्थापित कर सके अथवा उनसे किसी प्रकार ह्वाय सिद्ध कर सके । इसका मुख्य उद्देश्य हाता है कोई विवृत परिस्थिति या अकेल का अाने से रोकना, जैसे—हम यह चाहता है कि दक्षिण पूर्वी एशिया के राष्ट्रा में संतुलन बना रह, अर्थात् एक राष्ट्र दूसरे का दबा या हडप न सक । इसके सिवा इसका प्रयोग मन या उसमें उत्पन्न होनेवाले विचारों के समन में भी होता है । जब हम कहते हैं, हमें अपना संतुलन खोना नहीं चाहिए तो आशय यही होता है कि हमें अपने मन या विचारों को ऐसी नम स्थिति में रखना चाहिए कि न तो हमारा ही कोई अनिष्ट हो न औरों का ।

• इसा अन्तर पर अन्तर्जी के (Counter balancer) के लिए हिन्दी में प्रति संतुलन का प्रचलन हुआ है । यदि कोई पक्ष या पल्ल किसी कारण से भारी या हल्का पड़ गया हो तो उसके साथ समानता स्थापित करने के लिए दूसरे पक्ष या पल्ल को हल्का या भारी करने के लिए जो क्रिया की जाती है उसी का प्रति संतुलन कहते हैं ।

‘समन्वय’ पु० [सं०] का प्राथमिक अर्थ है, कइयो या बहुतो का इस प्रकार आपस में मिलना कि उनकी एक इकाई बन जाय, अर्थात् वे पारस्परिक भेद-भाव या विरोध भूलकर एक हो जायँ और मिलकर कोई काम करने लगे। इसका उद्देश्य होता है सबको साथ मिला या रखकर ठीक से काम चलाना। जैसे हमारे राज्य में इस समय आठ-दस राजनीतिक दल मिलकर शासन चला रहे हैं; और उन सबको एक साथ मिलाये रखने के लिए सभी दलों के प्रतिनिधियों की एक समन्वय समिति है। इसके सिवा यह ऐसी स्थिति का भी वाचक है जिसमें कथनो, विचारों आदि का पारस्परिक अन्तर या भेद दूर करके ऐसी एक-रूपता लाई जाती है कि किसी को कोई आपत्ति करने का अवसर न मिले।

‘सामञ्जस्य’ पु० [सं०] समजन का भाव-वाचक या स्थिति-सूचक रूप है। ‘समजन’ का अर्थ है, भिन्न-भिन्न अगो या वस्तुओं को इस प्रकार ठीक तरह से और यथा-स्थान बैठाना कि सब मिलकर अपना-अपना काम ठीक तरह से कर सके। इसके सिवाय समजन के कुछ और अर्थ भी हैं, जैसे—
(क) किसी बड़े यन्त्र के कल-पूर्व यथा-स्थान बैठाना, (ख) बही-खाते में आय व्यय, लेन-देन आदि का हिसाब इस प्रकार ठीक तरह से रखना या लिखना कि कहीं कोई त्रुटि या भूल न होने पावे आदि। सामञ्जस्य इन सबके भावों का सूचक तो है ही, पर मुख्य रूप से यह ऐसी स्थिति का वाचक है जिसमें किसी प्रकार की विपरीतता या विषमता न रह जाय अर्थात् अनौचित्य खटक, दोष आदि दूर करके ठीक तरह के काम करने की स्थिति में लाना ही सामञ्जस्य है। दोनों के लिए कुछ अवस्थाओं में ‘ताल-मेल’ शब्द का भी प्रयोग होता है।

× ×

सर्वभूत—पु० [सं०] दे० ‘विषय, प्रकरण, प्रसंग और संदर्भ’।

सर्वमिका—स्त्री० [सं० सर्वभूत से] दे० ‘विषय, प्रकरण, प्रसंग और संदर्भ’।

संदेश	संवाद	और	समाचार
Message	1. Information		News
	2. Dialogue		

इस वर्ग के शब्द ऐसी बातों के वाचक हैं जो दूसरों के साथ सम्पर्क स्थापित करके उन्हें कोई मत विचार, विवरण, स्थिति आदि सूचित करने के लिए कही या बतलाई जाती हैं।

‘सदेश’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—किसी को कोई बात बतलाना, समझाना या सुनाना ? परंतु आगे चलकर यह ऐसी बातों का वाचक हो गया, जिनमें मुख्य रूप से यह कहा या बतलाया जाता है कि अमुक काम इस प्रकार करना चाहिए या किया करो । इस प्रकार इसमें आज्ञा, आदेश, निदेश आदि के तत्त्व भी सम्मिलित हो गए । मध्य युग में ऐसा सदेश प्रायः किसी आपसी आदमी, पत्रवाहक या हरकारे के द्वारा पहुँचाया या भेजा जाता था ।* कुछ अवस्थाओं में जन समाज के सामने भी इस प्रकार की बातें इस उद्देश्य से कही जाती थी कि वे इनके अनुसार स्वयं ही आचरण और व्यवहार करें, तथा दूसरे लोगों तक ये बातें पहुँचाकर उन्हें भी इनका पालन करने के लिए प्रेरित करें, जैसे—गौतम बुद्ध, महावीर स्वामी शंकराचार्य अथवा स्वामी ज्ञानानंद और परमहंस रामकृष्ण के सदेश । आज कल डाक तार आदि का सुभीता हो जाने के कारण उनके द्वारा किसी जाति देश अथवा सारे ससार के लोगों के पास ऐसे सदेश भेजे जाते हैं । हिंदी में यह शब्द ‘सदेशा’ रूप में भी प्रचलित है ।

‘संवाद’ पु० [स०] का मूल अर्थ है—किसी से कुछ कहना, बात चीत या वार्तालाप करना । इसमें मुख्यतः या तो अपना मत या विचार प्रकट किया जाता है, या किसी घटना, स्थिति आदि का विवरण या वृत्तान्त होता है । परंतु आगे चलकर यह शब्द किसी ऐसी गम्भीर और महत्त्वपूर्ण चर्चा का वाचक हो गया जो पहले किसी विशिष्ट अवस्था में हुई हो अथवा होती हो । यह भी आपस में होनेवाली बात चीत या वार्तालाप का विशिष्ट रूप ही है । आज कल यह शब्द उक्त प्रकार की बातों का सारांश या स्वरूप बतलाने की ऐसी पुनरावृत्ति का भी वाचक हो गया है जो प्रायः अभिनयो, नाटको, सीलाभा आदि में होती है, जैसे—कृष्ण और दुर्योधन का लक्ष्मण और परशुराम का अथवा मंदोदरी और रावण का संवाद ।

‘समाचार’ पु० स० सम+आचार के योग से बना हुआ योगिक शब्द है जिसका अभिप्राय है—ऐसा आचरण या व्यवहार जो सम हो, अर्थात् जिसमें कोई असाधारण नई या परम्परा विरुद्ध बात न हो । प्राचीन काल में

* बंगाल में ऐसे सदेशों के साथ अपने मित्रों सगे, सम्बन्धियों को छेने की एक प्रकार की मिठाई भी भेजी जाती थी । ऐसी मिठाई को भी सदेश कहने लगे थे । अब भी यह मिठाई इसी नाम से और बहुत कुछ इसी रूप में प्रचलित तथा प्रसिद्ध है ।

प्रायः अपने सम्बन्धियों आदि के यहाँ जो समाचार भेजे जाते थे, उनमें मुख्य उद्देश्य और तत्त्व यही होता था कि यहाँ सब काम और सब बातें ठीक तरह से चल रही हैं और कोई ऐसी नई या विशेष बात नहीं है जो हमारे लिए कष्ट कर अथवा आपके लिए चिन्ताजनक हो। आगे चलकर यह शब्द किसी विशिष्ट कार्य या व्यापार की भेजी जानेवाली सूचना का भी वाचक हो गया था; यथा—समाचार मिथिलापति पाए।—तुलसी। परन्तु अब इसका प्रयोग बहुत अधिक विस्तृत तथा व्यापक अर्थ में किसी असम या विषम कार्य, घटना, व्यापार, स्थिति आदि के भेजे जानेवाले विवरण या सूचना को भी 'समाचार' कहने लगे हैं; जैसे—ज्वालामुखी के विस्फोट, बाढ़, भूकम्प या युद्ध का समाचार। ऐसे समाचार डाक-तार आदि के द्वारा भी दूर-दूर के लोगो तक पहुँचाए जाते हैं और मौखिक रूप से भी आपस में एक दूसरे को बतलाये-सुनाए जाते हैं। समाचार मुख्यतः ऐसी घटनाओं, स्थितियों आदि के विवरण का वाचक हो गया है जिनमें कोई असाधारणता, नवीनता, विलक्षणता या विशिष्टता होती है और जिसे जानने के लिए अपने कुतूहल या रुचि के कारण लोग प्रायः उत्सुक रहते हो। आज-कल रेडियो, समाचार-पत्रों आदि के द्वारा इसी प्रकार के समाचार जन-साधारण और दूर-दूर तक पहुँचाए जाते हैं। इसके स्थान पर अ० खबर का भी हिन्दी में बहुत दिनों से प्रयोग होता आ रहा है।

× ×

संदेश—पु० दे० 'सदेश, सवाद और समाचार'।

सदेह—पु० [स०] दे० 'शका, आशका, सदेह और सशय'।

संधि

संविदा

और

समझौता

1. Joint

1. Agreement

1. Understanding

2. Treaty

2. Contract

2. Compromise

3. Pact

इस माला के सभी शब्द ऐसे पारस्परिक निश्चयों के वाचक हैं जो दो या अधिक दलों, वर्गों, व्यक्तियों प्रादि में (क) आपसी भगड़े या मतभेद दूर करने, अथवा (ख) भावी कार्यों, व्यापारों आदि के संचालन का स्वरूप स्थिर करने के लिए होते हैं।

'संधि' स्त्री० [स०] के दो मुख्य अर्थ हैं—(क) दो या अधिक चीजों का एक में मिलना या जुड़ना; और (ख) वह बिन्दु, रेखा या स्थान जहाँ दो

या अधिक चीजें भावर मिलनी या साथ होनी हैं। सरीर में जहाँ दो या अधिक हड्डियाँ बँई और से भावर मिलती हैं उसे संधि कहते हैं, जैसे—बाहनी या घुटने की संधि। भावा में जब दो दन्त कुछ विविष्ट नियमों के अनुसार आपस में मिलकर एक होते हैं तो उसे व्याकरण में दन्ता की संधि कहते हैं। एक अवस्था या समय की समाप्ति और उसी के साथ-साथ होनेवाली दूसरी अवस्था या समय का आरम्भ भी संधि ही है, जैसे—पुनः संधि, पय संधि। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में संधि वह है जो दो या अधिक राज्या अवस्था राष्ट्रीय में विचार विमर्श के उपरान्त पारस्परिक हित की दृष्टि से भावी भावरण से संबद्ध, स्पष्ट निश्चया के रूप में हो। यों तो संधि मुख्यतः युद्ध की समाप्ति पर होती है, पर शांतिकाल में भी संधियाँ होती ही हैं। पहले इंगरी शान्ति राज्यों या राष्ट्रा के प्रतिनिधि मिलकर स्थिर करते हैं और तब स्वयं राज्य या राष्ट्र इसकी अभिप्राय (अ० 'रिटिफिकेशन') करके इस व्यावहारिक रूप में प्रचलित करते हैं। राष्ट्रीय में पहले जो समझौते होते हैं, वे भी भागे चलकर औपचारिक और लिखित संधि का रूप धारण करके विधिक तथा अध्यात्मिक मान्यता प्राप्त कर सकते हैं।

सविदा' स्त्री० [म०] का मूल अर्थ है—चेतना से युक्त या चेतन्य। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह कुछ दलों, पक्षों व्यक्तियों, संस्थाओं आदि में होनेवाला कुछ विविष्ट प्रकार के ठहराव या निश्चय का वाचक शब्द है। शरीर की सब बातों से युक्त और सत्य के रूप में लिखित निश्चय ही विधिक क्षेत्र में 'सविदा' कहलाता है। व्यापारिक और व्यावहारिक क्षेत्रों में इसका विशेष प्रचलन है। इसमें आपसी झगड़े निपटान के लिए और किसी काम के सम्बन्ध में भावी काम प्रणाली, नियम आदि स्थिर करने के लिए भी प्रायः सभी प्रकार की सम्भावनाओं का ध्यान रखते हुए, जो शर्तें पक्की की जाती हैं उन सबका पूरा और स्थिरवार उल्लेख होता है।

'समझौता' पु० [हि०] समझना का भाववाचक रूप है। अपन प्राथमिक अर्थ में आपस में समझ बूझकर जो बात स्थिर कर ली जाए, वही समझौता है, जैसे—हम और आप मिलकर यह समझौता कर सकते हैं कि हम लोग प्रमुख व्यक्ति की किस प्रकार सहायता करेंगे अथवा उसे किस प्रकार हानि पहुँचावेंगे। यह तो दृष्टा निजी समझौता। परन्तु विधिक दृष्टि से इसके लिए दो बातें आवश्यक हैं, एक पक्ष से कोई प्रस्ताव हो (कोई बात किसी के ग्रहण करने के लिए उसके सामने रखी जाए) और दूसरा पक्ष उसे मान ले। इसमें सम्बद्ध पक्षों की आपसी सहमति का भाव मुख्य है। परवर्ती अर्थ में

लोग यह भी समझीता कर सकते हैं कि हम आपस के पुराने लड़ाई-भगड़े भूल जाएँगे और मिलकर शांतिपूर्वक रहेंगे। ऐसा समझीता किसी विवाद का अन्त करने के लिए होता है और इसमें दोनों पक्षों को कुछ दबकर या अपनी माँगे घटाकर एक दूसरे के साथ रियायत भी करनी पड़ती है। समझीता अलिखित या मौखिक भी हो सकता है और लिखित भी। लिखित समझीते को इकरारनामा या करारनामा (फा०) भी कहते हैं।

इससे और आगे बढ़ने पर आज-कल इसमें एक नई विवक्षा भी सम्मिलित हो गई है। एक ओर तो कई दलों या पक्षों में होनेवाला ठहराव या निश्चय भी समझीता कहलाता है; जैसे—कांग्रेस, जनसंघ और स्वतंत्र दल ने मिलकर यह समझीता कर लिया है कि हम सब मिलकर चुनाव लड़ेंगे, अथवा जहाँ हम में से किसी एक दल का उम्मीदवार खड़ा होगा, वहाँ बाकी दोनों दल अपना उम्मीदवार नहीं खड़ा करेंगे। दूसरी ओर राजनीतिक क्षेत्र में कुछ विशिष्ट राज्य या राष्ट्र आपस में मिलकर परिवहन, यातायात, व्यापार आदि के सम्बन्ध में इस प्रकार का समझीता करते हैं। ऐसी अवस्था में हम इसे राजनीतिक सन्धि का एक गौण प्रकार या रूप ही कह सकते हैं; जैसे—ताशकन्द में भारत और पाकिस्तान में यह समझीता हो चुका है कि दोनों पक्ष सब प्रकार के आपसी झगड़ों का शान्तिपूर्ण उपायों से ही निपटारा करेंगे, बल-प्रयोग द्वारा नहीं।

× ×

संपत्ति—स्त्री० [सं०] दे० 'धन, वित्त, वैभव, संपत्ति और परि-संपत्ति'।

संपर्क

और

संबंध

Contact

1. Connection 2. Relation

इस वर्ग के शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें दो अलग-अलग वस्तुओं, व्यक्तियों आदि में एक दूसरे को किसी रूप में जोड़ने या मिलानेवाला कोई साधन या सूत्र उत्पन्न या स्थापित होता है।

'संपर्क' का पहला अर्थ है—आपस में जोड़ना या मिलाना। इसी आधार पर इसका दूसरा और प्रचलित अर्थ होता है—लगाव या सवध। परन्तु आज-कल इसका प्रयोग अंगरेजी के कन्टैक्ट (Contact) का भाव सूचित करने के लिए होने लगा है, और इसी लिए इसमें साधारण लगाव या सवध से कुछ भिन्न तथा विशेष प्रकार का भाव सम्मिलित हो गया है। लगाव या सवध में दृढ़ता, पुष्टता, स्थायित्व आदि के जो भाव हैं वे संपर्क में प्रायः नहीं

के समान हैं। यह मुख्यतः ऐसे लगाव या सम्बन्ध का सूचक है जो किसी विशेष अवस्था में, आवश्यकतावश और थोड़े समय के लिए अर्थात् कोई काम चलाने या निकालने के लिए स्थापित किया जाता है, जैसे—भारत सरकार इस विषय पर विचार विमर्श करने के लिए अन्त्याय राष्ट्रों से भवन स्थापित कर रही है। आशय यही होता है कि इस सम्बन्ध में बातचीत या व्यवहार आरम्भ हुआ है।

‘सम्बन्ध अपेक्षया अधिक यापक’ अर्थों वाला शब्द है। इसका पहला और व्युत्पत्तिक अर्थ है—आपस में अच्छी तरह जुड़ा या बँधा हुआ होना। यह मुख्यतः ऐसी स्थिति का सूचक है जिसमें दो या अधिक चीजें—यक्ति आदि आपस में इस प्रकार जुड़े या लगे हुए होते हैं कि सहसा और साधारणतः अलग नहीं होते या नहीं हो सकते। इसमें एक दूसरे पर आश्रित रहने, एक दूसरे के साथ जुड़े हुए होने अथवा आवश्यक और स्थायी अंग के रूप में बने रहने या वर्तमान होने का भाव प्रधान है, जैसे—(क) शब्द और अर्थ का सम्बन्ध (ख) मित्रता का सम्बन्ध (ग) वर्तिका का काय के साथ होनेवाला सम्बन्ध और (घ) जल वायु का स्वास्थ्य के साथ होनेवाला सम्बन्ध आदि आदि। हिंदी में यह अर्थ या आशय प्रायः ‘लगाव’ से भी सूचित होता है। (दे० ‘लगाव और लगाव’)

सामाजिक क्षेत्र में यह शब्द कुछ और भी विस्तृत अर्थ में प्रयुक्त होता है। एक कुल या गोत्र में उत्पन्न होने के कारण, अथवा विवाह आदि के कारण—यक्तियों में जो पारस्परिक स्थिति होती है, उसे सम्बन्ध कहते हैं, जैसे—(क) पिता और पुत्र का सम्बन्ध, (ख) पति और पत्नी का सम्बन्ध, और (ग) भाई भतीजा, नाती-पोती आदि में होनेवाला सम्बन्ध। इससे और भाग बढ़ने पर यह शब्द उस स्थिति का भी सूचक होता है जिसमें धर और वृक्ष के विवाह की बातचीत पक्की होती है, जैसे—आज कल वे अपनी कन्या (या पुत्र) के सम्बन्ध की बातचीत कई जगह चला रहे हैं। इस अर्थ में हिंदी में चट्टा का रिश्ता (का० रिश्ता) भी प्रयुक्त होता है। ‘सम्बन्ध’ उक्त प्रकार का लगाव का तो सूचक है ही उस लगाव से उत्पन्न होनेवाली स्थिति का भी सूचक है, जैसे—उनके साथ हमारे दोहरे सम्बन्ध हैं। इस स्थिति का सूचक ‘रिश्तेदारी’ शब्द भी हिंदी में प्रचलित है।

जातिमें दलाने राष्ट्रों आदि में जो अनेक प्रकार के पारस्परिक लगाव होते हैं वह भी सम्बन्ध ही कहते हैं, जैसे—(क) मानिका और मजदूरी

का सम्बन्ध; (ख) उत्पादकों और व्यापारियों का सम्बन्ध; और (ग) राष्ट्रो
आदि में होनेवाला राजनयिक या राजनीतिक सम्बन्ध ।

कुछ समस्याओं में इसके साथ 'मे' विभक्ति भी लगती है ; जैसे—इस
सम्बन्ध में मैं आपका विचार जानना चाहता हूँ । आशय यही होता है कि
इस प्रसंग या विषय में आपके विचार जानना चाहता हूँ । × ×

संप्रेक्षण—पु० [स०] दे० 'निरीक्षण, अधीक्षण, पर्यवेक्षण, पुनरीक्षण,
संप्रेक्षण और सर्वेक्षण' ।

संबंध—पु० [स०] दे० 'संपर्क और सवध' ।

समरण—पु० [सं०] = आपूर्ति; दे० 'पूर्ति, अनुपूर्ति, आपूर्ति और
प्रतिपूर्ति' ।

संभवता

Possibility

संभावना

Possibility

और

संभाव्यता

Probability

इस वर्ग के शब्द ऐसी स्थितियों के सूचक हैं जिनमें यह माना या समझा
जाता है कि अमुक काम या बात हो तो सकती है, परन्तु यह निश्चय नहीं
होता कि वह होगी भी या नहीं । इनमें से 'संभावना'* तो हिन्दी में बहुत दिनों
से प्रचलित है; परन्तु कई कारणों से अधिकारी लोग उसे ठीक नहीं समझते ।
पहली बात तो यह है कि संस्कृत में संभावना के जो अनेक अर्थ हैं* वे उस
भा० के सूचक नहीं हैं जिसके लिए इसका प्रयोग होता है । दूसरी बात यह है
कि अंगरेजी में इस वर्ग के दो शब्द हैं—पॉसिबिलिटी (Possibility) और
प्रॉबिबिलिटी (Probability) हिन्दी में अब तक संभावना का प्रयोग प्रायः
उक्त दोनों के भाव सूचित करने के लिए होता आया है । इसी लिए दोनों का
पार्थक्य सूचित करने के उद्देश्य से अब पॉसिबिलिटी के स्थान पर 'संभवता'
और प्रॉबिबिलिटी के स्थान पर 'संभाव्यता' रखना निश्चित हुआ है ।

हिन्दी में 'संभव' का प्रयोग मुख्यतः 'हो सकना' के अर्थ में ही होता
आया है । हम ऐसे काम या बात को 'संभव' कहते और समझते हैं जो हमसे
अथवा और किसी के द्वारा या किसी प्रकार से पूरा या सिद्ध हो सकती हो ।
इसके विपरीत 'असंभव' उसे कहते हैं जो कभी किसी के द्वारा अथवा किसी
प्रकार से हो ही न सकता हो; अर्थात् संभव तो साध्य है, और असंभव
असाध्य है । इसी 'संभव' में संस्कृत का 'ता' प्रत्यय लगाकर संभवता शब्द

* संस्कृत में सम्भावना के अर्थ हैं :—इकट्ठा करना, पास लाना, आदर,
सम्मान, कल्पना, पूजन आदि आदि ।

बनाया जाता है। 'सम्भवता' वह स्थिति है जो सूचित करती है कि कोई काम या बात साधारण परिस्थितियों में हो तो अवश्य सकती है, परन्तु यह निश्चय नहीं है कि वह कब होगी अथवा होगी भी या नहीं। ऐसे काम या बातें नियम विरुद्ध तो नहीं होती, परन्तु उनके घटित होने के लिए कुछ विशिष्ट और अनुकूल अवस्थाओं या परिस्थितियों की आवश्यकता होती है, जैसे—(क) आज वर्षा होने की बहुत कुछ सम्भवता है, क्योंकि सबेरे से ही आकाश में बादल छाये हुए हैं, अथवा (ख) अब तो उनके जल्दी आने की सम्भवता है क्योंकि उनका वहाँ का काम पूरा हो चुका है। जिस काम या बात की सम्भवता होती है उसकी आशा भी की जा सकती है और प्रतीक्षा भी, परन्तु उसके सम्बन्ध में निश्चित रूप से कभी यह नहीं कहा जा सकता कि ऐसा होगा ही। इसमें आशा की मात्रा बहुत अल्प या नहीं के समान होती है।*

संभव से ही उसका एक विकारी रूप 'सम्भाव्य' में 'ता' प्रत्यय लगाकर 'संभाव्यता' रूप बनाया गया है। 'सम्भवता' से सूचित होनेवाली स्थिति की तुलना में कुछ और आगे बढ़ी हुई उस स्थिति की सूचक है जिसमें परिस्थितियों को देखते हुए हम बात की कुछ विशेष आशा की जा सकती है कि अमुक घटना या बात कुछ विशिष्ट परिस्थितियों में हो भी सकती है। जहाँ तक या बुद्धि के आधार पर यह समझा जा सकता हो कि ऐसा हो सकना कोई विशेष आश्रय की या विलक्षण बात नहीं है वहाँ सम्भाव्यता का प्रयोग होना चाहिए। ऐसा मान लेने के लिए कोई पुष्ट और युक्ति मगन आधार अवश्य होना चाहिए, जैसे—उसके दोषी मित्र होने की बहुत कुछ सम्भाव्यता है, क्योंकि वह पहले से इस प्रकार के अपराधों के लिए कई बार जेल हो आया है।

इस सम्बन्ध में यह बात अवश्य विचारणीय है कि हिन्दी में 'सम्भावना' का जितना अधिक प्रचलन हो चुका है उसे देखते हुए क्या सम्भवता का उसके बदले प्रचलन किया जा सकता है? प्रयोग की सूक्ष्मता के विचार से सम्भवता का प्रचलन आवश्यक तो है ही, हाँ, सम्भाव्यता का प्रचलन सहज में हो सकता है। जिस प्रकार 'सम्भावना' से सम्बद्ध त्रिया विशेषण रूप 'सम्भावना' बनता है उसी प्रकार सम्भवता से भी 'सम्भवत' बनेगा। हाँ, सम्भाव्यता से सम्बद्ध त्रिया विशेषण रूप 'सम्भाव्यत' होगा। × ×

* कुछ लोगों ने पासिविलिटी के लिए 'संभवता' के सिवा 'शक्यता' का भी सुझाव दिया है परन्तु हमारी समझ में 'शक्यता' तो प्रैक्टिविलिटी (Practibility) की ही समायक मानी जानी चाहिए।

संभावना—स्त्री० [स०] दे० 'संभवता, संभावना और संभाव्यता' ।

संभाव्यता—स्त्री० [मं०] दे० 'संभवता, संभावना और संभाव्यता' ।

संयत्र—पु० [सं०] दे० 'यत्र, उपकरण, औजार और संयत्र' ।

संयोजन—स्त्री० [स०] दे० 'योजना, परियोजना, प्रायोजना और संयोजना' ।

संरक्षक—पुं० [स०] दे० 'रक्षा, आरक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, संरक्षा और सुरक्षा' ।

संरक्षण—पुं० [स०] दे० 'रक्षा, आरक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, संरक्षा और सुरक्षा' ।

संरक्षा—स्त्री० [स०] दे० 'रक्षा, आरक्षा, परिरक्षा, प्रतिरक्षा, संरक्षा और सुरक्षा' ।

संरचना—स्त्री० [स०] दे० 'उत्पादन, निर्माण, रचना और संरचना' ।

संराधन—पु० [स०] दे० 'पचायत, मध्यस्थता और संराधन' ।

संवर्धन

Cultivation

साधारणतः इसका अर्थ होता है—अच्छी और ठीक तरह से बढ़ना या बढ़ाना । दूसरा अर्थ होता है प्रस्तुत या वर्तमान में वृद्धि करना या होना । पर आज-कल वैज्ञानिक प्रसंगों में इसका प्रयोग मुख्यतः दो क्षेत्रों में होने लगा है । पहला क्षेत्र तो वह है जिसमें जीव-जंतुओं, पशु-पक्षियों आदि की नस्लें सुधार कर उनके गुणों, शक्तियों, संख्या आदि की वृद्धि की जाती है और अनेक दृष्टियों से उन्हें विकसित करने की क्रियाएँ की जाती हैं । (कल्चर) दूसरा क्षेत्र उन अमूर्त तत्वों, भावों आदि का है जिनमें विशिष्ट गुणों, शक्तियों आदि की उन्नति या विकास किया जाता है । (कल्टिवेशन) × ×

संविदा—स्त्री० [स०] दे० 'सधि, संविदा और समझौता' ।

संविधान—पुं० [स०] दे० 'विधा, विधान, विनियम, प्रविधान, संविधान और संहिता' ।

संविधि—स्त्री० [सं०] दे० 'विधि और संविधि' ।

सवेदना Sympathy

और

सहानुभूति Sympathy

इस वग के शब्दों का प्रयोग ऐसे अवसरों पर होता है जब हम अपने किसी आत्मीय या परिचित को विशेष कष्ट या विपत्ति में पड़ा हुआ देखकर यह कहते हुए उसे धन दिलाने या सान्त्व करने का प्रयत्न करते हैं कि तुम्हारे इस दुःख से हम भी बहुत दुखी हैं और यदि यह दुःख कम करने में हम कुछ सहायक हो सकते हैं तो उसके लिए प्रस्तुत हैं।

‘सवेदना’ का मुख्य अर्थ है अनुभूत ज्ञात या विदित होना अर्थात् शरीर में किसी प्रकार का वेदन होना। वस्तुतः गरमी सरदी, दुःख सुख आदि का अनुभव या ज्ञान होना ही सवेदन या सवेदना है। परन्तु हिन्दी में यह प्रायः सहानुभूति (सह-अनुभूति) के अर्थ में ही प्रचलित है। ऐसा जान पड़ता है कि मूलतः इसका शुद्ध रूप सम वेदना रहा होगा जो अब किसी कारणवश ‘सवेदना’ बन गया है। मूलतः उक्त दोनों शब्दों का अर्थ है किसी के वेदन या दुःख को देखकर स्वयं भी वसा ही अनुभव करना। ऐसी अनुभूति दूसरों को दुःखी देखकर भी हो सकती है और सुखी देखकर भी। गुण, प्रकृति, स्वभाव आदि की पारस्परिक समानता के अवसर पर सहानुभूति दूसरों के मन में वसा ही वेदन या अनुभूति होती है जसा वेदन या अनुभूति देखकर हम भी उदास हो जाते हैं और आपकी प्रसन्नता से हम भी प्रसन्नता होती है। वस्तुतः यही सहानुभूति है। पर आज कल प्रयोग के विचार से इसका मौलिक अर्थ कुछ संकुचित हो गया है, और इसका प्रचलन केवल कष्ट आदि हो जाने पर किसी के यहाँ पहुँचकर सवेदना या सहानुभूति प्रकट की जाती है, अथवा यदि वह कहीं दूर रहता हो तो पत्र आदि के द्वारा प्रकट की जाती है। आशय यही होता है कि आपके दुःख से हम भी दुःखी हैं। कुछ अवस्थाओं में सहानुभूति का प्रयोग और विस्तृत रूप में भी होने लगा है जैसे दूसरों के मतो और सम्मतियों पर हमें सहानुभूति पूर्वक विचार करना चाहिए। ऐसे अवसरों पर आशय यह होता है कि हम केवल विरोधी भाव से विचार नहीं करना चाहिए बल्कि उसी के समान अनुरक्ति प्राप्त करके उसका दृष्टिकोण समझने का भी प्रयत्न करना चाहिए। परन्तु सवेदना का प्रयोग उक्त विकसित अर्थ में नहीं होता बल्कि केवल दूसरों के कष्ट दुःख आदि के

प्रसंगों में ही होता है। हिन्दी में इसके स्थान पर फारसी के 'हम-दर्दी' शब्द का भी प्रयोग होता है।

× ×

संशय—पुं० [स०] दे० 'शका, आशका, संदेह, और संशय'।

संश्लेषण—पुं० [स०] दे० 'विश्लेषण और संश्लेषण'।

संसद—स्त्री० [स०] दे० 'विधायिका और सदन'।

ससर्गज—वि० [स०] दे० 'सक्रामक, ससर्गज और ससर्ग शील'।

ससर्ग-शील—वि० [स०] दे० 'सक्रामक, संसर्गज और ससर्ग-शील'।

संस्कृति—स्त्री० [स०] दे० 'सम्यक्ता और संस्कृति'।

संस्तुति—स्त्री० [स०] दे० 'आशंसा, अनुशंसा, अभिशंसा और प्रशंसा'।

संस्था संस्थान प्रतिष्ठान और निगम

Institution	1. Institute	1. Stablishment	Corporation
	2. System	2. Installation	

ये सब शब्द हैं तो हमारे यहाँ के बहुत पुराने और प्रसिद्ध; परन्तु आज-कल इनमें कुछ नये अर्थ और विवक्षाएँ लग गई हैं, जिनका विवेचन आवश्यक जान पड़ता है।

'संस्था' स्त्री० [स०] का मूल अर्थ है—ठहरने या स्थित होने की अवस्था, क्रिया, गुण या भाव। इसके परवर्ती और विकसित अर्थों में मुख्य ये हैं—अभिव्यक्ति या आविर्भाव, आकृति या रूप, अत या समाप्ति, पेशा या व्यवसाय, गरोह या दल आदि-आदि। परन्तु आज-कल संस्था मुख्य रूप से कुछ लोगों के ऐसे सघठन को कहते हैं जो किसी लोक-कल्याण या समाज-सेवा के लिए हुआ हो। इसके कार्य-क्षेत्र में अर्थ, दान, धर्म, शिक्षा आदि की सभी बातें आ जाती हैं। अनाथालय, पुस्तकालय, विद्यालय आदि और उनकी व्यवस्था तथा संचालन करने वाले सभी सघठन 'संस्था' कहलाते हैं। संस्थाओं का मुख्य उद्देश्य सार्वजनिक कल्याण या सेवा ही होता है, वैयक्तिक-लाभ या स्वार्थ नहीं।

'संस्था' का हमारे यहाँ एक और पुराना अर्थ है—कोई परम्परागत और बँधा हुआ नियम, प्रथा, विधान आदि। इसी प्रकार इसके अंग्रेजी समानार्थक 'इन्स्टिट्यूशन' (Institution) का अर्थ होता है—बहुत दिनों से चला आया हुआ नियम या प्रथा। इसी आधार पर कहा जाता है—विवाह भी एक ऐसी संस्था है जो प्रायः सभी जातियों और देशों में किसी न किसी रूप में देखने

मे भाती है। इससे भी और भाग बढ़ने पर हम किसी ऐसे महापुरुष को 'स्व्या' कहने लग हैं जिनमें बहुत बड़े क्षेत्र में कोई बहुत ही महत्वपूर्ण काम साधनात्मक रूप में किया हो, जैसे—महार्मा गांधी (या लोच मा य तिलक) स्वयं एक स्व्या थे।

'स्व्या' पु० [स०] का भी पहला और मुख्य अर्थ भी वही ठहराव या स्थिति है जो 'स्व्या' का है। परन्तु अपने परवर्ती और विकसित अर्थ में यह भी है तो एक प्रकार की स्व्या ही, परन्तु इसका कार्य क्षेत्र अपेक्षा कुछ परिमित या सीमित है। आज कल स्व्या ऐसी स्व्या को कहते हैं जो कला, विज्ञान साहित्य आदि के उच्चकोटि के अध्ययन, अनुसंधान आदि के कार्य करती हो, जैसे भौतिक विज्ञान अथवा रासायनिक शोध सम्बन्धी स्व्या।

बिना सा आदि के क्षेत्रों में 'स्व्या' का प्रयोग एक और बहुत प्रचलित तथा प्रतिष्ठित अर्थ में होता है। हमारे शरीर में कुछ ऐसे मुख्य अंग होते हैं। जिनके बड़े उपांग होते हैं और जिनके योग से हमारे शरीर की कोई निश्चित और विशिष्ट प्रकार की क्रिया निरंतर होती रहती है। ऐसे प्रत्येक अंग और उसके समस्त उपांगों का सामूहिक नाम भी स्व्या ही है, जैसे—पाचन स्व्या, रक्त वाही स्व्या आदि। ऐसी अवस्था में यह अंगरेजी के System का समावर्क जाना है। यो सूय और उनके सब ग्रहों तथा उप ग्रहों को सामूहिक रूप से भले ही हम 'शरीर मंडल' कहें, परन्तु है वह वास्तव में शरीर स्व्या ही।

'प्रतिष्ठान' पु० [स०] का पहला अर्थ रखना या स्थापित करना है। इसी आधार पर मंदिरों आदि में देव भूतिया की स्थापना को भी प्रतिष्ठान कहते हैं। परन्तु आज कल यह मुख्यतः ऐसी स्व्याओं का वाचक हो गया है जो बड़े बड़े व्यवसाय या व्यापार करती हैं। सभी प्रकार की महा जनी कोठियों आदि का इसमें अंतर भाव होता है। इससे भी भाग बढ़ने पर यह उन सभी कार्य वर्गाओं, व्यवस्थाओं आदि के सामूहिक रूप का वाचक हो गया है जो किसी एक प्रतिष्ठान या व्यापारिक काम को चलानेवाले किसी कार्यालय में क्षेत्र सेकर काम करते और रहते हैं, जैसे—यदि लाभ अधिक न हो तो हम अपने प्रतिष्ठान का व्यय कम करना पड़ेगा। इसके सिवा अब प्रतिष्ठान वह स्थान भी कहा जाने लगा है जहाँ कोई बड़ा महत्वपूर्ण और लोकोपयोगी यंत्र लगा हो, जैसे—(क) उप ग्रह छोड़ने का प्रतिष्ठान, (ख) कोयला या तेल साफ करने का प्रतिष्ठान, और (ग) ताप बिजली तथा पन-

विजली उत्पन्न करने का प्रतिष्ठान । 'सायत्र' और 'प्रतिष्ठान' में मुख्य अन्तर यह है कि सायत्र में वे सब यन्त्र उद्दिष्ट होते हैं जो सब एक साथ लगे हों; परन्तु प्रतिष्ठान में यन्त्रों के सिवा सारे कार्य-विभाग या कार्यालय का भी अन्तर्भाव होता है; जैसे—सिंगापुर से हटने पर ब्रिटिश सेना अपने सब प्रतिष्ठान वही रहने देगी ।

'निगम' हमारे यहाँ का वैदिक-कालीन शब्द है, जिसका पुराना अर्थ था—शब्द, पद, शब्दों का मूल या निरुक्ति आदि । आगे चलकर वे ग्रन्थ निगम कहलाने लगे थे जिनमें वैदिक मतों का निरूपण प्रतिपादन और स्पष्टीकरण होता था । बौद्ध-काल में निगम प्रायः नगर का समार्थक बन गया था, और मुख्य रूप से उस सस्था या समिति का वाचक हो गया था, जो नगर की व्यवस्था और हितों की रक्षा करता था । आज-कल विधिक क्षेत्र में निगम राजकीय आज्ञा या विधान से बनी हुई वह सस्था कहलाती है जो स्थायित्व के उद्देश्य और विचार से स्वतन्त्र शरीर या शरीर-धारी के रूप में मानी जाती हो और जो एक व्यक्ति या व्यष्टि के रूप में सब काम कर सकने के अधिकार रखती हो । आज-कल कुछ विशिष्ट बड़े-बड़े नगरों में नगर-पालिका की तरह की जो बड़ी प्रतिनिधिक सस्था होती है, वह भी निगम कहलाती है । परन्तु इसके अधिकार और कार्य नगर पालिकाओं की तुलना में बहुत अधिक होते हैं । प्रतिष्ठान की तुलना में निगम प्रायः बहुत बड़ा होता है और उसका कार्य क्षेत्र भी विस्तृत और व्यापक होता है । इसके सिवाय राज्य की ओर से कुछ विशिष्ट पदार्थों के क्रय-विक्रय अथवा महत्वपूर्ण उद्योगों को व्यवस्थित और व्यापारिक रूप में चलाने के लिए भी निगम बनाये जाते हैं; जैसे—खाद्य निगम, राजकीय व्यापार निगम । × ×

संस्थान—पुं० [म०] दे० 'सस्था, सस्थान, प्रतिष्ठान और निगम' ।

संहार—पु० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।

संहिता—स्त्री० [सं०] दे० 'विधा, विधान, विनियम, संविधान और संहिता' ।

सक्षमता—स्त्री०[सं०]=सामर्थ्य; दे० 'शक्ति, बल, सामर्थ्य और उर्जा' ।

सज्जनता

और

सौजन्य

Gentlemanliness

1. Gentlemanliness 2 Courtesy

यद्यपि व्युत्पत्तिक दृष्टि से ये दोनों शब्द बहुत कुछ समार्थक हैं और इसी लिए प्रायः पर्याय के रूप में प्रयुक्त होते हैं, फिर भी दोनों में आशय की दृष्टि से कुछ सूक्ष्म अन्तर है ।

‘सज्जनता’ स० सज्जन (सत् + जन) का भाववाचक रूप है, और सत् का अर्थ है—बहुत अच्छा। इस दृष्टि से सज्जन का अर्थ होता है—बहुत अच्छा आदमी। व्यावहारिक दृष्टि से सज्जन ऐसा व्यक्ति माना जाता है जो सदा सत्य का आचरण करता हो, उदार और परोपकारी हो, किसी के साथ द्वेष या बर भाव न रखता हो और सामाजिक क्षेत्र में मदा नैतिक सिद्धांतों का पालन करता और सबके साथ अच्छा व्यवहार करता हो। इसी लिए सज्जन का अर्थ आदमी और सज्जनता की अल मनसत कहते हैं।

‘सौजन्य’ स० सुजन का भाववाचक रूप है। सु का अर्थ है—अच्छा, और सुजन का अर्थ होता है—अच्छा आदमी। सज्जन में तो सत् की प्रधानता है परन्तु सुजन में उस ‘सु’ की प्रधानता है जिस तार्किक दृष्टि से हम ‘सत्’ की तुलना में कुछ हल्का कह सकते हैं। फिर भी लोक-व्यवहार में सज्जन और सुजन के व्यावहारिक रूपों में कोई विरोध उत्पन्न नहीं माना जाता और ये दोनों शब्द प्रायः पर्याय रूप में ही प्रचलित हैं। इसी आधार पर सौजन्य का प्राथमिक अर्थ बहुत कुछ वही है जो ऊपर सज्जनता का बतलाया गया है। परन्तु आज-कल कोर्टेजी की बटसी (Courtesy) का भाव सूचित करने के लिए हमें एक नया अर्थ लग गया है। यह ऐसे पारस्परिक व्यवहार का सूचक हो गया है, जिसमें किसी के साथ किए जानेवाले अनुग्रह, उदारता, मधुरता और विनम्रता आदि के आचरण का भाव प्रधान हो। प्रायः समाचार पत्र आदि में चित्रा, विवरणो आदि के सम्बन्ध में लिखा रहता है—अमुक (व्यक्ति या संस्था) के सौजन्य से प्राप्त। आशय यही होता है कि अमुक व्यक्ति या संस्था ने अपनी सज्जनता का परिचय दते हुए अपना उदारता पूर्ण हमें यह चित्र या विवरण प्रदान किया है। इसी दृष्टि से हम कह सकते हैं कि सामारण सामाजिक दृष्टि से सज्जनता की तुलना में सौजन्य कुछ अधिक गम्भीर और महत्वपूर्ण भाव या भाव का सूचक है। × ×

सटना—स० [१] दे० जुटना, बिपकना, मिलना, लगना और सटना ।

सत्य युग—पु० [स०] दे० ‘वस्य और युग ।

सहन—पु० [स०] दे० ‘विद्यापिका और सन्न ।

सदभाव—पु० [स०] दे० नाम, उपनाम, पन्नाम, सभा और
, पनाम

समसानी—स्त्री० [अनु०] दे० ‘हनुचन, समसानी, समसानी और हनुच’ ।

सफेद झूठ

White lie

हिन्दी में यह पद इधर हाल में अंग्रेजी के व्हाइट लाई (White lie) के अनुकरण पर बना और प्रचलित हुआ है। परन्तु अर्थ और आशय के विचार से यह हिन्दी पद अपने मूल अंग्रेजी पद से बहुत अलग हो गया और दूर जा पड़ा है। मूल अंग्रेजी पद ऐसे झूठ का बोधक है जिससे किसी का कोई अपकार या अहित न होता हो। लोक-व्यवहार में प्रायः लोगों को औपचारिक रूप से कुछ ऐसी बातें कहनी पड़ती हैं जो वस्तुतः सच तो नहीं होती, फिर भी न तो जिनमें किसी प्रकार के कपट या छल का भाव होता है, और न जिनके फलस्वरूप किसी का अनिष्ट की ही कोई सम्भावना होती है; जैसे—किसी प्रिय मित्र के आने पर लोग यों ही कह दिया करते हैं कि मैं तो कई दिन से आपकी प्रतीक्षा कर रहा था, अथवा कई बार मुझे आपका ध्यान आया। अंग्रेजी में इसी प्रकार की औपचारिक बातों की गणना व्हाइट लाई में होती है। परन्तु हमारे यहाँ इसके शब्दार्थ के आधार पर जो 'सफेद झूठ' पद बना है, वह ऐसे प्रत्यक्ष और स्पष्ट झूठ का बोधक है जिसमें सत्यता का लेश भी न हो और जिसे सुनते ही साधारण लोग समझ लें कि यह निरा और सरासर झूठ है।

× ×

सबब—पुं० [अ०] = हेतु; दे० 'कारण और हेतु'।

सभ्यता

और

संस्कृति

Civilization

Culture

'सभ्यता' व्याकरण की दृष्टि से सभ्य होने की अवस्था, गुण और भाव की सूचक है। परन्तु 'सभ्य' का मौलिक सम्बन्ध हमारे यहाँ के वैदिक युग की 'सभा' से है। प्राचीन आर्यों में राज-काज की व्यवस्था करने के लिए जो बुद्धिमान् और विद्वान् एक स्थान पर एकत्र होते थे उनकी मंडली या समूह को 'सभा' कहते थे; और जिस स्थान पर एकत्र होते थे उसे भी 'सभा' या 'सभा-स्थल' कहते थे। स्वभावतः ऐसे लोग सज्जन, समझदार और सुशील होते थे। इसलिए 'सभ्य' शब्द ऐसे लोगों का वाचक हो गया जिनमें गँवारपन या जगलीपन विलकुल न हो। आज-कल साधारण लोक-व्यवहार में 'सभ्यता' का आशय होता है ऐसा आचार-व्यवहार और रहन-सहन जिसमें उजड़पन और

‘सज्जनता’ स० सज्जन (सत्-जन) का भाववाचक रूप है, और सत् का अर्थ है—बहुत अच्छा । इस दृष्टि से सज्जन का अर्थ होता है—बहुत अच्छा आदमी । व्यावहारिक दृष्टि से सज्जन ऐसा व्यक्ति माना जाता है जो सदा सत्य का आचरण करता हो, उदार और परोपकारी हो, किसी के साथ द्वेष या वैर भाव न रखता हो और सामाजिक क्षेत्र में सदा नैतिक सिद्धांतों का पालन करता और सबके साथ अच्छा व्यवहार करता हो । हमी लिए सज्जन को भला आदमी और सज्जनता को भल मनसत कहते हैं ।

‘सौजन्य’ स० सुजन का भाववाचक रूप है । सु का अर्थ है—अच्छा; और सुजन का अर्थ होता है—अच्छा आदमी । सज्जन में तो सत् की प्रधानता है परन्तु सुजन में उस ‘सु’ की प्रधानता है जिसे तात्त्विक दृष्टि से हम ‘सत्’ की तुलना में कुछ हल्का कह सकते हैं । फिर भी लोक व्यवहार में सज्जन और सुजन के व्यावहारिक रूपों में कोई विशेष भेद नहीं माना जाता और ये दोनों शब्द प्रायः पर्याय रूप में ही प्रचलित हैं । इसी आधार पर सौजन्य का प्राथमिक अर्थ बहुत कुछ वही है जो ऊपर सज्जनता का बतलाया गया है । परन्तु आज कल अंग्रेजी की कदसी (Courtesy) का भाव सूचित करने के लिए इसमें एक नया अर्थ लग गया है । यह ऐसे पारस्परिक व्यवहार का सूचक हो गया है, जिसमें किसी के साथ किए जानवाले अनुग्रह, उदारता, मधुरता और विनम्रता आदि के आचरण का भाव प्रधान हो । प्रायः समाचार पत्र आदि में चित्र, विवरणों आदि के सम्बन्ध में लिखा रहता है—अमुक (व्यक्ति या संस्था) के सौजन्य से प्राप्त । आशय यही होता है कि अमुक व्यक्ति या संस्था ने अपनी सज्जनता का परिचय देते हुए अथवा उदारता पूर्वक हम यह चित्र या विवरण प्रदान किया है । इसी दृष्टि से हम कह सकते हैं कि सामारण सामाजिक दृष्टि से सज्जनता की तुलना में सौजन्य कुछ अधिक गम्भीर और महत्त्वपूर्ण आशय या भाव का सूचक है । × ×

सटना—प्र० [१] दे० जुझना विपक्षता, मिलना, लगना और सटना ।

सत्य युग—पु० [स०] दे० ‘वृत्त और युग’ ।

सदन—पु० [स०] दे० ‘विधायिका और सदन’ ।

सदभाव—पु० [स०] दे० नाम उपनाम, पदनाम, सत्ता और
'मानस'

समसनी—स्त्री० [धनु०] दे० हलचल, खलबली, सनसनी और हड़कट ।

सफेद झूठ

White lie

हिन्दी में यह पद इधर हाल में अंग्रेजी के ह्वाइट लाई (White lie) के अनुकरण पर बना और प्रचलित हुआ है। परन्तु अर्थ और आशय के विचार से यह हिन्दी पद अपने मूल अंग्रेजी पद से बहुत अलग हो गया और दूर जा पड़ा है। मूल अंग्रेजी पद ऐसे झूठ का बोधक है जिससे किमी का कोई अपकार या अहित न होता हो। लोक-व्यवहार में प्रायः लोगों को औपचारिक रूप से कुछ ऐसी बातें कहनी पड़ती हैं जो वस्तुतः सच तो नहीं होती, फिर भी न तो जिनमें किसी प्रकार के कपट या छल का भाव होता है, और न जिनके फलस्वरूप किसी के अनिष्ट की ही कोई सम्भावना होती है; जैसे—किसी प्रिय मित्र के आने पर लोग यों ही कह दिया करते हैं कि मैं तो कई दिन से आपकी प्रतीक्षा कर रहा था, अथवा कई बार मुझे आपका ध्यान आया। अंग्रेजी में इसी प्रकार की औपचारिक बातों की गणना ह्वाइट लाई में होती है। परन्तु हमारे यहाँ इसके शब्दार्थ के आधार पर जो 'सफेद झूठ' पद बना है, वह ऐसे प्रत्यक्ष और स्पष्ट झूठ का बोधक है जिसमें सत्यता का लेश भी न हो और जिसे सुनते ही साधारण लोग समझ ले कि यह निरा और सरासर झूठ है।

× ×

सबब—पुं० [अ०]=हेतु; दे० 'कारण और हेतु'।

सभ्यता

और

संस्कृति

Civilization

Culture

'सभ्यता' व्याकरण की दृष्टि से सभ्य होने की अवस्था, गुण और भाव की सूचक है। परन्तु 'सभ्य' का मौलिक सम्बन्ध हमारे यहाँ के वैदिक युग की 'सभा' से है। प्राचीन आर्यों में राज-काज की व्यवस्था करने के लिए जो बुद्धिमान् और विद्वान् एक स्थान पर एकत्र होते थे उनकी मंडली या समूह को 'सभा' कहते थे; और जिस स्थान पर एकत्र होते थे उसे भी 'सभा' या 'सभा-स्थल' कहते थे। स्वभावतः ऐसे लोग सज्जन, समझदार और सुशील होते थे। इसलिए 'सभ्य' शब्द ऐसे लोगों का वाचक हो गया जिनमें गैवारपन या जंगलीपन विलकुल न हो। आज-कल साधारण लोक-व्यवहार में 'सभ्यता' का आशय होता है ऐसा आचार-व्यवहार और रहन-सहन जिसमें उजड़पन और

वचरता विसकुल न हो और शिष्टता अधिक से अधिक और यथा साम्य अपनी पूरी मात्रा में हो। परन्तु आज कल पाश्चात्य विचार धारा के अनुकरण पर यह शब्द कुछ विशिष्ट प्रकार की लौकिक और सामाजिक स्थितियों का वाचक हो गया है। आदिम काल में मनुष्य जिस प्रकार रहा करते थे उससे निरंतर आगे बढ़ते बढ़ते वे आज कल सामाजिक दृष्टि से बहुत कुछ भिन्न और साथ ही उन्नत तथा विकसित प्रकार से रहते हैं। उस आदिम युग में आज तक मानव समाज ने लौकिक व्यावहारिक और सामाजिक क्षेत्रों में जो उन्नतियाँ की हैं उन्हीं की विशिष्ट रूप सूचित करने के लिए 'सम्यता' का प्रयोग होता है। काल और देश के भेद से अथवा जाति और वर्ग के भेद से इन रूपों में जो अन्तर होते हैं वे विशिष्ट नामों से अभिहित होते हैं, जैसे—भारतीय भाषाओं की सम्यता, महाभारत काल की सम्यता, यूरोपीय सम्यता, रोमन सम्यता आदि। सारांश यह कि प्रकृति पर विजय पाने और जीवन निर्वाह में सुगमता तथा सौष्ठव उत्पन्न करने के लिए भिन्न भिन्न जातियों और देशों के लोग ने जो शान और शिला के क्षेत्र में जो उपलब्धियाँ की हैं उन सब का इसमें अंतर्भाव होता है। यह मानव-समाज की बाह्य और भौतिक उन्नतियों का सामूहिक रूप है।

संस्कृति शब्द का मुख्य अर्थ व संस्करण या संस्कार से है। किसी प्रकृत वस्तु की वृत्तियाँ ढाँप और विकार दूर करके उसे उपयोगी अथवा उसकी असंगति, भद्दापन आदि दूर करके उसे सुन्दर बनाना ही उसका संस्करण या संस्कार कहलाता है। एक बात में सम्यता और संस्कृति दोनों बहुत कुछ एक ही तत्त्व या भाव से युक्त हैं। दोनों ही मानव समाज की उन्नति और विकास की सूचक अवस्थाएँ या दशाएँ हैं। अनेक विद्वान तो संस्कृति की सम्यता का ही एक दूसरा अंग या पक्ष मानते हैं। सम्यता का मुख्य अर्थ मनुष्य की आध्यात्मिक नैतिक बौद्धिक तथा मानसिक उपलब्धियों की सूचक है। संस्कृति के अंतर्गत किसी जाति या देश की सभी प्रकार की परम्परागत बातें साम्यताएँ, रीति नीति और विश्वास आ जाते हैं। यह संस्कृति कला कौशल के क्षेत्र की उन्नति सांस्कृतिक रहन सहन और परम्परागत योग्यताओं तथा

* प्राचीन काल में हमारा यहाँ जन साधारण की नील काल की भाषा इसी लिए 'प्राकृत' कहलाती थी कि वह प्रकृति तय या स्वाभाविक होती थी परन्तु विदित और सम्य समाज ने उसका संस्कार करके उसका जा अन्ध, और सुधरा हुआ रूप प्रस्तुत किया उसे संस्कृत कहते थे।

सरकार—स्त्री० [पा०] = शासन, दे० 'शासन, प्रशासन और अनुशासन'।

सगशील—वि० [स०] दे० 'सक्रामक, ससमज और स सगशील'।

सर्वेक्षण—पु० [स०] दे० 'निरीक्षण, अधीक्षण, पथवेक्षण, पुनरीक्षण, सम्प्रेक्षण और सर्वेक्षण'।

सर्वोदय

'सर्वोदय' [स० सर्व+उदय] का शब्दार्थ है—सबका उदय अर्थात् उत्थिति, बढ़ती और विकास। परंतु आज-कल इसका प्रयोग उस विशिष्ट सामूहिक आंदोलन के लिए होता है जो महात्मा गांधी ने सब लोगों की आर्थिक, नैतिक और सामाजिक स्थित सुधारने के लिए आरम्भ किया था। यह मुख्यतः भारतीय आध्यात्मिक और दार्शनिक आधार पर स्थित है। आज कल भारत में भी और बहुत से दूसरे पिछड़े हुए तथा विकासशील देशों में जो कष्ट, दुराचार, भुखमरी आदि अनेक बातें भरी पड़ी हैं उन सबको दूर करके समस्त मानव जाति को कल्याण और भगल के सात्विक भाग पर चलाना और दिन पर दिन बढ़ते हुए आर्थिक शोषण ईर्ष्या द्वेष, वर विरोध आदि को कम करके ऐसा सामाजिक आदर्श उपस्थित करने का प्रयत्न किया जाता है जिसमें सब लोग समान रूप से शांति और सुखपूर्वक जीवन व्यतीत कर सकें। साथ ही सब लोगों को अपनी उत्थिति करने के लिए समान रूप से अवकाश और साधन प्राप्त हो सकें। और ये सब बातें तभी हो सकती हैं जब सब लोग का जीवन साधारण, लौकिक स्तर से ऊपर उठाकर आध्यात्मिक और दार्शनिक स्तरों पर ले जाया जाय। इसे हम महात्मा गांधी की राम राज्यवासी कल्पना की भूमिका ही कह सकते हैं।

× ×

सत्ताह—स्त्री० [अ०] = परामश, दे० विचार, विमश और परामश।

सस्ता—वि० [स० स्वस्थ] दे० महंगा और सस्ता।

सहकार—पु० [स०] = सहकारिता, दे० 'सहायता, सहयोग और सहकारिता'।

सहकारिता—स्त्री० [स०] दे० सहायता, सहयोग और सहकारिता'।

सह ज्ञान—पु० [स०] = अतान, दे० अन्तर्ज्ञान और सहजवृत्ति'।

सहज वृत्ति—स्त्री० [स०] दे० 'अतर्ज्ञान और सहजवृत्ति'।

सहना—स० [हि०] दे० भेलना, भोगना और सहना।

सहयोग—पु० [स०] दे० 'सहायता, सहयोग और सहकारिता'।

सहानुभूति—स्त्री० [स०] दे० सम्बेदना और सहानुभूति'।

सहायता**सहयोग****और****सहकारिता**

1. Aid 2. Assistance Collaboratoion
3. Help 4. Relief

Co-operation

इस वर्ग के शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें कोई आवश्यक, बड़ा या महत्वपूर्ण कार्य आगे बढ़ाने में किसी के साथ मिलकर उसका हाथ बढ़ाया जाता है या ऐसा काम किया जाता है जिससे मुख्य कार्य अग्रसर हो और उससे काय करनेवाले की कठिनाता, कष्ट या चिंता कुछ दूर हो अथवा कार्य जल्दी हो और समय की बचत हो ।

‘सहायता’ का व्युत्पत्तिक अर्थ है—किसी के साथ मिलना, रहना या होना । प्रस्तुत प्रसंग में सहायता मुख्यतः ऐसे उद्योग या प्रयत्न का वाचक है जो किसी दूसरे व्यक्ति के बड़े या महत्वपूर्ण कार्य को अग्रसर करने के लिए अथवा कुछ अवस्थाओं में पूरक रूप में किया जाता है । साधारणतः सहायता का कार्य मुख्य कार्य की तुलना में कुछ कम महत्व का या गौण माना जाता है । किसी पुस्तक का मूल लेखक या समाचार-पत्र का प्रधान सम्पादक तो प्रायः एक ही व्यक्ति होता है परन्तु उसकी सहायता करनेवाले कई लोग होते या हो सकते हैं । इसके सिवा किसी दीन, दुःखी या पीड़ित का कष्ट अथवा संकट दूर करने के लिए जो काम किए जाते हैं उनकी गिनती भी सहायता में ही होती है; जैसे—अकाल-पीड़ितों अथवा रोगियों की सेवा और सहायता करना । इसके सिवा रोगों के उपचार या चिकित्सा के क्षेत्र में भी इसका प्रयोग होता है; जैसे—इस औषधि से ज्वर उतारने में भी सहायता मिलेगी । ये तो सहायता के रूप में किये जानेवाले शारीरिक उद्योग या प्रयत्न हुए; परन्तु ऐसे कार्यों के लिए धन, वस्त्र आदि जो पदार्थ दिए जाते हैं उनकी गिनती भी सहायता में ही होती है; जैसे—यह अनायालय बनाने में नगर के सभी प्रमुख व्यक्तियों ने यथेष्ट आर्थिक सहायता की थी । हिन्दी में इसके स्थान पर फारसी का ‘मदद’ शब्द भी चलता है ।

‘सहयोग’ का शब्दार्थ है—किसी के साथ मिलना । परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इसका अर्थ होता है—किसी काम करनेवाले के साथ मिलकर उसका हाथ बढ़ाना अथवा ऐसा कार्य करना जिससे वह कार्य व्यापक अर्थ और क्षेत्र में ठीक तरह से अग्रसर हो अथवा किसी बड़े उद्देश्य की पूर्ति या सिद्धि में उचित और यथेष्ट सहायता मिले । इसका प्रयोग मुख्यतः औद्योगिक, वैज्ञानिक, साहित्यिक आदि क्षेत्रों में वह स्थिति सूचित करने के लिए होता है, जिसमें

कुछ लोग एक साथ मिलकर एक ही स्थान पर अथवा अलग अलग स्थानों पर कोई बड़ा काम पूरा करने के लिए निरंतर लगे रहते हैं, जैसे—नई खोज करने में वह नई बड़ बड़े वैज्ञानिकों का सहयोग प्राप्त हुआ था। व्यावहारिक क्षेत्र में सहायता करनेवालों की तुलना में सहयोग करनेवालों का पद या मर्यादा अधिक महत्वपूर्ण होती है।

‘सहकारिता’ का मूल अर्थ है—सहकारी होने की अवस्था, गुण या भाव। अर्थात् यह ऐसी स्थिति का वाचक है जिसमें कुछ या बहुत से लोग साथ मिलकर कोई बड़ा काम करते हैं। परन्तु आज-कल इस शब्द का औद्योगिक और व्यापारिक क्षेत्रों में एक विशेष अर्थ में प्रयोग होने लगा है। आज कल औद्योगिक क्षेत्र में नई पाश्चात्य प्रणाली प्रचलित हुई है जिसमें कुछ लोग संघटित होकर कोई ऐसा औद्योगिक या व्यापारिक काम करते हैं जो उन सभी लोगों के लिए समान रूप से लाभदायक या हितकर सिद्ध होता है। यदि बहुत से खेतिहर, ग्वाले, प्रवाशक अथवा व्यापारी मिलकर अपने क्षेत्र में कोई ऐसा बड़ा उद्योग घ-पा अथवा व्यापार प्रारम्भ करें जो उन सभी लोगों के लिए समान रूप से लाभदायक सिद्ध होता हो तो ऐसी स्थिति ‘सहकारिता’ कहੀ जायगी। अलग अलग उद्योग घ-पा या व्यापार चलाने में तो यह होता है कि कुछ बहुत चतुर अथवा धनी व्यक्ति अपने धन के और लोगों को या तो दबा लेते हैं या उन्हें तरह-तरह से हानियाँ पहुँचाते हैं। परन्तु सहकारिता के सिद्धान्त पर चलाए जानेवाले कामों में इस प्रकार के दोषों के लिए कोई अवकाश नहीं रह जाता।

× ×

सही—वि०, पु० [स० सह से]—घनक, दे० ‘धनक और ऋणक’।

सही

हिंदी में यह शब्द विशेषण रूप में भी ली० सना रूप में भी और अर्थ्य रूप में भी प्रचलित है। विशेषण रूप में यह शरबी के सहीद शब्द से बना है, और हिंदी में नीचे लिखे अर्थों में प्रचलित है—

(१) सच या सत्य, जैसे—सही-सही बातें सांगो कि तुम यहाँ गये थे या नहीं।

(२) ठीक या यथाय, जैसे—तुम्हारा बहना बिलकुल सही निराला।

(३) त्रिमय गणना के विचार से कोई चूटि, दोष या भूल न हो, शुद्ध, जैसे—(क) तुम्हारा यह हिमाच बिलकुल सही है, (ख) तुमने जो जोड़ मगाया है वह गलत है, सही जोड़ मगाओ।

(४) स्वास्थ्य आदि के विचार से चगा या नीरोग; जैसे—उनकी मृत्यु का समाचार बिलकुल निराधार है, वे सही-सलामत अपने घर पर मौजूद हैं ।

इन सभी अर्थों में प्रामाणिकता, वास्तविकता आदि के तत्त्व स्पष्ट रूप से वर्तमान हैं ।

सज्ञा रूप में अरबी में यह व्यंजन वर्णों का वाचक शब्द है । परन्तु हिन्दी में इस अर्थ का कोई सम्बन्ध नहीं है । हमारे यहाँ यह स्त्री० सज्ञा के रूप में अवश्य प्रचलित है और इसके अर्थ उक्त विशेषणवाले अर्थों से ही सम्बद्ध हैं । हिन्दी में यह मुख्यतः दस्तखत या हस्ताक्षर के अर्थ में प्रचलित है । हम कहते हैं—इस कागज पर दोनों भाइयों की सही होनी चाहिए । अर्थात् दस्तखत या हस्ताक्षर होने चाहिए । ऐसे अवसरों पर इसका मूल आशय यही होता है कि इसकी प्रामाणिकता या यथार्थता मान्य और स्वीकृत होनी चाहिए । किसी कागज पर सही करके हम यह मान लेते हैं कि यह बात बिलकुल ठीक है । इसी आधार पर पुरानी हिन्दी में भी और आज-कल महाजनी बोल-चाल में भी 'सही भरना' मुहावरा प्रचलित है, जिसका अर्थ होता है—सत्यता की गवाही या साक्षी अंकित करना । इसके सिवा मौखिक रूप से भी किसी कथन या बात की पुष्टि या समर्थन करना 'सही भरना' कहलाता है । यथा—बानी विधि गौरि हर सेसहूँ गनेस कही सही भरी लोमस भुसु डिवहु बारियो ।—तुलसी ।

इसके सिवा एक और क्षेत्र में भी स्त्री० सज्ञा के रूप में इसका प्रयोग देखने में आता है; जैसे—(क) साधारण चाल से चलो, दौड़ने की सही नहीं । (ख) साफ अक्षरों में लिखो; घसीट लिखने की सही नहीं । ऐसे अवसरों पर 'सही नहीं' का आशय यही होता है कि यह काम या बात प्रामाणिकता और मान्यतावाले तत्त्व से रहित है । यहाँ तक तो अर्थ के विचार से इसका सम्बन्ध अरबीवाले उक्त विशेषण रूप से माना जा सकता है । परन्तु ऐसा मानने में एक बहुत बड़ी कठिनता या बाधा उपस्थित होती है । उर्दूवाले यह शब्द उक्त स्त्री० सज्ञा के अर्थ में उस रूप में नहीं लिखते जिस रूप में वे इसका विशेषणवाला मूल रूप लिखते हैं । बल्कि वे भी उसी रूप में लिखते हैं जिस प्रकार अव्ययवाले अर्थों में 'सही' लिखते हैं । और यह रूप हिन्दी की 'सहना' क्रिया का भूतकालिक स्त्री० रूप है । यहाँ ध्यान रखने की एक और बात यह भी है कि इसके अव्ययवाले अर्थों के जो प्रयोग उर्दू और हिन्दी में मिलते हैं उनका बहुत कुछ सम्बन्ध हिन्दी की 'सहना' क्रिया से सूचित होता है ।

अब उक्त बातों के प्रकाश में इस शब्द के अर्थवशात् प्रयोगों पर विचार कीजिए। हिन्दी का एक प्रसिद्ध पारम्परिक गीत है—सास सही मैं पित्र की बत्तिमाँ, एक सही ना जाय। इसमें का 'सही' स्पष्टतः 'सहना' क्रिया का भूतकालिक स्त्री० रूप है। उद्गु का एक प्रसिद्ध शेर है—

झिड़की सही, अदा सही चीने जबी सही।

सब कुछ सही, पर एक नहीं की नही सही ॥

इसके प्रथम चरण में भी 'सही' उसी प्रकार 'सहना' क्रिया का भूत कालिक स्त्री० रूप है जिस प्रकार वह उक्त पारम्परिक गीत में है। दूसरे चरण में के पहले सही के सम्बन्ध में व्याकरण की दृष्टि से यह आपत्ति की जा सकती है कि 'सब कुछ' के विचार से इस क्रिया का रूप 'सही' नहीं, बल्कि 'सहा' होना चाहिए क्योंकि साधारणतः 'सब कुछ' के साथ क्रिया का भूत कालिक रूप पुलिग ही रहता है, स्त्रीलिङ्ग नहीं होता, जैसे—मैंने उसे सब कुछ दिया या सब कुछ बतलाया। फिर भी कई कारणों से यह आपत्ति बहुत अधिक महत्त्व की नहीं ठहरती। कहा जा सकता है कि पहले चरण की स्त्रीलिङ्गवाली शृङ्खला ठीक तरह से चलताये चलने के लिए ही दूसरे चरण के आरम्भ में भी क्रिया स्त्रीलिङ्ग ही रखी गई है। परन्तु दूसरे चरण के अन्त में जो 'सही' है वह व्याकरण की दृष्टि से अव्यय ही माना जायगा और तब प्रश्न यह होगा कि इसकी व्युत्पत्ति क्या है और अर्थ क्या?

बहुत कुछ विचार करने पर मेरी समझ में यही आया है कि 'सही' का अव्ययवाला रूप भी हिन्दी की 'सहना' क्रिया से सम्बन्ध है। हम कहते हैं—अच्छा यह भी सही। आशय यही है कि हमने तुम्हारी यह बात भी सही अर्थान् मान ली। यही बात 'बसो यही सही' सरीखे प्रयोगों के सम्बन्ध में भी है। और जब हम कहते हैं 'न सही' तब ऐसा प्रयोग हमारी अवज्ञा या उपेक्षा का सूचक होता है। उदाहरण के रूप में गालिय का यह मिश्रण है—

गर नहीं है मेरे आश्रय में मानी न सही।

फिर भी 'सही' के कुछ प्रयोगों के सम्बन्ध में एक बिन्दु प्रश्न रह ही जाता है। हम कहते हैं—घाय तो बराबर वहाँ जान से इनकार ही करते थे, फिर भी घाय वहाँ गए सही। 'सही' के कुछ इसी प्रकार के प्रयोग हमारे यहाँ के मध्य-युगान् साहित्य में मिलते हैं, यथा—

(क) प्रभु प्रामुख्य कृपामु निव

यवसा निरनि बोले सही :—नुमसी। और

(ख) परसत पद-पावन, सोक-नसावन,
प्रकट भई तप-पुंज सही ।—तुलसी ।

ऐसे अवसरों पर 'सही' का प्रयोग हिन्दी के 'ही' अव्यय की तरह किसी बात पर जोर देने के लिए ही होता है । आशय यही होता है कि कही हुई बात अवश्य और निश्चित रूप से घटित हुई । ऐसी अवस्था में इसका सम्बन्ध अरबीवाले विशेषण 'सही' से स्थापित करना कुछ अधिक तर्क-संगत नहीं जान पड़ता । मेरा ऐसा विश्वास है कि 'सही' के इस प्रकार के प्रयोग हमारे यहाँ बहुत पहले से चले आ रहे हैं और उनकी व्युत्पत्ति भी कुछ स्वतंत्र ही होनी चाहिए । जो हो, यह विषय विद्वानों के लिए विचारणीय है ।

हम ऊपर कह आए हैं कि उक्त उदाहरणों में 'सही' का प्रयोग भी बहुत कुछ उसी प्रकार जोर देने के लिए हुआ है जिस प्रकार 'ही' का प्रयोग होता है । फिर भी इन दोनों के प्रयोगों में एक सूक्ष्म अंतर अवश्य है । हम कहते हैं—(क) आखिर आप वहाँ गए ही । और (ख) आखिर आप वहाँ गए सही । पहले वाक्य में 'ही' का प्रयोग मुख्यतः वक्ता का आश्चर्य मात्र सूचित करता है, परन्तु दूसरे वाक्य में 'सही' का प्रयोग यह सूचित करता है कि वक्ता को यह आशा नहीं थी कि सम्बोधित व्यक्ति वहाँ जायगा । अर्थात् सम्बोधित व्यक्ति का वहाँ जाना वक्ता की आशा के प्रतिकूल अथवा सम्भावना के विपरीत हुआ है । परन्तु पहले वाक्य के 'ही' से इस प्रकार की ध्वनि का कोई संकेत नहीं मिलता ।

अब 'सही' का एक और प्रकार का प्रयोग लीजिए । हम कहते हैं—
अच्छा बैठो तो सही । 'सही' का इसी प्रकार का प्रयोग उर्दू के इस शेर में हुआ है—

संभालो तेगे अदा को, जरा सुनो तो सही ।
जरा सी बात के विगड़े, भला सुनो तो सही ।

ऐसे अवसरों पर 'सही' का प्रयोग जोर देने के लिए तो होता ही है, पर इसमें यह भाव भी विवक्षित होता है कि चाहे और कुछ करो या न करो पर इतना तो करो, अर्थात् इसका आशय होता है—अधिक नहीं तो इतना अवश्य हो जाय ।

× ×

सांत्वना—स्त्री० [स०] दे० 'आश्वासन, ढारस, तसल्ली, दिलासा और

अब उक्त बातों के प्रवाग में इस शब्द के अव्ययवाले प्रयोगों पर विचार कीजिए। हिन्दी का एक प्रसिद्ध पारम्परिक गीत है—नाब सही मैं विघ्न की बसियाँ, एक सही ना जाय। इसमें का 'सही' स्पष्टतः 'महना' क्रिया का भूतकालिक स्त्री० रूप है। उद्ग का एक प्रसिद्ध दोर है—

फिटकी सही, अदा सही, चीने जबी सही।

सब कुछ सही, पर एव नहीं की नही सहों ॥

इसके प्रथम चरण में भी 'सही' उसी प्रकार 'सहना' क्रिया का भूत कालिक स्त्री० रूप है जिस प्रकार वह उक्त पारम्परिक गीत में है। दूसरे चरण में वे पहले सही के सम्बन्ध में व्याकरण की दृष्टि से यह आपत्ति की जा सकती है कि 'सब कुछ' के विचार से इस क्रिया का रूप 'सही' नहीं बल्कि 'सहा' होना चाहिए क्योंकि साधारणतः 'सब कुछ' के साथ क्रिया का भूत कालिक रूप पुलिग ही रहता है, स्त्रीलिङ्ग नहीं होता, जैसे—मैंने उसे सब कुछ दिया या सब कुछ बतलाया। फिर भी कई कारणों से यह आपत्ति बहुत अधिक महत्व की नहीं ठहरती। कहा जा सकता है कि पहले चरण की स्त्रीलिङ्गवाली श्रृंखला ठीक तरह से चलाये चलने के लिए ही दूसरे चरण के आरम्भ में भी क्रिया स्त्रीलिङ्ग ही रखी गई है। परन्तु दूसरे चरण के अन्त में जो 'सही' है वह व्याकरण की दृष्टि से अव्यय ही माना जायगा और तब प्रश्न यह होगा कि इसकी उत्पत्ति क्या हो और भय क्या?

बहुत कुछ विचार करने पर मेरी समझ में यही आया है कि 'सही' का अव्ययवाला रूप भी हिन्दी की 'सहना' क्रिया से सम्बद्ध है। हम कहते हैं—अच्छा यह भी सही। आशय यही है कि हमने तुम्हारी यह बात भी सह समझा ली। यही बात 'चलो यही सही' सरीखे प्रयोगों के सम्बन्ध में भी है। और जब हम कहते हैं 'न सही' तब ऐसा प्रयोग हमारी अवज्ञा या उपेक्षा का सूचक होता है। उदाहरण के रूप में गालिब का यह मिसरा है—

गर नहीं हैं मेरे अश्वघार में मानी, न सही।

फिर भी 'सही' के कुछ प्रयोगों के सम्बन्ध में एक विकट प्रश्न रह ही जाता है। हम कहते हैं—आप तो बराबर वहाँ जाने से इनकार ही करते थे, फिर भी आप वहाँ गए सही। 'सही' के कुछ इसी प्रकार के प्रयोग हमारे यहाँ के मध्य-युगीन साहित्य में मिलते हैं, यथा—

(क) प्रभू आसुनीप कृपासु गिव

भवला निरखि बोले सही।—सुतसी। और

(ख) परसत पद-पावन, सोक-नसावन,
प्रकट भई तप-पुंज सही ।—तुलसी ।

ऐसे अवसरो पर 'सही' का प्रयोग हिन्दी के 'ही' अव्यय की तरह किसी बात पर जोर देने के लिए ही होता है । आशय यही होता है कि कही हुई बात अवश्य और निश्चित रूप से घटित हुई । ऐसी अवस्था में इसका सम्बन्ध अरबीवाले विशेषण 'सही' से स्थापित करना कुछ अधिक तर्क-संगत नहीं जान पड़ता । मेरा ऐसा विश्वास है कि 'सही' के इस प्रकार के प्रयोग हमारे यहाँ बहुत पहले से चले आ रहे हैं और उनकी व्युत्पत्ति भी कुछ स्वतंत्र ही होनी चाहिए । जो हो, यह विषय विद्वानों के लिए विचारणीय है ।

हम ऊपर कह आए हैं कि उक्त उदाहरणों में 'सही' का प्रयोग भी बहुत कुछ उसी प्रकार जोर देने के लिए हुआ है जिस प्रकार 'ही' का प्रयोग होता है । फिर भी इन दोनों के प्रयोगों में एक सूक्ष्म अंतर अवश्य है । हम कहते हैं—(क) आखिर आप वहाँ गए ही । और (ख) आखिर आप वहाँ गए सही । पहले वाक्य में 'ही' का प्रयोग मुख्यतः वक्ता का आश्चर्य मात्र सूचित करता है, परन्तु दूसरे वाक्य में 'सही' का प्रयोग यह सूचित करता है कि वक्ता को यह आशा नहीं थी कि सम्बोधित व्यक्ति वहाँ जायगा । अर्थात् सम्बोधित व्यक्ति का वहाँ जाना वक्ता की आशा के प्रतिकूल अथवा सम्भावना के विपरीत हुआ है । परन्तु पहले वाक्य के 'ही' से इस प्रकार की ध्वनि का कोई संकेत नहीं मिलता ।

अब 'सही' का एक और प्रकार का प्रयोग लीजिए । हम कहते हैं—
अच्छा बैठो तो सही । 'सही' का इसी प्रकार का प्रयोग उर्दू के इस शेर में हुआ है—

सभालो तेगे अदा को, जरा सुनो तो सही ।
जरा सी बात के बिगड़े, भला सुनो तो सही ।

ऐसे अवसरो पर 'सही' का प्रयोग जोर देने के लिए तो होता ही है, पर इसमें यह भाव भी विवक्षित होता है कि चाहे और कुछ करो या न करो पर इतना तो करो, अर्थात् इसका आशय होता है—अधिक नहीं तो इतना अवश्य हो जाय ।

× ×

सांत्वना—छी० [स०] दे० 'आश्वासन, ढारस, तसल्ली, दिलासा और सात्वना' ।

सांसारिक—वि० [स०] दे० 'भौतिक, पार्थिव लौकिक और सांसारिक' ।

सा-सी-से

हिंदी में समानता या सादृश्य का भाव सूचित करने के लिए जो 'सा' प्रचलित है, वह जितना ही छोटा है, उनना ही भाव-भारित भी है और उतना ही विलक्षण भी । यद्यपि बहुत दिन पहले अपनी पुस्तक 'मच्छी हिंदी' में मैंने इसके कुछ सूक्ष्म भावों के निरूपण का प्रयत्न किया था पर इधर जब 'मानक हिंदी कोश' का सम्पादन करते समय यह शब्द मेरे सामने आया और मैंने इस पर विशेष अनुशीलन और विचार किया, तब मुझे इसमें और भी कई प्रकार की नई अर्थ छटाएँ दिखाई दी । यहाँ उ ही सूक्ष्म अर्थ छटाओं का दिग्दर्शन कराया जाता है ।

'हिंदी शब्द सागर' ने इस अव्यय को स० सादृश्य अथवा सह् से व्युत्पन्न माना है परन्तु मेरी समझ में यह सीधे सम या सम ॥ 'व्युत्पन्न' है । शब्द-सागर' में इसके दो ही अर्थ हैं—(१) समान, तुल्य, सदृश बराबर, जैसे—उसका रंग तुम्ही सा है । और (२) एक प्रकार का मान सूचक शब्द, जैसे—बहुत सा थोड़ा सा, जरा-सा । परन्तु 'सा' का ठीक ठीक मूल्यांकन इन दो अर्थों से नहीं होने पाता और इसकी आत्मा के अनेक अर्थ या स्तर छिपे और दबे रह जाते हैं । यह ठीक है कि 'सा' मूलतः अव्यय ही है और मुख्यतः समानता या सादृश्य का ही बोधक है पर पहली बात यह है कि इसका प्रयोग कहीं तो क्रिया विशेषण की तरह और कहीं विशेषण की तरह भी होना है । दूसरे यह कि 'सा' निरा समानता या सादृश्य का ही बोधक नहीं है । जब हम कहते हैं—(क) कमल-सी आँखें, या (ख) फूल मा शरीर, तब तो उसमें समानता या सादृश्यतावाला भाव ही रहता है । पर जब हम कहते हैं—(क) 'धूर्तों के से बाम' या 'बच्चों की सी बातें' तब यह ढंग, तरह या प्रकार के क्षेत्र का परिचायक होता है । फिर जब हम कहते हैं—(ख) 'वहाँ बठ बठे मुझे नींद सी आने लगी' या (ग) 'वह एक मरियल सा टट्टर से आया', तब यह पूरे सादृश्य का वाचक नहीं रह जाता बल्कि सादृश्य होने पर भी आशिक अल्पता 'सूनता या हीनता'वाले भाव का सूचक हो जाता है । जब हम कहते हैं—'तुम्हें इनमें से कौन-सी पुस्तक चाहिए ?' तब यह समानता या सादृश्य के क्षेत्र से निकलकर अवसाधारण या निश्चयवाले क्षेत्र में चला जाता है, क्योंकि हम निश्चित रूप से यह जानना चाहते हैं कि बहुत सी पुस्तकों में से कौन

पुस्तक अपेक्षित है। और जब हम कहते हैं—‘जरा-सा नमक’, ‘थोड़े-से आदमी’ या ‘बहुत-सी बातें’ तब यह किसी अनिश्चित मात्रा या मान पर जोर देने के लिए प्रयुक्त होता है। कुछ अवस्थाओं में इसका प्रयोग यह सूचित करने के लिए भी होता है कि जो कुछ कहा जा रहा है, वह पूरा-पूरा सद्बोध न होने पर भी चाहे थोड़ा हो या बहुत, पर है किसी न किसी रूप में मिलता-जुलता ही; जैसे—आमवात के रोगियों के शरीर पर उंगुली रखकर दवाने से गड़ढा-सा पड़ जाता है।

इस अव्यय की एक और विशेषता यह है कि इसके रूप में विकार भी होते हैं, अर्थात् इसके रूप ‘सी’ और ‘से’ भी होते हैं। कारण यही है कि इसका प्रयोग संज्ञाओं के साथ भी होता है और विशेषणों के साथ भी और इसी लिए संज्ञाओं और विशेषणों के लिंग तथा वचन के अनुसार भी इसके रूप ‘सी’ और ‘से’ हो जाते हैं। इसके सिवा कुछ अवसरों पर विभक्तियों के साथ भी यह अव्यय लगता है; जैसे—(क) घर का-सा व्यवहार, (ख) सुखों का-सा आचरण। विभक्तियाँ विकारी होती हैं और उनके सम्पर्क से यह अव्यय भी विकारी हो जाता है।

अव्यय के अतिरिक्त ‘सा’ का प्रयोग प्रत्यय के रूप में भी होता है जिसका उल्लेख ‘शब्द-सागर’ में नहीं है; यथा—ऐसा, कैसा, जैसा और वैसा में ‘सा’ प्रत्यय ही है और यह भी अव्यय ‘सा’ की तरह सम् या सम से व्युत्पन्न है, वल्कि यो कहना चाहिए कि वह अव्यय ही विकसित होकर प्रत्यय बन गया है, क्योंकि वह उसी अर्थ का बोधक है जो ‘सा’ अव्यय का मूल अर्थ है। यथा—ऐसा का अर्थ होगा—इस-सा; कैसा का अर्थ होगा—किस-सा; और वैसा का अर्थ होगा—उस-सा।

अव्यय और प्रत्यय के सिवा ‘सा’ का एक और रूप संज्ञावाला भी है, जो संगीत के क्षेत्र में प्रचलित है और जो पडज स्वर का वाचक तथा संक्षिप्तक है। यद्यपि प्रस्तुत प्रसंग में ‘सा’ के इस संज्ञावाले रूप की चर्चा अनावश्यक है, फिर भी इसका उल्लेख केवल इस दृष्टि से किया गया है कि ‘शब्द-सागर’ में इसके इस रूप का विवेचन भी दृष्टि-दोष से छूट गया है। × ×

साट-गाँठ—छी० [हि०] दे० ‘मिली-भगत और साट-गाँठ’।

साध—छी० [हि० साधना] दे० ‘चाह, चाहत, चाव और साध’।

साधन	और	सामग्री
Resources		Material

इस वर्ग के शब्द ऐसी बातों और वस्तुओं के वाचक हैं, जिनका उपयोग कोई काम पूरा करने के लिए किया जाता है।

‘साधन’ पु० [स०] का पहला अर्थ है—कोई उद्देश्य या काम पूरा या सिद्ध करना। इसके सिवा किसी काम या बात को ठीक और पूरा रूप देना भी उसका साधन कहलाता है। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में साधन उन सभी चीजों और बातों का वाचक है जो किसी उद्देश्य या कार्य की सिद्धि के लिए अनिवार्य अथवा परम आवश्यक होते हैं। इसके अतः उपकरण या औजार भी आ जाते हैं, और धन, दत्ति, सहायकों आदि का भी इसमें अंतर्भाव होता है। अनुसंधान या शोध सम्बन्धी पुस्तक लिखने के लिए अच्छे और प्रामाणिक ग्रन्थ हमारे साधन होते हैं। किसी दर स्थान तक पहुँचने के लिए मोटरें, रेलें और हवाई जहाज साधन होते हैं, और प्रबल शत्रु से युद्ध करने के लिए गोला बारूद तोपें और साहसी तथा सुशिक्षित सैनिक साधन होते हैं। आज कल अच्छी नौकरी या ऊँचा पद पाने के लिए बड़े-बड़े अधिकारियों का अनुग्रह परिचय अथवा सबंध भी लोगों की दृष्टि में साधन ही होता है। सारांश यह कि सभी कामों में छोटे मोटे या थोड़े बहुत साधनों की आवश्यकता होती है।

‘सामग्री’ स्त्री० [स०] मूलतः समग्र का विभारी रूप है। समग्र होने की अवस्था, गुण या भाव ही मुख्यतः सामग्री है। इसे हम पूरापन या समूचापन भी कह सकते हैं। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह उन पदार्थों या वस्तुओं का ही वाचक है जो कोई काम पूरा करने या कोई चीज बनाकर तैयार करने में परम आवश्यक होती हैं। ‘साधन’ में तो पदार्थों या वस्तुओं के अतिरिक्त और प्रकार के तत्व भी आ जाते हैं परन्तु सामग्री में केवल भौतिक पदार्थ या वस्तुएँ ही आती हैं। पूजन की सामग्री में अक्षत, जल, फूल, माला, सुगंधित पदार्थ, नवेष आदि होते हैं, कामज, कसम, दवात, स्याही आदि लिखने की सामग्री है, कर्पा, चर्खा, रुई आदि कपड़े बनाने की सामग्री है और ईंट, पत्थर, सक्की आदि घर या मकान बनाने की सामग्री है। इसके पर्याय के रूप में प्रायः ‘सामान’ (पु० पा०) का भी प्रयोग होता है।

यह समूहवाचक संज्ञा है और इसका प्रयोग सदा एक वचन में ही होता है। यह कहना ठीक नहीं है—सब सामग्रियाँ आ चुकी हैं। इस की जगह होना चाहिए सब या (या सारी) सामग्री आ चुकी है।

साधारण

Ordinary

सामान्य

Common

प्रसम

Normal

प्रायिक

Frequent

और

सार्विक

General

इस वर्ग के शब्द ऐसे कामो, चीजों, बातों, व्यवित्तयो आदि की उस कोटि या वर्ग के विशेषण हैं जो लोक में अधिकतर अवसरों पर देखने-सुनने में आते हैं ।

‘साधारण’ सं० साधार का विकारी रूप है; और साधार सं० स+आधार के योग से बना है । साधार का अर्थ है—जिसका कोई आधार हो; या जो किसी के आश्रय या सहारे पर हो । इसी दृष्टि से जो चीजें या बातें एक ही आधार पर या एक ही तरह के आधारों पर आश्रित या स्थित होती हैं वे साधारण कहलाती हैं । जब एक ही तरह की ऐसी बहुत-सी चीजें या बातें हमारे सामने आती हैं, जिनमें एक दूसरी की अपेक्षा कोई महत्व, पार्थक्य या विशेषता नहीं होती, तब वे सभी चीजें या बातें हमारे लिए साधारण होती हैं । जिस घटना या व्यक्ति में हमें कोई विशिष्ट गुण या चमत्कार नहीं दिखाई देता, उसे हम साधारण मनुष्य कहते हैं । इसके विपरीत, जिन बातों या वस्तुओं में हमें कोई नवीनता या विलक्षणता दिखाई देती है, वही हमारे लिए असाधारण होती हैं । पर यदि वही बातें या वस्तुएँ हमारे सामने प्रायः और अधिकता से आने लगें, तो वे साधारण बन जाती हैं । बिजली की रोशनी, मोटर, रेडियो या हवाई जहाज पहले विरल होने के कारण असाधारण थे, पर अब बहुत प्रचलित हो जाने के कारण सभ्य जगत् के लिए साधारण हो गये हैं । पहले चोरियाँ, डाके और हत्याएँ बहुत कम होने के कारण असाधारण घटनाएँ मानी जाती थी; पर यही आज-कल साधारण बातें हो गई हैं । साधारण प्रायः प्रसम (देखें नीचे) से कुछ निम्न कोटि का ही होता है, उच्च कोटि का नहीं होता । हम कहते हैं—यह बात साधारण आदमियों की समझ के बाहर है । आशय यही होता है कि यह बात वही समझ सकते हैं जो या तो प्रसम कोटि के हो या उससे कुछ उच्च कोटि के ।

‘सामान्य’ [सं०] समान से बना है; और मूलतः इसका वही अर्थ* तुल्य या बराबर है जो समान का है । पर बाद में इसका अर्थ भी बढ़ और बदलकर

* अंगरेजी में Common की अपेक्षा Ordinary कुछ ऊँच भाव का सूचक है—उसमें तुच्छता या निम्नता की भावना अपेक्षया कम है । पर हिन्दी

बहुत कुछ वही हो गया है जो साधारण का है । जो सब जगह समान रूप से लोगों के देखने सुनने में आता हो जो सब में नहीं तो कम से कम बढ़ता में अवश्य पाया जाता हो, अथवा जिसे देखने पर कुछ भी आश्चर्य या कुतूहल न हो वही सामान्य है । साधारण तो प्रसम से प्रायः कुछ नीचा होता है पर सामान्य बहुधा प्रसम के समान ही होता है । जो बात दो अथवा कई वस्तुओं, व्यक्तियों आदि में समान रूप से पाई जाती हो, वह भी सामान्य कहलाती है, जैसे—भूख, प्यास आदि प्राणियों का सामान्य धन है । यदि ऐसे प्रसंगों में सामान्य की जगह साधारण का प्रयोग किया जायगा तो वाक्य का आशय कुछ तुच्छता या हीनता का सूचक हो जायगा ।

‘प्रसम’ शब्द मैंने अंग्रेजी के (Normal) नामल० का भाव सूचित करने के लिए सं० सम के पहले प्र उपसर्ग लगाकर बनाया है । कारण यह है कि अंग्रेजी के (Normal) का ठीक ठीक भाव सूचित करनेवाला हिन्दी में न तो पहले से कोई शब्द था और न अब तक बना है । इसलिए लोग इसके स्थान पर ‘सामान्य’ का ही प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं । परन्तु सामान्य तो (Common) के भाव का सूचक है इसलिए मुझे प्रसम की कल्पना करनी पड़ी है ।

प्रसम उसे कहते हैं जो अपनी सगन और साधारण अवस्था, स्थिति आदि में ही हो—विशेष घटा बढ़ा या इधर उधर हटा हुआ न हो । प्रकृत और प्रसम में अन्तर यह है कि प्रकृत तो सदा एक रस रहता है, और उसमें अन्तर में इसके विपरीत सामान्य ही कुछ अशुद्ध और साधारण कुछ हल्का होता है । सामान्य बुद्धिवाला आदमी प्रयोग के विचार से, साधारण बुद्धिवाले आदमी की अपेक्षा कुछ अधिक बुद्धिमान् समझा जाता है ।

● अंग्रेजी का नामल शब्द वस्तुतः Norm का विशेषण रूप है । (Norm) है तो बहुत कुछ औसत या माध्य (दे० मध्यक, माध्य, माध्यम और माध्यिका) के वग का नाम, परन्तु अन्तर इतना ही है कि औसत या माध्य तो प्रायः ठीक और पूरी गणना करके निकाला जाता है परन्तु Norm समुच्चय के किसी भाग या भाग के निकाले हुए औसत या माध्य के आधार पर केवल अनुमान या कल्पना से समुच्चय वग के लिए स्थिर कर लिया जाता है । इसीलिए Norm का समानार्थक मैंने ‘प्रसमा’ स्थिर किया है । इससे प्रसमत (नामल), प्रासमिक (नामलिक), अप्रसम (एवनामल), अप्रसमत (एवनामली), अनुप्रसम (सब-नार्मल) अनुप्रसमत (सबनामली), प्रसमीकरण (Normalization) सभी रूप सहज में बन जाते हैं ।

या भेद के लिए कदाचित् ही कोई अवकाश रहता हो। पर प्रसम का क्षेत्र अपेक्षया परिमित होता है, और उसमें कुछ अन्तर या भेद भी देखने में आते हैं। पूस-माघ में जाड़ा प्रकृत रूप से पड़ता है। यह हो ही नहीं सकता कि पूस-माघ में जाड़ा न पड़े। पर साधारणतः हर साल पूस-माघ में जितना जाड़ा पड़ता हुआ हम देखते हैं, वही हमारे लिए प्रसम होता है। हो सकता है कि किसी साल जाड़ा कुछ अधिक हो या कम। उस दशा में हम कहेंगे—इस साल सरदी अप्रसम है, अर्थात् साधारणतः हर साल जितनी या जैसी सरदी पड़ती थी, उससे इस साल कुछ अधिक (या कम) है। मान लीजिए कि किसी स्थान पर १०० लड़कों की, किसी स्थान पर २०० लड़कों की और किसी स्थान पर ५०० लड़कों की धारणा-शक्ति की जाँच हुई। सब जगह की जाँच करके यह स्थिर किया गया कि १० वर्ष की अवस्था के लड़के इतनी बातें, १२ वर्ष की अवस्था के लड़के इतनी बातें और १६ वर्ष की अवस्था के लड़के इतनी बातें जान या सीख सकते हैं। इस प्रकार की जाँच के आधार पर जो मत या सिद्धान्त स्थिर किया जाता है वही मत या सिद्धान्त जब साधारणतः बाकी सब लड़कों के लिए भी ठीक मान लिया जाता है, तब वही उस मत या सिद्धान्त का प्रसम रूप होता है। जब किसी बहुत बड़ी और समूची इकाई का औसत या माध्य नहीं निकाला जा सकता और उस इकाई के किसी छोटे से अंश का औसत या माध्य निकालकर शेष समूची इकाई पर उसका आरोप कर लिया जाता है और इसी आधार पर कोई निष्कर्ष निकाला जाता है, तब वही निष्कर्ष 'प्रसम' कहा जाता है।

'प्रायिक' रूप सं० प्रायः से मैंने सन् १९५५ में 'शब्द-साधना' प्रस्तुत करते समय स्थिर किया था।* प्रायः अव्यय है; और इसका अर्थ है—जो बीच-बीच में परन्तु अनिश्चित रूप से परन्तु अधिकतर अवसरों पर होता रहता हो। इसी आधार पर मैंने प्रायः से उसका विशेषण रूप 'प्रायिक' रखना उचित समझा था। प्रायिक वह है जो सदा और नियमित रूप से या बराबर

* जहाँ तक मैं जानता हूँ, भारत सरकार ने भी पहले Frequent के लिए प्रायिक मान लिया था परन्तु बाद में उसने Frequency के लिए बार-बारिता और Frequently के लिए बारम्बार स्थिर किया, परन्तु मेरी समझ में बारम्बार तो again and again है जो Often और Frequent दोनों से बिल्कुल भिन्न है। Often के लिए तो 'प्रायः' ठीक है ही। पर Frequently के लिए 'प्रायिक' रखना ही ठीक होगा। क्योंकि और कोई उपयुक्त शब्द नहीं मिलता। विशेष दे० 'प्रायः और बहुधा'

तो न होता हो, फिर भी बीच-बीच में प्रायः या बहुधा हाता रहता हो। जो क्रिया आपसे आप या लोगों के द्वारा भववा किसी एक व्यक्ति के द्वारा बीच-बीच में धीरे-धीरे होती रहती हो, उसे भी प्रायिक कहते हैं। जैसे—साधन भादों में वर्षा प्रायिक होती है, परन्तु धीरे-धीरे में वह प्रायिक नहीं, बल्कि कुवचित ही होती है।

‘साविक’ स० सब का विकारी रूप है। यह रूप भी मैंने ‘शब्द साधना’ में ‘प्रायिक’ के साथ ही स्थिर किया था। साविक उसे कहते हैं जो साधारण अवस्थाओं में प्रायः सभी जगह बहुत कुछ समान रूप में देखा या पाया जाता हो, फिर भी इसमें भववादों, चोटियों आदि के लिए कुछ भवकाश रहता ही हो। साविक नियम, परिपाटियाँ, प्रथाएँ आदि साधारणतः मानव समाज भववा शासन के द्वारा निरूपित या स्थापित होती हैं। साविक बातें सदा जन साधारण के हित के अनुकूल और उपयुक्त ही होती हैं और उनसे समाज के सभी लोगों का या तो उपकार या हित होगा है या उन्हें सुख और सुभीता प्राप्त होता है। साविक बातें प्रायः देश काल के अनुसार बदलती भी रहती हैं भववा उनमें अनेक भेद प्रभेद भी देखने में आते हैं, जैसे—भारत में तो बहुत दिनों से साविक मान्यता यही रही है कि स्त्रियों को घर गृहस्थी के कामों में ही अपना सारा समय लगाना चाहिए—परन्तु आज हम स्त्री शिक्षा का प्रचार हो जाने के कारण बहुत सी स्त्रियाँ घर गृहस्थी के काम छोड़कर नौकरी आकरी में भी लग जाती हैं, भववा अपना सारा समय देश सेवा, समाज हित के कामों में लगाने लगी हैं। × ×

सामजस्य—पु० [स०] दे० सतुलन, समन्वय और सामजस्य ।

सामग्री—स्त्री० [स०] दे० ‘साधन और सामग्री’ ।

सामर्थ्य—पु० [स०] दे० ‘शक्ति बल, सामर्थ्य और ऊर्जा’ ।

सामर्थ्य

समर्प और बिसात

1 Strength 2 Capability

Capacity

इस वग के शब्द हैं तो बल या शक्ति के वग के ही (दे० शक्ति, बल, सामर्थ्य और ऊर्जा) परन्तु इनके मुख्य अर्थ या भाग्य कुछ भिन्न प्रकार के हैं। फिर भी कभी-कभी कुछ लोग भ्रमग्रस्त इनमें से एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं।

‘सामर्थ्य’ स० समर्थ का भाववाचक संज्ञा रूप है* इसका प्रयोग मुख्यतः व्यक्तियों या अधिक से अधिक जीव-जन्तुओं की ऐसी शक्ति या बल सूचित करने के लिए होता है जिसके फलस्वरूप वे कोई काम कर सकने के योग्य, सक्षम अथवा समर्थ होते हैं। यह हमारी आर्थिक, शारीरिक, सामाजिक आदि ऐसी स्थितियों का सूचक है जो हमारे कार्य-क्षेत्र की अन्तिम या अधिक से अधिक सीमा अभिव्यक्त करती हैं। कोई विशिष्ट कार्य कर सकने का जितना गुण या बल हममें होता है, वही हमारा सामर्थ्य कहलाता है; जैसे—चलने-फिरने, ताप-शीत आदि सहने का सामर्थ्य; धन आदि व्यय करने का सामर्थ्य; अथवा कार्य-क्षेत्र बढ़ाने का सामर्थ्य। हम कहते हैं—(क) यह काम हमारे सामर्थ्य के बाहर है। (ख) हमारे कानों में सुनने (या आँखों में देखने) का सामर्थ्य नहीं रह गया। ऐसी अवस्था में यह हमारी शक्ति का कुछ परिमित और विशिष्ट आशय का सूचक होता है।

‘समाई’ हि० समाना का भाववाचक स्त्री० रूप है। यों साधारणतः समाई का अर्थ होता है समाने की क्रिया या भाव। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह हमारी क्षमता या योग्यता की परिधि या सीमा सूचित करता है। हम कहते हैं—इस समय सौ रुपए से अधिक व्यय करने की हमारी समाई नहीं है। आशय यही होता है कि इस समय सौ रुपए से अधिक व्यय करना हमारी शक्ति के बाहर है। यह भी कहा जाता है—हमें हर काम अपनी समाई देखकर करना चाहिए; अर्थात् अपनी योग्यता या शक्ति के अनुरूप ही करना चाहिए, उससे बढ़कर नहीं। इसका प्रयोग कभी-कभी लाक्षणिक अर्थ में भी होता है; जैसे—इस नौकर की समाई हमारे घर में नहीं हो सकती। आशय यही होता है कि यह नौकर इस योग्य नहीं है कि हमारे यहाँ इसका निर्वाह हो सके।

‘विसात’ मूलतः अरबी भाषा का शब्द है; जिसका अर्थ है—विछाने का कपड़ा या चादर। प्राचीन काल में प्रायः छोटे-मोटे व्यापारी जमीन पर कोई कपड़ा बिछाकर उस पर विक्री के लिए तरह-तरह की चीजें रखते थे। उनका वही कपड़ा विसात कहलाता था और ऐसे व्यापारी विसाती कहलाते थे।[†] आगे चलकर ‘विसात’ उस कपड़े को भी कहने लगे जिस पर बहुत से खाने या घर बने होते हैं और जिन पर चौपड़, शतरंज आदि खेल खेले जाते हैं।

* कुछ लोग भूल से इसे स्त्रीलिंग समझ लेते हैं। परन्तु यह वस्तुतः सौमनस्य, स्वास्थ्य आदि की तरह पुलिग ही है, स्त्रीलिंग नहीं।

† आज-कल ‘विसाती’ कुछ विशिष्ट प्रकार की छोटी-मोटी वस्तुएँ बेचने-वाले व्यापारी को कहते हैं।

इससे और आगे बढ़ने पर बिछाये जानेवाले कपड़े के विस्तार और कतत उसकी समाई के आधार पर यह शब्द बाई बाई विशेषण व्यय करने की शक्ति या सामर्थ्य का भी वाचक हो गया है। हम कहते हैं—(क) हम तो अपनी जिज्ञास देतकर ही व्याह के सब काम करेंगे। अथवा (ख) उसकी क्या बिसात है जो हमारे सामने इस तरह बढ़ बढ़कर बोन। ऐसे प्रसंगों में बिसात उसी आशय या भाव का सूचक होता है जो तेरो पाय पसागिए जेनी लारी सौर' में है और इसी दृष्टि से यह प्रासंगिक रूप में समाई या सामर्थ्य का पर्याय होता है। 'समाई' और 'बिसात' में ध्यान रखने योग्य एक मुख्य अन्तर यह है कि समाई तो किसी क्षेत्र के भीतरी अवकाश की सूचक होती है और 'बिसात' विस्तार की सीमा सूचित करती है। × ×

सारणी—स्त्री० [स०] दे० 'तालिका, सारणी, सूची और सूचीपत्र'।

सामाध्य—पु० स० दे० 'शक्ति, बल सामर्थ्य और ऊर्जा'।

सामान—पु० [फा०] दे० 'साधन और सामग्री'।

सामाय—वि० [म०] दे० 'साधारण, सामान्य, प्रसंग, प्रायिक और साविक'।

साविक—वि० [स०] दे० 'साधारण, सामान्य, प्रसंग, प्रायिक और साविक'।

साहित्य और वाङ्मय

Literature

साहित्य मूलतः 'सहित' का नाववाचक संज्ञा रूप है। किसी के सहित अथवा किसी से युक्त होने की अवस्था, गुण या भाव ही साहित्य है। सरल हिंदी में इसका अर्थ होगा—संग या साथ। आपस में संग या साथ तो बहुत सी चीजों या बातों का होता रहता है पर वह नित्य या स्थायी नहीं होता। जान पड़ता है कि नित्य और स्थायी संग या साथ की खोज में विचारवानों का ध्यान 'त्यों और उनके अर्थों की ओर गया होगा और उन्होंने सोचा होगा कि शब्दों और अर्थों का पारस्परिक सम्बन्ध ही नित्य और स्थायी होता है। यो साधारणतः शब्दों के अर्थ बदलते तो रहते हैं परन्तु 'त्यों और अर्थ में जो सम्बन्ध होता है वह कभी छूटना या टूटना नहीं। कोई अर्थ, आशय या भाव व्यक्त करने के लिए ही तो शब्दों का एक विनिर्णय व्यवस्थित रूप में प्रयोग होता है। कदाचित् इसी लिए 'त्यों और अर्थ के इस पारस्परिक सम्बन्ध को

ही साहित्य की संज्ञा मिली होगी। इसी दृष्टि से मानव समाज की समस्त अनुभूतियों और विचारों का लिखित रूप साहित्य कहलाने लगा था। हमारे यहाँ प्राचीन काल में सभी रचनाएँ प्रायः कविता के रूप में होती थी और कविता में अपने भाव तथा विचार यथेष्ट उत्कृष्ट रूप में व्यक्त किए जाते थे। इसलिए आगे चलकर 'साहित्य' शब्द काव्यशास्त्र का वाचक हो गया और छंदशास्त्र, अलंकार, रस आदि का विवेचन करनेवाले सभी ग्रन्थों का इसमें अन्तर्भाव होने लगा। सस्कृत के रीति काल में भी 'साहित्य' का प्रयोग इसी परिमित क्षेत्र में होता था। परन्तु आधुनिक हिन्दी में, बल्कि यों कहना चाहिए कि सभी आधुनिक भारतीय भाषाओं में अंग्रेजी के literature के अनुकरण पर साहित्य के अर्थ की व्यापकता बहुत कुछ बढ़ गई है। अब तो किसी भाषा में गद्य और पद्य में मिलनेवाली सभी प्रकार की लिखित और प्रकाशित रचनाओं अथवा समस्त ज्ञान भंडार का इससे बोध होता है; जैसे—वगला साहित्य, मराठी साहित्य, हिन्दी साहित्य आदि। इससे और आगे चलने पर हम देखते हैं कि किसी विशिष्ट कवि या विषय के सभी ग्रन्थ उसके साहित्य कहलाते हैं; जैसे—कबीर या सूर का साहित्य, गणित या विज्ञान का साहित्य। इसके सिवा किसी वस्तु या विषय से सम्बन्ध रखनेवाली सभी लिखित और प्रकाशित सामग्री को भी साहित्य कहते हैं; जैसे—विद्युत् यंत्रों का साहित्य।

'वाङ्मय' हमारे यहाँ का ऐसा पुराना शब्द है जिसका प्रचलन अब बहुत कम हो गया है। विशेषण रूप में उसका अर्थ होता है—वाक् या वाचा से सम्बन्ध रखनेवाला। संज्ञा रूप में उसका पहला अर्थ होता है वाणी और दूसरा बातचीत या भाषण। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह उच्च कोटि के आध्यात्मिक, दार्शनिक आदि ग्रन्थ-भंडार का वाचक है। हमारे यहाँ वेदों, वेदांगों, दर्शनशास्त्रों पुराणों आदि की गणना वाङ्मय में ही की गई है। प्राचीन काल में वाङ्मय के अन्तर्गत काव्य और शास्त्र दोनों लिए जाते थे। परवर्ती काल में यह विशेष रूप से शास्त्रों का ही वाचक माना जाने लगा था।

× ×

साहित्यिक चोरी—स्त्री० दे० 'हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार'।

सिफारिश—स्त्री० [फा०] दे० 'आशंसा, अनुशंसा, अभिशंसा और प्रशंसा'।

सुखवाद—पु० [सं०] दे० 'दुःखवाद और सुखवाद'।

सुगय—स्त्री० [स०] 'गय, नू महक और वास' ।

सुनाम—पु० [स०] दे० 'नाम उपनाम, पदनाम, सज्ञा और सुनाम' ।

सुरक्षा—स्त्री० [स०] 'रक्षा, भारक्षा परिरक्षा प्रतिकक्षा सरक्षा और सुरक्षा' ।

सुरभि—स्त्री० [स०] दे० 'परिमल, सुरभि और सौरभ' ।

सुस्त—वि० [फा०] दे० 'महदी धालसी, आस्ती, दीघसूत्री और सुस्त' ।

सूक्ष्म-तरंग—स्त्री० [स०] दे० 'परिवहन यातायात, संचार, दूर संचार और सूक्ष्म संचार' ।

सूची—स्त्री० [स०] दे० 'तालिका सारणी, सूची और सूचीपत्र' ।

सूचीपत्र—स्त्री० [स०] दे० 'तालिका सारणी सूची और सूचीपत्र' ।

सूजन—स्त्री० [फा०] शोजन—शोध, दे० शोध और शाफ ।

सूझ—स्त्री० [हि० सूझना] दे० कल्पना उद्भावना उपज और सूझ ।

सौज्य—स्त्री० [स०] दे० सकल्प निश्चय, प्रतिज्ञा और सपथ ।

सौज-य—पु० [स०] दे० 'सजनता और सौज-य' ।

सौरभ—पु० [स०] दे० परिमल सुरभि, सौरभ ।

स्थिति—स्त्री० [स०] दे० 'भवस्था, दशा और स्थिति' ।

स्नायु—स्त्री० [स०] दे० घमनी, नाडी, धिरा और स्नायु ।

स्नेह—पु० [स०] दे० 'भनुराग प्रीति प्रेम और स्नेह' ।

स्पृहा—स्त्री० [स०] दे० 'इच्छा, कामना, अभिलाषा, आकांक्षा और स्पृहा' ।

स्वच्छवता—स्त्री० [स०] दे० स्वतंत्रता स्वाधीनता स्वायत्तता और स्वच्छवता ।

स्मारिका—स्त्री० [स०] दे० विज्ञप्ति, अधिसूचना, ज्ञापन, ध्येय पत्र और स्वेत पत्र' ।

स्वतंत्रता स्वाधीनता स्वायत्तता और स्वच्छवता
Freedom Independence Autonomy Liberty

इस वग के एक ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें देश राज्य या लोग
कोरों का कोई अधिकार या प्रभुत्व नहीं मानते और अपनी भावश्यकताओं,

इच्छाओं आदि के विचार से अपने सब काम स्वयं करते हैं। यद्यपि अर्थ के विचार से लोग इन्हे बहुत कुछ समानक समझते हैं, फिर भी इनके अर्थों और विवक्षाओं में कुछ मूल-भूत आधारों पर (उन सजाओ के आधार पर जिनसे विकसित होकर ये रूप बने हैं) कुछ सूक्ष्म अन्तर हैं जिनका ध्यान रखना आवश्यक है।

‘स्वतंत्रता’ स्त्री० [सं०] में मुख्य शब्द तत्र है; जिसके अर्थ हैं—नियम, प्रणाली, व्यवस्था आदि। अतः स्वतंत्रता का प्रचलित अर्थ है—ऐसी स्थिति जिसमें मनुष्य अपने ही नियमों, प्रणालियों आदि के अनुसार अपने सब कामों का प्रबन्ध या व्यवस्था स्वयं करता है। इसी आधार पर इसमें एक विवक्षा यह भी लगी हुई है कि वह दूसरों के अधिकार, आज्ञा, नियंत्रण, बन्धन आदि नहीं मानता। हमें अपने घर के सब काम-धन्धे या व्यापार करने की भी स्वतंत्रता होती है; सब जगह आने-जाने, घूमने-फिरने आदि की भी स्वतंत्रता होती है और किसी प्रकार के अवरोध, नियंत्रण या बन्धन से मुक्त हो जाने पर अपने आचरण और व्यवहार के सम्बन्ध में स्वतंत्रता प्राप्त होती है। पराधीन देशों आदि का परकीय शासन हट जाने पर भी स्वतंत्रता प्राप्त होती है। परन्तु आज-कल इसका प्रयोग राजनीतिक क्षेत्रों में ही ऐसे देशों के सम्बन्ध में होता है जो विदेशी शासकों के अधिकार और शासन से मुक्त हो चुके हैं और जो अपनी इच्छा के अनुसार अपना सारा शासन कार्य स्वयं करते हैं।

‘स्वाधीनता’ स्त्री० [सं०] में मुख्य शब्द ‘अधीन’ है; स्वाधीनता का अर्थ होता है—ऐसी स्थिति जिससे कोई अपने ही अधीन रहता हो पराधीन न हो। यह मुख्य रूप से राजनीतिक क्षेत्र का ही शब्द है; लौकिक या सामाजिक क्षेत्र में इसका प्रयोग प्रायः उन और अर्थों में नहीं होता जो ऊपर स्वतंत्रता के प्रसंग में बताया गया है। साधारणतः हम कह सकते हैं कि स्वतंत्रता का प्रयोग व्यक्तियों के सम्बन्ध में और स्वाधीनता का प्रयोग देशों, राष्ट्रों आदि के सम्बन्ध में होता है। ‘भारत स्वाधीन हुआ है’ का आशय है कि अब उस पर विदेशियों का शासन नहीं रह गया और ‘भारत स्वतंत्र हुआ है’ का आशय है कि अब वह अपनी सारी व्यवस्था आप करने की स्थिति में आ गया है। हम यह तो कहते हैं—(क) हमें अपनी इच्छा के अनुसार काम करने की स्वतंत्रता है, अथवा (ख) समाचार-पत्रों को पहले से बहुत अधिक स्वतंत्रता मिल गई है। पर ऐसे प्रसंगों में स्वाधीनता का प्रयोग इसलिए ठीक नहीं होता कि हम अथवा समाचार-पत्र फिर भी किसी न किसी

व्यवस्था या शासन के अधीन रहकर ही अपने काम करते हैं पूरी तरह से स्वाधीन नहीं होते।

‘स्वायत्तता’ शी० [स०] स्वायत्त का भाव वाचक सज्ञा रूप है। स्वायत्त का अर्थ है—जो किसी दूसरे पर आश्रित न हो अपना अधिकार या स्वामी आप ही हो। इस का नियंत्रण न हो, अर्थात् जो अपना अधिकार या स्वामी आप ही हो। इस प्रकार भौतिक अर्थ के विचार से यह स्वतन्त्रता या स्वाधीनता का ही समानक है पर आज-कल इसका प्रयोग अग्रजी (Autonomy) का भाव सूचित करने लिए होने लगा है, अतः इसका अर्थ भी कुछ संकुचित और सीमित हो गया है। स्वायत्तता ऐसी राजनीतिक इकाइयों को प्राप्त होती है जो या तो किसी एक प्रभु सत्ता (Sovereignty) के अधीन हो अपना किसी मंडल या सभ के सदस्य के रूप में सम्मिलित हो और कुछ बातों में उसके प्रकार, नियम आदि मानती हो। उदाहरणार्थ—हमारे यहाँ की नगरपालिकाओं को जो स्वायत्तता प्राप्त है, उसके अनुसार अपने अधिकार-क्षेत्र में तो उन्हें सब कार्य करने की पूरी स्वतन्त्रता होती है फिर भी जिस राज्य में वे होती हैं उसकी भाषाओं, नियमों और विधानों का पालन उनके लिए अनिवार्य होता है। इसी प्रकार प्रसार राष्ट्र मंडल या राष्ट्र-सभ में सभी सदस्यों की स्वायत्तता प्राप्त होती है। फिर भी कुछ विशिष्ट क्षेत्रों में उन्हें राष्ट्र मंडल या राष्ट्र सभ के नियमों निषेधों आदि का पालन करना ही पड़ता है।

स्वच्छन्दता शी० [स०] में मुख्य शब्द छन्द (स० छन्दस) है जिसके अर्थ है—इच्छा कामना, उद्देश्य हेतु आदि। इसी आधार पर स्वच्छन्दता वह स्थिति है जिसमें सब काम अपनी इच्छा के अनुसार और मन माने ढंग या प्रकार से किये जाते हैं। हम कहते हैं—पक्षी आकाश में और पशु वन में स्वच्छन्दतापूर्वक विचरण करते हैं। यहाँ तक तो स्वच्छन्दता भी बहुत कुछ बही है जो स्वतन्त्रता या स्वाधीनता है पर आगे चल कर स्वच्छन्दता में एक और विकास लगी हुई मिलती है। लोक-व्यवहार में स्वच्छन्दता का जो अर्थ लिया जाता है, उसमें निरंकुशता का भाव प्रधान है। इसमें ऐसे मनमाने आचरण की रगत है जो अंकुश या बंधन की व्यवस्था के बिना उसकी उपेक्षा करता है, और इसी लिए जिससे दूसरों का कुछ अहित हो सकता हो या दूसरों को सटक सकता हो। जियाँ घर में स्वतन्त्रतापूर्वक सब काम कर सकती हैं, पर उनका स्वच्छन्दतापूर्वक बाहर घूमना फिरना दुष्परिणाम उत्पन्न कर सकता है। स्वतन्त्रता और स्वाधीनता अपेक्षया निरीह और अभीष्ट होती है। स्वतन्त्रता में बंधन और विवशता वाले तत्त्व का अभाव मुख्य है, पर स्वच्छन्दता

मे मनमाने आचरण का भाव प्रधान है। इसी लिए स्वच्छन्दनापूर्वक किये जानेवाले आचार को 'स्वेच्छाचार' भी कहते हैं, जो लोक में साधारणतः आपत्तिजनक अथवा निन्दनीय माना जाता है। × ×

स्वत्व—पुं० [स०] दे० 'अधिकार और स्वत्व'।

स्वभाव—पु० [स०] दे० 'प्रकृति, शील, स्वभाव और मिजाज'।

स्वाधीनता—स्त्री० [स०] दे० 'स्वतंत्रता, स्वाधीनता, स्वायत्तता और स्वच्छन्दता'।

स्वामित्व—पुं० [स०] दे० 'अधिकार और स्वत्व'।

स्वायत्तता—स्त्री० [स०] दे० 'स्वतंत्रता, स्वाधीनता स्वायत्तता [और स्वच्छन्दता]'।

स्वेच्छाचार—पु० [सं०] दे० 'स्वतंत्रता, स्वाधीनता, स्वायत्तता और स्वच्छन्दता'।

हगामी—वि० [फा०] = आपातिरु; दे० 'आपात, आपातिक-स्थिति और अपस्थिति (या विस्थिति)'।

हँसी	दिल्लगी	परिहास
Laughte.	Joke	Joke
चुहल (या चुहुल)	और	फबती
		Raillery

इस वर्ग के शब्द आर्यस में होनेवाली ऐसी बातों के वाचक हैं जो मुख्य रूप से विशुद्ध मनोरंजन, विनोद या हँसने-हँसाने के लिए होती हैं।

'हँसी' स्त्री० हि० हँसना [म० हसन्] क्रिया का भाववाचक संज्ञा रूप है। प्रायः वार्तालाप में किसी के मुँह से कोई ऐसी बात निकल पड़ती है जिसे सुनते ही सब लोग अनायास हँस पड़ते हैं। अपने मौलिक रूप में यही हँसी है। इसे और आगे बढ़ने पर इसका प्रयोग हँसने-हँसानेवाली ऐसी बातों के सम्बन्ध में भी होता है जो कुछ लोग मन बहलाने और समय बिताने के लिए आपस में करते हैं। इस अर्थ के विचार से 'हँसी-खुशी' पद बनता है, जिसका अर्थ होता है—आनन्द, प्रसन्नता या सुख से युक्त; जैसे—यहाँ चार दिन तक वे बहुत हँसी-खुशी से रहकर घर चले गये। इसके योग से हँसी, ठुँहा, हँसी-दिल्लगी और 'हँसी-मजाक' पद भी बनते हैं जो मनोरंजन या मनो-विनोदवाली बातों के वाचक होते हैं। इससे कुछ और आगे बढ़ने पर इसमें

दो ऐग घप सग जाते हैं जा उपहास घपवा सौन निग्न बात भावों से युक्त होते हैं। निगी की हँसी उठाना' का अर्थ होता है—निगी की तुच्छ या हीन सिद्ध करने के लिए ऐसी बात कहना जिसे सुनकर लोग उन्मादपूर्ण भाव से हँस पड़ें। परन्तु अब कहा जाय—'इस तरह की बातें करने से लोग (या समाज) में तुम्हारी हँसी होगी' तो प्रायः यह होगा कि लोग तुम्हें निन्दनीय और बुरा समझकर तुम पर हँसन लगेग या तुम्हारी हँसी उड़ाने लगेंगे।

'दिल्लीगी स्त्री० पा०' निल और हि० सगना (या सगाना) के योग से बना हुआ शब्द है। इसका अर्थ निम्न प्रकार है—निल सगने या सगाने की क्रिया या भाव। परन्तु इस अर्थ में इसका प्रयोग बहुत ही कम देखने में आता है। इसका प्रचलित और प्रसिद्ध अर्थ है मन बहाने और हसने हँसाने के लिए कही या की जानेवाली बात (या बातें)। इस दृष्टि से 'हँसी दिल्लीगी' का भी वही अर्थ होता है जो ऊपर हँसी मजाक' का बतलाया गया है। एंगी बातों का प्रायः किसी सम्मीर विषय से कोई सम्बन्ध नहीं होता। 'हँसी और दिल्लीगी' में कुछ मुख्य अन्तर हैं। पहली बात तो यह है कि 'हँसी' मुख्यतः सिद्ध सम्मत और साक्षि' शब्द है परन्तु 'दिल्लीगी' में कुछ भ्रष्टाचार, कुछ बाजार-पन और कुछ श्रृंगारिकता की भी छाया होती है। इनके सिवा हँसी अपने विपुल रूप में छोटी या बड़ी के सामने भी की जा सकती है और प्रायः की भी जाती है, परन्तु 'दिल्लीगी' का क्षेत्र प्रायः आपसदारी या बराबरीवालों तक ही परिमित रहता है। मुहावरों की दृष्टि से किसी की हँसी उड़ाने का भी वही अर्थ होता है जो ऊपर किसी की हँसी उड़ाने का बतलाया गया है। दिल्लीगी या हँसी में वही या की हुई कोई बात कुछ अवस्थाओं में उस व्यक्ति के लिए खेदजनक या हानिकारक भी हो सकती है जो उसका लक्ष्य बनाया गया हो। फिर भी दिल्लीगी या हँसी करनेवाले अथवा उसके पक्ष (या लोगो) के लिए वह प्रायः हसने हँसाने वाली ही होती है। उदाहरणार्थ यदि हम दिल्लीगी या हँसी में किसी व्यक्ति के खड़े होने पर उसके पीछे रबी हुई बठने की कुर्सी चुपचाप धीरे से गीचकर इधर उधर हटा दें तो जब वह बिना पीछ देखे बठने लगेगा तो घबराहट से गिर पड़ेगा। उस समय पहले तो सब लोग ठठाकर हस ही पड़ेंगे, भले ही उसे गहरी चोट आने पर बाद में, लोगो को कुछ दुःख और पछतावा ही क्यों न हो।

'परिहास' पु० [म०] इस वग का सब से अधिक निरीह और शिष्ट सम्मत शब्द है और इसीलिए यह अपने वग के अर्थ सभी शब्दों के त्याग

पर प्रयुक्त हो सकता है। स्वयं इस पर कोई खास रगत नहीं है, और इसी पर थोड़ी बहुत रगते चढने से इस वर्ग के अन्यान्य शब्दों के अर्थों में थोड़ा बहुत अन्तर उत्पन्न होता है। आज-कल अनेक अवसरों पर जो परिहास सम्मेलन होते हैं उनमें कविनाएँ और कहानियाँ होती तो कई तरह की हैं; परन्तु उन सब की गिनती 'परिहास' में ही होती है। यही इस शब्द की विशुद्धता का भी और व्यापकता का भी सब से अच्छा प्रमाण है।

'चुहल' या 'चुहुल' [स्त्री०] की व्युत्पत्ति अभी स्पष्ट नहीं है। 'हि० शब्द सागर' में इसे चिड़ियों के शब्द चुह-चुह से व्युत्पन्न बताया गया है। हो सकता है कि यह व्युत्पत्ति कुछ अंशों में ठीक हो, क्योंकि इसका प्रयोग हँसी-दिल्ली की ऐसी बातों के सम्बन्ध में होता है जो बहुत आपसदारी के थोड़े से व्यक्तियों में खूब खुले दिल से होती है। इस तरह की बातों में दो तरह की रंगते विशेष रूप से देखने में आती हैं। पहली रगत तो कुछ शृंगारिकता की होती है; और दूसरी सभ्य समाजवाली मर्यादा और शिष्टता की सीमा के कुछ उल्लंघन की। इससे जो 'चुहुलवाजी' रूप बनता है, उसमें उक्त दोनों प्रकार की रंगतों के भाव स्पष्ट रूप व्यक्त होते हैं।

'फवती' हि० फवना से बना है, जिसका अर्थ है—भला लगना, शोभन जान पड़ना आदि। प्रस्तुत प्रसंग में यह ऐसी व्यंग्यपूर्ण उक्ति या कटाक्ष का वाचक है जो किसी विशिष्ट अवसर पर बिल्कुल उपयुक्त और ठीक बैठे—अच्छी तरह फवे। इसमें कोमल, मधुर और शिष्टतापूर्ण हास्य या परिहास की इतनी अधिकता होती है कि उसके सामने व्यंग्य या कटाक्षवाला तत्त्व बिल्कुल दब जाता है। इसी आधार पर हमने इसे व्यंग्य और कटाक्षवाली माला में न रखकर हँसी और परिहास की माला में स्थान दिया है। इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इसमें प्रायः उपमावाला तत्त्व भी वर्तमान रहता है जो इसमें नई जान डाल देता है। * इस कोटि के अन्यान्य शब्दों के लिए दे० (१) उपहास, खिल्ली, ठट्ठा और ठठोली और (२) 'व्यंग्य, कटाक्ष, चुटकी, ताना और बीली'।

× ×

हकूमत—स्त्री० [अ० हुकूमत]=शासन; दे० 'शासन, प्रशासन और अनु-शासन'।

* वस्ती जिले में एक बहुत बड़े जमींदार और रईस थे जो कि बहुत अधिक मोटे भी थे और कुरूप तथा साँवले भी। उनके दरबार में अब्दुल नाम का एक मसखरा रहता था जो फवती कसन में कमाल करता था। एक

हठ
1 Obstunacy
2 Stubbornness

टेक
Stickirg

और

जिद

1 Obstunacy
2 Doggedness

इस वय के शब्द ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें कोई बात इस प्रकार बहुत ही आग्रह और दृढ़तापूर्वक बही जाती है कि यह मान ही ली जानी चाहिए।

हठ पु० [स०] के प्रारम्भिक अर्थ हैं—बल का प्रयोग, हिंसा आदि। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में और अपने बहु प्रचलित अर्थ में यह ऐसे आग्रह का सूचक होता है जिसमें दृढ़ता प्रायः अनुचित सीमा तक पहुँची हुई होती है। भाव यह होता है कि हम जो कुछ कहते हैं वह अवश्य होना चाहिए। हम इसमें न तो किसी प्रकार रवेंगे और न पीछे हटेंगे। चाहे जो कुछ हो हमारी बात अवश्य मानी जानी और पूरी होनी चाहिए। यह मुख्यतः दृढ़ निश्चय के भाव से युक्त है जैसे—(क) मन हठ परा न मान सिखावा। (ख) हठ की हो पिया सो करि के पछनानी। (ग) तिरिया तेल हमीर हठ चढ न दूजी बार।

टेक स्त्री० [हि० टिकना और टेकना] का भाव वाचक सज्ञा रूप है। टिकना का मुख्य अर्थ है—किसी आधार या स्थान पर दृढ़तापूर्वक अड ठहर या खरकर इस प्रकार स्थिर होना कि जल्दी भाग बढना इधर उधर होना या

बार रईस साहब अपने दरबार में मसनद तकिया लगाये खूब शान से बठ गप्पें सठा रहे थे, और जो हुजूर दरबारियों से खूब चुहलें हो रही थी। रईस साहब का बहुत बड़ा पेक्वान उनके पीछे रखा था जिसकी काली लम्बी सटक उनके हाथ में थी और जिससे वे बीच बीच में तम्बाकू के एक दो बग लसे चलते थे। वही ऊँ हैं कमदस्ती ने जो आ घेरा तो वह बठ—अबुल मियाँ, आज हम पर भी कोई पवती हो। अबुल मियाँ ने बहुत अन्व से सिर झुका कर कहा—हुजूर, गुस्ताखी माफ हो हूँ बहूँ यही मानूँ होता है कि खगूर अपनी दुम चाट रहा है। दरबार में जोरों का ठठकावा लगा और उसी क्षिण से रईस साहब ने अपने ऊपर फव्वारी न कमवाने की कमम सी खा ली। सहर में जो खगूर मसहूर हो गये वह अलग।

• इसी आधार पर दृढ़ता का पहला अर्थ होता है—जबरदस्ती या बल पूर्वक। भाग चलकर इसका दूसरा अर्थ अमानक या सहसा और तीसरा अर्थ दृढ़तापूर्वक अर्थात् बहुत अधिक आग्रह तथा दृढ़तापूर्वक भी होता है।

हठना सहसा सम्भव न हो। यह भी है तो हठ का एक प्रकार या रूप ही; पर टेक बहुधा किसी अच्छी अथवा एक ही बात के लिए होती है; हठ की तरह प्रकृति या स्वभाव के अंग के रूप में नहीं होती; जैसे—(क) अक्की टेक हमारी, लाज रखो गिरिधारी। और (ख) माँगिवो भरो न वाप सों, जो सत-गुरु राखै टेक। इन उदाहरणों में किसी एक ही और अच्छी बात के लिए दृढतापूर्ण आग्रह है।

‘जिद’ स्त्री० [अ० जिद्] के वि० रूप में अर्थ होते हैं—उल्टा, विपरीत, विरुद्ध आदि। संज्ञा रूप में इसका एक और अर्थ होता है—मन में होनेवाला दुर्भाव या द्वेष। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में और अपने बहु-प्रचलित अर्थ में यह हठ का पर्याय ही माना जाता है। दोनों में प्रयोग की दृष्टि से कुछ सूक्ष्म अन्तर है। जिद में कुछ अनौचित्य की भी रगत होती है और यह बहुधा दूषित और विकृत प्रवृत्ति या रुचि के भाव से युक्त होती है; जैसे—(क) अब यह लड़का बात-बात में जिद करने लगा है। और (ख) तुम्हारी यह जिद लोगों को अच्छी नहीं मालूम होती। इसके सिवा जिद में न तो विशेष तर्क-संगति ही होती है और न समझदारी ही। हमारे यहाँ कहा गया है—जो हठ राखै धरम की, ताहि रखै करतार। यहाँ हठ के स्थान पर जिद का प्रयोग नहीं हो सकता। इस कोटि के और शब्दों के लिए दे०—‘अनुरोध और आग्रह’।

× ×

हड़कप—पु० [हिं० होड़+काँपना] दे० ‘हलचल, खलबली, सनसनी और हड़कप’।

हत्या

हनन

मारण

1. Killing, 2. Murder 1. Slaying, 2. Massacre Killing

वध

और

संहार

1. Slaying, 2. Slaughter,
3. Butchery 1. Destruction, 2. Carnage,
3. Massacre

इस वर्ग के शब्द ऐसी क्रियाओं के वाचक हैं जिनके फल-स्वरूप प्राणियों अथवा मनुष्यों के जीवन का अन्त हो जाता और उन्हें मृत्यु के मुँह में जाना या पहुँचना पड़ता है।

‘हत्या’ स्त्री० [स० हन्] धातु से व्युत्पन्न है जिसका मुख्य अर्थ है—आघात या प्रहार करना अर्थात् चोट पहुँचाना या मारना। परन्तु हत्या

मुख्यतः ऐसे आघात या प्रहार की सूचक है जिससे किसी के प्राण निकल जाएँ और वह मर जाए। हमारे यहाँ हत्या के दो मुख्य प्रकार माने गए हैं—एक तो वह जो हमारे अनजान में और हमारे किसी काम या व्यवहार से इस रूप में हो जाती है कि या तो वह हमें दिखाई ही नहीं देती या हम उसका पता ही नहीं चलने पाता। हमारे यहां 'गान्धो' में अनेक ऐसी जीव हत्याओं के उल्लेख हैं जो लोगों से अनजान में भी हो जाती हैं। हमारे चलने फिरने से जमीन पर दबकर जो छोटे मोटे जीव मर जाते हैं या आग सुलगाने पर लकड़ियों के धर रहनेवाले जो कीड़े मकोड़े मर जाते हैं उनकी गणना भी जीव-हत्या में होती है। अचानक और केवल उपयोगवश हाथ से बच्चे के गिर जाने पर उसकी जो मृत्यु हो जाती है वह भी बाल हत्या कहलाती है। हत्या का दूसरा प्रकार वह है जो इच्छापूर्वक और जान बूझकर किया जाता है, और जिसमें भ्रज शस्त्र चलाकर, विष पान आदि कराकर अथवा शारीरिक बल का प्रयोग करके किसी के प्राण लिए जाते हैं कुछ अवस्थामा में ऐसी हत्या कायरतापूर्ण भी होती है, क्योंकि हत्याकारी प्रायः गुप्त रूप से या कुछ छिपकर हत्या करते और फिर कहीं दूर निकल या भाग जाते हैं। ऐसी हत्या को खून (फा०) भी कहते हैं। इससे अतिरिक्त विधिवं तथा सामाजिक क्षेत्रों में और भी कई प्रकार की हत्याएँ प्रसिद्ध हैं जसे—

(१) जन हत्या (Genocide) अर्थात् किसी जाति या देश के सभी लोगों की वह हत्या जो उनका अस्त या समाप्ति करने के लिए की जाती है।

(२) नर हत्या (Homicide) अर्थात् किसी पुरुष या स्त्री की हत्या।

(३) पितृ हत्या (Patricide) अर्थात् पिता की हत्या।

(४) भ्रातृ हत्या (Fratricide) अर्थात् अपने भाई या भाइयों की हत्या।

(५) मातृ हत्या (Matricide) अर्थात् अपनी जाननी या माता की हत्या।

(६) राज हत्या (Regicide) अर्थात् राजा की हत्या।

इसके सिवा कुछ लाग सांसारिक कष्ट या झगड़ों से ऊबकर अथवा सत्कार से विरक्त होकर भ्रज गान्धो मरने किसी मम स्थान पर भीषण आघात करके किसी बहुत ऊँचे स्थान से झूँकर जलाग्न आग में डूबकर अथवा विष पान करके अपने प्राण स्वयं दे देते या अपनी हत्या आप ही कर डालते हैं। इसे

आत्म-हत्या (Suicide) कहते हैं। इसके सिवा कुछ लोग चमड़े, मास, सींग आदि के लोभ से गौएँ, बैल, बकरियाँ आदि मार डालते हैं, उसकी गिनती भी हत्या में ही होती है।

नैतिक और सामाजिक दृष्टियों से हत्या बहुत ही गहिँत और निंदनीय समझी जाती है। विधिक क्षेत्र में इसकी गिनती दंडनीय अपराधों में होती है; और धार्मिक दृष्टि से हमारे धर्मशास्त्रों में इसे पातक या ऐसा बहुत बड़ा पाप माना गया है जो हत्यारे को नरक में गिराता या डालता है। धर्म-शास्त्रों में इसके फल-भोग से छुटकारा पाने के लिए अनेक प्रकार के प्रायश्चित्तों का भी विधान है। कुछ स्थानों में अध-विश्वासी और मूढ़ लोग हत्या-हरण देवताओं आदि की भी कल्पना कर लेते हैं; और यह मानते हैं कि उनके दर्शन, पूजन आदि से हत्या के पाप धुल जाते हैं। परन्तु अफ्रीका आदि देशों के कुछ भागों में ऐसे असभ्य और आदिम जातियों के लोग भी हैं जो नर-हत्या को बहुत अच्छा और वीरतापूर्ण कार्य समझते हैं। युद्ध-क्षेत्र में शत्रुओं की हत्या करना भी कुछ धर्मों में बहुत ही पुण्य का और प्रशंसनीय कार्य समझा जाता है।

कुछ अवस्थाओं में हत्या का प्रयोग लाक्षणिक रूप में अमूर्त तत्वों अर्थात् वातों या विचारों के सम्बन्ध में भी होता है; जैसे—आकांक्षाओं या आशाओं की हत्या; न्याय, सत्य या सिद्धांत की हत्या। ऐसे अवसरों पर इसका अर्थ होता है—कोई स्वार्थ सिद्ध करने के लिए ऐसी बातों की बहुत ही बुरी तरह से उपेक्षा करना और उन्हें पैरों तले कुचलकर या रौंदकर उनका अस्तित्व ही न रहने देना। कुछ अवसरों पर यह भी कहा जाता है—इस दुर्घटना ने उनके राजनीतिक (या साहित्यिक) जीवन की मानों हत्या ही कर डाली थी। आशय यही होता है कि इससे उनके राजनीतिक (या साहित्यिक) जीवन का बहुत ही बुरी तरह से और सदा के लिए अन्त हो गया, इसके बाद वे राजनीतिक या साहित्यिक क्षेत्र में या तो कभी आए ही नहीं या आने के योग्य ही नहीं रह गए। कुछ अवस्थाओं में इसके स्थान पर लोग 'हन्न' का भी प्रयोग करते या कर सकते हैं; परन्तु ऐसा प्रयोग देखने में बहुत कम आता है।

'हन्न' पुं० [सं०] भी उसी हन् धातु से व्युत्पन्न है जिससे 'हत्या' शब्द बना है। परन्तु हत्या और हन्न में कुछ महत्वपूर्ण अन्तर हैं। पहली बात तो यह है कि हन्न सदा इच्छापूर्वक, जान-बूझकर, और किसी के प्राण लेने के अभिप्राय से ही किया जाता है। इसके सिवा हन्न का प्रयोग उसी दशा में होता है जब वह अस्त्र-शस्त्र आदि की सहायता से और बलपूर्वक किया

जाता है। यह किसी एक व्यक्ति का भी हो सकता है और बहुत से लोगों का समूह का भी, यथा—बातागुर की सन को हुना सग भगवान। हमारे यहाँ कुछ स्थानों में बहावत भी प्रचलित है—हनते वे हनिए, दोष पाप नहीं गनिए।

‘भारण पु० [स०] का साधारण अर्थ है किसी को मार डालना अथवा किसी प्रकार उसके प्राण ले लेना। यह भी हनन की तरह सदा जान बूझकर और किसी विशिष्ट उद्देश्य से किया जाता है। हनन में प्रत्यक्ष रूप से बल प्रयोग करने का जो भाव है वह तो मारण में ही पर इसके सिवा एक और भाव भी इसमें है। हमारे यहाँ अनेक ऐसे तान्त्रिक उपचारों, मारण, मोहन उच्चाटन, वीरवरण आदि का विधान है जिनमें प्रयोग रूप से उस व्यक्ति के साथ कोई बल प्रयोग नहीं किया जाता जिसपर उसे प्रयोग किए जाते हैं। मारण के तान्त्रिक प्रयोग लोग सग अपने घर बैठकर, गुप्त रूप से और चुपचाप पूजा पाठ और मन्त्र बल के द्वारा ही करते हैं। मारण का प्रयोग प्रायः परम गन्तुषा के लिए और प्रतिगोष की भावना से किया जाता है। इसके सिवा हम गुप्त रूप से किसी को कुछ जिनों तक निरन्तर कोई मन्द विष देकर भी उसके प्राण ले सकते हैं। इसकी गिनती भी मारण में होती है।

वध’ पु० [स०] के आरम्भिक अर्थ भी आघात या प्रहार करना मार डालना आदि हैं। पर तु प्रयोग की दृष्टि से इसमें हर्ग आदि की अपेक्षा कुछ विशिष्ट बातें हैं। वध कुछ तो आधिकारिक रूप से किया जाता है और कुछ बल या शौर्य के प्रदर्शन का भी सूचक होता है। प्राचीन काल में यायाधीशों या राजाओं की आज्ञा से बहुत बड़े अपराधियों को वध का ही दण्ड दिया जाता था (हत्या मारण आदि का नहीं)। श्री कृष्ण ने भी कंस पूतना और सिमुपाल का वध ही किया था हत्या नहीं। युद्धक्षेत्र में बहुत बड़े भील और योद्धा शत्रुओं के साधारण सैनिकों आदि का वध ही करते थे। कुछ अवस्थायों में इसमें क्रूरता और निन्द्यता की भावना भी सम्मिलित रहती है। बसाई या बूचड़ गौमा बकरियों आदि का वध ही करते हैं। हमारे यहाँ नौव वध की कथा प्रसिद्ध ही है। क्योंकि बिना क्रूर या निन्द्य हुए कोई निन्द्य ऐसा ही काय नहीं कर सकता। गा वध हमारे यहाँ बहुत बड़ा पाप समझा जाता है और आज कल भी कुछ लोग कातून या विधान बनवा कर इसे दण्डनीय अपराध का रूप देना चाहते हैं। कुछ लोग इस गो वध की जगह गो हत्या का भी प्रयोग करते हैं जो वस्तुतः ठीक नहीं है। बहुत दिनों से हमारे यहाँ गो हत्या का प्रयोग ऐसे ही अवसरों पर होता आया है जिनमें किसी प्रकार की असावधानी या प्रमाद के कारण किसी ने हाथों गो के प्राण चले जाते हैं। हमारे यहाँ देहातो में जब किसी ने द्वारा बिलकुल अनजान

मे ऐसी दुर्घटना हो जाती है तब कहा जाता है—इसे गो-हत्या लगी है जिसके लिए अमुक प्रायश्चित्त करना चाहिए। ऐसे अवसरो पर गो-हत्या की जगह गो-वध का प्रयोग न तो होता ही है न हो ही सकता है।

‘वध’ का प्रयोग मुख्यतः ऐसे प्रसंगों में होता है, जिनमें अस्त्र-शस्त्र आदि का उपयोग होता है और मारा जानेवाला व्यक्ति अथवा जीव निर्बल और निरीह होने के कारण अपनी रक्षा करते में असमर्थ होता है।

‘संहार’ पुं० [सं०] का मूल अर्थ है—कई तरह की या बहुत सी चीजें एक साथ मिलाकर रखना; विशेषतः ठीक क्रम या ढंग से अथवा सजा-सँवारकर रखना; जैसे—वेणी-संहार। इसके अतिरिक्त इसके और भी अनेक अर्थ हैं, जिनमें से एक अर्थ बहुत बड़ा या भीषण विनाश भी है; जैसे—शिव इस सृष्टि का संहार करनेवाले देवता माने गये हैं। इसी आधार पर प्रस्तुत प्रमंग में संहार का अर्थ होता है—बहुत से लोगों का एक साथ होने-वाला विनाश। बहुत दिनों से इसका प्रयोग ऐसे वध या हत्या के सम्बन्ध में होता आया है, जिसमें बहुत-से लोग मारनेवाले भी हो और बहुत-से लोग मारे जानेवाले भी; जैसे—(क) कलिंग युद्ध के बाद सम्राट् अशोक ने संहार का जो भीषण रूप देखा था उससे उनके मन में हिंसा के प्रति घोर ग्लानि उत्पन्न हुई थी। और (ख) ‘रण-क्षेत्र में पृथ्वीराज के सैनिकों ने शत्रु-सेना का संहार किया था।’ संहार का प्रयोग मुख्यतः ऐसे ही प्रसंगों में होता है। जिनमें जगह-जगह सैकड़ों और हजारों घायलों और लाशों के ढेर लगे हुए दिखाई देते हो और जिनसे बहुत अधिक और भीषण जन-नाश का पता चलता हो।

× ×

हथियार—पुं० [हि० हाथ] दे० ‘अस्त्र, आयुध और शस्त्र’।

हनन—पुं० [सं०] दे० ‘हत्या, हनन, मारण, वध और संहार’।

हमदर्दी—स्त्री० [फा०] दे० ‘मवेदना और सहानुभूति’।

हमला—पु० [अ० हम्लः] दे० ‘अभियान, आक्रमण, धावा, लाम और लामवन्दी’।

हमी और हमेव

इस वर्ग के शब्द हैं तो वस्तुतः अहंभाव या अहंमन्यता के ही वाचक फिर भी दोनों में कुछ सूक्ष्म अन्तर है। संस्कृत के उक्त दोनों शब्दों का प्रयोग

तो मुख्यतः शिक्षित समाज और साहित्यिक क्षेत्र में होता है, परन्तु हमी' और 'हमेव' साधारण बोलचाल के और प्रायः स्थानिक शब्द हैं।

हमी हिन्दी 'हम' का भाववाचक सज्ञा रूप है और इसका शब्दात्मक है। 'हम पन' पर तु इसका प्रयोग ऐसे अवसरों पर होता है जब कोई व्यक्ति अपने सम्बन्ध में यह समझना और सोचना है कि जो कुछ है वह हम ही हैं, अथवा हम ही सबसे बड़े हैं।

'हमेव' संस्कृत 'अहमेव' (अह + एव) का ही हिन्दी रूप है। यह भी अर्थ की दृष्टि से बहुत कुछ वही है जो अहम यता है परन्तु बोलचाल में यह 'हमी' का पर्याय ही माना जाता है। अर्थ के विचार से यह अहम-यता और घमंड से कुछ हल्का पड़ता है अथवा हल्का समझ करके ही बोलचाल में प्रयुक्त होता है।

इस वर्ग के अन्वय शब्दों के लिए देखें—(१) 'अह अहकार अहंता अहभाव और अहम यता, और (२) 'अभिमान गव, घमंड और शोखी।

हमेव—पु० [स०] अहमेव दे० हमी और हमेव ।
हरजाना—पु० [का०] पूति अनुपूति आपूति और प्रतिपूति ।

× ×

हरण

अपहरण

आहरण

परिहरण

Taking away

1 Stealing, Robbery

Kidnaping

Relieving

2 Abduction

और

परिहार

1 Refutation

2 Shunning

इस वर्ग के शब्द किसी की कोई चीज या बात उससे अलग या दूर करने अथवा हटाने के वाचक हैं।

'हरण' पु० [स०] का आरम्भ और मूल अर्थ है—दूर करना या हटाना। इस अर्थ में कोई सामान्य रंग नहीं है और यह किसी प्रकार के विनिष्ट उद्देश्य, भाव या विचार से युक्त नहीं है। इसका प्रयोग अच्छे कामों या बातों के प्रसंग में भी हो सकता है और दुष्ट अथवा बुरे कामों और बातों के सम्बन्ध में भी। यही कारण है कि इसका प्रयोग अनेक अवसरों पर इस वर्ग के कुछ और शब्दों के स्थान पर भी हो सकता है और प्रायः

होता ही है। हम किसी का कष्ट, चिन्ता या दुःख का भी हरण कर सकते हैं; और किसी की धन-सम्पत्ति आदि का भी। आशय यह कि हरण अच्छे उद्देश्य से भी हो सकता है और बुरे उद्देश्य से भी। ईश्वर या देवी-देवताओं के विशेषण विपत्ति-हरण, सकट-हरण आदि प्रसिद्ध ही हैं। इसी प्रकार के दुष्ट उद्देश्य अथवा स्वार्थ सिद्ध करने के प्रसंगों में भी इसके अनेक प्रयोग प्रसिद्ध हैं; जैसे—चीर-हरण, रुक्मिणी-हरण, सीता-हरण आदि। कुछ अवस्थाओं में लाक्षणिक रूप में भी इसका प्रयोग होता है; जैसे—मद-हरण, मन-हरण आदि। कभी-कभी कुछ साधारण कवि और लेखक किसी प्रसिद्ध और बड़े कवि या लेखक के सुन्दर भाव चुराकर उन्हें अपनी कृति के रूपा में उपस्थित करते और उसका श्रेय स्वयं लेने का प्रयत्न करते हैं। ऐसे कामों या बातों की गिनती भी 'हरण' के अन्तर्गत ही होती है। साहित्यिक क्षेत्र में ऐसी साहित्यिक चोरी को 'भाव-हरण' (Plagiarism) कहते हैं; जैसे—इनकी कविताओं में आपको कालिदास के भाव-हरण के अनेक उदाहरण मिलेंगे। हिन्दी में इससे हरण किया बनती है।

यथा— मिलत एक दारुन दुख देही ।
विद्युरत एक प्रान हर लेही । —तुलसी ।

'अपहरण' पु० [सं०] हरण के पहले 'अप' उपसर्ग लगने से बना है; जिसका अर्थ है—दूषित, निन्दनीय या बुरा। किसी दूषित, निन्दनीय अथवा गहित उद्देश्य से किया जानेवाला हरण ही अपहरण है। इसमें किसी की आँख बचाकर या चोरी से कुछ करने का भाव भी सम्मिलित है; क्योंकि दूषित और निन्दनीय कार्य प्रायः इसी रूप में होते हैं। इसमें चुराना, छीनना, डाका डालना, लूटना आदि के भाव भी सम्मिलित हैं; यथा—

जो ज्ञानिन कर चित अपहरई ।
वरियाई विमोह वस करई । —तुलसी

परन्तु आज-कल विधिक क्षेत्र में इसका प्रयोग एक विशिष्ट अर्थ में होने लगा है। कभी-कभी कुछ लोग छोटे बच्चों को धोखा देकर या बहकाकर कहीं इधर-उधर ले जाते हैं और उन्हें या तो बेच देते हैं या उनसे भीख आदि मँगवाते हैं। इसके सिवा लड़कियों को या तो दुराचार करने में प्रवृत्त करने हैं अथवा अपने साथ या किसी और के साथ उसका विवाह कर देते हैं। ऐसे कार्यों का उद्देश्य धन कमाना भी हो सकता है और दूषित स्वार्थ सिद्ध करना भी। इसी प्रकार का हरण विधिक क्षेत्र में अपहरण कहलाता है।

‘आहरण’ पु० [स०] भी है तो बहुत कुछ सही, जो अपहरण है, फिर भी दानो में कुछ सूक्ष्म अन्तर है। आहरण का सारमिथ अर्थ है—किसी का पकड़ रखना या पकड़ लेना। इसी लिए यह छत्र या घाते के भाव से ला रहित है, और इसमें डराने, घमसाने और बल या हिंसा के प्रयोग का भाव प्रधान है। अपहरण तो उस व्यक्ति की अनिच्छा से भी और सहमति से भी हो सकता है जिसे भगाया या से जाया जाता है पर आहरण बहुधा उस व्यक्ति की अनिच्छा और असहमति से ही होता है। प्रायः तीन सङ्घों, यथा या वस्तु व्यक्तियों को जबरदस्ती पकड़कर से जाने और कहीं छिपाकर रख छोड़ते हैं और तब उनके अभिभावकों, सम्बन्धियों, सरदारों आदि से कुछ रूपए वसूल करके अथवा अपनी कोई शर्त पूरी करा के तब उन्हें छोड़ते हैं। इसी प्रकार का हरण विधिवत् छेत्र में आहरण होता है। इसे हम घास (Hostage) का एक प्रकार भी कह सकते हैं। यह श्रोल स० भांड [—पास लाया हुआ] से व्युत्पन्न जान पड़ता है। परन्तु श्रोल और अपहरण में एक सूक्ष्म अन्तर है। अपहरण का प्रयोग तो तब होता है जब कुछ बलवान् लोग किसी व्यक्ति को उठा या पकड़कर ले जाते हैं। परन्तु श्रोल में इससे भिन्न एक और स्थिति भी होती है। मध्य युग में जब शत्रु विजयी होकर कोई बहुत बड़ी रकम माँगता या ऐसी ही और कोई गन सामने रखता या जिसका पालन बिजिन पक्ष तत्काल नहीं कर सकता था, तब वह अपने किसी मगे सम्बन्धी या बड़े अधिकारी को स्वयं विवश होकर विजेता के सुपुट कर देता था और कहता था जब अपनी माँग या शर्त पूरी कर दी जाएगी तब हम श्रोल में रख हुए आदमी को छुड़ा देंगे। श्रोल के इस पक्ष की गिनती आहरण में नहीं हो सकती क्योंकि ऐसा काम स्वयं अपनी इच्छा से और विवश होकर किया जाता था।

‘परिहरण पु० [स०] का मूल अर्थ है—कोई चीज लेकर या मो हो धर उधर अथवा चारों ओर घूमना। परन्तु इसका यह अर्थ तो प्रायः छूट सा गया है, और इसके स्थान पर एक ऐसा नया अर्थ लग गया है जिसमें किसी को कष्ट, चिंता आदि से मुक्त करने अथवा उसके मन पर से किसी प्रकार का भार कम करने या हटाने का भाव मुख्य ही है जस—

• साधारणतः Abduction और Kidnaping दोनों के लिए हिंदी में प्रायः अपहरण का प्रयोग होता आया है। परन्तु इन दोनों के अर्थों के सूक्ष्म भेद का ध्यान रखते हुए मैंने Abduction के लिए अपहरण और Kidnaping के लिए आहरण रखना ही उचित समझा है। ऐसा करने का मुख्य

किसी का कष्ट, रोग या सकट परिहरना; अर्थात् ऐसी बातों से उसे छुड़ाना या मुक्त करना । इसके सिवा इस शब्द का प्रयोग हमारे यहाँ कोई चीज या बात छोड़ने अथवा उसका परित्याग करने के अर्थ में भी होता आया है । यथा—

परिहरि सोच रहो तुम सोई ।

बिनु औषधिहि व्याधि विधि खोई ॥

—तुलसी ।

‘परिहार’ पुं० [स०] को हम परिहरण का एक दूसरा रूप ही कह सकते हैं; परन्तु इसका अर्थ और आशय परिहरण के अर्थ और आशय से बहुत दूर जा पड़े हैं । परिहार में पहला मुख्य आशय है—ध्यानपूर्वक और निरन्तर किसी बात से दूर रहना या वचना अथवा किसी को दूर रखना या वचाना । इसी से मिलता-जुलता एक और भाव भी इसमें सम्मिलित है और वह है—खंडन, विरोध, सुधार आदि के द्वारा किसी त्रुटि, दोष या विकार का अन्त अथवा निराकरण करना; जैसे—किसी कु-प्रभाव का परिहार, पाप का परिहार आदि । इसी से मिलता-जुलता एक और आशय या भाव भी इसमें आ गया है । तर्क आदि के द्वारा किसी के मत या विचार का खंडन करते हुए उसे भ्रामक या स-दोष सिद्ध करना भी परिहार कहलाता है; जैसे—उनकी सार-गर्भित आलोचना ने बहुतेरे इतिहासकारों (या वैज्ञानिकों) की भूलों का परिहार कर दिया है ।

× ×

हलचल
Commotion

खलबली
Turmoil

सनसनी
1. Sensation
2. Consternation

और

हड़कम्प (तहलका)
Panic

इस वर्ग के शब्द जन-समूह की ऐसी स्थितियों के वाचक हैं जिनमें या तो किसी भावी कार्य या घटना के विचार से किसी प्रकार का आदोलन आरम्भ होता और गतिविधियाँ बढ़ जाती हैं अथवा किसी भय या सकट की आशका से मन बहुत ही चिंतित, विकल हो जाता है ।

कारण ‘अप’ और ‘आ’ उपसर्गों की विवक्षाओं का मूल भाव ही है । ऊपर अपहरण और आहरण की जो व्याख्या की गई है उसी से मेरे आधार की पुष्टि हो जाती है ।

‘हलचल’ स्त्री० [हि० हिलना+चलना] जनसमूह की वह स्थिति है जिसमें किसी आपात्क, आवश्यक अथवा आसन्न काय या घटना के सम्बन्ध में लोग असाधारण रूप से और बहुत कुछ तत्परतापूर्वक इधर उधर भागे जाने लगते अथवा काय में आवश्यकता से अधिक व्यस्त दिखाई देते हैं। अपने आरम्भिक अर्थ में यह ऐसी चहल पहल को सूचक है जिसके साथ कोई विशिष्ट उद्देश्य या लक्ष्य भी लगा हो। अतः—जब बरत दरवाजे के पास भा पहुँचती है अथवा किसी सम्मेलन का आरम्भ होने से पहले किसी अतिथियों के आने का समय होता है तब घरवालों अथवा प्रदृशकों में हलचल मच जाती है। अपने परवर्ती और विस्तृत अर्थ में कभी कभी इसका प्रयोग किसी साधारण आपत्ति, भय या सकट सामने दिखाई देने पर भी हानवाला आवा-जाही या गति विधि बहुत बढ़ जाने के अवसरों पर भी होता है, जैसे—गाँव के आस पास बाघ दिखाई देने पर लोगो में हलचल मच जाती है।

‘खलवली’ स्त्री० [अनुकरणवाची] को हम हलचल का कुछ आगे बढ़ा हुआ रूप कह सकते हैं। यहाँ इतना ही है कि हलचल में काय व्यस्त होने का भाव प्रधान है और खलवली में मानसिक लाभ या चिन्ता का भाव विशेष रूप से युक्त है। इसमें मुख्य भाव अस्त व्यस्त होने का है। खलवली प्रायः किसी प्रकार का छोटा मोटा आतंक फलन या भय की स्थिति उत्पन्न होने पर ही मचती है। नदी में बहा स मगर या जान पर मछलियों में जल में पड़ी से छेद या जाने पर गीमा बकरियों और भसी में, गुण्डा या साँडा ब लहने पर गली या मुहल्ले के लोगो में तथा घर में साँव गिराई पड़ने पर घर के लोगो में खलवली मच जाती है और वे डरकर इधर उधर भागने दौड़ने लगते हैं। आशय यही होता है कि हमारी व्यवस्था तथा शान्ति में चिन्तित करनेवाली कोई बात आकर बिघ्न डालती है और हम अपनी रक्षा का प्रयत्न करने लगते हैं। कभी कभी खलवली का प्रयोग मन की उत्तुङ्गतापूर्ण विचलता सूचित करने के लिए भी होता है, जैसे—इसका रहस्य जानने के लिए हमारे मन में खलवली हो रही है।

‘सनमनी’ स्त्री० [अनु०] मूलतः हमारी वह शारीरिक स्थिति है जिसमें आशय, भय आदि कारण हम ऐसा जान पड़ता है कि हमारे मवेदन सूत्रों में रक्त का संचार कुछ तीव्रतापूर्वक और मन-मन करता हुआ जान लगा है। परन्तु अपने परवर्ती और व्यापक अर्थ में हमारे इसमें वह उत्तेजित शारीरिक स्थिति भी मिलती है जो किसी आतंक और बहुत ही विचलित मन की स्थिति में उत्पन्न होती है और हमारे मनोविज्ञान का कुछ करती है। ऐसी स्थिति में जो हमें भय और पाप की भी, मन ही प्रत्यक्ष रूप से

हमारा उससे कोई विशेष सम्बन्ध न हो; जैसे—किसी बहुत बड़े राजनीतिक नेता की हत्या के कारण आस-पास के प्रदेशों में और कभी-कभी दूरस्थ देशों में भी सनसनी फैल जाती है। कभी-कभी बड़े-बड़े राजनीतिज्ञ अथवा व्यापारी भी अपना कोई गूढ़ उद्देश्य सिद्ध करने के लिए कोई ऐसा विलक्षण कार्य कर डालते हैं, जिससे दूर-दूर तक के देशों में सनसनी फैल जाती है। उदाहरणार्थ, जब दूसरे महायुद्ध की समाप्ति से कुछ पहले अमेरिका ने जापान के दो नगरों पर अणु बम गिराए थे अथवा इधर हाल में (सन् १९३८) योरोप के सराफे में सोने की खरीद-बिक्री असाधारण रूप से बढ़ गई थी तब सारे संसार में सन-सनी फैल गई थी।

‘हड़कंप’ पुं० [हिं० हाड़ = हड्डी + कंप, हिं० कांपना] का शब्दार्थ है ऐसी स्थिति जिसमें आदमी की कौन कहे, उसकी हड्डियाँ तक काँपने लगें। परन्तु व्यावहारिक रूप में यह ऐसी भयावह और भीषण स्थिति का सूचक है जो मनुष्य की मानसिक और शारीरिक शक्तियों को निष्क्रिय और स्तब्ध कर देती है। इसे हम ‘खलबली’ और ‘सनसनी’ का बहुत ही आगे बढ़ा हुआ उग्र या तीव्र रूप कह सकते हैं। हड़कंप में भय और विचलता का भाव मानों पराकाष्ठा तक पहुँच जाता है। यदि अचानक नगर में बहुत बड़ा दंगा हो जाय, जगह-जगह छुरेवाजी होने लगे दुकानें और मकान जलाए जाएँ और लूटे जाएँ और उपद्रवियों को तितर-बितर करने के लिए गोलियाँ चलाई जाएँ या सैनिकों का पहरा हो जाय तो सारे नगर में हड़कंप मच जायगा।

‘तहलका’ पुं० [अ० तहल्कः = मृत्यु, हत्या] भी है तो बहुत कुछ वही जो ‘हड़कंप’ है फिर भी प्रयोग के विचार से मुझे इन दोनों में कुछ सूक्ष्म अन्तर दिखाई देता है। एक तो यह हड़कंप से कुछ हल्का प्रतीत होता है और दूसरे इसमें सनसनी कुछ अधिक होती है। यदि घर में किसी कमाऊ या होनहार नव-युवक की अचानक मृत्यु हो जाए तो सारे घर और मुहल्ले में तहलका मच जाता है और यदि किसी बड़े आदमी की हत्या के अभियोग में मुहल्ले या शहर के बहुत से लोग पकड़े जाने लगे या गाँव में कहीं से शेर आ जाए तो सब लोगो में तहलका मच जाता है। इसमें लोगो पर आतंक भी छा जाता है और उनमें इसकी चर्चा भी कुछ दिनों तक बराबर होती रहती है। × ×

हलफ—पुं० [अ० दे० ‘संकल्प, निश्चय, प्रतिज्ञा और शपथ’।

हस्तलेख—पुं० [सं०] दे० ‘पांडुलेख और हस्तलेख’।

हाय

यों तो बहुत से शब्दों के साथ छोटे बहुत मुहावरों होते ही हैं, पर सबसे अधिक मुहावरों की संख्या के मुख्य भागों से सम्बद्ध हैं। 'भाति' के साथ जितने मुहावरों से हैं, उतने साथ ही और किसी भाग के साथ शब्द के साथ न होंगे। कारण भी स्पष्ट है। 'जानेन्द्रियों में भाँसें और बर्मेन्द्रियों में हाय ही प्रधान या मुख्य हैं। संसार के सब काम भाँसों के सहारे चलते और होते हैं। इसी से कहते हैं—बाया भाँसें बड़ी 'यामत' है। दूसरा स्थान बदायिन् 'हाय' के मुहावरों का है और यह भी इसी लिए कि 'भाति' के बाद सबसे अधिक काम का भाग हाय ही है। पेट, पर, मुँह, सिर आदि का स्थान इनके बाद आता है।

हिंदी शब्द-सागर' के सम्पादन के समय इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता था कि शब्दों के अर्थ तो स्पष्टता के लिए अलग अलग रहें ही मुहावरों का भी अर्थों के अनुसार ही वर्गीकरण हो—किसी शब्द का जो मुहावरों जिस अर्थ के साथ सम्बद्ध हो वह उसी अर्थ के अन्तर्गत दिया जाय। ठीक ठीक और स्पष्ट रूप से अर्थ का जान या बोध कराने का यही वैज्ञानिक ढंग है। परन्तु उस समय कई कारणों से कुछ शब्दों में इस नियम का ठीक तरह से निर्वाह नहीं हो सका था। इस बात की ओर मेरा ध्यान उस समय विशेष रूप से गया जब मैं प्रामाणिक हिंदी कोश के लिए फिर से बाद बोहराने लगा था। उस समय मैंने देखा कि 'पाँव' में ही सब मुहावरों का गए हैं और 'पर' में केवल एक मुहावरा है। बाकी मुहावरों के लिए उसमें 'पाँव' शब्द की ओर संकेत कर दिया गया था। मैंने विचार करके देखा तो पता चला कि कुछ मुहावरों केवल 'पाँव' से सम्बद्ध हैं, कुछ केवल 'पर' से और कुछ ऐसे भी हैं जो दोनों के साथ चलते हैं। इसलिए मैंने इस प्रकार के छोटे से मुहावरों का कुछ वर्गीकरण किया था और इस बात की ओर प्रामाणिक हिंदी कोश की भूमिका में लोगों का ध्यान भी आकृष्ट किया था। इधर हास में मेरा ध्यान यह भी ध्यान आया कि इस प्रकार की अपूर्णताएँ और त्रुटियाँ दिखाई दीं। मुझे गमी कि यह विषय बहुत जटिल था और इसने निराकरण के लिए बहुत कुछ परिश्रम, विचारशीलता तथा समय की आवश्यकता थी। इसके सिवा उस समय के लिए उतना ही यथेष्ट समझा गया था जितना हुआ था या जितना हो सकता था। पर हिंदी के वर्तमान गौरव और मर्यादा के विचार से

ऐसी त्रुटियाँ दूर करने का प्रयत्न होना चाहिए। यही सोचकर मैंने केवल 'हाथ' शब्द के विवेचन में पूरा एक सप्ताह लगाया और अन्त में उसे एक नया रूप दिया। मैं यह तो नहीं कह सकता कि मेरा यह विवेचन सर्वथैव त्रुटि-रहित और पूर्ण है, पर पहले से बहुत कुछ आगे बढ़ा हुआ अवश्य है। वह सारा विवेचन यहाँ दिया नहीं जा सकता पर इस सम्बन्ध में मुझे जो कई मनोरञ्जक और महत्त्व की बातें मिली उनकी कुछ चर्चा भाषा-प्रेमियों और शब्द-ब्रह्म के उपासकों के लिए कई दृष्टियों से उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं।

पहले अर्थों की बात लीजिए। शब्द-सागर में 'हाथ' के कुल पाँच अर्थ हैं और हिंदी के सभी कोशों में इसी परम्परा का अनुकरण और पालन हुआ है। पर मेरे विवेचन में यह सख्या पन्द्रह तक जा पहुँची है। कुछ तो यह अर्थ-विस्तार मुहावरों के विचार से हुआ है और कुछ लोक में प्रचलित प्रयोगों के विचार से। वर को कन्या का हाथ पकड़ाना या बल-बच्चों का हाथ अपने भाई या मित्र को पकड़ाना आदि अनेक ऐसे मुहावरे हैं जिनके विचार से 'हाथ' शब्द में कुछ नए अर्थ जोड़े जाने चाहिए। इसके सिवा हम कहते हैं—(क) ज्योतिषी ने हाथ देखकर बहुत-सी विलक्षण बातें बतलायी। (ख) वैद्य जी ने हाथ देखकर वास्तविक रोग बतला दिया। इन दोनों प्रसंगों में 'हाथ' के दो अलग-अलग अर्थ हैं। फिर स्टेशन पर हम सिकन्दरे का भी हाथ देखते हैं और चौरस्ते पर मार्ग या दिशा का सूचक अंकित हाथ भी। फिर हाथ के कुछ मुहावरे केवल कलाई के आगेवाले भाग (हथेली और उँगलियों से सम्बद्ध हैं) और कुछ कन्धे से उँगलियों तक समूचे अंग से। और इस दृष्टि से भी 'हाथ' का एक नया अर्थ निकल आता है। 'हाथ' के ये सभी अर्थ ऐसे हैं जिनका समावेश हमारे कोशों में विस्तृत, स्पष्ट तथा स्वतन्त्र रूप से होना

'हिंदी शब्द-सागर' में और फलतः अधिकतर दूसरे कोशों में भी 'हाथ' के पहले अर्थ के बाद ही सब मुहावरे एक साथ आए हैं। परन्तु कोशों में अर्थों का जिस प्रकार का वर्ग-विभाग होता है उसी प्रकार का मुहावरों का भी वर्ग-विभाग होना चाहिए। साधारण अवस्था में इस प्रकार का वर्ग-विभाग करना उतना कठिन नहीं होता। परन्तु आँख, मुँह, हाथ सरीखे शब्दों में मुहावरों का ऐसा वर्ग-विभाग दो कारणों से बहुत ही कठिन होता है। पहली बात तो यह है कि इन शब्दों से सम्बद्ध सैकड़ों मुहावरों को अलग-अलग छँटिकर यह निश्चित करना बहुत कठिन होता है कि कौन-सा मुहावरा किस अर्थ के अन्तर्गत या साथ रखा जाय। दूसरे, कुछ मुहावरे ऐसे भी होते हैं, जिनके

भलग-भलग प्रसङ्गों में और भलग भलग ग्रन्थों के विचार से भलग-भलग भाष्य होते हैं, और इसी लिए ऐसे मुहावरों का वग विभाग करना कौशकार के लिए बहुत ही कठिन होता है। वस्तुतः इसी प्रकार की कई बड़ी-बड़ी कठिनाइयों ने 'शब्द सागर' के सम्पादकों को ऐसे शब्दों के ग्रन्थ निरूपण और मुहावरों के वर्गीकरण के सम्बन्ध में बहुत कुछ विवग कर दिया था जिनके साथ दर्जनों ग्रन्थ और सबको मुहावरे एक ही जगह दे देने से जिज्ञासुओं को उन्हें ढूँढ़ने में सुभीता होगा। पर जिज्ञासुओं का सुभीता ही तो सब कुछ नहीं है। शब्दों के विवेचन का ढग भी वैज्ञानिक होना चाहिए और इस विवेचन में कला को भी पूरणा होनी चाहिए। फिर जिज्ञासुओं का बौद्धिक तथा साहित्यिक स्तर ऊँचा करना और उन्हें शब्दों के सूक्ष्म ग्रन्थ भेद, भाष्य भेद, प्रयोग भेद आदि बतलाना भी तो ग्रन्थ कोशकार का ही मुख्य कर्तव्य होता है। ग्रन्थ कोशकारों ने सामने मौलिकता और विचारशीलता तो उन्हें दूर करके रास्ता साफ करने में ही दिखाई पड़ती है। इसलिए हमारे भावी कोशकारों को ऐसी कठिनाइयों से घबराना नहीं चाहिए और जो कुछ हो चुका हो उससे भी भागे बढकर नया रास्ता निकालने के लिए तयार रहना चाहिए।

अब पहले कुछ उदाहरण लीजिए। 'हाथ के सम्बन्ध का एक बहुत प्रसिद्ध मुहावरा है—हाथ उठाना। हम किसी को नमस्कार या सलाम करने के लिए भी हाथ उठाते हैं और किसी को मारने के लिए भी हाथ उठाया जाता है और कोसने के लिए भी। 'हाथ दिसाना का उल्लेख ऊपर ज्योतिषी और वध के प्रसंग में हो ही चुका है। एक और प्रसंग है जिसमें हाथ दिसाना का कुछ बिलक्षण प्रयोग होता है। हम कहते हैं—'उस सड़ाई में उन्होंने खूब हाथ दिसलाये' और यह भी कहते हैं—'उसने तलवार (या पटा बनेठी) के खूब हाथ दिसलाये। यहाँ हाथ का ग्रन्थ है—ग्रन्थास, कौशल दक्षता आदि के विचार से हाथों द्वारा होनेवाला कोई धनोला या बड़ा काम। ऐसा ही एक और मुहावरा है—हाथ मारना। भलग-भलग प्रसंगों में इसके भी कई ग्रन्थ होते हैं। किसी से प्रतिष्ठा करने या वचनबद्ध होने के समय (हाथ पर) हाथ मारा जाता है। दुकान पर रखी हुई किसी चीज पर उबका हाथ मारकर माला माल होते हैं। वहा सुनी या तकरार हाने पर भागे बड़ कर विपक्षी को भी दो चार हाथ मारे जाते हैं। साधारण जिज्ञासुओं के सुभीते के विचार से ऐसे मुहावरों के सब ग्रन्थ एक साथ दे देना भल ही ठीक मान लिया जाय पर ग्रन्थ विचार के उच्चतर सिद्धान्तों तथा कोश-नला की

दृष्टि से ऐसा विवेचन कभी तर्क-संगत, वैज्ञानिक और व्यवस्थित नहीं माना जा सकता। यही कारण है कि आज-कल उन्नत तथा सम्पन्न भाषाओं के ऊँचे दर्जे के शब्द कोशों में पहली परिपाटी का त्याग और दूसरी परिपाटी का आदर देखने में आता है। और मेरी तुच्छ बुद्धि में हिन्दी के अच्छे कोशों में भी यही परिपाटी अपनायी जानी चाहिए।

‘हाथ’ के अर्थों का विवेचन करते हुए ऊपर कहा जा चुका है कि हाथ के कुछ मुहावरे हथेली और उँगलियोंवाले अंश से संबद्ध हैं और कुछ मुहावरे सारी बाँह अर्थात् कन्धे से उँगलियों तक के समूचे अंग से। उनमें से पहले वर्ग के मुहावरे ही बहुत अधिक हैं और दूसरे वर्ग के अपेक्षाकृत कम हैं। पहले वर्ग के मुहावरों के भी कई भेद, उप-भेद अथवा उपसर्ग हैं। बहुत से मुहावरे बहुत साधारण कार्य या व्यापार के सूचक हैं; जैसे—हाथ जोड़ना, हाथ मलना, हाथ मिलाना, (किसी के मुँह पर) हाथ रखना, हाथ-पर हाथ रखकर बैठना, (किसी को) हाथों हाथ लेना आदि। इसके बाद कुछ ऐसे मुहावरे आते हैं जो कर्ता की विशिष्ट क्रियाशीलता या कर्तृत्व के सूचक होते हैं; जैसे—(किसी काम में) हाथ डालना, हाथ धोकर (किसी व्यक्ति के) पीछे पड़ना, (किसी का) हाथ पकड़ना, हाथ पैर मारना, हाथ पैर हिलाना, हाथ बटाना, (किसी काम में दूसरे का) हाथ रोकना, (कोई काम करने में दूसरे का) हाथ रोकना, (किसी को बहुत कुछ दे चुकने पर अपना) हाथ रोकना आदि। एक तीसरा विभाग मनुष्य की आर्थिक स्थिति, प्राप्ति, हानि, लाभ आदि से सम्बद्ध है; जैसे—हाथ खाली होना, हाथ गरम होना, हाथ तंग होना, हाथ दबना, हाथ दबाकर खर्च करना, (किसी के आगे) हाथ फैलाना या पसारना, हाथ रँगना, हाथ लगाना, आदि। एक और चौथा विभाग भी है जो अधिकार, प्रभाव, स्वत्व आदि से संबद्ध है; जैसे—(लिखा-पढ़ी आदि के सम्बन्ध में) हाथ कटना, (किसी के नीचे) हाथ दबना, (किसी चीज से) हाथ धोना, (किसी का) हाथ पकड़ना (आश्रय या रक्षा में लेने के विचार से), (किसी के) हाथ पड़ना (नाहिं त परिही जम के हाथ।—कवीर), (किसी के) हाथ विकना (एक घनी के हाथ विकानी।—मीरा), हाथ से वे-हाथ होना आदि।

और मेरी समझ में हाथ के मुहावरों का ऐसा वर्गीकरण ही अधिक उपयोगी सिद्ध होगा। मानक हिन्दी कोश में मैंने यथासाध्य इसी प्रकार का वर्गीकरण किया है।

इस प्रकार यदि अन्य शब्दों के सम्बन्ध में अर्थ और मुहावरों की दृष्टि से विचार किया जाय तो उनका क्षेत्र बहुत ही विस्तृत हो सकता है और अनेक उपयोगी मूल तथ्य सामने आ सकते हैं।

हास—पु० [म०] दे० 'भवस्या, दशा और स्थिति' ।

हासत—स्त्री० [म०] दे० 'भवस्या दशा और स्थिति' ।

हिचक—स्त्री० [स०] दे० 'भ्रसमजस, उभय-सकट दुविधा और हिचक ।

हिफाजत—स्त्री० [म०]—रक्षा दे० रक्षा, परिरक्षा प्रतिरक्षा,
सरक्षा और सुरक्षा ।

हीला—पु० [म० हीलऽ] दे० 'व्याज मिस बहाना और हीला' ।

हीला हवाला—पु० दे० व्याज, मिस, बहाना और हीला' ।

हुक्म—पु० [म०] दे० 'भाज्ञा, भादेश निदेश और निर्देश' ।

हेतु—पु० [स०] दे० 'कारण और हेतु' ।

हैरत—स्त्री० [म०]—विस्मय, दे० 'आश्चर्य भणभा, विस्मय और
कूतहल ।

परिशिष्ट (क)

[वाद मे बढाए हुए प्रति-अभिदेशक शब्द कृपया यथास्थान लगा लें ।]

शब्द	पृष्ठ
अक्सर—अव्य० [अ०] दे० 'प्रायः और बहुधा' ।	१३७
अग्नि-परीक्षा—स्त्री० [स०] दे० 'सकल्प, निश्चय, प्रतिज्ञा और शपथ' के अन्तर्गत 'दिव्य' ।	१३७
अङ्घ्रन—स्त्री० दे० 'वाघ, वाघा और विघ्न' ।	१४०
अधिनियम—पुं० [स०] दे० 'विधा, विधान, विनियम, प्राविधान, सविधान और संहिता' ।	१४६
अधिसूचना—स्त्री० [स०] दे० 'विज्ञप्ति, अधिसूचना, ज्ञापन (स्मारिका), ध्येय-पत्र और श्वेत-पत्र' ।	१४६
अनुशीलन—पुं० [स०] दे० 'अध्ययन, अनुशीलन, परिशीलन और मनन' ।	१६७
अपहरण—पुं० [सं०] दे० 'हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार' ।	१६८
अभिदेश—पुं० [सं०] दे० 'विषय, प्रकरण, प्रसंग और सदर्भ' ।	१६९
अभिवेदन—पुं० [स०] दे० 'विनति, प्रार्थना, याचना, निवेदन, आवेदन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' ।	१७४
अर्घ—पुं० [सं०] दे० 'मूल्य, दाम और अर्घ' ।	१७६
अर्जी—स्त्री० [अ०] दे० 'विनति, प्रार्थना, याचना, निवेदन, आवेदन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' ।	१७६
आत्म-निवेदन—पुं० [स०] दे० 'विनति, प्रार्थना, याचना, निवेदन, आवेदन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' ।	२०५
आलेख—पुं० [सं०] दे० 'पाङ्गु-लेख और हस्त-लेख' ।	२१६
आवेदन—पुं० [सं०] दे० 'विनति, प्रार्थना, याचना, निवेदन, आवेदन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' ।	२२२
आहरण—पुं० [सं०] दे० 'हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार' ।	२३३
एतबार—पुं० [अ०] दे० 'विश्वास, प्रतीति, प्रत्यय और भरोसा' ।	२६३

भोल—पु० [स० भोद=पास साया हुमा] दे० 'हरण, आहरण भय
हरण, परिहरण और परिहार' । २६३
काय पालिका—स्त्री० [स०] दे० 'विधायिका और सदन । २७६
कारवाई—स्त्री० [फा०] दे० 'योजना, परियोजना, प्रायोजना और
संयोजना' । २७६

कोमत—स्त्री० [भ०] दे० 'मूल्य दाम और अर्थ । २७६
सह प्रलय—दे० 'लय, प्रलय और विलय' । २७६

खून—पु० [फा०] दे० 'हत्या, हनन, मारण वध और सहार' । २८८
धुनाव पाचिका—स्त्री० दे० 'विनति, प्रायना, याचना, निवेदन, आवे- २८८
दन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' । २८८

घोषरी—पु० = पच, दे० 'पचायत, मध्यस्थता और सरायन । ३२०
जन हत्या—पु० [स०] दे० 'हत्या, हनन मारण वध और सहार । ३२४
जागतिक—वि० [स०] दे० 'भौतिक, पार्थिव लौकिक और ३२४
सासारिक । ३२४

जिद—स्त्री० [भ० जिद्] दे० 'हठ, टेक और जिद । ३२६
झुकाव—पु० [हि० झुकना] दे० 'वृत्ति, अभिवृत्ति प्रवृत्ति, मनोवृत्ति ३२७
और रुचि । ३२७

टेक—स्त्री० [हि० टिकना या टेकना] दे० 'हठ, टेक और जिद । ३३६
वाम—पु० [स० दम्भ] दे० 'मूल्य, दाम और अर्थ । ३४१

द्वेष—पु० [स०] दे० 'वमनस्य, द्वय सञ्ज्ञता वर और रिपुता' । ३६१
मर हत्या—पु० [स०] दे० 'हत्या, हनन, मारण वध और सहार' । ३८४

निवृत्ति—स्त्री० [स०] दे० 'वृत्ति, अभिवृत्ति प्रवृत्ति मनोवृत्ति ३८४
और रुचि । ३८४

निवेदन—पु० [स०] दे० 'विनति, प्रायना, याचना निवेदन, आवेदन, ३८४
अभिवेदन और प्रतिवेदन । ३८४

नवेद्य—पु० [स०] दे० 'विनति, प्रायना, याचना निवेदन, आवेदन, ३८४
अभिवेदन और प्रतिवेदन' । ३८४

'याय पालिका स्त्री० [स०] दे० 'विधायिका और सदन । ३८८
परिशीलन—पु० [स०] दे० 'अध्ययन अनुशीलन, परिशीलन ३८८
और मनन' । ३८८

परिपक्व मन्त्री—पु० [स०] दे० 'मन्त्रि मण्डल और मन्त्रि-परिपक्व' । ४१४
परिहरण—पु० [म०] दे० 'हरण अपहरण, आहरण, परिहरण ४१४
और परिहार । ४१४

परिहार -- पुं० [सं०] दे० 'हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार' ।	४१४
पार्थिव पूजन -- पुं० [सं०] दे० 'भौतिक, पार्थिव, लौकिक और सासारिक' ।	४२६
पितृ-हत्या -- पुं० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४२६
प्रधान-मंत्री -- पुं० [सं०] दे० 'मंत्रि-मंडल और मन्त्रि-परिषद्' ।	४१४
प्रलय -- पुं० [सं०] दे० 'लय, प्रलय और विलय' ।	४४४
भाव-हरण -- पुं० [सं०] दे० 'हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार' ।	४६५
भ्रातृ-हत्या - पुं० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४७३
मातृ-हत्या -- स्त्री० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४८२
मारण -- पुं० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४८२
राज-हत्या -- स्त्री० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	५०४



परिशिष्ट (ख)

[छापे की कुछ भद्दी भूले; कृपया इन्हे भी सुधार कर पढ़ें]

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४७	२३	आध्यादेश	अध्यादेश
१४६	२०	प्रायोपवेशन	प्रायोपवेशन
१५५	६	विभोजन	विमोचन
१७४	२७	आशषा	आशंसा
४४८	१२	Adiemut	Achievement
४६६	२६	उन्माद	कुमार्ग
५८८	१	ख्या-संखी०	संख्या-स्त्री०
५८८	४	गणकसं	संगणक



- धील—पु० [स० ओढ=पास लाया हुआ] दे० 'हरण, आहरण, अप
हरण, परिहरण और परिहार' । २६३
- काय पालिका—स्त्री० [स०] दे० 'विधायिका और सदन' । २७६
- कारंवाई—स्त्री० [फा०] दे० 'योजना, परियोजना, प्रायोजना और
संयोजना' । २७६
- कीमत—स्त्री० [प्र०] दे० 'मूल्य, दाम और मर्घ' । २७६
- खड प्रलय—दे० 'तय प्रलय और विलय' । २८८
- खून—पु० [फा०] दे० 'हत्या, हनन, मारण वध और सहार' । २८८
- खुनाब पाचिका—स्त्री० दे० 'विनति प्राथना, याचना, निवेदन, आवे-
दन, अभिवेदन और प्रतिवेदन' ।
- खोपरी—पु०=पव, दे० 'पचायत, मध्यस्थता और सराधन' । ३२०
- जन हत्या—पु० [स०] दे० 'हत्या हनन मारण वध और सहार । ३२४
- जागतिक—वि० [स०] दे० 'भौतिक, पारिवर्त लौकिक और
सांसारिक । ३२६
- जिद—स्त्री० [प्र० जिद्] दे० 'हठ, टेक और जिद' । ३२७
- झुकाव—पु० [हि० झुकना] दे० 'वृत्ति, अभिवृत्ति, प्रवृत्ति, मनोवृत्ति,
और रुचि' । ३३६
- टेक—स्त्री० [हि० टिकना या टेकना] दे० 'हठ, टेक और जिद' । ३४१
- बाम—पु० [स० ब्रम्ह] दे० 'मूल्य, दाम और मर्घ ।' ३६१
- द्वेष—पु० [स०] दे० 'वमनस्य, द्वेष अनुता, वर और रिपुता' । ३७४
- नर हत्या—पु० [स०] दे० 'हत्या, हनन, मारण वध और सहार' । ३८१
- निवृत्ति—स्त्री० [स०] दे० 'वृत्ति अभिवृत्ति, प्रवृत्ति मनोवृत्ति
और रुचि । ३८५
- निवेदन—पु० [स०] दे० 'विनति, प्राथना, याचना निवेदन, आवेदन,
अभिवेदन और प्रतिवेदन । ३८५
- नवेद्य पु० [स०] दे० 'विनति, प्राथना, याचना निवेदन, आवेदन,
अभिवेदन और प्रतिवेदन । ३८८
- न्याय पालिका स्त्री० [स०] दे० 'विधायिका और सदन' । ३८८
- परिशीलन—पु० [स०] दे० 'अध्ययन, अनुशीलन, परिशीलन
और मनन' । ४१४
- परिषद-सत्री—पु० [स०] दे० 'मन्त्रि मंडल और मन्त्रि-परिषद्' । ४१४
- परिहरण—पु० [म०] दे० 'हरण अपहरण, आहरण, परिहरण
और परिहार' । ४१४

परिहार -- पुं० [सं०] दे० 'हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार' ।	४१४
पार्थिव पूजन -- पुं० [सं०] दे० 'भौतिक, पार्थिव, लौकिक और सासारिक' ।	४२६
पितृ-हत्या -- पुं० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४२६
प्रधान-मंत्री -- पुं० [सं०] दे० 'मंत्रि-मंडल और मन्त्रि-परिषद्' ।	४१४
प्रलय -- पुं० [सं०] दे० 'लय, प्रलय और विलय' ।	४४४
भाव-हरण -- पुं० [सं०] दे० 'हरण, अपहरण, आहरण, परिहरण और परिहार' ।	४६५
भ्रातृ-हत्या - पुं० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४७३
मातृ-हत्या -- स्त्री० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४८२
मारण -- पुं० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	४८२
राज-हत्या -- स्त्री० [सं०] दे० 'हत्या, हनन, मारण, वध और संहार' ।	५०४



परिशिष्ट (ख)

[छापे की कुछ भद्दी भूले; कृपया इन्हें भी सुधार कर पढ़ें]

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४७	२३	अध्यादेश	अध्यादेश
१४६	२०	प्रायोपवेशन	प्रायोपवेशन
१५५	६	विभोजन	विमोचन
१७४	२७	आशंषा	आशसा
४४८	१२	Adiemut	Achievement
४६६	२६	उन्माद	कुमार्ग
५८८	१	ख्या-संस्त्री०	सत्या-स्त्री०
५८८	४	गणकसं	संगणक

परिशिष्ट (ग)

Abduction—अपहरण	Agility—साधव
Abortion—१ गभपात २ भ्रूण हत्या	Agony—वेदना
About—प्राय	Agreeable—अनुकूल
Above—ऊपर	Agreement—सविदा
Abstract—भाव	Aid—सहायता
Accordingly—अनुसार, अनुसारत	Aim—उद्देश्य
According to—अनुसार	Alias—उपनाम
Accusation—अभिघसा	Allophone—सह ध्वनि, सह स्वन
Achievement—परिलब्धि	Allround knowledge—परिज्ञान
Act—विधान, अधिनियम, कानून	Almost—लगभग
Actual—यथाथ	Alphabet—अक्षर
Address—अभिभाषण	Alternative—अनुकल्प
Adjustment—१ सामञ्जस्य २ ताल मेल	Amazement—१ अचम्भा २ विस्मय
Administration—प्रशासन	Ambition—उच्चवाकाक्षा
Admiration—अभिघसा	Ammunition—आयुध
Adultery—व्यभिचार	Analysis—विश्लेषण
Advancement—उन्नति	Anguish—सताप
Adverse—प्रतिकूल	Animosity—वैमनस्य
Advice—परामश	Announcement—प्रख्यापन
Affectation—बनावट	Antagonism—द्वेष, विद्वेष
Affection—स्नेह	Antonym—विपर्याय
Against—विरुद्ध खिलाफ	Apparatus—उपकरण
Age—१ आयु, २ अवस्था, वय उम्र ३ युग	Appellation—सना
Aggression—अग्र घपण, घट-जोरी	Application—१ आवेदन २ आवेदन-पत्र, ३ प्राधना-पत्र अर्जी, दरखास्त, ४ प्रयोग

Apprehension—आशका	Bad conduct—दुराचार
Appriciation—अभिशसा	Balancing—संतुलन
Approximately—लगभग	Bank—१. तीर; २. बंक
Arbitration—पंचायत	Banning—वर्जन
Archeozoic Era—आदि कल्प	Banter—ठट्टा, ठठोली
Armistice—अवहार, युद्ध-विराम	Bar—१. बाध; २. रोध
Arms—अस्त्र-शस्त्र, हथियार	Begging—याचना
Aroma—खुशबू, सुगन्ध	Beginning—अथ, आदि
Artery—१. धमनी, रग; २. नाड़ी	Behaviour—व्यवहार, वर्तवि
Aspersions—आक्षेप, बौछार	Belief—विश्वास, एतबार
Aspiration—स्पृहा	Benefit—लाभ
Assault—आक्रमण	Bestowing—प्रदान
Assets—परिसंपत्ति	Bibliography—संदर्भिका
Assistance—सहायता, मदद	Bill—विधेयक
Assurance—आश्वासन	Billow—लहर
Astonishment—आश्चर्य, ताज्जुब	Birthcontrol—गर्भ-निरोध
Atmosphere—वातावरण, वायु- मंडल, पर्यावरण	Board—मंडल
Attachment—१. अनुराग; २. लगाव	Board Revenue—राजस्व-मंडल
Attack—आक्रमण, हमला	Board Wage—वेतन-मंडल
Attainment—उपलब्धि	Bonus—लाभ-तोषिक
Attempt—चेष्टा	Bound—बद्ध
Attitude—अभिवृत्ति	Bounty—अधिदान
Authority—अधिकार	Brevity—लाघव
Autonomy—स्वायत्तता	Building—१. निर्माण; २. भवन, इमारत
Average—१. माध्य, औसत; २. पड़ता	Butchery—वध
Avidity—लिप्सा	Cabinet—मंत्रि-परिषद्
Awaiting—प्रतीक्षा	Cabinet Minister—परिषद्-मन्त्री
Background—पृष्ठभूमि, पृष्ठिका, भूमिका	Calculation—परिकलन
	Calm—शान्ति
	Capability—१. सक्षमता; २. सामर्थ्य
	Capacity—१. समाई; २. विसात

Capital—पूँजी	Common—सामान्य
Cardinal number—गण सख्या	Commonwealth—राष्ट्र मंडल
Careless—सापरवाह	Commotion—हलचल
Carnage—संहार	Communicable—संसर्गशील, समशील
Castration—अंडोच्छेदन, बधिया करना	Communication—संचार
Catagory—कोटि	Communique—विनिसि
Catalogue—सूची पत्र	Compelled—बाध्य, मजबूर
Cause—कारण, वजह	Compensation—१ प्रतिपूर्ति, २ मुआवजा, ३ हरजाना
Ceasefire—अवहार, युद्ध विराम	Completion—१ पूर्ति, २ समाप्ति
Cenozoic Era—नव कल्प	Component—अंग
Centre—केंद्र	Composition—रचना
Channel—प्रणाली	Compromise—समझौता
Charity—दान करार	Computation—अधिकलन, सगणन
Cheap—सस्ता	Computer—सगणक (कायकर्ता और यंत्र दोनों)
Chief Minister—मुख्य मंत्री	Conceit—अहंमयता
Circumstance—परिस्थिति	Conciliation—सरापन
Civilisation—सभ्यता	Conciliation Board—सरापन मंडल
Class—वर्ग	Conciliation officer—सरापन अधिकारी
Code—संहिता	Concluding—समापक, समाप्तिक
Code of conduct—आचरण संहिता	Conclusive—समापनिक
Cognizable—प्रत्येय	Condition—अवस्था, दशा
Cold—ठंड	Conduct—आचरण, चाल-चलन
Cold war—शीत युद्ध	Confederation—परिसंघ
Collaboration—सहयोग	Confidence—प्रत्यय
Collusion—१ मिली नगद, २ साट-गाँठ	Connection—सगाव, सम्बन्ध
Comfort—आराम	Connotation—सहवाच
Command—आज्ञा, आदेश, हुक्म	Conscience—अंतर्बुद्धि, विवेक
Commencement—आरम्भ, प्रारम्भ	
Commerce—वाणिज्य	
Commission—आयोग	

Consequence—परिणाम	Courtesy—सौजन्य
Conservation—आरक्षा	Coward—कायर
Conservator—आरक्षक	Credit—१. यश; २. श्रेय; ३. उधार
Consideration—१ विचार; २. आस्था	Crisis—अपस्थिति, विस्थिति
Consolation—सांत्वना	Criticism—आलोचना
Consolation prize—सात्वना- पुरस्कार	Cultivation—संवर्धन
Consternation—सनसनी	Culture—संस्कृति
Constituent—घटक	Curiosity—कूतूहल, कौतूहल
Constitution—संविधान	Custom—प्रथा
Construction—१. रचना; २. बनावट	Deadlock—गत्यवरोध, गति-रोध, जिच्च ।
Consultation—परामर्श	Dearness—महँगी
Contact—संपर्क	Dearness allowance—महँगाई
Contagious—संसर्गज	Declaration—परिज्ञापन
Contemplation—मनन	Defence—१ प्रतिरक्षा; २. रक्षा
Context—प्रसंग	Dejection—विषाद
Contract—संविदा	Delegate—प्रतिनिधि
Contrary—विपरीत	Deliberation—विमर्श
Contribution—अश-दान	Deluge—प्रलय
Control—१. नियंत्रण; २. रोध	Delusion—विभ्रम
Conviction—प्रतीति	Democracy—जन-तंत्र, लोक-तंत्र
Cool—ठंडक	Denotation—अभिधाय
Co-operation—सहकारिता	Derision—खिल्ली
Co-ordination—समन्वय, ताल-मेल	Desertion—पलायन
Corporation—निगम	Designation—पद-नाम
Corruption—अष्टाचार	Desire—१. कामना; २. अभिलाषा; ३. आशसा
Cost—लागत	Destiny—नियति
Costly—महँगा	Destruction—१. विनाश; २. सहार.
Council—परिषद्	Determination—संकल्प
Counter-balance—प्रति-संतुलन	Development—विकास
Counting—गणन	Devotion—भक्ति
	Dexterity—लाघव

Capital—पूँजी	Common—सामा य
Cardinal number—गण सख्या	Commonwealth—राष्ट्र मंडल
Careless—सापरवाह	Commotion—हलचल
Carnage—संहार	Communicable—संसर्गशील, सगर्शील
Castration—अङ्गोच्छेदन, वधिया करना	Communication—संचार
Catagory—कोटि	Communique—विज्ञप्ति
Catalogue—सूची-पत्र	Compelled—बाध्य, मजबूर
Cause—कारण, वजह	Compensation—१ प्रतिपूर्ति, २ मुआवजा, ३ हरजाना
Ceasefire—अवहार, युद्ध विराम	Compleon १ पूर्ति, २ समाप्ति
Cenozoic Era—नव कल्प	Component—घटक
Centre—केन्द्र	Composition—रचना
Channel—प्रणाली	Compromise—समझौता
Charity—दान करार	Computation—अभिकलन, सगणन
Cheap—सस्ता	Computer—सगणक (कायकर्ता और यत्र दोनों)
Chief Minister—मुख्य मंत्री	Conceit—अहंमयता
Circumstance—परिस्थिति	Conciliation—संराधन
Civilisation—सभ्यता	Conciliation Board—संराधन मंडल
Class—वर्ग	Conciliation officer—संराधन अधिकारी
Code—संहिता	Concluding—समापक समाप्ति
Code of conduct—आचरण संहिता	Conclusive—समापनिक
Cognizable—प्रणीय	Condition—अवस्था, दशा
Cold—ठंड	Conduct—आचरण, चाल-चलन
Cold war—शीत युद्ध	Confederation—परिसंघ
Collaboration—सहयोग	Confidence—प्रत्यय
Collusion—१ मिली भगत, २ साट-गॉठ	Connection—संभाव, सम्बन्ध
Comfort—आरस	Connotation—लक्षणा
Command—आज्ञा, आदेश, हुक्म	Conscience—अंतर्विवेक, विवेक
Commencement—आरम्भ, प्रारम्भ	
Commerce—वाणिज्य	
Commission—आयोग	

Consequence—परिणाम
 Conservation—आरक्षा
 Conservator—आरक्षक
 Consideration—१ विचार;
 २. आस्था
 Consolation—सात्वना
 Consolation prize—सात्वना-
 पुरस्कार
 Consternation—सनसनी
 Constituent—घटक
 Constitution—सविधान
 Construction—१. रचना;
 २. बनावट
 Consultation—परामर्श
 Contact—सपर्क
 Contagious—ससर्गज
 Contemplation—मनन
 Context—प्रसंग
 Contract—सविदा
 Contrary—विपरीत
 Contribution—अश-दान
 Control—१. नियंत्रण; २. रोध
 Conviction—प्रतीति
 Cool—ठढक
 Co-operation—सहकारिता
 Co-ordination—समन्वय, ताल-मेल
 Corporation—निगम
 Corruption—भ्रष्टाचार
 Cost—लागत
 Costly—महंगा
 Council—परिषद्
 Counter-balance—प्रति-संतुलन
 Counting—गणन

Courtesy—सौजन्य
 Coward—कायर
 Credit—१. यश; २. श्रेय; ३. उधार
 Crisis—अपस्थिति, विस्थिति
 Criticism—आलोचना
 Cultivation—सवर्धन
 Culture—सस्कृति
 Curiosity—कुतूहल, कौतूहल
 Custom—प्रथा
 Deadlock—गत्यवरोध, गति-रोध,
 जिच ।
 Dearness—महँगी
 Dearness allowance—महँगाई
 Declaration—परिज्ञापन
 Defence—१ प्रतिरक्षा; २. रक्षा
 Dejection—विषाद
 Delegate—प्रतिनिधि
 Deliberation—विमर्श
 Deluge—प्रलय
 Delusion—विभ्रम
 Democracy—जन-तन्त्र, लोक-तन्त्र
 Denotation—अभिधार्थ
 Derision—खिल्ली
 Desertion—पलायन
 Designation—पद-नाम
 Desire—१. कामना; २. अभिलाषा;
 ३. आशंसा
 Destiny—नियति
 Destruction—१. विनाश; २. संहार
 Determination—संकल्प
 Development—विकास
 Devotion—भक्ति
 Dexterity—लाघव

Capital—पूँजी	Common—सामा य
Cardinal number—गण-संख्या	Commonwealth—राष्ट्र मंडल
Careless—लापरवाह	Commotion—हलचल
Carnage—संहार	Communicable—संसर्गशील, संसर्गशील
Castration—अंडोच्छेदन, वधिया वरना	Communication—संचार
Catagory—कोटि	Communiqué—विज्ञप्ति
Catalogue—मूची-पत्र	Compelled—बाध्य, मजबूर
Cause—कारण, वजह	Compensation—१ प्रतिपूर्ति, २ मुआवजा, ३ हरजाना
Ceasefire—अवहार, युद्ध विराम	Completion—१ पूर्ति, २ समाप्ति
Cenozoic Era—नव कल्प	Component—अंग
Centre—केन्द्र	Composition—रचना
Channel—प्रणाली	Compromise—समझौता
Charity—दान खरात	Computation—अभिकलन, संगणन
Cheap—सस्ता	Computer—संगणक (कायकर्ता और यंत्र दोनों)
Chief Minister—मुख्य मंत्री	Conceit—ग्रहम-यता
Circumstance—परिस्थिति	Conciliation—संराधन
Civilisation—सभ्यता	Conciliation Board—संराधन मंडल
Class—वर्ग	Conciliation officer—संराधन अधिकारी
Code—संहिता	Concluding—समापक, समाप्तिक
Code of conduct—आचरण संहिता	Conclusive—समापनिक
Cognizable—प्रज्ञेय	Condition—अवस्था, दशा
Cold—ठंड	Conduct—आचरण, चाल-चलन
Cold war—शीत युद्ध	Confederation—परिसंघ
Collaboration—सहयोग	Confidence—प्रत्यय
Collusion—१ मिली भगत, २ साट-गाँठ	Connection—लगाव, सम्बन्ध
Comfort—दरस	Connotation—सहाय्य
Command—आज्ञा, आदेश हुक्म	Conscience—अंतर्विवेक, विवेक
Commencement—आरम्भ, प्रारम्भ	
Commerce—वाणिज्य	
Commission—आयोग	

Consequence—परिणाम
 Conservation—आरक्षा
 Conservator—आरक्षक
 Consideration—१. विचार;
 २. आस्था
 Consolation—सात्वना
 Consolation prize—सात्वना-
 पुरस्कार
 Consternation—सनसनी
 Constituent—घटक
 Constitution—सविधान
 Construction—१. रचना;
 २. बनावट
 Consultation—परामर्श
 Contact—संपर्क
 Contagious—संसर्गज
 Contemplation—मनन
 Context—प्रसंग
 Contract—सविदा
 Contrary—विपरीत
 Contribution—अश-दान
 Control—१. नियंत्रण; २. रोध
 Conviction—प्रतीति
 Cool—ठढक
 Co-operation—सहकारिता
 Co-ordination—समन्वय, ताल-मेल
 Corporation—निगम
 Corruption—भ्रष्टाचार
 Cost—लागत
 Costly—महंगा
 Council—परिषद्
 Counter-balance—प्रति-संतुलन
 Counting—गणन

Courtesy—सौजन्य
 Coward—कायर
 Credit—१. यश; २. श्रेय; ३. उधार
 Crisis—अपस्थिति, विस्थिति
 Criticism—आलोचना
 Cultivation—संवर्धन
 Culture—संस्कृति
 Curiosity—कुतूहल, कौतूहल
 Custom—प्रथा
 Deadlock—गत्यवरोध, गति-रोध,
 जिच ।
 Dearness—महँगी
 Dearness allowance—महँगाई
 Declaration—परिज्ञापन
 Defence—१. प्रतिरक्षा; २. रक्षा
 Dejection—विषाद
 Delegate—प्रतिनिधि
 Deliberation—विमर्श
 Deluge—प्रलय
 Delusion—विभ्रम
 Democracy—जन-तंत्र, लोक-तंत्र
 Denotation—अभिधार्थ
 Derision—खिल्ली
 Desertion—पलायन
 Designation—पद-नाम
 Desire—१. कामना; २. अभिलाषा;
 ३. आशंसा
 Destiny—नियति
 Destruction—१. विनाश; २. संहार
 Determination—सकल्प
 Development—विकास
 Devotion—भक्ति
 Dexterity—लाघव

Capital—पूँजी	Common—सामा य
Cardinal number—गण संख्या	Commonwealth—राष्ट्र मंडल
Careless—आपरवाह	Commotion—हलचल
Carnage—संहार	Communicable—संसर्गशील, संश्लेष
Castration—अंडोच्छेदन, वधिया करना	Communication—संचार
Category—कोटि	Communique—विज्ञप्ति
Catalogue—सूची पत्र	Compelled—बाध्य, मजबूर
Cause—कारण, वजह	Compensation—१ प्रतिपूर्ति, २ मुआवजा, ३ हरजाना
Ceasefire—अवहार, युद्ध विराम	Completion—१ पूर्ति, २ समाप्ति
Cenozoic Era—नव कल्प	Component—अंग
Centre—केंद्र	Composition—रचना
Channel—प्रणाली	Compromise—समझौता
Charity—दान, सैरात	Computation—अभिगणन, संगणन
Cheap—सस्ता	Computer—संगणक (कार्यकर्ता और यन्त्र दोनों)
Chief Minister—मुख्य मंत्री	Concert—अहमयता
Circumstance—परिस्थिति	Conciliation—संराधन
Civilisation—सभ्यता	Conciliation Board—संराधन मंडल
Class—वर्ग	Conciliation officer—संराधन अधिकारी
Code—संहिता	Concluding—समापक समाप्ति
Code of conduct—आचरण संहिता	Conclusive—समापनिक
Cognizable—प्रज्ञेय	Condition—अवस्था, दशा
Cold—ठंड	Conduct—आचरण, चाल-चलन
Cold war—शीत युद्ध	Confederation—परिसंघ
Collaboration—सहयोग	Confidence—प्रत्यय
Collusion—१ मिली भगत, २ साट-गाँठ	Connection—संलग्न, सम्बन्ध
Comfort—आरस	Connotation—लक्षणा
Command—आज्ञा आदेश, हुक्म	Conscience—अंतर्बुद्धि, विवेक
Commencement—प्रारम्भ, प्रारम्भ	
Commerce—वाणिज्य	
Commission—आयोग	

Consequence—परिणाम	Courtesy—सौजन्य
Conservation—आरक्षा	Coward—कायर
Conservator—आरक्षक	Credit—१. यश; २. श्रेय; ३. उधार
Consideration—१. विचार; २. आस्था	Crisis—अपस्थिति, विस्थिति
Consolation—सात्वना	Criticism—आलोचना
Consolation prize—सात्वना- पुरस्कार	Cultivation—संवर्धन
Consternation—सनसनी	Culture—संस्कृति
Constituent—घटक	Curiosity—कुतूहल, कीतूहल
Constitution—संविधान	Custom—प्रथा
Construction—१. रचना; २. वनावट	Deadlock—गत्यवरोध, गति-रोध, जिच ।
Consultation—परामर्श	Dearness—महँगी
Contact—संपर्क	Dearness allowance—महँगाई
Contagious—संसर्गज	Declaration—परिज्ञापन
Contemplation—मनन	Defence—१. प्रतिरक्षा; २. रक्षा
Context—प्रसंग	Dejection—विपाद
Contract—सविदा	Delegate—प्रतिनिधि
Contrary—विपरीत	Deliberation—विमर्श
Contribution—अश-दान	Deluge—प्रलय
Control—१. नियंत्रण; २. रोध	Delusion—विभ्रम
Conviction—प्रतीति	Democracy—जन-तंत्र, लोक-तंत्र
Cool—ठण्डक	Denotation—अभिधाय
Co-operation—सहकारिता	Derision—खिल्ली
Co-ordination—समन्वय, ताल-मेल	Desertion—पलायन
Corporation—निगम	Designation—पद-नाम
Corruption—भ्रष्टाचार	Desire—१. कामना; २. अभिलाषा; ३. आर्थांसा
Cost—लागत	Destiny—नियति
Costly—महँगा	Destruction—१. विनाश; २. संह
Council—परिषद्	Determination—संकल्प
Counter-balance—प्रति-संतुलन	Development—विकास
Counting—गणन	Devotion—भक्ति
	Dexterity—लाघव

Dialogue—संवाद	Enclosure—घेरा
Digit—अंक	End—अन्त
Dilemma—उभय-सन्देह	Endeavour—प्रयास
Diplomacy—राजनय	Endure—भेलना
Direction—निर्देश	Energy—ऊर्जा
Disappearance—संय	Enmity—१ वैर, २ शत्रुता
Discipline—अनुशासन	Enough—यथेष्ट
Discourse—प्रवचन	Enumeration—परिगणन
Discovery—उपमा, खोज	Enumerator—परिगणक
Disposition—१ प्रकृति, मिजाज, २ वृत्ति	Environment—परिवेश
Dissolve—घुलना	Equivalent—१ समानक, २ समा- नायक, समायक
Dissolution—लय	Era—कल्प
Distress—कष्ट, विपत्ति	Erection—निर्माण
Divident—लाभांश	Error—भूल
Doggedness—जिद	Escaping—पलायन
Doubt—१ शका, २ संशय	Escapism—१ पलायन, २ पलायनवाद
Draft—पाहु-लेख, प्रालेख, मसौदा	Establishment—प्रतिष्ठान
Earthly—पार्थिव	Estimate—१ अंदाजा, अटकल, २ आकलन, कूट, तख- मीना
Education—शिक्षा	Estimation—आकलन, अंदाजा, तखमीना
Effort—प्रयत्न	Evolution—विकास
Ego—अह	Etc, Etcetra—आदि, इत्यादि
Egoism—अहकार, अहता, अहभाव	Ethics—नीतिशास्त्र आचार शास्त्र, व्यवहार-दर्शन
Election petition—चुनाव याचिका	Exaggeration—अत्युक्ति
Emblem—प्रतीक	Examining—परीक्ष
Emergency—आपात आपातिक स्थिति आपत्कालीन स्थिति, संकटकालीन स्थिति	Example—उदाहरण
Emergent—आपातिक, हुगामी	Exclave—बहिरावत
Eminence—गौरव	Excuse—बहाना
Enactment—विधायन	
Enclave—अंतरावत	

Executive—कार्य-पालिका	Following—१. अनुकरण; २. अनु-
Exemption—छूट	गमन; ३. अनुवर्तन; ४. अनुसरण
Existence—भाव	Foot—पैर
Existing—१. वर्तमान	Forbear—सहना
२. विद्यमान (मौजूद	Forbidding—वारण
उक्त दोनों अर्थों में)	Force—वक्त
Expectation—प्रत्याशा	Forum—वाक्पीठ, वाक्पीठ
Expedition—अभियान	Fragrance—१. परिमल; २. सौरभ
Expensive—महंगा	Fratricide—भ्रातृ-हत्या
Experiment—प्रयोग	Freedom—स्वतन्त्रता
Experimental—प्रायोगिक	Frequent—प्रायिक
Experimentalism—प्रयोगवाद	Frequently—प्रायः, अक्सर
Exploration—अन्वेषण	Fund—निधि
Factor—घटक	Gain—प्राप्ति
Faith—विश्वास, यकीन	General—सार्विक
Family planning—परिवार-	Genius—प्रतिभा
नियोजन	Genocide—जन-हत्या
Fancy—उद्भावना	Gentlemanliness—सज्जनता,
Fast—१. उपवास; २. लंघन; ३. व्रत	सौजन्य
Favourable—अनुकूल	Giving—दान
Fear—भय, भीति, डर	Glory—१. कीर्ति; २. महिमा
Fearful—भीरु	Goodwill—१. सद्भाव; २. सुनाम
Federation—संघ	Governance—शासन, हुकूमत
Fidelity—निष्ठा	Government—शासन, सरकार
Figure—अंक	Grade—श्रेणी
Filling—पूति	Grandeur—वैभव
Final—आतिथिक	Grant—अनुदान
Finance—वित्त	Gratuity—आनुतोषिक
Firm—१. प्रतिष्ठान;	Gravity—गुस्त्व
२. महाजनी कोठी	Greatness—महत्ता
Firmament—महाव्योम	Grief—दुःख
Follower—अनुगामी	Ground—भूमिका
	Guarding—रक्षा, हिफाजत

Guerrilla—छापामार
 Hallucination—मतिभ्रम
 Hang—टोंगना
 Heaviness—गुरुता, भारीपन
 Heedless—दे परवाह
 Help—सहायता, मदद
 Helpless—बिबक्ष, साचार
 Hesitation—हिचक
 Homicide—नर हत्या
 Hope—१ आशासा, २ आशा
 Hostage—घोल
 Hostility—रिपुता
 House—सदन
 Hyperbole—प्रतिशयोक्ति
 (मलकार)
 Ideal—आदर्श
 Idealism—आदर्शवाद
 Illusion—भ्राति
 Illustration—दृष्टान्त
 Imagination—कल्पना
 Impartial—निष्पक्ष
 Impediment—अडचन
 Imperative mood—विधि
 Implication—बिबक्ष
 Importance—महत्व
 Impression—दाब
 Inauguration—उद्घाटन समारम्भ
 Independence—स्वाधीनता
 Indifferent—उदासीन
 Indolent—भालसी
 Infectious—सक्रामक
 Inflammation—सोय, सूजन
 Information—१ सूचना, २ सवाद

Initiative—पहल
 Inquiry—अनुसधान, जाच
 Installation—प्रतिष्ठापन
 Instance—दृष्टांत
 Instinct—सहज-वृत्ति
 Inspection—निरीक्षण
 Inspector—निरीक्षक
 Institute—संस्थापन
 Institution—संस्था
 Instruction—१ निर्देश, २ शिक्षण
 Intellect—बुद्धि
 Intelligence—समझ
 International Communication
 —भू संचार
 Intuition—अतर्कान, अतर्कबोध,
 सहज ज्ञान
 Invention—आविष्कार, ईजाद
 Inventory—सूची तालिका
 Investigation—अनुसधान
 Investment—लागत
 Irony—व्यंग्य
 Joint—सधि
 Joke—दिल्लीगी
 Judicial tribunal—मायाधिकरण
 Judic ary—न्यायपालिका
 Kidnapping—आहरण
 Killing—१ मारण, २ हत्या
 Know how—परिचान, क्रियाचान,
 क्रियापद्धति
 Knowledge—ज्ञान
 knowledge, allround—परिचान
 knowledge, versatile—परिचान

Laboratory—प्रयोगशाला

Last—अन्तिम

Laughter—हँसी

Law—१. विधि, आईन;
२. विधान, कानून

Lazy—१. आस्क्ती; २. सुस्त

Lecture—भाषण

Left—बायाँ

Leg—टाँग, पाँव

Legislation—विधायन

Legislative assembly—विधान-सभा

Legislative council—विधान-परिषद्

Legislator—विधायक

Legislature—विधान-मंडल;
विधायिका

Letter—वर्ण

Levy—उगाही, वसूली

Liberty—स्वच्छन्दता

Life—१. प्राण; २. जीवन, जिंदगी

Like—अनुरूप

Limb—अवयव

List—तालिका, सूची

Literature—साहित्य

Littlemindedness—लघुता

Littleness—लघुता

Loan—१. उधार; २. ऋण

Longing—साध

Loop—छल्ला

Love—प्रीति, प्रेम

Machine—यंत्र

Making—निर्माण

Mandate—परादेश

Manhood—पौरुष

Manifesto—ध्येय-पत्र

Manliness—पुरुषत्व

Manner—१. रीति; २. विधा

Manuscript—हस्तलेख, आलेख

Market rate—भाव

Massacre—१. हनन; २. संहार

Material—सामग्री

Matricide—मातृ-हत्या

Mature—प्रीढ़

Mean—मध्यम

Meaning—अर्थ

Measure—संयोजना, कार्रवाई

Median—साध्यिका

Mediation—मध्यस्थता

Medium—माध्यम

Melt—१. गलना, २. पिघलना

Memento—कीर्ति

Memorandum—ज्ञापन, स्मारिका

Mentality—मनोवृत्ति

Merger—विलय

Merging—विलयन

Mesozoic Era—मध्य कल्प

Message—सदेश

Method—१. विधि; २. पद्धति

Micro-wave—सूक्ष्म-तरंग

Minister—मन्त्री

Minister for state—राज्य-मन्त्री

Ministry—मन्त्रि-मंडल

Mirage—मरीचिका, मृग-तृष्णा,

मृग-मरीचिका

Miscarriage—गर्भ-त्नाव

Misconduct—कदाचार

Guerrilla—छापामार	Initiative—पहल
Hallucination—मतिभ्रम	Inquiry—अनुसंधान, जाँच
Hang—ढाँगना	Installation—प्रतिष्ठापन
Heaviness—गुरुता, भारीपन	Instance—दृष्टांत
Heedless—धे परवाह	Instinct—सहज-वृत्ति
Help—सहायता, मदद	Inspection—निरीक्षण
Helpless—विवश, लाचार	Inspector— निरीक्षक
Hesitation—हिचक	Institute—संस्थान
Homicide—नर-हत्या	Institution—संस्था
Hope—१ आशा, २ आशा	Instruction—१ निर्देश, २ शिक्षण
Hostage—शोले	Intellect—बुद्धि
Hostility—रिपुता	Intelligence—समझ
House—सदन	International Communication —भू संचार
Hyperbole—प्रतिशयोक्ति (मलकार)	Intuition—अनुमान, अन्तर्बोध, सहज ज्ञान
Ideal—आदर्श	Invention—आविष्कार, ईजाद
Idealism—आदर्शवाद	Inventory—सूची, तालिका
Illusion—भ्रांति	Investigation—अनुसंधान
Illustration—दृष्टान्त	Investment—सागत
Imagination—कल्पना	Irony—व्यंग्य
Impartial—निष्पक्ष	Joint—सधि
Impediment—अडचन	Joke—दिल्लीगी
Imperative mood—विधि	Judicial tribunal—आपाधिकरण
Implication—विवक्षा	Judiciary—न्यायपालिका
Importance—महत्त्व	Kidnapping—आहरण
Impression—दाव	Killing—१ मारण, २ हत्या
Inauguration—उद्घाटन, समारंभ	Know how—परिचान, श्रियापान, श्रियापद्धति
Independence—स्वाधीनता	Knowledge—ज्ञान
Indifferent—उदासीन	knowledge, allround—परिचान
Indolent—आलसी	knowledge, versatile—परिचान
Infectious—सत्रामक	
Inflammation—घाय, सूजन	
Informaution—१ सूचना, २ सब-द	

Laboratory—प्रयोगशाला	Manifesto—ध्येय-पत्र
Last—अन्तिम	Manliness—पुरुषत्व
Laughter—हँसी	Manner—१. रीति; २. विधा
Law—१. विधि, आईन; २. विधान, कानून	Manuscript—हस्तलेख, आलेख
Lazy—१. आस्कती; २. सुस्त	Market rate—भाव
Lecture—भाषण	Massacre—१. हनन; २. संहार
Left—बायाँ	Material—सामग्री
Leg—टाँग, पाँव	Matricide—मातृ-हत्या
Legislation—विधायन	Mature—प्रीढ़
Legislative assembly—विधान-सभा	Mean—मध्यम
Legislative council—विधान-परिषद्	Meaning—अर्थ
Legislator—विधायक	Measure—सयोजना, कार्रवाई
Legislature—विधान-मंडल; विधायिका	Median—माध्यिका
Letter—वर्ण	Mediation—मध्यस्थता
Levy—उगाही, वसूली	Medium—माध्यम
Liberty—स्वच्छन्दता	Melt—१. गलना, २. पिघलना
Life—१. प्राण; २. जीवन, जिंदगी	Memento—कीर्ति
Like—अनुरूप	Memorandum—ज्ञापन, स्मारिका
Limb—अवयव	Mentality—मनोवृत्ति
List—तालिका, सूची	Merger—विलय
Literature—साहित्य	Merging—विलयन
Littlemindedness—लघुता	Mesozoic Era—मध्य कल्प
Littleness—लघुता	Message—सदेश
Loan—१. उधार, २. ऋण	Method—१. विधि; २. पद्धति
Longing—साध	Micro-wave—सूक्ष्म-तरंग
Loop—छल्ला	Minister—मंत्री
Love—प्रीति, प्रेम	Minister for state—राज्य-मंत्री
Machine—यंत्र	Ministry—मंत्रि-मंडल
Making—निर्माण	Mirage—मरीचिका, मृग-तृष्णा, मृग-मरीचिका
Mandate—परादेश	Miscarriage—गर्भ-स्राव
Manhood—पौरुष	Misconduct—कदाचार

Missile—क्षेप्यास्त्र	Nucleus—नाभि
Mistake—१ भूल, २ भ्रम	Number—संख्या
Mobilisation—सामरदी	Numbering—संख्यापन, संख्यांकन
Mode—१ विधि, २ परिपाटी, रीति	Numeral—अंकिका
Model—प्रतिमान, प्रतिरूप	Numerals—अंकिके
Modesty—शील	Oath—१ शपथ, कसम, २ दिव्य
Motive—हेतु, सबब	Oath of allegiance—निष्ठा की शपथ
Mourning—शोक	Object—१ चद्देश्य, २ ज्येय, ३ सध्य
Multifariously—बहुधा	Obliged—बध्य, मजबूर
Murder—हत्या	Observation—संप्रेक्षण
Mystery—रहस्य	Obstacle—१ अवरोध, २ बाधा
Mysticism—रहस्यवाद	Obstinacy—१ हठ, २ जिद
Name—नाम	Obstruction—१ अवरोध, २ बिघ्न
Nature—१ निसर्ग, २ प्रकृति	Occupation—व्यवसाय, पेशा
Navel—नाभि	Odour—गंध
Near about—आस-पास	Oedema—शोथ, फूलन
Nearly—प्राय	Offering—निवेदन
Necessity—आवश्यकता	Often—बहुधा
Need—आवश्यकता	Omission—छूट
Negative—ऋणांक, ऋणात्मक, नकारात्मक	Onset—घावा
Neozoic Era—नव कल्प	Opportunism—अवसरवाद
Nerve—तंत्रिका स्नायु	Opportunist—अवसरवादी
Neutral—नटस्थ	Opposite—१ प्रतिकूल, २ विरुद्ध
News—समाचार	Opposition—१ प्रतिकूलता, २ विरोध
Noise—धोष, शोर	Optimism—१ आशावाद, २ सुखवाद
Non cognizable—अप्रज्ञेय	Option—विकल्प
Normal—प्रसम	Optional—ऐच्छिक, वकल्पिक
Notification—अधिसूचना	Oration—वक्तृता
Noun—संज्ञा	
Nuclear—नाभिक	
Nuclear arms—नाभिक अस्त्र	

Ordeal—१ दिव्य; २. अग्नि-परीक्षा	Plan—योजना
Order—आज्ञा, हुक्म	Plant—संयंत्र
Ordinal number—क्रमसंख्या	Platform—मंच
Ordinance—अध्यादेश	Plebiscite—जन-मतगणना (या संग्रह)
Ordinary—साधारण	Pledge—प्रतिज्ञा
Ownership—१. स्वामित्व; २. स्वत्व	Poetics—राजनीति
Pact—समझौता	Polity—राजतंत्र
Pain—पीड़ा, दर्द	Pool—गोलक
Panic—हड़कंप, तहलका	Position—स्थिति
Paleozoic Era—पुरा-कल्प	Positive—धनक, धनात्मक, सकारात्मक
Paratrooper—छतरी-सैनिक	Possibility—सम्भावना
Parliament—संसद	Power—शक्ति, सामर्थ्य
Patricide—पितृ-हत्या	Practical—व्यावहारिक
Patron—सरक्षक	Practice—व्यवहार
Patronage—संरक्षा	Prayer—१. प्रार्थना; २. विनति
Peace—शान्ति	Predicament—असमजस
Peculiar—अनोखा, विचित्र	Present—१. उपस्थित; २. प्रस्तुत; ३. वर्तमान; ४. विद्यमान (मौजूद, उक्त चारों अर्थों में)
Pen-name—उपनाम	Preservation—आरक्षा
Pension—अनुवृत्ति	Presidium—प्रधान मंडल
Perfume—१. सुगंध; २. परिमल, सुरभि	Pressure—दबाव
Period—युग	Presumption—मान्यता
Pessimism—१. निराशावाद; २. दुःखवाद	Price—मूल्य, दाम, कीमत
Petition—याचिका	Pride—अभिमान, गर्व
Philosophy—दर्शन	Prime Minister—प्रधानमंत्री
Phoneme—ध्वनिग्राम	Prize—पारितोषिक, इनाम
Phonetics—ध्वनि-विज्ञान	Probability—सम्भाव्यता
Physical—भौतिक	Problem—समस्या
Physics—भौतिक विज्ञान	Procedure—कार्य-विधि, क्रिया-विधि
Plagiarism—भाव-हरण, साहित्यिक चोरी	

Missile—क्षेप्यास्त्र	Nucleus—नाभि
Mistake—? भूल, २ भ्रम	Number—संख्या
Mobilisation—सामवेन्दी	Numbering—संख्यापन, संख्याकन
Mode—? विधि, २ परिपाटी, रीति	Numeral—भाँकड़ा
Model—प्रतिमान, प्रतिरूप	Numerals—भाँकड़े
Modesty—धील	Oath—? शपथ, कसम, २ दिव्य
Motive—हेतु, सबब	Oath of allegiance—निष्ठा की शपथ
Mourning—शोक	Object—? उद्देश्य, २ लक्ष्य, ३ लक्ष्य
Mulufariously—बहुधा	Obliged—बाध्य, मजबूर
Murder—हत्या	Observation—संप्रेक्षण
Mystery—रहस्य	Obstacle—? भवरोध, २ बाधा
Mysticism—रहस्यवाद	Obstinacy—? हठ, २ जिद
Name—नाम	Obstruction—? भवरोध, २ विघ्न
Nature—? निरुप, २ प्रकृति	Occupation—व्यवसाय, पेशा
Navel—नाभि	Odour—गंध
Near about—भास-पास	Oedma—शोष, फूँसन
Nearly—प्राय	Offering—निवेदन
Necessity—आवश्यकता	Often—बहुधा
Need—आवश्यकता	Omission—छूट
Negative—ऋण, ऋणात्मक, नकारात्मक	Onset—प्रारंभ
Neozoic Era—नव कल्प	Opportunism—भवसरवाद
Nerve—तन्त्रिका, स्नायु	Opportunist—भवसरवादी
Neutral—नटस्थ	Opposite—? प्रतिकूल, २ विरुद्ध
News—समाचार	Opposition—? प्रतिकूलता, २ विरोध
Noise—धोप, धोर	Optimism—? आशावाद, २ सुसंवाद
Non cognizable—अप्रपेक्ष्य	Optuon—विरल्य
Normal—प्रसम	Optional—ऐच्छिक, वक-पिच
Notification—अभिप्रेतना	Oration—वक्तृता
Noun—संज्ञा	
Nuclear—नाभिक	
Nuclear arms—नाभिक अस्त्र	

Ordeal—१ दिव्य; २. अग्नि-परीक्षा
 Order—आज्ञा, हुक्म
 Ordinal number—क्रमसंख्या
 Ordinance—अध्यादेश
 Ordinary—साधारण
 Ownership—१. स्वामित्व; २. स्वत्व
 Pact—समझौता
 Pain—पीड़ा, दर्द
 Panic—हड़कंप, तहलका
 Paleozoic Era—पुरा-कल्प
 Paratrooper—छतरी-सैनिक
 Parliament—संसद
 Patricide—पितृ-हत्या
 Patron—संरक्षक
 Patronage—संरक्षा
 Peace—शान्ति
 Peculiar—अनोखा, विचित्र
 Pen-name—उपनाम
 Pension—अनुवृत्ति
 Perfume—१. सुगंध; २. परिमल,
 सुरभि
 Period—युग
 Pessimism—१. निराशावाद;
 २. दुःखवाद
 Petition—याचिका
 Philosophy—दर्शन
 Phoneme—ध्वनिग्राम
 Phonetics—ध्वनि-विज्ञान
 Physical—भौतिक
 Physics—भौतिक विज्ञान
 Plagiarism—भाव-हरण,
 साहित्यिक चोरी

Plan—योजना
 Plant—संयंत्र
 Platform—मंच
 Plebiscite—जन-मतगणना
 (या संग्रह)
 Pledge—प्रतिज्ञा
 Poetics—राजनीति
 Polity—राजतंत्र
 Pool—गोलक
 Position—स्थिति
 Positive—घनक, घनात्मक,
 सकारात्मक
 Possibility—सम्भावना
 Power—शक्ति, सामर्थ्य
 Practical—व्यावहारिक
 Practice—व्यवहार
 Prayer—१. प्रार्थना; २. विनति
 Predicament—असमंजस
 Present—१. उपस्थित; २. प्रस्तुत;
 ३. वर्तमान; ४. विद्यमान
 (मौजूद, उक्त चारों अर्थों में)
 Preservation—आरक्षा
 Presidium—प्रधान मंडल
 Pressure—दबाव
 Presumption—मान्यता
 Price—मूल्य, दाम, कीमत
 Pride—अभिमान, गर्व
 Prime Minister—प्रधानमंत्री
 Prize—पारितोषिक, इनाम
 Probability—सम्भाव्यता
 Problem—समस्या
 Procedure—कार्य-विधि, क्रिया-विधि

Process—प्रक्रम	Realisation—उगाही, वसूली
Proclamation—घोषणा	Realism—यथायवाद
Production—उत्पादन	Reasonable—युतिसंगत
Profession—व्यवसाय, पेशा	Reckoning—अनुगणन
Profit—लाभ, मुनाफा	Recognition—मायता
Progress—प्रगति	Recollection—विचार
Progressivism—प्रगतिवाद	Recommendation—अनुसारा, सस्तुति, सिफारिश
Prohibition—निषेध, प्रतिषेध	Record—उच्चमान उच्चाक
Project—प्रायोजना	Reference—१ सदन, २ अभिदेश
Promulgation—प्रवर्तन	Referendum—जन निर्देश
Property—सम्पत्ति, जायदाद	Refutation—परिहार
Proportion—समानुपात	Regard—आस्था
Prostitution—१ वेश्या वृत्ति, २ यभिचार	Regicide—राज-हत्या
Protection—परिरक्षा	Regret—खेद
Protectorate—परिरक्षित राज्य	Regulation—विनियम
Proterozoic Era—उत्तर-कल्प	Relation—सम्बन्ध रिश्ता
Provident fund—निर्वाह निधि	Relationship—रिश्तेदारी, सम्बन्ध
Provision—विधान, उपबन्ध, अनुविधान	Release—विमोचन
Quandry—दुविधा द्विविधा	Reliance—भरोसा
Queer—१ विचित्र, २ विलक्षण	Relief—सहायता मदद
Radar—रडार	Religious vow—व्रत
Raillery—फव्वती	Remorse—पाश्चात्ताप, अनुताप, पछतावा
Rally—बोली	Remuneration—पारिश्रमिक
Rate—दर	Renown—यश
Ratio—अनुपात	Repentance—मनस्ताप
Rational—तर्क-संगत	Report—प्रतिवेदन
Rationalism—तर्क संगतिवाद	Representation—अभिवेदन
Ravage—प्रलय	Representative—प्रतिनिधि
Reading—वाचन	Republic—गण तंत्र
Ready Reckoner—अनुगणक	Repute—यश
Real—वास्तविक	Request—प्राथना

Requirement—अपेक्षा	Scrutiny—पड़ताल
Research—शोध	Search—१. खोज, तलाश; २. तलाशी
Resistance—प्रतिरोध	
Resource—साधन	Secret—भेद
Restraint—रोध	Secular—लौकिक
Result—फल	Security—पुरक्षा
Revenue Board—राजस्व-मंडल	Seminar—परिचर्चा
Reverence—श्रद्धा	Sensation—सनसनी
Review—१. पुनरीक्षण, २. समा- लोचना, समीक्षा	Sense—आशय
Revolution—निश्चय	Similar—अनुरूप
Reward—पुरस्कार	Singular—अनूठा
Rhythm—लय	Shore—तट
Ridicule—उपहास	Shunning—परिहार
Right—वि० दाहिना, दाया; संज्ञा—अधिकार	Siege—घेरा
Ripened—परिपक्व	Situation—१. परिस्थिति; २. स्थिति
Ripple—वीचि	Sky—आकाश
Robbery—अपहरण	Slaughter—वध
Role—भूमिका	Slaying—१. वध; २. हनन
Romanticism—छायावाद	Slip—चूक
Rostrum—मंचशीर्ष	Slogan—बोष, नारा
Run—दौड़ना	Slothful—दीर्घसूत्री
Run away—भागना	Smallness—लघुता
Safe-guarding—रक्षा, हिफाजत	Smell—गन्ध, बू
Safety—सुरक्षा	Solace—संत्वना
Sample—नमूना	Solemn affirmation—शपथ, हलफ
Sarcasm—कटाक्ष, छोट्टा	Soliciting—याचना
Scent—बुशबू, सुगन्ध, सुवास	Sorrow—१. परिताप; २. दुःख
Scheme—परियोजना	Sort—विधा
Science—१. विज्ञान; २. शास्त्र	Space—अन्तरिक्ष
	Sound—नाद
	Specimen—नमूना
	Speech—व्याख्यान

Spite—१ विद्वेष, २ वमनस्प	Supplementing—अनुपूर्ति
Spokesman—प्रवक्ता	Supplication—विनति
Splendour—वैभव	Supply—मापूर्ति, समरण
Stage—रंग मंच	Surprise—आश्चर्य, साज्जुद
Stalemate—जिच्च	Surroundings—परिवेश
Standard—मानक	Survey—सर्वेक्षण
Standardization—मानकीकरण	Suspend—लटकाना
State—दशा	Suspicion—सन्देह
Statistics—आंकड़े	Symbol—प्रतीक
Statute—सविधि	Symbolism—प्रतीकवाद
Stay—ठहरना	Sympathy—संबेदना, सहानुभूति
Stealing—अपहरण	हमदर्दी
Sucking—टेक	Symposium—विचारगोष्ठी
Stoic—उदासीन	Synonym—पर्याय, समानार्थक,
Stop—रुकना	समाधक
Strange—बिलक्षण	Synonymy—पर्याय विज्ञान, पर्यायकी
Strength—१ सामर्थ्य, २ शक्ति	Synthesis—संश्लेषण
Stricture—भत्सना, फटकार	System—१ पद्धति, २ संस्थान
Structure—१ बनावट, २ संरचना	Table—सारणी
Stubbornness—हठ	Taking away—हरण
Study—१ अध्ययन, २ अनुशीलन,	Target—लक्ष्य, निशाना
परिशीलन	Taste—स्वचि
Subject—विषय	Taunt—ताना
Submission—निवेदन	Technical—प्राविधिक, तकनीकी
Subscription—१ चढ़ा, २ बेहरी	Technician—प्रविधिज्ञ
(आर्थिक रूप में)	Technique—प्रविधि तकनीक
Subsidy—परिदान	Tele communication—दूर संचार
Suffer—भोगना	Temperament—१ प्रकृति स्वभाव,
Sufficient—पर्याप्त	२ वृत्ति
Superintendence—अधीक्षण	Temporal—लौकिक
Superintendent—अधीक्षक	Tendency—प्रवृत्ति, झुकाव

Terminal—आवसानिक	Unveiling—अनावरण
Termination—अवसान	Upon—ऊपर
Test—जाँच	Ups and downs—उतार-चढ़ाव, चढ़ाव-उतार
The Time—महाकाल	Use—१. उपयोग; २. प्रयोग; ३. व्यवहार
Time—१. काल; २. समय; ३. वेला	Usefulness—उपादेयता
Time-server—समय-सेवी	Utilitarianism—उपयोगितावाद
Timid—डरपोक	Utility—उपयोगिता
Tolerate—सहना	Utilization—उपयोग
Tool—औजार	Value—मूल्य, कीमत
Topic—प्रकरण	Vanity—१. अहं; २. शेखी
Torment—१. क्लेश; २. यातना	Vasectomy—नस-बन्दी
Torture—यंत्रणा	Vein—१. शिरा, रुधिरवाहिका; २. नस
To run—दौड़ना	Versatile Knowledge—परिज्ञान
To run away—भागना	Visitor—१. दर्शक; २. दर्शपति; ३. दर्शाधिकारी
Trade—व्यापार, रोजगार	Visitor's Book—दर्शक-पंजी
Traditional usage—रूढ़ि	Vocation—व्यवसाय, पेशा
Traffic—१. परिवहन; २. यातायात	Voice—नाद
Training—प्रशिक्षण	Vow—प्रतिज्ञा
Tranquillity—शम	Wage Board—वेतन मंडल
Transport—परिवहन	Waiting—प्रतीक्षा
Treaty—संधि	Wave—तरंग
Tribe—कबीला, जन, जन-जाति	Way—परिपाटी
Tribunal—अधिकरण,	Wealth—धन, दौलत
Tribunal, Judicial—न्यायाधिकरण	Weight—गुरुता
Trouble—१. कष्ट २. संकट	White lie—सफेद झूठ
Truce—विराम-संधि	White-paper—वैत-पत्र
Trust—न्यास	Will—इच्छा
Try—चेष्टा	Will-power—इच्छा-शक्ति
Turmoil—खलबली	
Twit—चुटकी	
Understanding—समझौता	
Unique—निराला	

Wisdom—गान	Worth—धन्य
Wish—१ धारांसा, इच्छा; २ चाह	Writ -समादेश
Wonder—विस्मय, हैरत	Writ of mandamus—समादेश याचिका
Wonderful—अद्भुत	
Worldly—सांसारिक	Yearning—सालसा



